



# Казань тысячелетняя:

исторические  
очерки

*К 1020-летию  
основания города*

Казань 2025

УДК 947  
ББК 63.3(2Рос.-Тат)47

Рекомендовано к изданию Учёным советом  
Института татарской энциклопедии и регионоведения им. М. Хасанова АН РТ

**Редакционная коллегия:** Э.М. Галимова (председатель), Р.В. Шайдуллин, Л.М. Айнутдинова, Б.Л. Хамидуллин, И.Р. Валиуллин

**Рецензенты:** И.И. Бойко, д.и.н., профессор Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова; А.А. Литвин, д.и.н., профессор Казанского федерального университета

**Авторский коллектив:** Р.Р. Батыршин, И.Р. Валиуллин, Г.Р. Давлетьянова, О.В. Ерёгин, Ф.А. Ибрагимова, Ф.Г. Калимуллина, Ф.Г. Миниханов, Л.Т. Мухаметшина, Л.Т. Нигъмязянова, Р.Р. Салахияев, Б.И. Сибгатов

**Казань тысячелетняя: исторические очерки. К 1020-летию основания города:** монография / отв. ред. Э.М. Галимова, Р.В. Шайдуллин. – Казань: Институт татарской энциклопедии и регионоведения им. М. Хасанова АН РТ: Изд-во АН РТ, 2025. – 280 с.: ил.

Монография представляет собой комплексное исследование, посвящённое тысячелетней истории Казани — столицы Республики Татарстан и одного из старейших городов Российской Федерации. Авторы издания, прослеживая трансформацию города от болгарской крепости до современного мегаполиса, рассматривают ключевые аспекты его развития: историко-культурное наследие, социально-экономические процессы, этнонациональные особенности и туристско-рекреационный потенциал. Особое внимание уделено анализу влияния международных политических, экономических, культурных и спортивных форумов на формирование имиджа Казани как «третьей столицы России». Издание адресовано широкому кругу научного сообщества и общественности, всем интересующимся историей Казани и достижениями региона.

ISBN 978-5-9690-1409-1

© Коллектив авторов, 2025  
© Институт татарской энциклопедии и регионоведения  
им. М. Хасанова АН РТ, 2025

## ПРЕДИСЛОВИЕ

За свою более чем тысячелетнюю историю Казань стала живой летописью, в которой каждая эпоха оставила свой неповторимый след. Она прошла сложный путь развития от торгово-ремесленного поселения времён Волжской Булгарии до мощного экономического, научного и культурного центра современной России.

В многовековой истории столицы Татарстана соединились судьбы царицы Сююмбике, сейида Кул Шарифа; учёных, писателей, поэтов, художников, государственных и политических деятелей: А.Е.Арбузова, А.М.Бутлерова, М.Джалиля, В.И.Ленина, Н.И.Лобачевского, К.Насыри, Л.Н.Толстого, Г.Тукая, Н.И.Фешина, Ф.И.Шаляпина и других, благодаря которым Казань получила всероссийскую и всемирную известность.

История Казани неразрывно связана с ключевыми событиями общероссийской истории. Город не раз оказывался сопричастным к её значимым вехам — в годы Смутного времени, Отечественной войны 1812 г. и Великой Отечественной войны. Казань на протяжении столетий служила площадкой для диалога между народами: здесь переплетались тюркская и славянская культуры, ислам и православие, создавая атмосферу взаимного уважения и согласия, способствуя формированию единого цивилизационного пространства.

В последние десятилетия столица республики стала местом проведения масштабных мероприятий мирового уровня: Всемирной летней универсиады (2013 г.), чемпионата мира по водным видам спорта (2015 г.), чемпионата мира по футболу FIFA (2018 г.), чемпионата мира по профессиональному мастерству WorldSkills (2019 г.), саммита БРИКС (2024 г.), Международного форума Kazan Digital Week (с 2020 г.), а также ежегодного Международного экономического саммита «Россия — Исламский мир» (KazanForum) и многих других международных форумов и спортивных соревнований. Мегаполис по праву считается «третьей столицей России» и имеет статус «Спортивная столица».

Современная динамично развивающаяся Казань — это во многом результат многолетней целенаправленной деятельности руководителей Республики Татарстан: первого Президента РТ М.Ш.Шаймиева — инициатора масштабного возрождения исторического и духовного наследия столицы и Раиса РТ Р.Н.Минниханова, который обеспечивает рост потенциала и высокий статус города на международной арене. Неоценим и вклад команды мэра Казани И.Р.Метшина в совершенствование городского хозяйства, благодаря чему мегаполис ежедневно преобразуется.

Многовековая история Казани наглядно показывает, что её главные герои — это жители, трудом, талантом и искренней любовью которых обеспечивается процветание столицы. Благодаря созидательному союзу власти и общества Казань сегодня уверенно смотрит в будущее, бережно храня своё уникальное наследие и смело воплощая в жизнь самые амбициозные проекты.







# Часть 1

Вехи истории

Казань: путь к современным очертаниям

Городские артерии

От беков и ханов до мэров

«Сеять разумное, доброе, вечное...»

Колыбель науки

Рупор времени и зеркало общества

От ремёсел до промышленных гигантов

Торговые пути Казани: на стыке цивилизаций

Банки: пульс городской экономики

От барабусов до метро

Информатизация. Город, где каждый шаг —  
в будущее

Дом здоровья и благополучия

Казань — спортивная столица России

# Вехи истории

Сей город, бесспорно, первый в России после Москвы... во всём видно, что Казань — столица большого царства.

Императрица Екатерина II

Обширная долина, богатая растительность и разнообразный животный мир низовий р. Казанка создавали благоприятные условия для проживания здесь людей с древнейших времён. Следы первых людей на территории Казани относятся к эпохе каменного века — позднему палеолиту (X–IX тыс. до н.э.), мезолиту (VIII–V тыс. до н.э.) и неолиту (IV–III тыс. до н.э.). В пределах современного города выявлены неолитические стоянки (волго-камская и балахнинская культуры), поселения энеолита (волосовская культура) и бронзового века (приказанская культура). В период раннего железного века (VIII–V вв. до н.э.) на этой территории проживали племена ананьинской культуры. В III–VI вв. бассейн Казанки был заселён племенами азелин-ской культуры.

После распада Великой Болгарии и арабо-хазарских войн 653–765 гг. район современной Казани стал заселяться тюркским населением — болгарскими племенами. Образование в начале X в. государства Волжская Булгария, становление и развитие Великого волжского пути из Балтики в страны Востока способствовали возникновению по берегам

Волги и Камы булгарских торгово-ремесленных поселений.

Одним из таких торговых центров стала Казань, возникшая на рубеже X–XI вв. в низовьях Казанки. По археологическим данным, первоначально она занимала территорию свыше 6 га в северо-восточной оконечности Кремлёвского холма и была защищена системой рвов, валов и деревянных крепостных стен. Нарастание внешней опасности (набеги владимиро-суздальских князей в Среднее Поволжье) во 2-й половине XII в. привело к совершенствованию крепостных сооружений, замене части деревянных стен каменными. В XI–XII вв. формируется торгово-ремесленный посад Казани, идёт заселение удобных для проживания территорий у подножия Крем-

ля и южнее, по гребню Кремлёвского холма. Население города значительно увеличилось после монгольского нашествия (1236–1237 гг.) за счёт притока беженцев из разорённых территорий.

В период Золотой Орды Казань — центр сбора налогов и дани с земель, расположенных в бассейне Казанки, что, наряду с выгодным



Герб Казани. 1781 г.



Вид Казани в середине XVII в.  
Фрагмент гравюры О.Коха.  
Конец XVII в.



стратегическим положением, способствовало её превращению в один из крупных городских центров Среднего Поволжья. Правители Казанского княжества (образовалось на рубеже XIII–XIV вв.) носили титул «султан великий, знатнейший помощник султанов, эмир чтимый... победоносный... гордость рода и веры, тень господ мира», имели равный статус с правителями Болгара и являлись вассалами золотоордынских ханов. В русской летописи 1399 г. Казань была названа в числе центров эмиратов (княжеств), наряду с гг. Болгар, Джукетау и Керменчук. В конце XIV – начале XV в. она выдвинулась на первенствующие позиции среди других булгарских городов. Здесь чеканились монеты с указанием места чеканки – «Болгар аль-Джадид» («Новый Болгар»). С 1420-х гг. казанский престол занимал правитель из рода Джучидов Гиясаддин. После взятия и разорения Болгара войсками великого князя московского Василия II во главе с князем Фёдором Пёстрым в 1431 г. за Казанью окончательно закрепился статус самостоятельного политического, экономического и культурного центра Среднего Поволжья.

С 1438/1445 г. Казань – столица Казанского ханства, образовавшегося в период распада Золотой Орды. В ней утвердилась династия правителей, родоначальником которой был свергнутый в Золотой Орде хан Улуг-Мухаммад. Город стал средоточием административной власти, политической и религиозной жизни ханства. Многочисленное торгово-ремесленное население города проживало на территории Кремля, неукреплённого посада, располагавшегося к востоку и юго-востоку от крепости, примыкавших к ним слобод и сёл. Посады, подвергавшиеся опустошениям во время походов на Казань, к 1530 г. были обнесены оборонительной стеной из дуба. Развивалось производство оружия, кожаных, гончарных, ювелирных и других изделий, по форме и фактуре восходивших к булгарским и золотоордынским образцам. Высокого уровня достигли плотничное дело, резьба по камню.

На европейских картах XV–XVI вв. Казань обозначалась как крупный столичный город. Его удобное местоположение привлекало куп-

цов из разных стран; некоторые из них образовали здесь свои колонии (Армянская слобода и др.). Установились торговые связи с Русским государством, Кавказом, Крымом, Турцией, Ногайской степью, Средней Азией и Сибирью. К Казани экономически тяготели многие районы Поволжья и Приуралья, населённые предками башкир, марийцев, мордвы, удмуртов, чувашей и других народов. Недалеко от Казани, на Гостином острове, функционировала международная ярмарка. Торги проходили также в самом городе (торговое место Ташаяк) и пригородах (Арское поле). Велико было значение Казани как одного из центров тюрко-мусульманской культуры.

Внутренняя и внешняя политика Казанского ханства во многом определялась отношениями с Москвой, носившими характер военного и экономического соперничества (в основном за установление господства над торговыми путями). Русское правительство неоднократно предпринимало военные экспедиции на Казань. С 1540-х гг. началась усиленная экспансия со стороны Москвы, завершившаяся присоединением Казанского ханства к Русскому государству.

2 октября 1552 г., после семинедельной осады, Казань была взята войсками русского царя Ивана IV. Город был почти полностью разрушен, основная масса населения погибла, незначительная часть уведена в плен. Новый период в истории Казани сопровождался резкой ломкой культурных традиций и привычного уклада жизни населения. Татарский мусульманский город становился русским военным, административным и религиозным центром, опорным пунктом колонизации на Востоке.

Первоначально Казань управлялась наместниками, с конца 1550-х гг. – воеводами, назначавшимися из Москвы. В крае постепенно складывалась система воеводского управления. Руководство деятельностью местного управления осуществлял Приказ Казанского дворца. Функционировала Татарская судная изба, ведавшая делами нерусского населения края.

Резиденция воевод располагалась в «государевом дворе» в Кремле. Там же размеща-



1. Археологические раскопки остатков Ханского дворца на территории Казанского кремля.

2. «Царица Сююмбике с сыном». Художник П.Дементьев. Конец XVIII – начало XIX в.

3. Казанский хан Махмуд. Реконструкция Т.Валуевой.



1



2



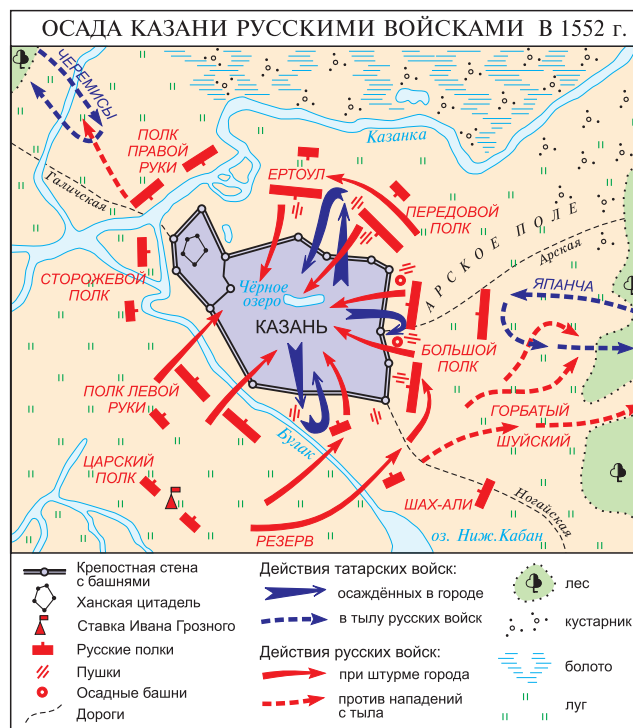
3



4



5



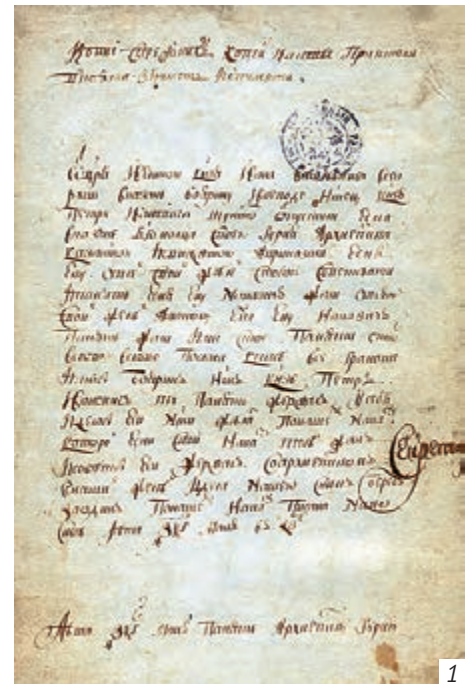
4. «Вид на Казань в 16 в.». Художник Ф.Г.Халиков. 2000 г.

5. «Покорение Казани». Художник К.Б.Вениг. 2-я половина XIX в.

лись административные учреждения, склады с продовольствием и вооружением, несколько церквей, дворы духовенства и служилых людей казанского гарнизона. В 1556 г. началось строительство каменных стен и башен Кремля, заменивших деревянные и каменные укрепления прежней ханской крепости.

Первыми русскими поселенцами, кроме служилых людей, были переведенцы более чем из 40 регионов Русского государства: ремесленники, мастера, торговые люди, ямщики и пр., которые селились в посаде и пригородных слободах. Для проживания татарского населения было определено место на окраине Казани, в районе озера Кабан и протоки Булак, где образовалась Татарская слобода.

С 1550-х гг. Казань становится центром православного миссионерства: учреждается Казанская епархия (1555 г.); основываются монастыри: Зилантов (1552 г.), Спасо-Преображенский (1556 г.), Казанский Богородицкий женский (около 1591 г.). К концу XVI в. в городе насчитывалось свыше 20 церквей. Казанскому архиерейскому дому и монастырям принадле-



1



2

1. «Наказная память» царя Ивана IV Казанскому архиепископу Гурию. 1555 г.
2. Учреждение Казанской епархии царём Иваном IV и митрополитом Макарием. Никоновская летопись. XVI в.

жали обширные земельные владения вокруг города, вдоль Волги и Камы.

В годы Смутного времени казанское войско во главе с воеводой В.П.Морозовым присоединилось к первому ополчению (1611 г.), собранному для борьбы с польской интервенцией. После его распада отряд казанцев отправился в Нижний Новгород, где формировалось второе ополчение, воевода Морозов вошёл в состав земского правительства. В октябре — ноябре 1612 г. казанцы приняли активное участие в освобождении Москвы от польских интервентов. В этот период у части феодальной верхушки Казани (Н.М.Шульгин и др.) возникла идея создания отдельного государства, руководящую роль в котором должна была играть группа местных феодалов русского происхождения. Политическая смута в Казани продолжалась до избрания царём в 1613 г. Романова Михаила Фёдоровича.

В XVII в. Казань расширялась в основном к северо-западу, за счёт включения в городскую черту территорий, находившихся в устье Булака. К середине XVII в. в городе насчитывалось





1



2



3



4



5

1. Казанский Богородицкий женский монастырь. Конец XIX в.
2. Иоанно-Предтеченский монастырь. Начало XX в.
3. Успенский (Зилантов) монастырь. 1911 г.
4. Кизический монастырь. 1870-е гг.
5. Благовещенский собор. Конец XIX в.

1652 двора. Существовали Армянская, Богоявленская, Болдырская, Гаврилова, Засыпкина, Мокрая, Татарская, Фёдоровская, Ямская и другие слободы, село Плетени. В 1654–1656 гг. Казань была охвачена эпидемией чумы. В этот период жителями, выехавшими из города, за Казанкой были образованы Кизическая и Козья слободы.

В Казани концентрировались значительные военные силы: в начале 1660-х гг. — свыше 4 тыс. чел., среди них 2389 стрельцов, 43 пушкаря, 799 служилых татар и мурз. Казанских служилых людей неоднократно использовали для подавления народных выступлений (Еналеевское восстание 1615–1616 гг., Крестьянская война 1670–1671 гг. и др.).

С 1708 г. Казань — центр Казанской губернии (в 1781–1796 гг. — наместничества). В городе располагались резиденция генерал-гу-

бернатора, Казанская губернская канцелярия, Казанское наместническое правление, Казанское губернское правление и другие губернские учреждения. В числе первых казанских губернаторов были крупные государственные деятели России П.М.Апраксин и А.П.Волынский. В XVIII в. в городе появились магистрат; органы самоуправления — у дворян, купцов, ремесленников, мещан, слободских татар; Городская дума.

Немало значительных вех в истории Казани связано с именами императора Петра I и императрицы Екатерины II. Пётр I посетил Казань в 1722 г. во время Персидского похода (1722–1723 гг.). В период его правления город превратился в один из важных административных и промышленных центров Российской империи. «Сей город бесспорно первый в России после Москвы... во всём видно, что Казань сто-

*«Приезд Екатерины II в Казань». Художник И.Ш.Файзуллин. 2005 г.*





лица большого царства», — писала Екатерина II, приезжавшая в Казань в 1767 г. Приняв делегацию мусульманского духовенства, императрица дала разрешение на строительство двух каменных мечетей (в 1766–1770 гг. построена мечеть аль-Марджани, в 1768–1771 гг. — Апанавская). В 1781 г. она утвердила герб города: «Змий чёрный под короною золотой, Казанской, крылья красные, поле белое». В том же году по повелению Екатерины II был создан орган самоуправления слободских татар — Казанская городовая ратуша татарских слобод (Татарская ратуша).

В XVIII в. город начал развиваться в западном и северном направлениях от Казанки, осваивалась территория современного Кировского района. В черту Казани вошли Мокрая, Подлужная, Фёдоровская и Ямская слободы. В 1740–1750-е гг. под руководством казанского архиепископа Луки (Конашевича) в Казани осуществлялась политика насильственной христианизации татар-мусульман, сопровождавшаяся разрушением мечетей, медресе и мектебов. После пожара 1749 г. часть населения Татарской слободы подверглась переселению и образовала на землях д. Поповка Новотатарскую слободу.

В XVIII в. начали свою работу Казанская суконная мануфактура (1714 г.); Казанское адмиралтейство (1718 г.), занимавшееся заготовкой корабельного леса, строительством кораблей и судов для Азовского, Балтийского и Каспийского флотов; «пумповый» завод (1719 г.), производивший кожу для изготовления насосов; казённый пороховой завод (1788 г.). Вблизи этих предприятий сложились Суконная, Адмиралтейская и Пороховая слободы, в которых проживали мастерские различных специальностей, «чины адмиралтейской службы», солдаты, матросы, писари и др. Тяжёлые условия труда часто становились причиной забастовок работных людей Казани, как, например, казанских суконщиков во 2-й половине XVIII – 1-й половине XIX в.

Во 2-й половине XVIII в. Казань превратилась в один из важных центров внутренней и внешней торговли Российской империи. Зна-



1



2

чимой отраслью экономики города была торговля хлебом. Вывозились также корабельный лес, воск, мёд, сало, сукно, холст, кумач, юфть. Широкую торговую деятельность развернули служилые татары казанских слобод, пользовавшиеся рядом привилегий, дарованных вер-

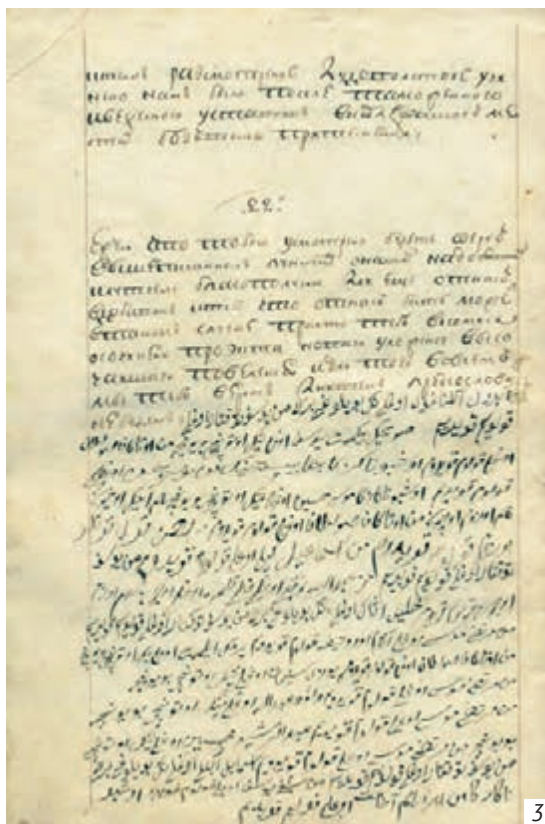
1. «Портрет царя Петра I».

Художник К.Моор. 1717 г.

2. «Портрет императрицы Екатерины II».

Художник Ф.С.Рокотов. 1780-е гг.

3. Наказ служилых мурз и татар Старотатарской и Новотатарской слобод Казани депутату Уложенной комиссии С.Хальфину. 1767 г.



3

*Адмиралтейская  
контора. 1890 г.*



ховной властью (1685, 1698, 1763 гг.). В городе насчитывалось 676 русских и 595 татарских купцов (1796 г.) Основным центром городской торговли являлся Гостиный двор с 776 каменными и деревянными лавками. Проводились крупные ярмарки, существовали постоянные рынки (например, Сенной базар).

В июле 1774 г. город оказался в центре Крестьянской войны 1773–1775 гг. и был захвачен (кроме Кремля) повстанческими войсками Е.И.Пугачёва. Экономике и инфраструктуре Казани был нанесён огромный урон: пожар уничтожил до 2200 домов, 28 церквей, Гостиный двор со всеми лавками и др. Это

стало толчком к началу массового каменного гражданского строительства в городе. В конце XVIII в. Казань являлась большим европейско-азиатским городом, в котором насчитывалось свыше 26 тыс. жителей.

Во время Отечественной войны 1812 г. в Казань были эвакуированы некоторые московские учреждения (департаменты Сената, Московский опекунский совет и др.), гражданское население (всего прибыло около 30 тыс. чел.). В городе был организован сбор средств для нужд действующей армии. В 1812–1815 гг. при арсенале в Кремле работал пушечный завод, здесь чинились повреждённые и отливались новые орудия, изготовлялись лафеты и зарядные ящики для пушек. На пожертвования населения Казани и Казанской губернии было организовано Казанское ополчение, которое принимало активное участие в военных действиях на территории России, в заграничном походе русской армии, особо отличившись в 1813 г. при взятии г. Дрезден.

В XIX в. происходило дальнейшее развитие Казани. Росла численность городского населения: в 1830 г. — 43,9 тыс., в 1839 г. — 51,6 тыс., в 1859 г. — 60,6 тыс., в 1897 г. — около 130 тыс. чел. Основную массу жителей составляли ме-

*«Пугачёв в Казани  
творит суд».  
Художник Г.Н.Горелов.  
1925 г.*







1. «Вид Казани с запада».  
Художник Е.М.Корнеев.  
1803 г.

2. «Вид на Казань».  
Художник А.П.Боголюбов.  
1861 г.

3. «Гости приехали.  
В Старотатарской  
слободе». Художник  
Р.Г.Загидуллин.  
2003 г.

щане, купцы, ремесленники, крестьяне. Дворянское сословие (в 1858 г. — свыше 3 тыс. чел., или около 5% всех жителей) составляло элиту городского населения.

В XIX в. произошли заметные изменения во внешнем облике города. К 1850-м гг. он окончательно сформировался как единый градостроительный комплекс с чётким регулярным планом. Сложившиеся внутри Казани дворянские, купеческие районы, татарские слободы, рабочие окраины сформировали особенности её архитектурного облика. В конце XIX в. территория Казани составляла 10752 дес., в т.ч. под городскими постройками — около 1500 дес.

С 1829 г. улицы и площади Казани стали мостить камнем. В 1845 г. из 160 городских улиц и переулков мощёных камнем было 22; из 16 площадей — 4. В 1849 г. было завершено строительство дамбы, соединившей город с Адмиралтейской слободой.

В 1826 г. на улицах были установлены фонари с масляными лампами. В 1860-е гг. появились первые керосиновые фонари, которых к 1871 г. насчитывалось свыше 1200. В 1874 г. стало вводиться газовое, в 1897 г. — электрическое освещение. В 1874 г. был введён в строй водопровод.



2



3



1



2



3



4

1. Мечеть аль-Марджани. Начало XX в.
2. Галеевская мечеть. Начало XX в.
3. Азимовская мечеть. Начало XX в.
4. Апанавская мечеть.  
Литография Э.Турнерелли. 1839 г.
5. Сенная мечеть. 2-я половина XIX в.



5



До начала XX в. благоустраивалась в основном центральная часть Казани, населённая преимущественно зажиточными горожанами. В 1913 г. большая часть окраинных улиц оставалась немощёной, не была освещена, водопровод удовлетворял потребности лишь 15% населения, в городе не было канализации. Одним из проявлений благоустройства Казани стали общественные сады — излюбленные места отдыха казанцев: Державинский, Лядской, Панаевский, «Русская Швейцария», «Немецкая Швейцария», «Чёрное озеро», «Эрмитаж».

С 1875 г. началось движение по городским железным дорогам с конной тягой («конка»), в 1899 г. появился первый электрический трамвай (в начале XX в. в городе существовало пять трамвайных линий — Волжско-Проломная, Воскресенская, Грузинская, Екатерининская, Круговая). Вместе с тем большое значение имел извозный промысел: около 600 извозчиков работали летом и свыше 1300 — зимой (1910 г.). С извозчиками конкурировали татарские «барбусы» (зимний вид казанского транспорта — сани-розвальни, застеленные тюфяком), вносившие в жизнь города определённый колорит. В Казани имелся и водный транспорт: к 1867 г. относится одно из первых упоминаний о паромном движении на озере Кабан.

Заметные сдвиги произошли в развитии средств связи. В 1859 г. была введена в эксплуатацию телеграфная станция, в 1868 г. — линия Казань — Москва. В 1866 г. учреждена городская почта. В 1881 г. появилась первая телефонная линия; в 1888 г. открылась городская телефонная станция.

Промышленный облик Казани определяли несколько крупных фабрик и заводов: торгово-промышленное общество Алафузовских фабрик и заводов, стеариново-мыловаренный, глицериновый и химический завод братьев Крестовниковых, Казанский пороховой завод, механический завод купца А.Н.Свешникова. Сложилось несколько основных видов промышленного производства: текстильное, химическое, металло- и деревообработка, изготовление пищевых продуктов, обработка животного и минерального сырья, полиграфия.



1



2



3

1. Городской сад «Чёрное озеро». 1870-е гг.

2. Трамвай на Театральной площади. 1905 г.

3. Зал телефонной станции. Начало XX в.

Ведущую роль в промышленном развитии города играла русская буржуазия (И.И.Алафузов, Крестовниковы, А.Н.Свешников и др.). Вместе с тем формировалась и крепла национальная татарская буржуазия (Арслановы, Бурнаевы, Галеевы, Сайдашевы, Субаевы, Утямышевы, Юнусовы и др.).

В 1868 г. с целью обеспечения круглогодичной связи между производителями, поставщиками и торговцами была открыта Купеческая торговая биржа. В 1860–1890-е гг. Казань сохраняла значение крупного торгового центра на востоке Европейской России, в Поволжье и Приуралье. Город являлся главным транзитным пунктом в торгово-экономических отношениях Европейской России с Сибирью, Средней Азией и другими регионами империи. Торговые обороты в пореформенный период неуклонно росли: с 5,3 млн руб. в 1861 г. до 60 млн руб. в 1893 г. В 1900 г. в городе действовало около 8 тыс. торговых учреждений с оборотом в 60 млн руб.

Открытие пароводного сообщения на Каме (1817 г.) и Волге (1820 г.) повысило значение Казани как крупного центра транзитной торговли. Здесь имелись дебаркадеры почти всех пароводных обществ, занимавшихся транспортировкой грузов и пассажиров по Волге, Каме, Белой и Вятке. В 1910 г. грузооборот казанской пристани в денежном выражении составлял

свыше 160 млн руб. Большое значение для развития торговли имело открытие в 1893 г. железнодорожного сообщения с Москвой: в 1907 г. через железнодорожную станцию Казань прошло товаров на сумму 10 млн руб.

Казань была важным торговым центром для тюркоязычных народов, исповедовавших ислам. Отсюда распространялись светские и религиозные книги на татарском, арабском и других языках, предметы обихода — головные уборы, обувь, мыло, азиатские украшения и т.п.

В начале XX в. в Казани работали: банки — городской общественный, купеческий; отделения Государственного, Петербургского международного, Волжско-Камского, Русско-Азиатского, Азово-Донского банков, Общества взаимного кредита. Эти учреждения содействовали активному развитию торговли и промышленности в губернском центре.

В связи с буржуазными реформами 1860–1870-х гг. возросло административное значение Казани. Она стала во главе округов, значительно превосходивших по размерам границы губернии. В начале XX в. в Казанский военный округ входили 10 губерний и 2 области, в округ путей сообщения — 11, в учебный округ — 6, в почтово-телеграфный — 2, в судебный — 7 губерний. В городе проживало 1700 чиновников и служащих правительственных учреждений, более 700 генералов, старших штабных офицеров и чиновников военного ведомства; свыше 800 педагогов и преподавателей, занятых в заведениях Казанского учебного округа.

На рубеже XIX–XX вв. Казань сохраняла своё значение крупного религиозного центра. Соседство культовых сооружений (различных вероисповеданий) с присущими им оригинальными архитектурными деталями придавало городу своеобразный облик. В 1913 г. в Казани было 67 православных, 16 мусульманских и других храмов (всего 91), свыше 30 часовен.

В 1860-е гг. Казань стала одним из центров общественно-политического движения в России. 16 апреля 1861 г. здесь прошла панихида по жертвам расправы над крестьянами в с. Русская Бездна, на которой с революционной речью выступил профессор Казанского



1



2

1. Пристань пароводного общества «Кавказ и Меркурий». Начало XX в.

2. Вокзал Московско-Казанской железной дороги. 1896 г.





1



И.И.Алафузов.



2

1. Лenoпрядильная и ткацкая фабрики Алафузовых. 1890 г.

2. Семья купцов Юнусовых. Начало XX в.

3. Государственный банк. Начало XX в.

4. Здание Купеческой торговой биржи. Начало XX в.

5. Завод Крестовниковых. Начало XX в.



3



4



5



1

1. Дом командующего  
Казанским военным  
округом.

Начало XX в.

2. Здание Казанского  
окружного суда.

Начало XX в.



2

университета А.П.Щапов. В городе действовало отделение тайного общества «Земля и воля». В 1863 г. революционными силами была предпринята попытка организовать крестьянское восстание (так называемый «Казанский заговор»). В 1870–1880-е гг. в Казани возникли народнические кружки. В конце 1880-х гг. в городе действовал один из первых пропагандистов марксизма в России — Н.Е.Федосеев, в 1890-е гг. — кружки марксистского направления, организаторами которых были Н.Э.Бауман, К.К.Газенбуш, Н.А.Семашко, А.М.Стопани, Е.П.Табейкин. С Казанью связано начало политической деятельности В.И.Ленина, С.М.Кирова, В.М.Молотова. В 1903 г. в городе был создан комитет РСДРП, членами которого в разное время были В.В.Адоратский, А.П.Бржезовский, А.С.Кулеша, И.А.Саммер, Е.П.Табейкин, В.А.Тихомирнов, Х.М.Ямашев и др. Борьбу с революционным движением вели Казанское губернское жандармское управление, Казанское охранное отделение.

В период Революции 1905–1907 гг. 19–20 октября 1905 г. город находился в руках рабочих, был создан орган революционного самоуправления — Казанская городская коммуна. Революция дала мощный толчок развитию национальной культуры и самосознания татарского народа, движению за национальное равноправие, демократические свободы.

Эти требования были положены в основу программы первой общемусульманской политической партии — «Иттифак аль-муслимин»

(«Союз мусульман»). В 1906 г. в Казани открылась первая татарская библиотека «Кутупханаи исламия»; состоялось первое публичное театральное представление на татарском языке, поставленное группой любителей театра из кружка «Шимбьячляр»; стали издаваться татарские газеты и журналы («Казан мухбире», «ад-Дин ва аль-адаб», «Баянелъхак», «Кояш», «Танг» и др.).

В годы 1-й мировой войны основная часть предприятий Казани выполняла военные заказы. Расширялось производство на фабриках Алафузовых, А.Д.Шабанова, судостроительном заводе общества «Кавказ и Меркурий», механическом заводе А.М.Провоторова. В то же время сокращались производства, закрывались предприятия, вырабатывавшие продукцию для населения.

После Февральской революции 1917 г. власть губернатора была упразднена, его полномочия переданы казанскому губернскому комиссару Временного правительства и Казанской городской думе; были созданы Казанский губернский комитет общественной безопасности, городской Совет рабочих и солдатских депутатов. В Казани активизировалась общественно-политическая жизнь. Организационно оформились Мусульманский комитет, Казанские отделения Всероссийского мусульманского военного совета и Всероссийского мусульманского совета, Казанский мусульманский социалистический комитет; был восстановлен Казанский коми-





1. Митинг у Казанского кремля.

Февраль 1917 г.

2. Объявление о провозглашении Идель-Уральской республики. 1918 г.

тет РСДРП(б), который начал издавать газету «Рабочий».

В июле – августе 1917 г. в Казани состоялись 1-й Всероссийский мусульманский военный съезд, 2-й Всероссийский мусульманский съезд, Всероссийский съезд мусульманского духовенства, на объединённом заседании которых 22 июля была провозглашена Декларация о культурно-национальной автономии тюрко-татар Внутренней России и Сибири и образована Комиссия по выработке основ культурно-национальной автономии.

В ходе вооружённого восстания 24–26 октября 1917 г. власть в Казани перешла в руки Казанского Совета рабочих и солдатских депутатов, в городе установилась Советская власть. В ноябре 1917 г. был образован единый Казанский губернский исполком Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов (с июля 1918 г. Казанский губернский исполнительный комитет Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов). В этот период лидерами татарского национально-демократического движения был выдвинут проект создания Урало-Волжского Штата (форма национальной государственности татарского и башкирского народов). С целью противодействия его образованию в конце февраля 1918 г. Казанский Совет провозгласил создание Казанской

Советской Рабоче-Крестьянской Республики (февраль – май 1918 г.), её административным центром стала Казань. В марте 1918 г. в городе была ликвидирована так называемая «Забулачная республика», руководители которой выступали за образование Урало-Волжского Штата.

В годы Гражданской войны в ночь с 6 на 7 августа 1918 г. Казань захватили части Чехословацкого корпуса и Народной армии Комуча. После установления власти Комуча в первые недели после захвата города были расстреляны партийные и советские работники М.М.Вахитов, С.Н.Гассар, А.П.Комлев, М.И.Межлаук, Я.С.Шейнкман и др. В начале сентября комучевцы жестоко подавили восстание казанских рабочих.

В результате Казанской военной операции, осуществлённой 5–10 сентября 1918 г. силами 5-й армии, Арской группы войск 2-й армии Восточного фронта и Волжской военной флотилии, в Казани была восстановлена Советская власть. После разгрома войск Комуча по приказу председателя Казанской чрезвычайной комиссии М.И.Лациса в городе были проведены расстрелы. Среди жертв были общественный и политический деятель А.Н.Боратынский, многие бывшие офицеры, а также горожане, сотрудничавшие с комучевцами.



1



2



3



5



4

1. Высадка отряда моряков под Казанью. 1918 г.
2. Высадка десантной группы во время Казанской операции. 1918 г.
3. Части Красной армии в Казани. 10 сентября 1918 г.
4. Декрет о мире на татарском языке. 1917 г.
5. Приказ коменданта Казани. 1918 г.



В апреле 1919 г., во время наступления армии адмирала А.В.Колчака, Казань вновь оказалась под угрозой захвата, в связи с чем для обороны города и побережья от Камского Устья до Свияжска был создан Казанский укрепленный район. В этот период возросло значение Казани как крупного центра подготовки резервов для Красной армии (преимущественно национальных формирований). Сюда из Москвы была переведена Центральная мусульманская военная коллегия; с сентября 1919 г. в городе дислоцировался штаб Запасной армии Республики.

27 мая 1920 г. был подписан Декрет об образовании Автономной Татарской Советской Социалистической Республики. 25 июня 1920 г. в Казани состоялось торжественное провозглашение республики. В этот день в городе был проведен субботник по разбору развалин сгоревшего городского театра на Театральной площади, заложен памятник М.М.Вахитову на Юнусовской площади; на торжественном собрании представителей партийных, советских, профсоюзных органов, предприятий, военных учреждений и частей в Красноармейском дворце была осуществлена передача власти Казанского губисполкома Временному революционному комитету ТАССР. В сентябре 1920 г. в Казани были созданы высшие органы государственной власти республики — Центральный исполнительный комитет, Совет Народных Комиссаров ТАССР.

Наряду с созданием государственных органов Татарской республики произошли изменения в структуре органов власти и управления Казани. В соответствии с постановлением ВЦИК от 10 июня 1920 г. «в целях наилучшего и всестороннего обслуживания нужд трудящегося населения г. Казани» при Казанском городском Совете рабочих и крестьянских депутатов был образован исполком. В сентябре 1920 г. прошли выборы депутатов Казанского городского Совета, был избран исполком, председателем которого стал С.И.Канатчиков.

Столица Татарской республики находилась в сложном экономическом и демографическом положении. В годы 1-й мировой и Гражданской



1



2

1. «Подписание В.И.Лениным Декрета об образовании Татарской АССР».

Художники Х.А.Якупов, Л.А.Фаттахов. 1951 г.

2. Жители Казани в день провозглашения ТАССР.

Юнусовская площадь. 1920 г.



1. Учредительный съезд Татарской республики. 1920 г.

2. Казанский губисполком в дни передачи власти Ревкому ТАССР. 1920 г.

3. Парад в день провозглашения ТАССР. 1920 г.



войн город понёс большие потери. Пришли в упадок промышленность, городское хозяйство, было разрушено большое количество зданий, не работал водопровод, не ходили трамваи. Объём промышленного производства в 1921 г. составлял 29% от уровня 1914 г. Население Казани в 1917–1920 гг. по различным причинам (военные потери, эпидемии, миграция и эмиграция) сократилось с 206,6 тыс. до 146,5 тыс. чел. Усугубил положение горожан голод 1921–1922 гг.

Определённую роль в преодолении хозяйственной разрухи в рамках провозглашённой

новой экономической политики сыграло создание трестов — хозяйственных объединений наиболее крупных предприятий, работавших на основе хозрасчёта. К началу 1922 г. в Казани имелось 10 трестов (Лесотрест, Пищетрест, Таткожтрест, Электротрест и др.). С 1924 г. предприятия трестов Казани начали работать безубыточно и давать прибыль.

В 1922 г. начались работы по благоустройству города. Постепенно восстанавливались водопровод, трамвайное движение (в 1922 г. запущена первая линия). Было организовано автобусное сообщение (в 1926 г. работали три



1



2



3



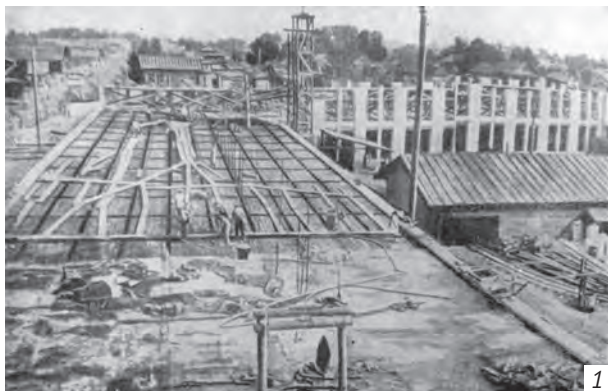
4



5

1. Дорожные работы на улице Чернышевского. 1920-е гг.
2. Наводнение 1926 г. Улица Федосеевская.
3. Один из первых казанских автобусов.
4. Ремонт моста через Булак. 1927 г.
5. Прокладка первой кабельной канализации. 1920-е гг.

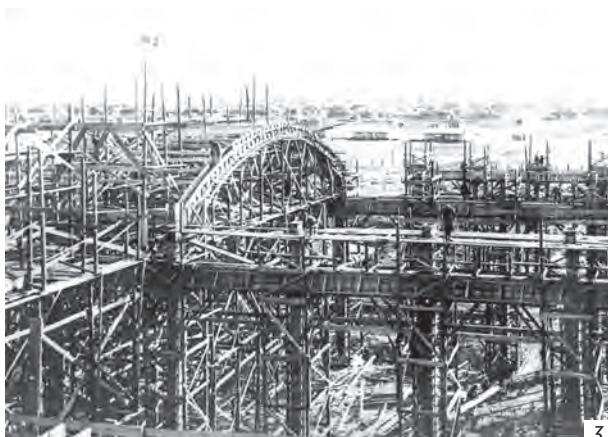




1. Строительство меховой фабрики в Новотатарской слободе.



2. Строительство ТЭЦ-1. Начало 1930-х гг.



3. Строительство авиазавода. 1-я половина 1930-х гг.

маршрута). В 1928 г. началось строительство городской канализации.

В 1924 г. был открыт аэропорт, установлено воздушное сообщение по маршруту Казань – Нижний Новгород – Москва.

В 1924 г. в городскую черту были включены поселения: Ивановская, Калугина Гора, Клыковская, Подаметьевская, Савиновская, Удельная, Жировка. Строилось новое жильё (в 1925–1927 гг. построено около 23 тыс. м<sup>2</sup>).

Большой ущерб городскому хозяйству наносили наводнения, самое крупное из которых произошло в 1926 г. В результате весеннего разлива Волги и Казанки уровень воды поднялся на 14,8 м, были затоплены, полностью или частично, 157 улиц низменных частей и окраин Казани, разрушены 700 домов, мосты, отдельные промышленные предприятия, вышла из строя половина трамвайных линий.

Конец 1920-х – 1930-е гг. стали периодом форсированного развития промышленности, что привело к изменению промышленного облика Казани. За Казанкой, к северу от центральной части города, вокруг строившихся предприятий – крупнейшей в стране фабрики киноплёнки, Казанского авиакомбината – возникли новые промышленные районы. На территории Старотатарской и Новотатарской слобод сооружались корпуса валяльно-войлочной фабрики, мехового комбината, реконструировался завод Крестовниковых. В 1933 г. вступила в строй первая очередь ТЭЦ-1, в 1936 г. выпустил первую продукцию завод синтетического каучука, в 1938 г. были введены в эксплуатацию ТЭЦ-2 и завод искусственной кожи, в 1941 г. состоялся пуск фотожелатинового завода. Фабрики и заводы Казани в 1937 г. дали 81,1% всей промышленной продукции ТАССР.

Значительно выросла численность населения Казани (в 1926 г. – 179 тыс., в 1939 г. – 398 тыс. чел.). Общая площадь земель в пределах городской черты увеличилась за счёт присоединения близлежащих посёлков с 119,6 км<sup>2</sup> в 1933 г. до 201,2 км<sup>2</sup> в 1937 г.

В предвоенные годы в Казани были проведены значительные работы по благоустройству. Многие улицы, площади, проезды, набережные

были покрыты асфальтом. Получили развитие все виды коммунального обслуживания, транспорт. Выросла сеть культурно-бытовых и медицинских учреждений. Возводились школы (в 1935–1937 гг. — 16), корпуса высших и средних учебных заведений (химико-технологического института на улице К.Маркса, ветеринарного института на улице Н.Ершова и др.). Велось интенсивное строительство жилых домов (в 1938–1939 гг. введено в эксплуатацию 68,4 тыс. м<sup>2</sup> жилья), особенно в новых промышленных районах, где были построены рабочие посёлки Киноплёнка, Красный химик, им. Лозовского, Орджоникидзе, Свердлова и др.

Важным этапом в истории Казани стали годы Великой Отечественной войны. Казань приняла десятки тысяч эвакуированных: её население в 1941–1942 гг. возросло с 401 тыс. до 515 тыс. чел. Среди эвакуированных учреждений были наркомат финансов СССР, Государственный банк, Главное управление Воздушного флота, Центральная радиостанция РВ-84; Президиум и 33 института АН СССР, 93 академика и члена-корреспондента (в т.ч. А.И.Абрикосов, С.И.Вавилов, Б.Д.Греков, А.Ф.Иоффе, Г.М.Кржижановский, С.С.Намёткин, А.Е.Порай-Кошиц, Е.В.Тарле, Е.А.Чудаков, О.Ю.Шмидт и др.), более 1650 научных сотрудников. В городе были размещены десятки эвакуированных промышленных предприятий (Московский авиационный завод им. С.П.Горбунова, московский, воронежский машиностроительные и балашихинский литейно-механический заводы, шосткинская киноплёночная и ленинградская фотобумажная фабрики, гомельская и московская обувные фабрики, ленинградский завод «Красный резинщик», киевский завод зубоорачебных боров и др.). Впоследствии на их базе возник ряд новых предприятий: Казанский завод точного машиностроения, Казанский медико-инструментальный завод, «Электроприбор» и др.

Промышленность Казани была переведена на выпуск военной продукции. Казань поставляла фронту пикирующие бомбардировщики Пе-2, тяжёлые бомбардировщики Пе-8, лёгкие бомбардировщики У-2 (с 1944 г. — По-2), авиа-

ционные моторы, авиафотоплёнку, фотобумагу, оптические приборы, хирургический шовный материал (кетгут), пороха, снаряды, мины, гранаты, парашюты, армейскую обувь, обмундирование, тёплое бельё, маскировочные халаты, меховые шапки-ушанки, рукавицы, валенки,



унты, комбинезоны, шлемофоны и т.п. — всего свыше 600 наименований изделий.

Усилиями прибывших в Казань учёных были разработаны технологии защиты кораблей от магнитных мин (А.П.Александров, И.В.Курчатов), новый состав брони для танков Т-34 (А.М.Бочвар, Н.Т.Гудцов), выполнены сотни других научных работ, имевших оборонное значение. Значимый вклад в создание военной техники внесли работавшие в Казани учёные и конструкторы В.П.Глушко, С.П.Королёв, В.М.Петляков и др. Деятельность казанских учёных также была направлена на решение оборонных задач: получение веществ, сыгравших важную роль в производстве оптических приборов (А.Е.Арбузов), повышение морозостойкости синтетического каучука (Б.А.Арбузов), разработка технологии получения новых видов кетгута (Г.Х.Камай), изыскания в области эффективного лечения раненых (В.А.Гусынин,

*Жители Казани  
слушают речь  
И.В.Сталина.  
3 июля 1941 г.*





1. Завод №22. Поточная  
линия фюзеляжей  
самолёта Пе-2. 1943 г.  
2. Раненые бойцы  
в эвакогоспитале  
№1665. 1943 г.  
3. 9 мая 1945 г. в Казани.

Б.Л.Мазур, А.Н.Мурзин, И.И.Русецкий, Л.И.Шулутко и др.) и др.

За годы войны из Казани в Красную армию было призвано около 135 тыс. чел. На фронтах сражались сформированные в Казани 86-я, 18-я, 334-я, 146-я и 120-я стрелковые дивизии, 91-я отдельная танковая бригада, отдельный инженерно-сапёрный батальон, 2 авиационные дивизии, десятки авиаполков. 56 уроженцев и жителей Казани были удостоены звания Героя Советского Союза (среди них — лётчик М.П.Девятаев, поэт М.Джалиль, герой минского подполья И.К.Кабушкин, генерал-полковник М.П.Кирпонос; лётчик Н.Г.Столяров был удостоен этого звания дважды), свыше 10 тыс. чел. награждены орденами и медалями.

Послевоенные десятилетия ознаменовались активным ростом города. Были воздвигнуты тысячи новых домов, промышленных и социально-культурных объектов, появились новые районы, транспортные магистрали. Улучшалось медицинское обслуживание, развивались сфера услуг, торговля. Расширялись водопроводные и канализационные сети, электроснабжение и связь. В 1948 г. открылось троллейбусное сообщение. В 1950-е гг. были реконструированы набережные протоки Булак и прилегавшие улицы, Ленинская и Кировская транспортные дамбы, построены новые железобетонные мосты (Ленинский и Кировский). После заполнения Куйбышевского водохранилища волжская вода вплотную подошла к городу. Казань стала «портом пяти морей», в 1957 г. были сданы в эксплуатацию первые объекты нового речного порта. В 1954 г. был открыт аэровокзал.

Быстрыми темпами рос промышленный потенциал Казани. Были введены в строй новые предприятия: электромеханический (1948 г.) и листопрокатный (1950 г.) заводы. В 1951 г. дал первую продукцию компрессорный завод, в 1952 г. — завод «Теплоконтроль». Изменили профиль и осваивали новые виды продукции Казанский комбайновый завод (в 1951 г. перешёл на производство вертолётов), Казанский механический завод (в 1959 г. перешёл на выпуск вакуумной техники). По многим видам производимой продукции (теплоизмеритель-



1



2

ные приборы, манометры, меховые изделия, канатные дороги, медицинское оборудование, кетгут и др.) Казань заняла ведущие позиции в СССР. К концу 1950-х гг. продукция промышленных предприятий города поставлялась в 40 стран мира. В этот период существенно расширилась материально-техническая база строительной индустрии. С вводом в эксплуатацию заводов ЖБИ №2, №3 и КПД-70 на стройках Казани начал широко применяться сборный железобетон. Дальнейшее развитие получили

1. Улица Право-Булачная.  
2-я половина 1950-х гг.

2. Улица Баумана.  
1950-е гг.





1. Казанский завод органического синтеза. 1975 г.
2. Казанский завод «Теплоконтроль». Сборочный цех. 1980 г.
3. Фабрика «Спартак». Обувной цех. 1980-е гг.
4. Торжественная передача двух внеплановых комсомольских вертолётчиков, изготовленных молодёжью Казанского вертолётного производственного объединения во вне рабочее время в честь 26-го съезда КПСС. 1981 г.



предприятия химической промышленности. В 1963 г. вступил в строй крупнейший в стране завод органического синтеза. В середине 1960-х гг. Казань стала одним из ведущих центров по разработке и внедрению в производство АСУ. Быстрыми темпами развивались машиностроение, металлообработка, химическая, нефтехимическая и лёгкая промышленность. К концу 1970-х гг. в Казани было сосредоточено 150 крупных промышленных предприятий. Здесь выпускалось несколько тысяч наименований машин и механизмов (авиалайнеры, вертолёты, электронно-вычислительные машины, высокоточные станки, пищевые устройства, приборы и средства автоматизации, вакуумные насосы и агрегаты, компрессоры, холодильные установки, теплоизмерительные приборы, полиэтилен, фенол, ацетон, кинофотоплёнка, хирургические инструменты и др.), две трети всей валовой промышленной продукции, производимой в республике.

Развитие промышленности, транспорта, строительства обусловило рост численности населения города, в первую очередь людей рабочих профессий. В 1959 г. в Казани проживало 646,8 тыс. чел. Промышленно-производственный персонал города насчитывал 171 тыс. чел., из них 123 тыс. были рабочими (1960 г.). Приток населения шёл в основном за счёт внутриреспубликанской миграции из сельских районов (преимущественно татарских). В конце 1950-х гг. в Казани началось строительство микрорайонов — крупных жилых массивов. Микрорайоны, построенные в 1960–1970-е гг., заметно изменили облик города. Огромные жилые комплексы сформировались в Ленинском, Московском, Кировском и Приволжском районах. В 1966–1970 гг. в эксплуатацию было введено 1 млн 740 тыс. м<sup>2</sup> жилья. К 1980 г. жилой фонд Казани по сравнению с 1913 г. увеличился в 8 раз. Одновременно со строительством жилых домов шло планомерное возведение школ, больниц, объектов культуры, спортивных сооружений. В 1955 г. с жилых кварталов Кировского района началась газификация города. Увеличилась протяжённость трамвайных и троллейбусных маршрутов, совершенствовался парк

городского пассажирского транспорта. Большое значение для улучшения транспортных перевозок имели строительство и пуск в эксплуатацию 3-й транспортной дамбы и моста через Казанку (1976 г.), что связало кратчайшим путём два крупнейших промышленных района — Ленинский и Советский. Важным событием явился пуск в 1979 г. первой очереди Международного аэропорта «Казань-2». Преобразовалась пригородная зона, улучшались условия отдыха горожан. К концу 1970-х гг. почти 200 предприятий и организаций имели загородные базы отдыха близ лесных массивов у посёлков Юдино, Васильево, Боровое Матюшино, по берегам Волги и Казанки.

В октябре 1979 г. население Казани превысило 1 млн чел. В 1980 г. в городе насчитывалось 13 вузов, 139 школ, 54 дворца культуры и других клубных учреждений, 136 библиотек, 104 стационарные киноустановки. Проводили исследования свыше 50 НИИ и КБ. В 1984 г. город был награждён орденом Ленина.

Во 2-й половине 1980-х гг. в стране начал осуществляться новый социально-экономический и политический курс — перестройка. В этот период в ТАССР началось движение за повышение статуса татарской автономии — до положения союзной республики в составе СССР. Огромную роль в общественно-политических, социально-экономических и культурных преобразованиях в Татарстане в 1990–2000-е гг. сыграл первый Президент республики М.Ш.Шаймиев. 30 августа 1990 г. Верховный Совет ТАССР принял Декларацию о государственном суверенитете Татарской Советской Социалистической Республики (ТССР). Казань стала столицей ТССР, с 7 февраля 1992 г. — Республики Татарстан.

Важную роль в консолидации многоэтничного общества республики сыграли проводимые в Казани съезды народов Татарстана. В 1992 г. состоялся 1-й съезд, организованный по инициативе и при участии Президента Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева. Итогом съезда стало создание в республике в 1992 г. Ассоциации национально-культурных объединений Татарстана (с 2007 г. Ассамблея народов Татарстана) и открытие Дома Дружбы народов Татарстана в Ка-





1

1. Торжественный митинг, посвящённый награждению Казани орденом Ленина. 1984 г.

2. Встреча Б.Н.Ельцина с жителями Казани. 6 августа 1990 г.

3. День памяти защитников Казани, павших в 1552 г. при взятии города войсками Ивана Грозного.



2



3

зани (1999 г.). В 2007, 2017 гг. состоялись 2-й и 3-й съезды народов Татарстана.

С 1992 г. в Казани проводятся съезды представителей татарского народа с широким участием делегаций из стран ближнего и дальнего зарубежья — Всемирные конгрессы татар (в 1992–2022 гг. состоялось восемь съездов); цель съездов — консолидация и возрождение татарской нации. В работе 1-го Всемирного конгресса татар участвовали делегаты из Российской Федерации и других стран СНГ, а также из многих государств дальнего зарубежья (Австралия, Германия, Китай, Румыния, США, Турция, Финляндия, Япония и др.). На первом конгрессе был избран первый состав Исполкома Всемирного конгресса татар и его руководящий состав во главе с И.Р.Тагировым. В 1998 г. для решения вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, национальной культуры татарского народа была образована Федеральная национально-культурная автономия татар, её штаб-квартирой стала Казань.

В непростые для страны 1990-е гг. в Казани при участии М.Ш.Шаймиева была создана Академия наук Республики Татарстан (1991 г.), призванная сохранить научный потенциал республики, предотвратить распад научных школ, способствовать развитию фундаментальной и прикладной науки, оказывать материальную и моральную помощь научным работникам, направлять творческую активность учёных и научных организаций Татарстана на укрепление социально-экономической мощи республики.

Усиление культурных связей Республики Татарстан с тюркским миром позволило провести в Казани в 1992 г. 6-ю Международную тюркологическую конференцию, в которой приняли участие представители стран дальнего зарубежья — Австралии, Великобритании, Венгрии, Германии, Италии, Кипра, США, Турции, Франции, Японии. На конференции обсуждались проблемы языкознания, литературоведения, фольклора, истории и историографии, религии, общественной и философской мысли тюркского мира, в т.ч. татарского народа.

С 1996 г. в Казани и других городах республики согласно указу Президента РТ М.Ш.Шаймиева

осуществлялась «Программа ликвидации ветхого жилья» (1996–2004 гг.). В Казани появились новые жилые массивы, было расселено 5478 домов, в благоустроенное жильё переехали 33372 семьи.

Важным международным событием явилось празднование 30 августа 2005 г. 1000-летия основания Казани. Один из организаторов этого мероприятия — Президент Республики Татарстан М.Ш.Шаймиев. 1 сентября 1999 г. были обнародованы указы президентов РФ и РТ «О праздновании 1000-летия основания Казани». В процессе подготовки к торжествам была проведена капитальная реконструкция исторического центра Казани, отреставрированы и введены в строй десятки крупных общественных сооружений, объектов городской инфраструктуры. В 2000 г. Казанский кремль был включён в реестр памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. К 1000-летию Казани построены уникальный мост «Миллениум» через Казанку, первая ветка Казанского метрополитена, новый ипподром.

В рамках юбилейных торжеств в Казани прошёл саммит Совета глав государств СНГ (26–27 августа) с участием Президента Российской Федерации В.В.Путина, президентов: Азербайджанской Республики И.Г.Алиева, Республики Армения Р.С.Кочаряна, Республики Беларусь А.Г.Лукашенко, Республики Грузия М.Н.Саакашвили, Республики Казахстан Н.А.Назарбаева, Республики Кыргызстан К.С.Бакиева, Республики Молдова С.Н.Воронина, Республики Таджикистан Э.Ш.Рахмонова, Республики Узбекистан И.А.Каримова, Украинской Республики В.А.Ющенко; руководителя официальной делегации Республики Туркменистан — заместителя председателя Кабинета Министров Республики Туркменистан А.М.Акыева. Состоялось выездное заседание Государственного совета РФ под председательством Президента РФ В.В.Путина с участием глав 81 российского субъекта, руководителей федеральных министерств и ведомств (26 августа). Казань приняла более 20 тыс. официальных лиц и гостей из стран ближнего и дальнего зарубежья, регионов Российской Федерации. Для жителей и гостей



столицы были организованы десятки массовых культурных, спортивных и других праздничных мероприятий. Ход юбилейных торжеств освещали более 1100 журналистов, представлявших федеральные издания, теле- и радиоканалы и агентства, а также средства массовой информации США, Великобритании, ФРГ, Франции, Чехии, Дании, Польши, Турции, Японии.

Одними из важнейших культурных событий Татарстана и России стали основанные и ежегодно проводимые в Казани престижные театральные фестивали — Международный оперный фестиваль им. Ф.И.Шалаяпина (1982 г.; с 1985 г. всероссийский, с 1991 г. международный) и Международный фестиваль классического балета им. Р.Нуриева (1987 г.; 1987–1991 гг. всероссийский, с 1992 г. международный). Оба мероприятия являются визитными карточками музыкально-театрального Татарстана. Кроме них в Казани ежегодно проводятся десятки фестивалей, наиболее значимые из них: Международный театральный фестиваль национальной драматургии им. Карима Тинчурина (с 1991 г.); Международный театрально-образовательный форум-фестиваль «Науруз» (с 1998 г.); Международный фестиваль «Татар жыры» (с 1999 г.); Международный фестиваль современной музыки «Конкордия» (Concordia) им. Софии Губаидулиной (с 2011 г.); Международный фестиваль духовной музыки «Музыка веры» (с 2012 г.);

*Всемирный конгресс татар. 1992 г.*





1. Главы государств – членов СНГ во время празднования 1000-летия Казани. Казанский кремль. 26 августа 2005 г.

2. Передача списка Казанской иконы Божией Матери Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II Казанской епархии. 21 июля 2005 г.

Международный фестиваль еврейской музыки (с 2012 г.); Международный фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казан сольгесе» (с 2016 г.); Международный телевизионный конкурс молодых исполнителей «Татар моны» им. И.Шакирова (с 2008 г.); Казанский международный фестиваль мусульманского кино (с 2005 г.).

В 2010 г. республику возглавил Р.Н.Минниханов, ныне Раис Республики Татарстан. При нём значительно возрос вклад Татарстана в решение вопросов общефедеральной повестки, республика всё чаще стала выступать в качестве

площадки при решении приоритетных задач, реализации инновационных проектов, местом проведения крупнейших общероссийских и международных форумов и состязаний.

В 2013 г. в Казани состоялась 27-я Всемирная летняя Универсиада. В спортивных состязаниях приняли участие спортсмены свыше 160 стран. Для проведения мероприятий Универсиады в Казани было реконструировано 34, построено 30 спортивных объектов: футбольный стадион «Казань Арена» (на 45 тыс. чел.; с декабря 2019 г. именуется «Ак Барс Арена»), Академия тенниса, Центр волейбола «Санкт-Петербург», Дворец водных видов спорта, Центр гимнастики, Центр бокса и настольного тенниса, Центр гребных видов спорта и др. В рамках подготовки к соревнованиям в Казани была возведена Деревня Универсиады площадью 53 га, в т.ч. жилая зона – 27,4 га, включающая современный студенческий кампус из 20 жилых корпусов (общей вместимостью свыше 13500 чел.) и здание Международного информационного центра. Также была проведена широкомасштабная модернизация городской инфраструктуры, существенно обновлена транспортная и улично-дорожная сеть Казани (построено и реконструировано свыше 10 транспортных развязок, 40 пешеходных переходов, 20 автомобильных дорог длиной 65 км, 60 улиц), построены интермодальная железнодорожная ветка Казань – Аэропорт, транзитно-пересадочный железнодорожно-автобусный вокзал Казань-2, 2-я очередь Казанского метрополитена, линия Казанского скоростного трамвая; реконструированы Международный аэропорт «Казань» и главный железнодорожный вокзал Казань-1.

В 2014 г. согласно решению Постоянного совета министров культуры стран – членов международной организации тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) Казань была объявлена культурной столицей тюркского мира. В рамках этого события состоялись международный симпозиум по скульптуре «Мелодия камня», 6-й международный Болгарский форум, 2-й фестиваль «Кожевенное дело в тюркском мире», международ-



1. Афиша  
Международного  
фестиваля  
классического балета  
им. Р.Нуриева.

2. Международный  
оперный фестиваль  
им. Ф.И.Шалыпина.  
Гала-концерт.  
2014 г.

ный музыкальный фестиваль «Тюркский мир» и другие мероприятия.

Казань стала местом проведения и других мероприятий международного уровня. В 2015 г. в Казани прошёл чемпионат мира по водным видам спорта; в 2018, 2019, 2021 гг. Казань принимала этапы Кубка мира по плаванию, в 2017 г. были проведены матчи Кубка конфедераций, в 2018 г. — чемпионата мира по футболу. В 2024 г. в городе состоялось международное мультиспортивное мероприятие — Спортивные игры стран БРИКС, — в котором приняли участие 82 страны. В 2019 г. в Казани на базе Международного выставочного центра «Казань Экспо» свыше 1300 профессионалов из 63 стран участвовали в мировом чемпионате по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills.

В 2020 г. исполнилось 100 лет образованию Татарской Автономной Советской Социалистической Республики (ТАССР). Под руководством Р.Н.Минниханова в республике была проведена масштабная работа по подготовке и проведению празднования юбилея. Были возведены и капитально отремонтированы знаковые социально-культурные и транспортные объекты, в их числе Международный выставочный центр «Казань Экспо», Национальная библиотека РТ, дворцы культуры им. Ленина, им. С.Саид-Галиева и железнодорожников, Культурный центр «Мо-

сковский», театр «Созвездие – Йолдызлык», участки Казанского Большого транспортного кольца, набережная озера Кабан.

27 мая 2020 г. состоялось торжественное заседание Государственного Совета РТ, в работе которого приняли участие Президент Татарстана Р.Н.Минниханов, Государственный Советник республики М.Ш.Шаймиев, Премьер-министр РТ А.В.Песошин, мэр Казани И.Р.Метшин, члены правительства, член Совета Федерации Федерального собрания РФ О.В.Морозов и др.; за-

Церемония открытия  
Универсиады 2013 г.  
в Казани.





Стела «Казань — город  
трудовой доблести».



седание провёл Председатель Государственного Совета РТ Ф.Х.Мухаметшин, выступивший с докладом «100-летие Татарской АССР: история и современность».

В 2020 г. Казани было присвоено почётное звание «Город трудовой доблести» за значительный вклад жителей города в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность.

В октябре 2024 г. Казань стала центром мирового политического события — 16-го саммита БРИКС, который был посвящён теме укрепления многосторонности для справедливого глобального развития и безопасности. В саммите приняли участие делегации 35 государств и 6 международных организаций. По итогам саммита была принята Казанская декларация «Укрепление многосторонности для справедливого глобального развития и безопасности», состоявшая из четырёх разделов (укрепление многосторонности для более справедливого и демократического миропорядка; укрепление сотрудничества в интересах глобальной и ре-

гиональной стабильности и безопасности; углубление финансово-экономического сотрудничества в интересах справедливого глобального развития; расширение гуманитарных обменов в интересах социально-экономического развития) и 134 пунктов.

Заметным событием в мире стал проведённый в Казани в мае 2025 г. 16-й международный экономический форум «Россия — Исламский мир: KazanForum», являющийся главной площадкой экономического взаимодействия Российской Федерации и стран исламского мира. На форуме были представлены 87 стран мира и 87 российских регионов; было заключено 120 соглашений и меморандумов.

В июне 2025 г. в Казани прошла 31-я торжественная церемония вручения Российской национальной театральной премии «Золотая маска», в августе 2025 г. — Международный конкурс молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна 2025».

Проводимые в Казани мероприятия подтвердили высокий статус столицы Татарстана. По словам Президента России В.В.Путина, «Казань... один из лучших городов Европы».



1



2



3

1. 31-я Торжественная церемония вручения Российской национальной театральной премии «Золотая маска». 2025 г.

2. Спортивные игры стран БРИКС. Церемония открытия. 2024 г.

3. Главы делегаций – участников пленарного заседания 16-го саммита БРИКС. 2024 г.

4. 16-й Международный экономический форум «Россия – Исламский мир: KazanForum». Пленарное заседание министров культуры стран Организации исламского сотрудничества. 2025 г.



4



# Казань: путь к современным очертаниям

Казань — один из древнейших городов России, столица Республики Татарстан, обладающая уникальным историко-культурным наследием. Её территориальное развитие представляет собой яркий пример эволюции поселения от небольшой пограничной крепости до крупного современного мегаполиса. Процесс формирования городских территорий отража-

ет ключевые этапы российской и татарской национальной истории: становление и падение средневековых государств, имперскую градостроительную политику, советскую индустриализацию и современные урбанистические тенденции.

Становление государственности Волжской Булгарии в начале X в. и интеграция региона



в систему трансевразийской торговли (Великий Волжский путь) стали катализатором возникновения сети булгарских торгово-ремесленных поселений в Поволжье. Среди них ключевую роль со временем стала играть Казань, основанная на рубеже X–XI вв. в низовьях р. Казанка. Археологические изыскания позволяют локализовать первоначальное ядро города (площадью более 6 га) на северо-восточной оконечности Кремлёвского холма, защищённое мощными фортификациями: системой рвов, валов и деревянно-срубных стен.

Наращение военной угрозы, прежде всего со стороны владими́ро-суздальских князей во 2-й половине XII в., стимулировало дальнейшее усиление оборонительного потенциала крепости, в т.ч. за счёт возведения каменных укреплений. Параллельно в XI–XII вв. шло активное формирование посада и освоение территорий у подножия Кремля и южнее, по

гребню Кремлёвского холма. Существенный прирост населения был обеспечен впоследствии притоком беженцев с разорённых монгольскими войсками в 1236–1240 гг. закамских земель.

Важным фактором возвышения Казани стал её выбор ордынскими властями в качестве центра фискального управления по сбору дани с территорий бассейна Казанки. Это, в сочетании с выгодным стратегическим расположением, способствовало её трансформации в крупный экономический, политический и этнокультурный узел Среднего Поволжья. Материальным свидетельством широких торговых связей служат многочисленные находки: монеты Джучидов, обломки китайского фарфора, среднеазиатская поливная керамика, свинцовые пломбы и импортные бусы и др.

Общественно-политический статус правителей Казани, вассальных по отношению к ордынским ханам, с конца XIII в. был крайне

*«Вид города Казани».  
Гравюра Франсуа  
Дени Нэ. 1767 г.*





высок и отражался в их титулатуре («султан великий», «эмир чтимый»), уравнивавшей их с властителями Болгара. К концу XIV в. Казань, наряду с гг. Болгар, Джукетау и Керменчук, признавалась в русских летописях одним из ведущих центров болгарских эмиратов. Её последующее возвышение ознаменовалось началом чеканки собственной монеты с легендой «Болгар аль-Джадид» («Новый Болгар»), а с 1420-х гг. утверждением на престоле джучида Гиясаддина. Окончательный перенос столицы из Болгара в Казань произошёл после его сокрушительного разорения московскими войсками под командованием воеводы Фёдора Пёстрого и князя Палецкого в 1431 г., что закрепило за последней роль бесспорного гегемона в регионе.

С 1438 г. Казань приобрела статус столичного города нового самостоятельного государ-

ства — Казанского ханства. Во главе его встала династия, основанная свергнутым золотоордынским ханом Улуг-Мухаммадом. В период Казанского ханства произошло значительное территориальное расширение крепости, в результате её площадь достигла трёх четвертей современных границ, выйдя далеко за пределы оборонительных рубежей болгарского времени (XI–XIV вв.). Были проведены масштабные работы по реконструкции фортификационных сооружений, в частности, перестроены крепостные стены на северном и восточном склонах Кремлёвского холма. В северо-восточном сегменте Кремля сформировался административный центр, включавший ханский дворец, дома знати и сеть улиц с деревянным мощением. В этот период были возведены также каменные мечети «Нур-Али» и «Кул Шариф», усыпальницы правителей (распола-



Эскиз к картине  
«Средневековый базар  
в Казани на Ярмарочной  
площади».  
Художник  
И.Ш.Файзуллин. 2010 г.

гавшиеся вблизи современной башни Сююмбике), медресе и другие значимые социальные объекты.

Социально-экономическую основу города того периода составляло многочисленное торгово-ремесленное население, которое проживало не только в пределах крепости (Кремля), но и на территории неукрепленного посада, раскинувшегося к востоку и юго-востоку от цитадели (на месте Казанского Богородицкого женского монастыря), а также в прилегающих слободах (Кураишева слобода) и селениях, среди которых деревни Кулмаметова, Аметева, Бишбалта, Отары. Ряд поселений, не сохранивших тюркские названия, к более позднему периоду стали известны уже под русскими наименованиями: Архиерейская дача, Архангельская слобода, Преображенская слобода, Ямская слобода и др.

В период Казанского ханства Кураишева слобода входила в число наиболее значительных населенных пунктов Забулачья, обладая при этом правами внегородского поселения с собственной системой управления. Её административная независимость от Казани подчёркивалась тем, что во главе слободы стоял назначаемый беком чиновник. По одной версии, своё название слобода получила от наименования аравийского племени курайшитов, немногочисленные представители которого жили в одноимённом поселении; по другой – от имени бека Курайша, которому ханом Улуг-Мухаммадом была пожалована эта земля. Стратегическое значение поселения определялось его местонахождением на ключевой транспортной артерии – Крымском тракте, который тянулся от Крымских ворот Кремля. Доминирующим сооружением в центре слободы была возведённая из камня Отучева мечеть, игравшая ключевую роль в общественной жизни её жителей. В ходе осады и штурма Казани в 1552 г. Кураишева слобода была полностью разрушена. Её территория в 1555 г. по распоряжению царя Ивана IV перешла во владение архиепископа Казанского и Свияжского Гурия. На этих землях была основана Архиепископская слобода.

В Казани и близлежащих поселениях активно развивались разнообразные ремёсла: производство оружия, выделка кож, гончарное и ювелирное дело. Местные мастера творчески перерабатывали художественные традиции Волжской Булгарии и Золотой Орды, что прослеживается в форме и фактуре изделий. Высокого мастерства местные умельцы достигли также в плотничном деле и резьбе по камню.

Казань быстро превратилась в значимый экономический и культурный центр, что нашло отражение в европейских картографических источниках XV–XVI вв. Благодаря выгодному географическому положению город стал центром, притягивавшим иностранных купцов, некоторые из которых формировали здесь постоянные торговые колонии (Армянская слобода и др.).

Армянская слобода, возникшая в период Казанского ханства на юго-восточной окраине Казани, располагалась на территории современного Вахитовского района в полосе улиц Спартакoвская, Петербургская, Ульянова-Ленина, Достоевского, Вишневского, Волкова, Калинина. Своё название слобода получила от её основателей – армянских поселенцев (купцов, ремесленников и пр.). Первые сведения об Армянской слободе встречаются в «Казанском летописце» (1530 г.). О ней упоминается в записках австрийского дипломата и писателя С.Герберштейна, посетившего в начале XVI в. Русское государство. В 1880 г. профессором Казанского университета Н.Ф.Высоцким было открыто армянское кладбище на улице Третья Гора (ныне улица Калинина). В ходе раскопок на ней были найдены 6 каменных надгробных плит, а также исследованы 4 одиночные и одна общая могилы. По мнению казанского историка и археолога М.Г.Худякова, «Армянская слобода образовалась в Казани по образцу такой же колонии в Болгаре... Торговые сношения с Персией и Кавказом находились в руках армян». После завоевания Казани Русским государством (1552 г.) Армянская слобода пришла в упадок. В начале XVIII в. её территория вошла в состав Кирпичной слободы.



Экономические связи Казани простирались далеко за пределы региона: город поддерживал активную торговлю с Москвой, Кавказом, Крымом, Турцией, Ногайской степью, Средней Азией и Сибирью. Многие поволжские и приуральские территории, населённые башкирами, марийцами, мордвой, удмуртами и чувашами, находились в орбите экономического влияния Казанского ханства. Ключевыми точками торгового обмена служили международная ярмарка на Гостином острове, городской торг («Ташаяк») и торговля в пригороде Казани — на Арском поле.

Казань утвердилась не только как экономический узел, но и как один из важнейших центров тюрко-мусульманской культуры. Внешнеполитический курс ханства в значительной степени определялся сложными, зачастую конфликтными отношениями с Московским княжеством, в которых сочетались военное противостояние и экономическое соперничество, в их основе лежала борьба за контроль над ключевыми торговыми артериями. Это противостояние вылилось в череду военных кампаний, предпринятых Москвой (1469, 1487, 1506, 1524, 1530 гг. и др.). После взятия города войсками великого князя владимирского и московского Ивана III в 1487 г. его посады, неоднократно страдавшие от военных действий, к 1530 г. были укреплены дубовой стеной. Начиная с 1540-х гг. московская военная экспансия значительно усилилась, что в конечном итоге привело к падению Казанского ханства и его интеграции в состав централизованного Русского государства.

Присоединение Казанского ханства к Русскому государству в 1552 г. положило начало процессу трансформации городского пространства. В 60-е гг. XVI в. городская структура включала 7 улиц и более 130 переулков, занимая территорию площадью приблизительно 110 га. Важным этапом в развитии городской фортификации стали начавшиеся в 1556 г. масштабные работы по возведению каменных стен и башен Кремля. Данное сооружение пришло на смену прежним деревянным укреплениям, оставшимся от ханской крепости.

Казань становится центром распространения православия на восточных окраинах Русского государства. В 1555 г. здесь учреждается Казанская епархия, основываются монастыри: Зилантов (1553 г.), Спасо-Преображенский (1556 г.), Казанский Богородицкий женский (около 1591 г.). К концу XVI в. в городе насчитывалось свыше 20 церквей. Казанскому архиерейскому дому и монастырям принадлежали обширные земельные владения с поселениями вокруг Казани.

На месте прежних татарских поселений образовались русские слободы (дворцовые, стрелецкие, монастырские, иноземные), демографическую основу которых составили переселённые крестьяне и мастеровые из Центральной России, а также служилые люди (стрельцы). В XVII в. город расширялся в основном к северо-западу за счёт включения в городскую черту территорий, находившихся в устье Булака. В переписной книге 1646 г. в Казани зафиксированы следующие слободы: Армянская, Богоявленская, Болдырская, Гаврилова, Засыпкина, Мокрая, Татарская, Фёдоровская, Ямская, а также с. Плетени.

Структура казанских слобод 2-й половины XVI – XVII в. характеризовалась чёткой стратификацией поселенческих образований, дифференцированных по роду занятий и сословно-правовому статусу их населения. Первую категорию составляли дворцовые слободы, функциональное назначение которых заключалось в обеспечении потребностей царского двора и местной воеводской администрации (Богоявленская, Засыпкина, Плотницкая, Ямская и др.). Проживавшие в них слобожане несли специализированные повинности, отбывая различные виды государевой службы.

Вторую значимую группу формировали военные, преимущественно стрелецкие слободы (Вишнякова, Глядкова, Данилы Хохлова, слобода Субботы Григорьева сына Чаадаева, Третьяка Мёртвого), чьё население составляло основу городского военного гарнизона.

Особый статус имели владычные и монастырские слободы, которые также можно классифицировать как «профессиональные»,



1



2



3



4

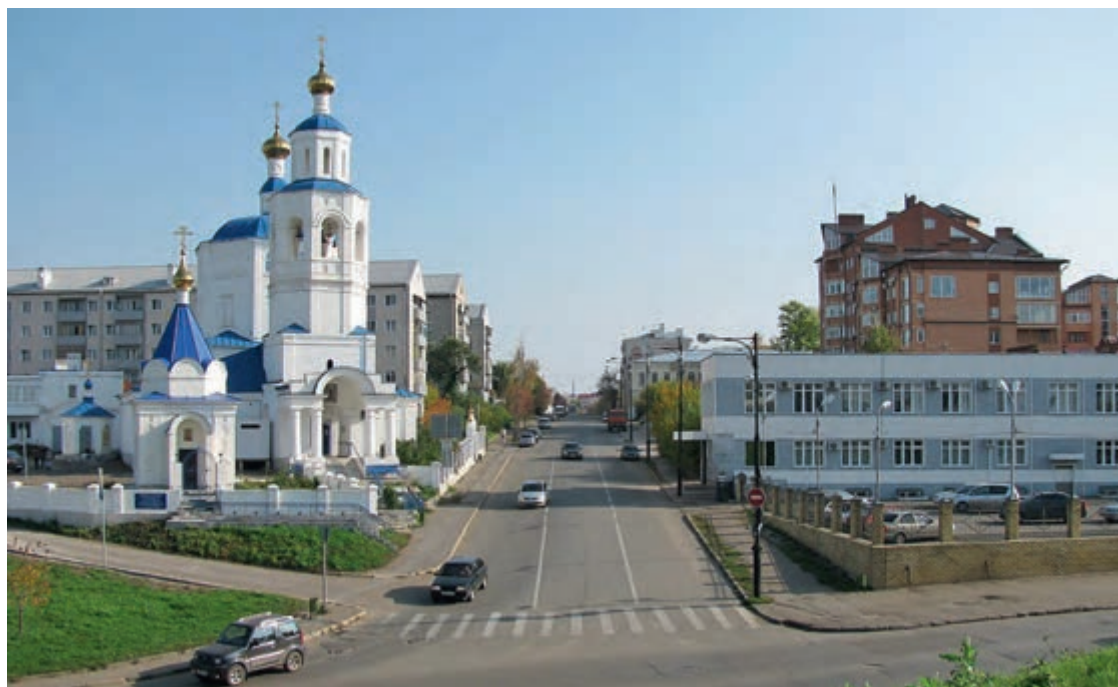


5

1. Фёдоровская слобода. Фёдоровский бугор. 1900-е гг.
2. Кизическая слобода. Кизический монастырь. Начало XX в.
3. Старотатарская слобода. Вид на западный берег озера Нижний Кабан, церковь Четырёх Евангелистов и Сенную мечеть. 1879 г.
4. Фёдоровская слобода. Нижне-Фёдоровская улица. Начало XX в.
5. Старотатарская слобода. Стеариново-мыловаренный, глицериновый и химический завод братьев Крестовниковых. 1900-е гг.



*Улица Большая Красная  
(территория бывшей  
Красной слободы).  
Современный вид.*



поскольку их жители были заняты обслуживанием нужд православных епархиальных и монастырских учреждений (Архангельская, Архиепископская, Петровская, Преображенская, Троицкая, Фёдоровская и др.).

Существовала также категория поселений, получивших наименование по характерным природным объектам либо по близости к определённым монастырям или храмам (например, Гривка, Кизическая, Козья, Красная). Кизическая и Козья слободы были образованы жителями, выехавшими из города во время эпидемии чумы 1654–1656 гг. Ключевой привилегией обитателей перечисленных слобод было освобождение от уплаты городских налогов и выполнения ряда повинностей, что в административной практике того времени обозначалось термином «обеление» и закреплялось в правовом статусе «белых» слобод.

В противоположность им чёрные, или тяглые слободы, населённые преимущественно ремесленниками и торговцами, в полном объёме несли посадское тягло, а их жители привлекались к обязательным работам по расчис-

тке, ремонту и мощению улиц. Представители «чёрного» населения (проживавшие в Горшечной, Кирпичной, Мокрой, Ново- и Старотатарской, Подлужной, Ягодной и других слободах) основой своего существования избирали ремесленное дело и торговлю — как изделиями собственного производства, так и привозными товарами, сбывавшимися на городском рынке.

Объединяющей характеристикой для всех типов слобод являлась их тесная экономическая и социальная связь с городским посадом, обусловленная ярко выраженным торгово-ремесленным характером деятельности большинства горожан. В XVIII в. большинство слобод, образовавшихся во 2-й половине XVI – 1-й половине XVII в., вошли в состав разросшегося Казанского посада, утратив тем самым свой особый правовой и социальный статус.

Районом расселения привилегированных слоёв общества — представителей царской администрации, дворян (помещиков), позже знатных купцов и промышленников-предпринимателей — стала Красная слобода. Она сформировалась в конце XVI – начале XVII в.

на живописной возвышенности, расположенной в восточной части Казани на левобережье р. Казанка. Своё название слобода получила от живописной — красной (в значении «красивый») — местности. Красная слобода начала застраиваться после завоевания Казани Русским государством (1552 г.). Первоначально слобода строилась хаотично крупными дворянскими усадьбами без всякой увязки с общей планировкой города. В результате улочки и переулки, примыкавшие к Арской даруге, были кривыми и извилистыми. К середине XVIII в. слобода полностью вошла в черту города. Со 2-й половины XVIII в. её застройка начала осуществляться по генеральному плану. Однако бедным и неимущим горожанам запрещалось строиться в слободе, заселившихся граждан городские власти часто переселяли на другие улицы или окраины города.

Единственным местом компактного проживания татар в окрестностях Казани после завоевания города Русским государством стала Татарская слобода, возникновение которой относится ко 2-й половине XVI в. Татарская слобода была обустроена на восточном берегу озера Нижний Кабан на некотором удалении от административного центра города — Казанского кремля. Изначально костяк населения слободы составляли служилые татары, находившиеся на государевой службе и исполнявшие важные военно-административные и дипломатические поручения. Как свидетельствуют архивные материалы 2-й половины XVII в., жителям слободы предоставлялись не только временные льготы, но и закреплённые царскими жалованными грамотами различные привилегии. В этих документах предписывалось местным властям покровительствовать торговой деятельности татар, гарантируя им право беспрепятственного ведения коммерческих операций на территории России. В 1685 г. особый правовой статус служилых татар был официально подтверждён новой грамотой, которая даровала им полное освобождение от уплаты земских податей и отбывания соответствующих повинностей.



Трагическим событием в истории слободы стал пожар 1749 г. в период насильственной кампании по христианизации казанских татар, возглавляемой епископом Лукой (Конашевичем), последствием которого стало основание в 1751 г. переселенцами из Татарской слободы нового поселения на землях д. Поповка. Эта новообразованная слобода получила название Новотатарской. Исходный же район, где осталась значительная часть прежнего населения, с этого времени стал идентифицироваться как Старотатарская слобода. В 1781–1855 гг. функции органа местного самоуправления для этих татарских поселений исполняла специализированная Казанская городская ратуша татарских слобод. Большинство жителей этих слобод не владели пахотными землями или иными хозяйственно-промысловыми угодьями. Базой их экономического существования являлась торгово-ремесленная деятельность, доходы от которой позволяли содержать домовладения, а также исправно вносить государственные подати и выполнять местные денежные сборы.

*Новотатарская слобода.  
Вид с минарета мечети  
«Иске-Таш» на центр  
Казани.  
Конец 1920-х гг.*



Казанские слободы представляли собой основную зону расселения городского населения. На этапе своего формирования, в первые десятилетия после основания, их демографическую основу составляли преимущественно переселенцы, получившие от государства различные льготы и привилегии. Служилые люди, ремесленники и торговцы, компактно проживавшие в слободах, обеспечивали хозяйственные потребности местной администрации, церковно-монастырских корпораций и феодальных владений. Значительную прослойку населения многих слобод составляли так называемые бобыли — безземельные крестьяне, вынужденные существовать за счёт наёмного труда, а также заниматься мелкой торговлей и ремеслом. Социальный состав отдельных слобод отличался особой спецификой. Так, в Богоявленской слободе селились опальные выходцы из княжеских родов, в Болдырской — дети от смешанных браков между русскими и представителями коренных народов («инородцами»). В Гавриловой слободе концентрировались обнищавшие горожане, занимавшие маргинальное положение в социальной структуре и привлекавшиеся к выполнению наиболее тяжёлых работ. Через один-два поколения, в процессе социально-демографической интеграции, население этих слобод ассимилировалось с основной массой посадских людей.

Анализ пространственного размещения казанских слобод позволяет выявить ряд устойчивых закономерностей, обусловленных функциональным назначением поселений и социальным статусом их жителей. Наиболее чётко прослеживается стратегическое расположение стрелецких слобод, которые формировались в непосредственной близости от городских ворот Казанского кремля и вдоль посадских стен. Такое размещение гарнизонных слобод было продиктовано оборонительными задачами и необходимостью оперативного реагирования сторожевых служб.

Второй ярко выраженной закономерностью стало формирование татарских слобод (Старотатарской и Новотатарской) на наименее благоприятных, периферийных терри-

ториях, подверженных затоплению во время половодий. Это отражало сложный социально-политический статус их населения в структуре русского города в XVI–XVII вв.

Что касается ремесленных слобод, то их локализация в значительной степени зависела от наличия необходимых ресурсов — водных объектов (озеро Кабан, протока Булак), лесных и луговых угодий, а также близости к торгам. Например, на берегах водоёмов селились представители «грязных» и «огненных» промыслов: горшечники, кирпичники, кожевники, овчинники. Однако в целом, в отличие от строго регламентированных стрелецких и вынужденно компактных татарских слобод, размещение ремесленных кварталов носило более стихийный и хаотичный характер, подчиняясь логике хозяйственной целесообразности, а не административным предписаниям.

Зона размещения дворцовых слобод, чьё население было обязано повинностями в пользу царской администрации, чётко прослеживается в юго-западном секторе городской территории. Напротив, крупнейшая Ямская слобода, жизненный уклад которой определялся ямской гоньбой, раскинулась на значительном пространстве Правобулачья, формируя свою линейную структуру вдоль важнейших дорог — как сухопутных трактов, так и водных путей. Подавляющее же большинство слобод, принадлежавших духовным феодалам (как владычные, так и монастырские), было сосредоточено в Забулачье. За его пределами располагались лишь Кизическая, Троицкая и Фёдоровская слободы.

Период со 2-й половины XVII до конца XVIII в. ознаменовался для Казани процессами активного хозяйственного освоения территорий, прилегавших к историческому ядру города, в частности земель, принадлежавших церковным ведомствам и монастырям. Данный процесс был неразрывно связан с динамичным развитием казённой, а позднее и частнопредпринимательской промышленности. Именно в этот хронологический промежуток вблизи Казани наблюдаются учреждение и ввод в эксплуатацию целого ряда промыш-



1



2



4



3

1. Пороховая слобода. Вид на Алафузовскую фабрику и церковь Николая Чудотворца. Конец XIX в.
2. Адмиралтейская слобода. Памятник «Бишбалта». Современный вид.
3. Адмиралтейская слобода. 2-я Соборная мечеть. 1912 г.
4. Адмиралтейская слобода. Ближнее Устье. 1916 г.





1. Подлужная слобода  
в половодье.  
Начало XX в.



2

2. Вид на Подлужную  
слободу.  
Начало XX в.

ленных предприятий: кирпичных и горшечных заводов, суконной мануфактуры, адмиралтейства, а также кожевенного, порохового и иных производств.

Естественным следствием индустриализации стало формирование вокруг этих предприятий специализированных поселенческих структур — рабочих слобод, получавших названия по роду деятельности их жителей: Кирпичная, Горшечная, Суконная, Адмиралтейская, Пороховая и др. Социальный состав населения этих формирующихся пригородных районов был представлен в основном различными категориями работников, занятых на производствах: государевыми (казёнными) людьми, приписными, посессионными и вольнонаёмными рабочими. Параллельно с ними в слободах селились ремесленники, купцы, мещане и прочие представители городских сословий, что способствовало их интеграции в общий социально-экономический организм растущего города.

В контексте данной градостроительной динамики, но обладая собственной спецификой, сложилась и Подлужная слобода. Она сформировалась на рубеже XVII–XVIII вв. к востоку от аристократической Красной слободы, в низине левого бережья р. Казанка, и получила название от Подлужной дороги, проходившей вдоль заливных лугов. В отличие от промышленных слобод, её возникновение не было напрямую

связано с конкретным предприятием. Изначально слобода заселялась малоимущими горожанами, занятыми наёмным трудом и мелкой торгово-ремесленной деятельностью, а её расположение в регулярно затопляемой пойме предопределило статус неблагоустроенной городской периферии. Инфраструктура Подлужной слободы оставалась крайне слабо развитой вплоть до конца XIX в.: здесь отсутствовали канализация, водопровод и пожарная часть. Определённое улучшение наступило лишь в 1890-е гг. с проведением ветки водопровода и строительством общественной бани. К началу XX в. социальный состав слободы значительно усложнился: к потомкам первых поселенцев добавились дворяне, чиновники, представители интеллигенции и творческих профессий. Часть исторической застройки была утрачена в 1957 г. в результате затопления берегов водами Куйбышевского водохранилища, а с середины 1960-х гг. территория подверглась кардинальной трансформации в ходе многоэтажного жилого строительства.

В дальнейшем, на протяжении XIX в., процесс слободского строительства продолжился: на Арском поле сложились Госпитальная и Академическая слободы. Их отличие заключалось в том, что большая часть жилой, производственной, торговой и социально-культурной инфраструктуры возводилась уже не стихийно, а в соответствии с утверждёнными генераль-



1. Академическая слобода. Казанский ветеринарный институт. Начало XX в.

2. Академическая слобода. Казанская духовная академия. 1903 г.

3. Госпитальная слобода. Военный госпиталь. 1879 г.

4. Госпитальная слобода. Церковь Святой Великомученицы Варвары. Конец XIX в.

ными планами застройки Казани, что отражало новый этап в градостроительном развитии.

Наиболее показательным примером этой новой модели является Госпитальная слобода, которая возникла в 1-й половине XIX в. Своё название слобода получила от Казанского военного госпиталя, сооружение которого на Арском поле было санкционировано резолюцией императора Александра I от 2 марта 1809 г. Строительство госпиталя положило начало планомерной застройке этой территории, обусловленной ростом численности казанского военного гарнизона. К 1890 г. госпитальный комплекс насчитывал четыре лечебных корпуса на 498 коек. В 1896–1901 гг. рядом с военным госпиталем по проекту архитектора К.М.Быковского при участии И.Н.Колмакова были возведены новые университетские клиники. Комплекс включал хирургическую, кожно-венерологическую, акушерско-гинеко-

логическую, офтальмологическую и детскую клиники, а также административный и лабораторный корпуса. При акушерско-гинекологической клинике на средства И.И.Алафузова была построена церковь святителя Варсонофия Казанского. Параллельно с формированием крупного медицинского кластера велась активная жилая и коммерческая застройка территории одно- и двухэтажными зданиями. В советский период значительная часть слободы была отдана под жилищное строительство. В 1951–1955 гг. на ее территории был возведён офицерский городок.

Октябрьская революция 1917 г. и последовавшие за ней коренные изменения в общественно-политической системе стали ключевым фактором, определившим особенности пространственной организации и роста города Казани в XX в. С одной стороны, продолжались процессы, начавшиеся ещё в конце XIX в.: про-





1

1. Посёлок Борисово.  
Церковь Ильи Пророка.  
Современный вид.  
2. Восточная часть  
посёлка Аметьево.  
Современный вид.



2

мышленная экспансия на окраины, формирование дачных посёлков, стихийный рост пригородных поселений вокруг промышленных предприятий, с другой — создание Татарской АССР привело к пересмотру принципов административно-территориального устройства. Результатом стало присоединение в 1924 г. к городской черте пригородных поселений: Калуги (Калугиной Горы), Жировки и Подяметьевской слободы (на юге и юго-востоке), Клыковской стройки (на востоке) и Савиновской стройки (Ново-Савиново) на севере. Особенностью этого периода было то, что новые территории включались в состав города без предварительной разработки комплексных планов их развития. Как правило, это приводило к тому, что присоединённые поселения сохраняли свою историческую планировку и характер застройки, что создавало значительные проблемы для их последующей интеграции в городскую структуру. Например, пос. Калуга, включённый в состав Казани в 1924 г., длительное время оставался неблагоустроенной окраиной.

Конец 1920-х – 1930-е гг. стали периодом форсированной индустриализации, что привело к изменению промышленного облика Казани. В это время начинают формироваться основы советской системы градостроительного планирования. Одним из полюсов данной трансформации выступил район Заречья, расположенный к северу от исторического ядра города, за р. Казанка. Важным символическим шагом стало переименование в 1925 г. Пороховой слободы в слободу Восстания, призванное увековечить память о выступлении рабочих Заречья в 1905 г. в ходе Первой русской революции 1905–1907 гг. Вновь образованная слобода инкорпорировала в свой состав близлежащие поселения — Удельную и Ивановскую стройки, возникшие на рубеже XIX–XX вв. и включённые в городскую черту Казани в 1924 г. На момент своего создания слобода Восстания представляла собой обширный массив сплошной деревянной застройки, простиравшийся на 3–3,5 км по оси восток — запад и на 2,5–3 км по оси север — юг. Первые про-

ектные предложения по комплексной многоэтажной застройке территории, разработанные на рубеже 1920–1930-х гг., были реализованы лишь фрагментарно. Качественно новый импульс развитию слободы придало возведение в середине 1930-х гг. фабрики киноплёнки №8 (впоследствии «Тасма»). Строительство данного предприятия послужило причиной для жилищного строительства в близких к фабрике районах слободы. На территории бывшей Старо- и Новотатарской слобод сооружались корпуса валяльно-войлочной фабрики, мехового комбината, реконструировался завод Крестовниковых

В 1930-е гг. процесс активизировался: в городскую черту вошли населённые пункты Аметьево, Борисково, Воскресенское, Горки (Старые Горки), Караваево, Кукушкино, Малые Отары, Первомайский, Поповка. Характерно, что многие из этих сёл имели глубокие исторические корни и существовали ещё в период Казанского ханства (как, например, Аметьево и Караваево), но после 1552 г. были заселены русскими переселенцами. Их включение в городскую черту означало формирование обширной городской периферии. Присоединение этих сёл решало несколько задач: обеспечивало растущие промышленные предприятия земельными ресурсами и рабочей силой, снимало проблему перенаселённости исторического центра и создавало резерв территорий для будущего строительства. Именно в этот период начинается формирование современной полицентричной структуры города.

Однако главным феноменом этого времени стало не поглощение старых сёл, а создание совершенно новых промышленных посёлков. Ярчайший пример — Дербышки. Изначально задуманный в 1932 г. как посёлок при вагонном заводе («Вагонстрой»), он был перефилирован в 1936 г. под строительство Казанского оптико-механического завода, дублёра Ленинградского государственного оптико-механического завода. Эвакуация последнего в 1941 г. в Казань превратила Дербышки в крупный научно-промышленный центр с характерной сталинской застройкой и развитой





1



2



3

*Посёлок Дербышки:*

*1. Дербышkinsкая площадь.*

*2. Дворец культуры им. Саид-Галиева. 1960-е гг.*

*Соцгород Авиастроя (посёлок Орджоникидзе):*

*3. Пересечение улиц Олега Кошевого и Копылова.*

*4. Вид на парк «Крылья Советов», 1950 г.*



4

инфраструктурой (Дворец культуры, школы, больницы).

Аналогичные процессы шли в районе с. Караваево, где развернулось строительство авиационного кластера «Казмашстрой» (заводы №124 и №16). Для проживания рабочих и специалистов на свободной территории началось возведение микрорайона по единому плану. Этот жилой массив, известный как Соцгород Авиастроя (также пос. Орджоникидзе), проектировался институтом «Гипрогор» в качестве комплекса с жилой застройкой, Дворцом культуры, стадионом, парком и другой социально-культурной инфраструктурой. Подготовка началась в 1932 г., к 1935 г. территория заводов и Соцгорода была включена в городскую черту. К 1938 г. был застроен первый квартал микрорайона, к началу 1950-х гг. его возведение было полностью завершено. Причём в послевоенные годы к строительным работам привлекались немецкие военнопленные. Для транспортной связи с Соцгородом к 1937 г. была проложена трамвайная линия, а к 1948 г. — первая в Казани троллейбусная линия. Благодаря комплексности и высокой плотности застройки, состоявшая преимущественно из «сталинок», Соцгород (как его стали сокращённо называть с 1950-х гг.) сохранил свой целостный архитектурный облик лучше многих аналогичных образований в стране, оставаясь ярким примером градостроительной политики периода форсированной индустриализации.

Непосредственное влияние этих процессов ощутил на себе и соседний пос. Караваево, чьи жители массово привлекались к строительству. В результате масштабного переселения рабочих, возведения жилых массивов и коренного изменения инфраструктуры посёлок был включён в состав города.

В конце 1930-х гг. был составлен первый генеральный план «Большая Казань», по которому город планировалось развивать в северном и южном направлениях. К этому времени комплекс факторов, включая интенсивную миграцию сельского населения, ускоренное промышленное развитие и значительный рост

территории Казани за счёт близлежащих поселений, детерминировал необходимость кардинальной реконфигурации городского пространства. Данная задача осмысливалась советским руководством в контексте идеологических, политических и социально-экономических установок времени. Разрешение указанных проблем было возложено на Московское архитектурное бюро №2 под руководством В.И.Дмитриева, которое в 1930-е гг. разработало генеральный план «Большая Казань», окончательно утверждённый лишь в июне 1941 г. В его основе лежала идея создания по правому берегу Казанки «социалистического города», Новой Казани, спроектированной в соответствии с развитием техники и инфраструктуры, а также потребностями нового советского человека.

Левобережную «историческую» Казань предполагалось сохранить, существенно перестроив, расставив по-новому идейно-политические и экономические акценты в городском пространстве. Идеологическим и смысловым центром обновлённого города был запроектирован комплекс Дворца культуры, планировавшийся к возведению на восточном берегу озера Нижний Кабан (в районе современного сквера им. Г.Тукая и парка Тысячелетия). Выбор этого места был символичен: он находился на границе между татарской и русской частями города XIX в., что должно было олицетворять преодоление национальной сегрегации в рамках пролетарской культуры. Комплекс Дворца культуры, включавший театр, музей, площадь для митингов и парадов, благоустроенную набережную, памятник В.И.Ленину, задумывался как доминанта, воплощающая ценности новой советской идентичности.

Одной из ключевых инфраструктурных и санитарно-гигиенических проблем, которую призван был решить план «Большая Казань», являлось катастрофическое состояние протоки Булак и озёр Кабан. К 1930-м гг. Булак, утративший транспортное значение, фактически представлял собой открытую сточную канаву, куда сбрасывались отходы бань и жилых домов, что приводило к постоянной антисанита-



*Панорама микрорайона  
Танкодром.  
Жилая застройка конца  
1950-х – начала  
1960-х гг. в районе улиц  
Отрадной и Даурской.*



рии в центре города. В рамках проекта «Большая Казань» был разработан комплекс мер по обводнению данной системы, включавший подачу чистой воды из Волжского водозабора для улучшения экологического состояния водоёмов и снабжения промышленных предприятий. Планировались работы по укреплению берегов, созданию благоустроенных набережных, восстановлению транспортной функции водной системы и строительству трёх причалов.

Однако начатые в 1939–1940-е гг. работы не вышли за рамки частичного углубления русла протоки Булак. Проект «Большая Казань», в том числе его ключевой объект Дворец культуры, остался реализованным. Основной причиной была нехватка финансовых средств и кадровых ресурсов, связанной с началом Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Несмотря на это, генеральный план «Большая Казань» оказал значительное влияние на дальнейшее развитие города, заложив

идею модернизации правобережных районов и попыток преодоления исторической планировочной разобщённости. Он представляет собой важный пример советского градостроительного проекта периода индустриализации и культурной революции 1930-х гг., отражающего попытку синтеза идеологических задач, функционального зонирования, решения острых экологических проблем и поиска национальной архитектурной идентичности.

Важным этапом в истории формирования территории Казани стали годы Великой Отечественной войны, в начальный период которой в городе были размещены десятки промышленных предприятий, эвакуированных из западных районов СССР (Московский авиационный завод им. С.П.Горбунова, Воронежский моторостроительный завод №16, Московский завод №230 и др.). Впоследствии на их базе возник ряд новых предприятий: Казанский завод точного машиностроения, Казанский медико-инструментальный завод, «Электро-

прибор». В 1940-е гг. в городскую черту был включён пос. Старое Аракчино (западная часть Казани, юг Кировского района города).

Значимым фактором территориального развития Казани стало создание в 1955–1957 гг. Куйбышевского водохранилища, приведшее к затоплению части приволжских сёл (Большие Отары, Кукушкино, Старое Победилово, Поповка и др.) и необходимости переселения их жителей, в т.ч. в городскую черту. В 1950-е гг. на территории Молотовского района города были построены посёлки Карьер, Дальний, первыми жителями которых стали граждане, вынужденно покинувшие зону затопления (в т.ч. из Подлужной слободы, пос. Торфяный, расположенных на левом берегу Казанки). В этот же период в состав Казани были включены расположенный на юге Приволжского района пос. Девликеево, а также находившееся на восточной окраине города с. Царицыно (пос. Азино), пос. Нагорный (Чингиз). Возникновение в 1920-е гг. пос. Нагорный не было стихийным процессом, а являлось реализацией целенаправленного курса властей Татарской АССР по возвращению татар на исконные исторические территории вблизи Казани, с которых их предки были вытеснены вследствие событий, последовавших за присоединением Казанского ханства к Русскому государству.

В послевоенные десятилетия шло интенсивное развитие города. Были воздвигнуты тысячи новых домов, промышленных и культурных объектов, появились новые районы, транспортные магистрали. Развитие промышленности, транспорта, строительства обусловило рост численности населения Казани, в первую очередь людей рабочих профессий. В 1960 г. в городе проживало 692,7 тыс. чел., на промышленных предприятиях трудилось около 150 тыс. чел. Приток населения шёл в основном за счёт внутриреспубликанской миграции из сельских районов (преимущественно татар).

В 1957 г. в Казани был взят курс на формирование микрорайонов — крупных жилых массивов, рассчитанных на 6–12 тыс. жителей. Одним из приоритетных направлений жилищ-

ного строительства стало южное. В том же году началось освоение территории микрорайона Танкодром. Исторически данная местность, до образования Татарской АССР, представляла собой сельскохозяйственные угодья, обрабатывавшиеся крестьянами д. Горки. В 1920-е гг. её функциональное назначение кардинально изменилось: в районе современной улицы Карбышева был обустроен аэродром Горки, который с 1924 г. стал выполнять функции первого в Казани гражданского аэропорта (аэростанция Казань им. Н.М.Бычкова). Дальнейшая трансформация территории произошла в 1929–1933 гг., когда часть возвышенности стала использоваться как танкодром — полигон для ходовых испытаний бронетехники, что впоследствии и дало название микрорайону.

Освоение территории Танкодрома осуществлялось на двух ключевых участках. Северный сектор в 1957–1961 гг. был застроен более чем 30 двухэтажными кирпичными домами, получившими первоначальную адресацию по улице Дальне-Гвардейской (с 1966 г. Отрадная; часть домов в 1967 г. получила адресацию по улице Карбышева). На следующем этапе, в 1963–1970 гг., данный сектор был дополнен несколькими четырёх- и пятиэтажными панельными домами (хрущёвками). Западный участок первоначальной застройки, где формировалась улица 2-я Даурская, был освоен позднее. В 1959–1962 гг. на улице были возведены три двухэтажных и один трёхэтажный кирпичный дом, в 1963–1967 гг. — три панельные хрущёвки (одна четырёхэтажная и две пятиэтажные).

Интенсивная застройка микрорайона Танкодром развернулась во 2-й половине 1960-х гг., в ходе которой была запланирована прокладка новой городской магистрали — улицы Рихарда Зорге (построена в 1970-е гг.), связавшей Танкодром с новым жилым районом Горки. Эта магистраль обозначила восточную границу микрорайона. В 1966–1968 гг. на его территории было возведено около 20 пятиэтажных хрущёвок, получивших адресацию по улице Рихарда Зорге. Параллельно велось строительство и на дру-





1. Панорама северной части микрорайона Теплоконтроль.

2. Микрорайон Теплоконтроль. Панорама северной части улицы Актайской.



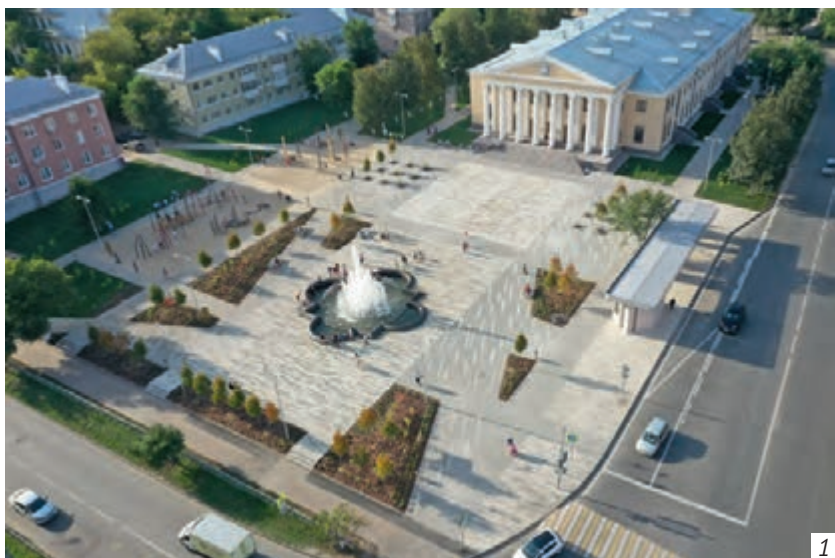
гих улицах: в 1968–1969 гг. — по улице Курчатова, в 1968–1970 гг. — по улице Комарова, в 1968–1974 гг. — по улице Латышских Стрелков, а также возводились отдельные дома на улицах Даурской и Карбышева.

В 1970-е гг. началось формирование улицы Карбышева, пролегающей с севера на юг. Она концептуально отличалась от остальных улиц, поскольку проектировалась как главная общественно-торговая артерия микрорайона. Этим обусловлены её парадные характеристики: расширенные тротуары и проезжая часть, разделённая озеленённой полосой. В 1970–1977 гг. улицу застроили несколькими девятиэтажными зданиями, первые этажи которых заняли торговые заведения и другие социальные объекты. На пересечении с улицей Курчатова в 1970 г. был возведён кинотеатр «Комсомолец», а прилегающая территория была предназначена для организации парковой зоны.

Ключевую транспортную роль для связи с историческим центром Казани вплоть до 1980-х гг. играла улица Даурская. Она отличалась значительным разнообразием архитектурного облика: в конце 1950-х — начале 1960-х гг. на улице были построены двух- и трёхэтажные жилые дома, позднее, в конце 1960-х — 1970-е гг., — кирпичные и панельные хрущёвки. Кроме того, на этой улице в границах микрорайона были размещены объекты социальной инфраструктуры, включая учебные заведения.

В 1976 г. в западной части микрорайона Танкодром был возведён 12-этажный кирпичный жилой дом (улица Даурская, дом 22а) — первое высотное здание этой территории по меркам того времени. В 1978–1987 гг. архитектурный ландшафт дополнили пять 14-этажных кирпичных зданий, ставших архитектурными доминантами на последующие два десятилетия.

В постсоветский период строительство в микрорайоне Танкодром приобрело точечный характер, осуществляясь либо на свободных участках, либо на месте снесённого аварийного жилого фонда советской эпохи. В 1993 г. в западной части микрорайона был возведён 10-этажный панельный дом (улица Латышских Стрелков, дом 41). В 1997–1998 гг. севернее появились две кирпичные высотки — 14- и 15-этажная, в 2008–2009 гг. — дополнительно два жилых дома (15 и 19 этажей). В 2004–2015 гг. в северной части Танкодрома, в районе улицы Отрадной, на месте снесённых двухэтажных аварийных домов конца 1950-х — начала 1960-х гг. было построено несколько кирпичных зданий различной этажности (6, 9 и 10 этажей). Наиболее значительными по высоте объектами на территории микрорайона стали жилые комплексы монолитной конструкции, построенные в 2018–2019 гг.: 25-этажный «Дом на Даурской» и 20-этажный «Комсомолец», возведённый на месте сгоревшего в 2010 г. здания одноимённого кинотеатра.



1. Посёлок Юдино.  
Площадь перед Дворцом культуры  
железнодорожников. 2000-е гг.
2. Посёлок Юдино. Памятник паровозу Л-1591.

В 1957 г. в южной части Казани, вблизи озера Средний Кабан, было начато строительство жилого микрорайона, который впоследствии получил название Теплоконтроль по наименованию расположенного в непосредственной близости предприятия. Его формирование стало прямым следствием индустриального развития данной территории, начавшегося в довоенный период: на ней располагался барачный посёлок завода синтетического каучука №4 (СК-4). В 1952 г. был введён в эксплуатацию Казанский завод теплоизмерительных приборов и автоматики («Теплоконтроль»). Создание этих и других крупных предприятий обусловило острую потребность в жилье. В результате на месте барачного посёлка СК-4 и прилегавших пустырей развернулось планомерное строительство микрорайона. Жилая застройка осуществлялась по типовым проектам и велась преимущественно силами промышленных предприятий Приволжского района: заводов СК-4, «Теплоконтроль», «Радиоприбор», завода резиновых технических изделий и др. В 1957–1960 гг. возводились в основном двух- и трёхэтажные кирпичные дома, сконцентрированные на улице Авангардной. В 1961–1963 гг. началось строительство трёх-, четырёх- и пятиэтажных домов, которые получили адресацию по улице Фрезерной (ныне

улица Владимира Кулагина), а также частично по улицам Актайской и Модельной. К концу 1960-х гг. основная часть микрорайона была сформирована. В последующие десятилетия (1970–1990-е гг.) застройка продолжилась на прилегающих территориях. Завершающим этапом в формировании архитектурного облика микрорайона стало возведение в 2011 г. 16-этажного жилого дома (улица Актайская, дом 7) на месте снесённых жилых и производственных сооружений в рамках Программы ликвидации ветхого жилья.

В те же годы на северо-западе Казани началось возведение жилого микрорайона для работников строившегося гиганта химической промышленности — завода «Казаньоргсинтез» и расположенных рядом других промышленных предприятий. Микрорайон стал называться Жилплощадка (в обиходе — Жилка), архитектурный облик которого был определён типовой застройкой, преимущественно панельными пятиэтажными домами — хрущёвками. Компактно расположенные кварталы обеспечивали необходимую для того периода инфраструктуру, включавшую школы, детские сады, поликлинику и Дворец культуры «Юность».

С конца 1950-х гг. началась застройка территории современного Ново-Савиновского района (тогда — части Ленинского) типовыми



панельными пятиэтажками (хрущёвками), а затем и девятиэтажными домами. Строительство велось упорядоченными квадратами с несколькими дворами внутри, которые в казанском обиходе получили название — Кварталá. Изначально многие из этих жилых массивов имели ведомственную принадлежность, здесь проживали работники крупных промышленных предприятий, таких как вертолётный и моторостроительный заводы. Типовая архитектура компенсировалась повышенным по меркам того времени комфортом: жители получали квартиры с отдельными санузлами, балконами, в домах появились лифты и мусоропроводы.

Микрорайоны, построенные в 1960–1970-е гг., заметно изменили облик города. Огромные жилые комплексы сформировались в Ленинском, Московском, Кировском и Приволжском районах. К 1980 г. жилищный фонд Казани по сравнению с 1913 г. увеличился в 8 раз, площадь — с 29 до 300 км<sup>2</sup>.

В то же время расширялась территория города за счёт включения в его состав близлежащих населённых пунктов. Одним из векторов роста стало западное направление. В 1965 г. в состав Казани был включён рабочий пос. Красная Горка, а вместе с ним — и присоединённые к нему в 1964 г. близлежащие населённые пункты: Калинина, Новостройка, Новое Аракчино, Куземетьево, Займище. В том же году частью Кировского района города становится пос. Юдино. Освоение западно-

го направления было обусловлено наличием крупной железнодорожной станции Юдино и развитием связанных с ней инфраструктурных и промышленных объектов (локомотивное и вагонное депо, предприятия стройиндустрии). Развитие авиационного кластера на севере Казани привело к росту города в этом направлении. В 1960-е гг. в состав Казани вошло с. Сухая Река.

В 1969 г. был утверждён первый советский комплексный Генеральный план Казани, разработанный в 1965–1968 гг. Ленинградским институтом проектирования городов («Ленгипрогором»), который сыграл определяющую роль в градостроительном развитии столицы Татарстана на последующие три десятилетия. Сформированный в условиях интенсивной урбанизации и индустриализации данный документ не только отражал характерные тенденции советской градостроительной политики, но и включал уникальные проектные решения, адаптированные к специфике Казани. Практически до начала 2000-х гг. городское развитие осуществлялось в рамках установленных планом ориентиров.

Ключевым фактором территориального роста Казани являлось интенсивное экономическое развитие: в городе функционировало около 115 крупных предприятий машиностроительной, химической, лёгкой и иных отраслей промышленности. Это обуславливало уплотнение городской территории, осложнение ус-

*Панорама микрорайона Горки-1. 2018 г.*



ловий для жилищного строительства вследствие дефицита свободных земель, поскольку в 1956–1959 гг. советским правительством был введён запрет на размещение в Казани новых промышленных объектов, за исключением связанных с обслуживанием городского населения. В основу Генплана были положены три фундаментальных принципа: формирование микрорайонов как основных структурных элементов городской застройки, чёткое функциональное зонирование территории и экстенсивное развитие городского пространства.

План предусматривал перенос 20 промышленных объектов преимущественно из центральной части города в южный промышленный район. Из этого числа впоследствии были перенесены или ликвидированы 18 предприятий. При этом строительство новых промышленных объектов не планировалось, за исключением завода синтетических химфармпрепаратов, объединения «Оргсинтез» и завода силикатного кирпича, строительство которых началось до принятия плана.

Одной из основных задач плана стало создание новых жилых массивов для растущего населения города. Согласно расчётам, численность населения Казани к 2000 г. должна была достичь 1200 тыс. чел. Для размещения городских жителей предусматривалось освоение практически всех свободных территорий, обозначенных в плане. В области транспортного планирования Генплан предусматривал масштабное развитие метрополитена — 64 км линий. Улица Баумана уже тогда была предусмотрена как пешеходная, а автомобильный трафик планировалось перенести на Профсоюзную, Лево- и Право-Булачную улицы. Протяжённость автобусных маршрутов должна была составить 280 км, но фактически к концу XX в. она достигла 643 км.

Генеральный план Казани 1969 г. в значительной мере был реализован, он заложил основу современной планировочной структуры города, определив основные направления территориального роста и размещения крупных жилых массивов. Несмотря на то, что темпы строительства социальной и транспорт-



ной инфраструктуры были ниже запланированных, план обеспечил системный подход к территориальному развитию города в условиях интенсивной урбанизации. Многие из предложенных решений, такие как создание площади Тысячелетия, пешеходной улицы Баумана, реконструкция протоки Булак, оказали долгосрочное положительное воздействие на формирование общегородского центра.

В 1980-е гг. развитие города в северо-восточном направлении продолжилось. В административном подчинении Советского района оказались посёлки Большие Дербышки, Акинская Поляна, Крутушка. На юге к Казани был присоединён пос. Старое Победилово Приволжского района. Одновременно с этим продолжался активный приток населения в столицу Татарстана из сельских районов республики и других регионов СССР, связанный с работой на промышленных предприятиях и в быстро развивавшемся научно-образовательном комплексе. Шло активное строительство жилищного фонда для растущего населения города. Одним из направлений застройки стала территория за Казанкой (земли современного Ново-Савиновского района), расположенная к северу от исторического ядра Казани, что в итоге привело к присоединению с. Савиново к

*Микрорайон Азино-1.  
Мечеть «Гаия».*



Ленинскому району. Во 2-й половине 1980-х гг. часть домов бывшего села была снесена для постройки Молодёжного жилого комплекса (квартал №26М Ленинского района).

Другим ключевым направлением в решении жилищной проблемы увеличивавшегося населения Казани стало южное. В 1970-х гг. началось активное освоение территорий, прилегавших к пос. Горки (Старые Горки), название которого унаследовали новые микрорайоны — Горки-1, Горки-2 и др. Подготовка к строительству первого микрорайона повлекла за собой снос одноэтажной жилой застройки в его северо-восточной части. Процесс комплексной застройки Горок, продолжавшийся до конца 1990-х гг., постепенно замедлился, что было сопряжено с отказом от плановой социалистической модели государственного жилищного обеспечения.

Юго-восточное направление стало следующим этапом в решении острой жилищной проблемы, логически продолжившим начатое в 1970-е гг. освоение территорий у посёлка Горки. Реализация этого курса связана с масштабным проектом создания жилого массива Азино, получившего название по расположенному к северу от него одноимённому посёлку (ныне Царицыно), который, в свою очередь, был назван в честь героя Гражданской

войны В.М.Азина (1895–1920). Планировка нового жилого массива была разработана институтом «Татгражданпроект» в 1-й половине 1980-х гг. в рамках Генерального плана 1969 г. До начала строительства эта территория представляла собой земли сельскохозяйственного назначения, примыкавшие к селу Вознесенское. Изначально район проектировался как два отдельных массива — Азино-1 и Азино-2, разделенных естественным оврагом между улицами Минской и Закиева. Строительство началось не с жилых домов, а с закладки ключевых транспортных артерий — улиц Фучика и Сахарова. Формирование Азино происходило поэтапно и растянулось на несколько десятилетий. Активное строительство развернулось во 2-й половине 1980-х гг., причём строительные работы начались в южной части жилого массива Азино-2. Возводились преимущественно 9–10-этажные панельные дома типовых серий — так называемые «ленинградки» и «челнинки». К северной части, Азино-1, приступили только в 1990-е гг. Активное строительство азинского жилого массива началось после 1995 г., когда в Казани стартовала республиканская Программа ликвидации ветхого жилья, принятая в октябре 1995 г. указом первого Президента Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева. Азино стало одним



*Панорама посёлка  
Большие Клыки.  
Современный вид.*

из первых районов Казани, который застраивался высотными домами. Для придания нового архитектурного облика жилому массиву на перекрёстках возводились высотные кирпичные дома, которые служили архитектурными ориентирами.

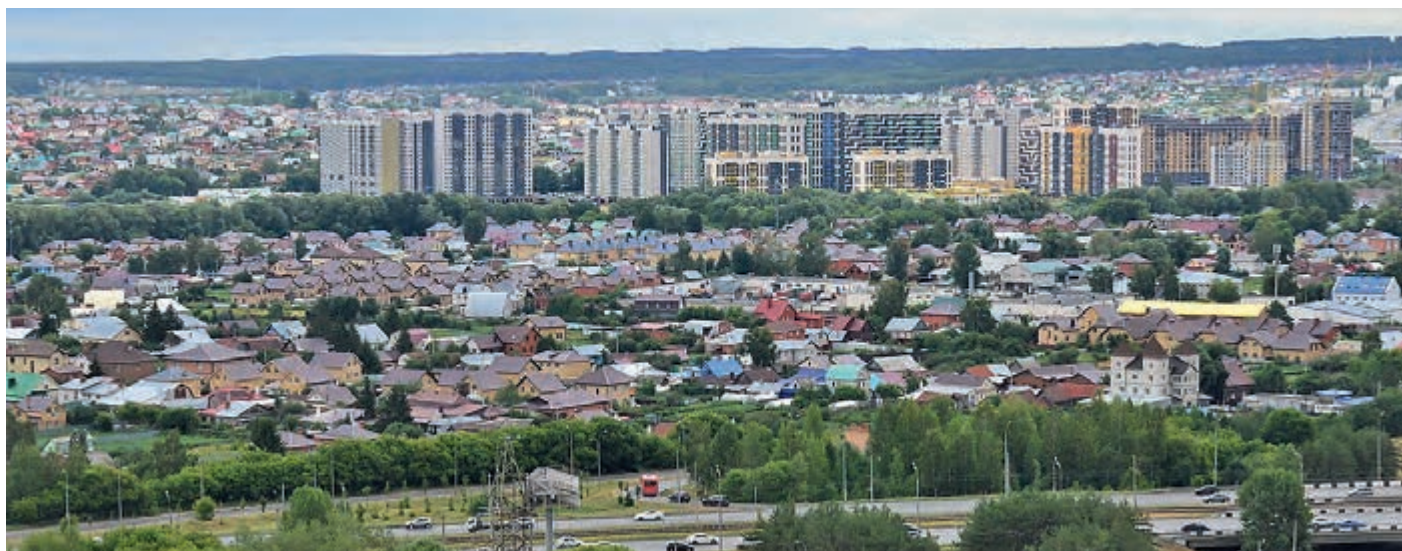
Советский период расширения Казани характеризовался плановым, директивным включением обширных территорий для решения государственных задач (индустриализация, ликвидация жилищного дефицита). 1990–2000-е гг. стали временем стихийного, рыночно-ориентированного роста. Этот процесс был инициирован двумя факторами: глубокими изменениями в административно-правовом поле Российской Федерации и возникновением нового социально-экономического явления — массового спроса на индивидуальное жильё у сформировавшегося среднего класса.

К началу 1990-х гг. вокруг Казани сложился целый пояс населённых пунктов, которые, несмотря на теснейшую функциональную связь с городом (основное население работало в Казани, была налажена транспортная инфраструктура), формально оставались в подчинении различных районов республики (Высокогорского, Зеленодольского, Лаишевского, Пестрчинского и др.). Это создавало множество

проблем в управлении, финансировании инфраструктуры и предоставлении социальных услуг. Параллельно действовал мощный экономический фактор. Кризис аграрного сектора в 1990-е гг. привёл к тому, что крупные пригородные совхозы и колхозы были признаны банкротами. Их земли, особенно располагавшиеся в непосредственной близости от городской черты, стремительно росли в цене, но не как средство сельскохозяйственного производства, а как перспективный инвестиционный актив под жилую застройку.

Решением данной проблемы стало включение в состав Казани в 1998 г. ряда населённых пунктов и близлежащих земель: из состава Высокогорского района Татарстана в структуру Авиастроительного района города передавались Кадышево, Щербаково, Голубое Озеро, Борисоглебское; из состава Высокогорского района в структуру Советского района — Кулсеитово, Большие Дербышки, Малые Дербышки, Киндери, Аки, Новая Сосновка, Малые Клыки, Большие Клыки, Вознесенское; из состава Лаишевского района в структуру Приволжского района — пос. Петровский. Отметим, что некоторые населённые пункты еще до включения в состав города в 1998 г. уже находились в административном подчинении Казани. Всего в рассматриваемый год к Казани было присо-

*Панорама посёлка  
Малые Клыки. 2021 г.*





1. Панорама жилого комплекса «Казань XXI век». 2021 г.
2. Жилой район «Седьмое небо». Небоскрёб «Лазурные небеса» на проспекте Камалеева. Современный вид.
3. Панорама Международного конно-спортивного комплекса «Казань». 2017 г.



единено более 3627 га земель сельскохозяйственного и другого назначения.

Ярким примером последствий социально-экономических трансформаций 1990-х гг. является судьба агрофирмы «Салмачи», земли которой становятся зоной коттеджной застройки. К концу 1990-х гг. на её землях возникли коттеджные посёлки индивидуального жилого сектора: завода ЖБИ-3, НПО «Вакууммаш», «Алтан», «Плодопитомник». После перевода земель Салмачинского местного самоуправления под коттеджную застройку они были включены в состав Казани. В 1998 г. в городскую черту вошли территории индивидуального жилого сектора завода ЖБИ-3, НПО «Вакууммаш», «Алтан», в 2001 г. — «Плодопитомник» вместе с оставшейся территорией Салмачинского местного самоуправления — с. Салмачи и д. Вишнёвка.

Этот прецедент продемонстрировал новую модель развития Казани, когда город расширялся не на основе генерального плана, а стихийно поглощая сложившиеся жилые массивы, привлекательные для нового класса собственников. Логическим завершением этого этапа стало присоединение в 2008 г. к Советскому району населённых пунктов Константиновка, Самосырово, Белянкино, Чебакса, Чернопенье. К этому моменту они, как и ранее присоединённые посёлки, давно уже были урбанизированы и экономически интегрированы в город. Их вхождение окончательно сформировало современную восточную границу Казани, доведя процесс консолидации городского пространства, начатый в 1998 г., до своего логического завершения.

В 2004 г. был закрыт аэропорт Казань-2, что задавало новый вектор в градостроительном развитии Казани. В 1990-е гг. на севере бывшего лётного поля началось возведение многоэтажных жилых домов. В 2005 г. к 1000-летию Казани был построен Международный конноспортивный комплекс «Казань» (площадь 91,1 га). Параллельно в 2005 г. активная градостроительная деятельность развернулась в юго-западном секторе лётного поля. В районе улицы Курской началось строительство

жилого комплекса «Казань — XXI век», первая очередь которого включала 20 жилых зданий высотой от 9 до 16 этажей, вторая очередь — восемь 18- и 22-этажных домов. Важным элементом инфраструктурного обустройства территории аэропорта стала новая транспортная артерия — улица Взлётная (с 2009 г. проспект Альберта Камалеева), проложенная в 2005–2006 гг. вдоль жилого массива и бывшей взлётно-посадочной полосы и связавшая улицы Патриса Лумумбы и Академика Сахарова.

Жилой комплекс «Казань XXI век» изначально концептуализировался как составная часть более масштабного проекта — жилого района «Седьмое небо» площадью 198 га, в границы которого вошла почти вся территория бывшего аэропорта. Дальнейшее развитие проект получил в апреле 2012 г., когда исполкомом Казани был утверждён новый план застройки (разработчик — компания «Татинвестгражданпроект»), увеличивший площадь района более чем вдвое — до 445,44 га. Согласно этому документу, основная часть территории, за исключением зоны конно-спортивного комплекса и иных участков, была сегментирована на 12 микрорайонов. В настоящее время часть из них застроена, другая — находится на стадии реализации или планируется к освоению. Завершающим этапом освоения территории

*Панорама Деревни  
Универсиады. 2012 г.*







*Панорама микрорайона  
«Салават Купере».*

стало возведение в 2013 г. высотной доминанты — 37-этажного жилого комплекса «Лазурные небеса», ставшего самым высоким зданием города.

Качественно новым импульсом для развития города стала победа Казани в конкурсе на право проведения 27-й Всемирной летней универсиады (2013 г.). Это достижение в свою очередь может рассматриваться как объективный индикатор эффективности управленческой стратегии, реализуемой под руководством казанского мэра И.Р.Метшина. Подготовка к проведению Универсиады инициировала масштабные территориальные преобразования, выходящие далеко за рамки сугубо спортивной сферы. Комплексная модернизация затронула транспортную систему, жилищно-коммунальный сектор, градостроительный дизайн и социально-экономическое пространство города. Универсиада выступила в роли катали-

затора и мультипликатора развития городской территории, обеспечивших качественный скачок в процессе модернизации городской среды и адаптации международных стандартов к локальным условиям. Знаковым результатом этих трансформаций стало создание Деревни Универсиады — многофункционального микрорайона площадью 53 га, с жилым фондом, рассчитанным на 14,5 тыс. чел.

В настоящее время Казань утвердилась в качестве ключевого экономического и культурного центра, что обусловило ее значительную привлекательность для миграционных потоков из районов Татарстана, регионов Российской Федерации и государств зарубежья. Этот демографический тренд нашёл яркое отражение в статистических данных: если в 1990–2000 гг. прирост численности населения города составлял 7 тыс. чел., то в 2000–2025 гг. — 228 тыс. чел. Столь интенсив-

ный рост численности горожан актуализировал практику стратегического и комплексного градостроительного планирования, адаптированного к новым социально-экономическим и демографическим реалиям. В рамках данного курса осуществлялась не только интенсивная застройка и редевелопмент внутренних городских территорий, но и активное освоение периферийных зон. Непосредственным воплощением этого стратегического курса стало формирование новых крупных жилых массивов, таких как «Станция Спортивная», «Времена года», «Матюшино Парк», «Лесной городок». Наиболее показательным примером реализации данной политики стало начало строительства в 2014 г. на северо-западе Казани масштабного жилого микрорайона «Салават Купере» проектной мощностью до 50 тыс. жителей. Согласно утверждённому проекту планировки территории общей площадью 360,87 га, предусмотрено возведение 93 19-этажных жилых домов, полностью обеспеченных необходимой социальной и инженерной инфраструктурой. Ввод в эксплуатацию первых жилых корпусов состоялся в 2015 г., а работы по комплексному освоению территории продолжают и в настоящее время.

Территориальное развитие Казани представляло собой сложный многовековой процесс, каждый этап которого определялся крупными общественно-политическими и социально-экономическими сдвигами. Булгарский период заложил основу Казани как укрепленного центра на Великом волжском пути, а золотоордынский период стал временем возвышения города в статусе ключевого экономического и фискального узла Среднего Поволжья. С обретением столичных функций в период Казанского ханства городская структура усложнилась, сформировались пригородные слободы и торговые колонии. Кардинальный перелом наступил после присоединения Казани к Русскому государству (1552 г.), когда городское пространство подверглось глубокой трансформации: строительство каменного Кремля, православных церквей и монастырей символизировало новую идентичность,

а стратифицированная слободская система закрепила социально-топографическое расчленение.

В имперский период развитие Казани, хотя и регулировалось генеральными планами, сохраняло черты эволюционности: осваивались новые территории в связи с постепенной индустриализацией и функциональными потребностями губернского центра.

В советский период, особенно в 1930-е гг., ознаменовался началом радикального разрыва с имперской моделью. Его отличительной чертой стала тотальная плановость, подчинённая задачам форсированной индустриализации, что выразилось в создании принципиально новых урбанистических образований — соцгородов, с нуля проектировавшихся как комплексные промышленно-жилые районы. Этот качественный скачок преобразовал Казань в полицентричный индустриальный мегаполис.

Радикальный разрыв с советской традицией произошёл в 1990-е гг., когда ослабление государственного регулирования в сфере строительства привело к стихийной, рыночно ориентированной урбанизации. Рост города в этот период осуществлялся не в соответствии с генеральным планом, а путём присоединения стихийно сложившихся поселений и коттеджных посёлков, что отражало запросы нового класса собственников. Вступив в XXI в., Казань вернулась к принципам стратегического и комплексного планирования. Стихийная застройка уступила место амбициозным градостроительным проектам и программам комплексного развития городских территорий.

Таким образом, современный этап характеризуется синтезом рыночной эффективности и возрождённой роли генерального плана как инструмента стратегического управления, что позволяет говорить о Казани как о яркой модели российской урбанизации, когда устойчивое развитие обеспечивается балансом между исторической преемственностью, активной государственной политикой и более совершенными градостроительными технологиями.



# Городские артерии

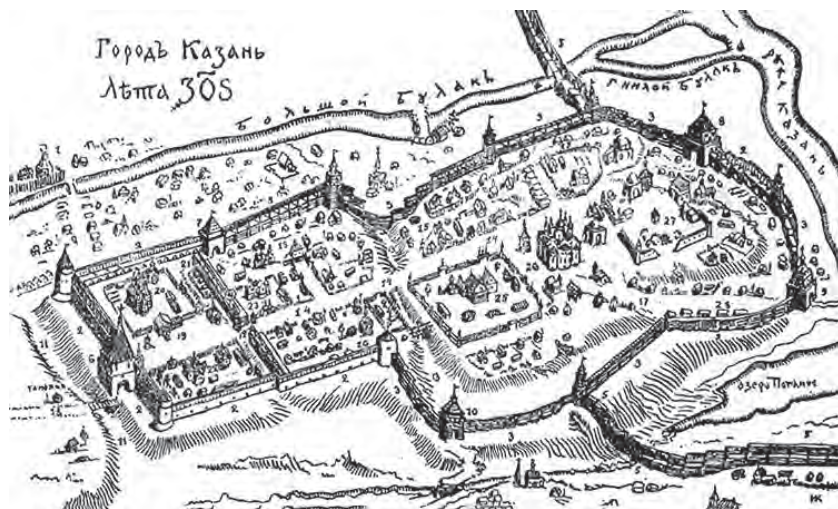
Улица — элемент инфраструктуры населённого пункта, представляет собой пространство между двумя рядами зданий для передвижения и проезда. История казанских улиц непосредственно связана с трансформацией Казани из города-крепости в княжеский центр, затем в столицу Казанского ханства, крупный административный, политический и экономический центр Казанского края, Казанской губернии, столицу ТАССР и Республики Татарстан.

Историческим ядром Казани является Кремль. С XI в. в северной части Кремлёвского холма располагалась булгарская крепость домонгольского, золотоордынского периодов. К середине XVI в., во времена Казанского ханства, она почти достигла границ современного Кремля. Внутри крепости имелись улицы и переулки. Её осью служила улица, связывавшая ворота Нур-Али на северо-западе и Хан-

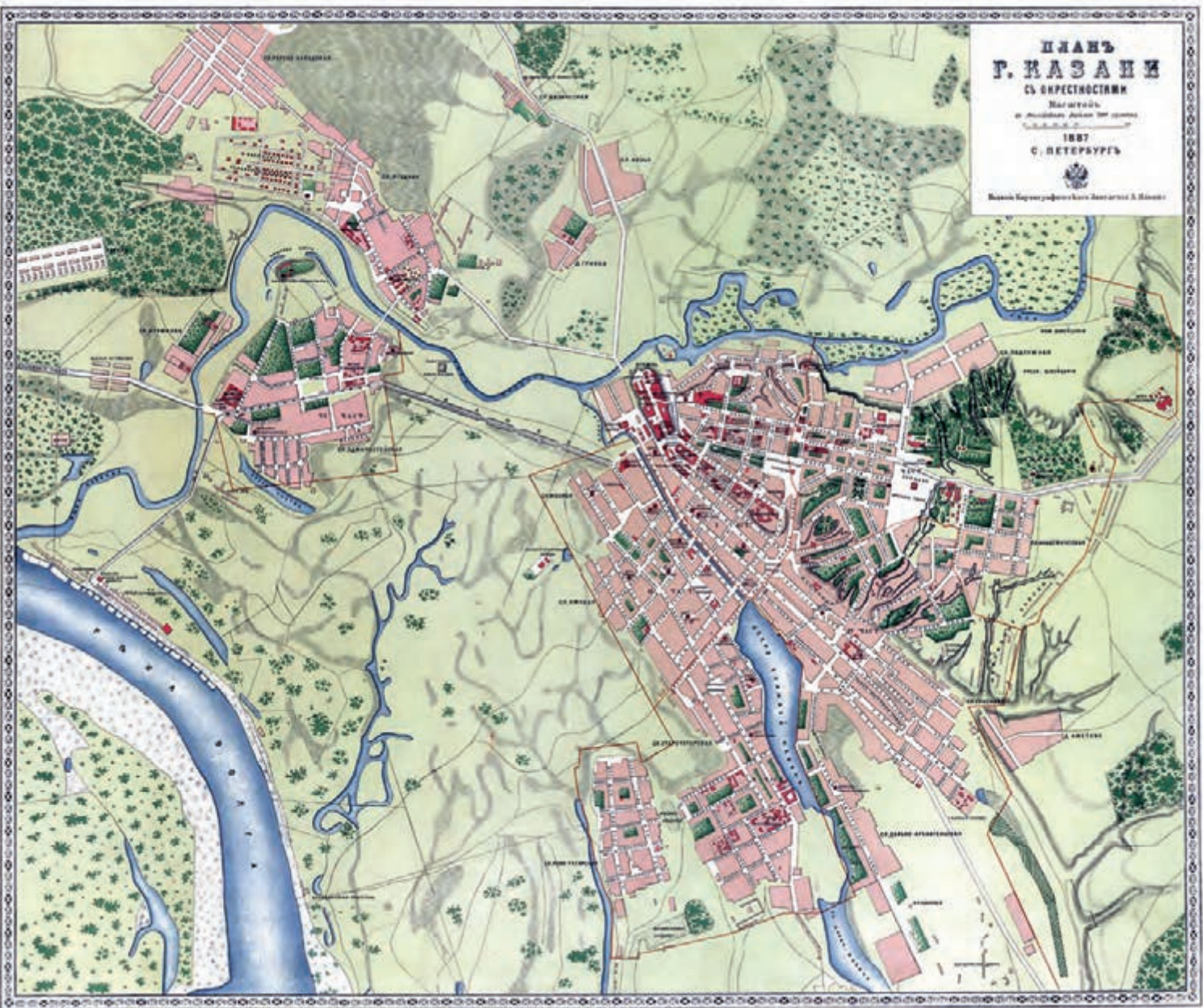
ские — на юге. Археологами были выявлены направления некоторых улиц и переулков с остатками деревянных мостовых и плотной застройки в северной части крепости. Ширина улиц составляла 4–5 м, переулков — 2–2,5 м. В основании восточного склона крепости располагалась улица, связывавшая Елбугины и Сбойливые ворота и заселённая преимущественно кожевниками и обувщиками. За крепостными стенами находился торгово-ремесленный посад, обнесённый деревянными оборонительными стенами с башнями. Пространственно-планировочную структуру посада составляли три главные магистрали. Их объединяющим началом являлась площадь торгового перед южной стеной крепости, отделявшаяся от неё глубоким рвом, наполненным водами протоки Булак и р. Казанка. Центральная из трёх дорог начиналась от главной — Ханской (Царской или, возможно, называвшейся иначе) башни крепости и шла по гребню Кремлёвского холма к Ханским воротам (в направлении современной улицы Кремлёвской). Вторая магистраль тянулась вдоль основания западного склона Кремлёвского холма. Начиналась она, предположительно, от Аталыковых посадских ворот и, проходя через Ногайские ворота посада, пролегла на юг, в Ногайскую Орду и далее в Крым. Третья магистраль начиналась от Сбойливых ворот крепости и выводила к Арским воротам, ведущим к Арску.

В 1552 г. Казань была завоёвана войсками царя Ивана IV, начался новый этап в истории города. Главные дорожные коммуникации, сложившиеся в ханский период, были оставлены без изменений. На территории Кремля сохранилась осевая магистраль, получившая

Казанский кремль  
в 1568 г.  
Реконструкция  
Н.Ф.Калинина.









название «Большая улица». Во 2-й половине XVI в. здесь также имелись улицы Сергиевская, Дмитриевская, «К Благовещению», переулки. Три магистрали посада составляли основу его радиально-веерной структуры, которая была обусловлена рельефом местности междуречья Казанки и Булака. Радиальные магистрали связывались дорогами, пересекавшими Кремлёвский холм и Черноозёрскую впадину в поперечном направлении по оврагам. В 1560-е гг. в городе насчитывалось 7 улиц, свыше 130 переулков.

В XVII в. Казань расширялась в основном в северо-западном направлении, за счёт включения в городскую черту территорий, находившихся в устье Булака. В XVIII в. город начал развиваться в западном и северном направлениях от Казанки, осваивалась территория современного Кировского района. В 1739 г. в Казани насчитывалось 9 больших, 170 малых улиц и переулков, 10 площадей и торжков-базаров.

В 1768 г. императрицей Екатериной II был утверждён регулярный план города (разработан губернским архитектором В.И.Кафтыревым), в котором сочетались сложившаяся веерная и прямоугольная планировочные системы. В соответствии с планом на месте посадских стен появились улицы шириной 30–40 м (старые улицы имели ширину 10–12 м). Новые регулярные улицы широким веером расходились от башен Кремля. Главной композиционной осью являлась улица Воскресенская (ныне Кремлёвская). Радиальные улицы пересекались поперечными прямыми. В нижней, западной части города его планировочная структура из многолучевой перерастала в прямоугольную. Здесь основной композиционной осью была улица Большая Проломная (ныне Баумана). Ромбовидная Рыбнорядская площадь располагалась на границе старого посада и слобод. Правобережье озера Кабан имело прямоугольную сетку улиц с главной улицей Георгиевской (ныне Петербургской). Композиционной осью левобережья озера Кабан в месте расположения Старотатарской слободы служила улица Екатерининская (ныне

Габдуллы Тукая). Здесь сложилась косоугольная сетка улиц.

В 1-й половине XIX в. Казань сильно пострадала от пожаров 1815 и 1842 гг. Для восстановления города архитектор Ф.И.Петонди составил новый регулярный план застройки, по которому Казань развивалась до конца XIX в. К началу XX в. в городе насчитывалось 237 улиц и переулков. Такие улицы, как Большая Мещанская, Большая Проломная, Георгиевская, Комиссариатская, Лаврентьевская, Левая и Правая Набережные Булака, Соколова, имели протяжённость свыше 1 версты.

Улицы Казани в дореволюционный период именовались от располагавшихся на них церквей (Воздвиженская, Вознесенская, Воскресенская, Петропавловская и др.), от профессий, мест происхождения и фамилий жителей (Горшечная, Кузнечная, Ямская, Псковская, Тульская, Лецкая (Лядская) и др.), от названий учреждений, промышленных и торговых заведений (Академическая, Госпитальная, Кирпично-Заводская, Суконная и др.); отражали топографические особенности города (Левая и Правая Набережные Булака, Первая Гора, Вторая Гора, Третья Гора, Подлужная, Черноозёрская и др.).

Улицы, переулки и площади относились к шести полицейским частям. 1-я часть включала «центральные местности города» с улицами Большой Проломной, Воскресенской, Воздвиженской, Покровской, Большой Казанской, площадью императора Александра II и др. За Булаком находилась 2-я часть: Успенская, Владимирская, Московская, Тихвинская, Ямские и Мокрые улицы, часть Евангелистовской улицы, Сенная площадь и др. В 3-ю часть входили улицы Большая и Малая Лядские, Грузинская, Большая Красная, Институтская; Театральная площадь, улицы Академической слободы и др.; в 4-ю — улицы Суконной, Архангельской слобод и др.; в 5-ю — Старо- и Новотатарской слобод; в 6-ю — Большой и Малой Игумновых, Адмиралтейской, Ягодной, Козьей, Кизической слобод и Гривки.

В центральной части Казани выделялись улицы Воскресенская и Большая Про-

ломная. Воскресенская считалась одной из лучших улиц города, её называли «казанским «Невским проспектом» в миниатюре» (Н.П.Загоскин). Улица открывалась, с одной стороны, двухэтажным зданием Гостиного двора, с другой — трёхэтажным зданием, в котором размещались Городская дума, Городская управа и Городская публичная библиотека. На ней располагались лучшие гостиницы города — «Европейская», «Франция», «Волжско-Камская»; Александровский и Чернорыловский пассажи; учебные заведения — Духовная семинария, Ксенинская женская гимназия и Казанский университет; Военно-окружной суд, Окружной суд, Городское полицейское управление и 1-я полицейская часть. Украшением улицы и города был Воскресенский собор.

Вид делового центра Казани приобрела со 2-й половины XIX в. улица Большая Проломная, на которой находились Купеческая биржа, нотариальные конторы, отделения страховых обществ, магазины и др. В 1873 г. на Большой Проломной действовало 17 магазинов, 85 лавок, 33 трактира, не считая мелких торговых заведений. Здесь располагались известные казанские аптеки И.И.Бренинга и А.Ф.Кешнера, первые в Казани кинотеатры «Унион», «Большой театр», «Аполло».

Респектабельными были Воздвиженская, Покровская и Грузинская улицы (ныне Карла Маркса), жителями которых были знатные и богатые горожане. Привилегированное положение этой части города подчёркивало здание Дворянского собрания, в котором устраивались приёмы и балы, проводились торжества.

Свою лепту в формирование внешнего облика Казани вносили улицы Суконной, Старотатарской, Новотатарской, Архангельской, Адмиралтейской, Ягодной, Пороховой, Игумновых, Козьей, Кизической слобод и Гривки.

Современники отмечали особенности слободских улиц. В.П.Невельской, автор книги «Казанские захолустья и трущобы» (1867), в описании ландшафта Суконной слободы указал, что её улицы «неправильные, немощёные, заваленные каким-то мусором», «до-



1. Улица Воскресенская. Начало XX в.

2. Улица Большая Проломная. 1902 г.

3. Улица Грузинская. Начало XX в.





1. Суконная слобода.  
Торговые ряды.  
«Гоголевский» театр.  
Шамовская больница.  
Начало XX в.



2. Улица  
Евангелистовская.  
Начало XX в.

мики... большею частью старинной постройки, с какими-то допотопными балконами и террасами», «улицы здесь не кипят народом». Углубляясь в улицы Адмиралтейской слободы, он обратил внимание на контраст между городом и слободой, заметив, что здесь «домишки большею частью одноэтажные, подчас с садиками». В Архангельской слободе его взору предстали «разбросанные там и сям избы», на далёком расстоянии друг от друга, разделённые заборами, огородами и «пустопорожними местами». «Пройти осенью пешком или проехать на извозчике из конца в конец слободы так же трудно, как пройти знаменитый Чёртов мост войску с артиллерией», — заключал в итоге В.П.Невельской.

Об особенностях местности, населённой татарами, писал И.Лангель, автор обозрения Казани начала XIX в.: «...Старо-Татарская [слобода], мыловаренные заводы до самой Ново-Татарской имеют местами низкое, частью болотистое местоположение и бывают осенью и весною весьма грязны...». Подобное положение сохранялось и в последующие десятилетия.

Хотя слободские улицы не смогли сравниться с центром города, они имели свои достопримечательности. О промышленном («суконном») прошлом одной из центральных улиц Суконной слободы — Георгиевской — напоминали здания Суконной мануфактуры, закрытой в конце XIX в. Под Третьей Горой (ныне Калинина) находился один из самых больших рынков города — Суконный, рядом располагалась Шамовская больница.

«Воротами» в татарскую часть Казани служила Евангелистовская улица (ныне Татарстан), она же вела и в Новотатарскую слободу. Центральную часть Старотатарской слободы формировали улицы Левая Набережная (ныне Шигабутдина Марджани), Захарьевская (ныне Каюма Насыри), Екатерининская (ныне Габдуллы Тукая), Большая Мещанская (ныне Сары Садыковой) с первыми каменными мечетями Казани — Марджани и Апанаевской, Юнусовской площадью, домами богатых купцов и фабрикантов.

В Архангельской слободе, в районе улицы Дальне-Архангельской (ныне Хади Такташа), располагался Ботанический сад, в котором произрастали 5273 оранжерейных растения (в т.ч. представители тропической флоры), свыше 300 фруктовых деревьев, до 1700 различных кустарников и трав; аллея сибирских кедров и др. Удалённость улиц слободы от центра способствовала освоению её территории казанскими дачниками. Среди владельцев собственности в этих местах был О.Э.Петцольд, казанский купец, владелец пивоваренного завода «Восточная Бавария». Ему принадлежал 2-этажный деревянный дом с конным заводом, манежем, садом и оранжереей на Дальне-Архангельской улице.

На улице Ягодной слободы — Архангельской (ныне Гладилова) — был открыт Алафузовский

образовательный дом («Алафузовский народный театр»), который задавал тон культурной жизни слободы.

В советский период многие улицы, отвечая духу нового времени, были переименованы. Топонимия Казани пополнилась именами вождей мирового пролетариата и деятелей революционного движения, героев Гражданской и Великой Отечественной войн, государственных, партийных, военных, научных и других деятелей (улицы Большая Галактионовская, Гладылова, Карла Маркса, Комлева, Ленина, Межлаука и др.).

Наряду с советскими годонимами (названиями улиц) появляются наименования, отражавшие национальное своеобразие Казани, Татарской АССР (например, улица Татарстан). В топонимию Казани прочно вошли имена деятелей татарской культуры. В первые десятилетия советской власти появились улицы Тукаевская, Каюма Насыри, Галиаскара Камала. В конце 1940-х – 1960-е гг. годонимов, связанных с именами татарских писателей, поэтов, режиссёров, актёров и композиторов, стало больше: в городскую жизнь входят названия улиц Мазита Гафури (1949 г.), Хади Такташа (1949 г.), Кулахметова (1950 г.), Шарифа Камала (1953 г.), Фатиха Карима (1953 г.), Тази Гиззата (1955 г.), Мусы Джалиля (1956 г.), Кави Наджми (1957 г.), Зайни Султана (1958 г.), Карима Тинчурина (1962 г.), Салиха Сайдашева (1962 г.), Абжалилова (1963 г.), Аделя Кутуя (1964 г.), Шамиля Усманова (1964 г.) и др.

В предвоенные, военные и послевоенные годы уличная система Казани получила дальнейшее развитие. В городскую черту были включены некоторые пригородные поселения (Ивановская, Удельная, Савиновская и Клыковская стройки; Калугина Гора, Подаметьевская; деревни Жировка, Борисово, село Воскресенское и др.), улицы которых стали частью Казани.

Меняла облик города и способствовала возникновению новых улиц активно развивающаяся промышленность. Для работников предприятий в 1930-е гг. строились посёлки: на улице Лозовского (бывшая Дальне-Архангельская) — посёлок им. Лозовского (несколько «огнестойких» зданий в 4 этажа с единой архитектурой

и внутренней планировкой помещений») для рабочих мехового предприятия и КазГРЭС; в районе улиц Эсперанто (ныне Нурсултана Назарбаева), Павлюхина и Оренбургской (ныне Шалапина) — посёлок завода синтетического каучука; в слободе Восстания в районе улиц Городской, 8-й (ныне Восход), 9-й (ныне Восстания), 14-й (ныне Исаева) Союзных — посёлок для рабочих фабрики «Киноплёнка-8»; в районе 12-й (ныне Хасана Туфана), 13-й (ныне Академика Королёва) Союзных и Коломенской улиц — посёлок инженерно-технических работников «Казмашстроя»; посёлки им. Свердлова и Орджоникидзе со своей уличной системой (ныне в Авиастроительном районе) и др.

Промышленному развитию Казани обязаны своим появлением улицы Тэцевская (название от энергетических предприятий — ТЭЦ), Химиков и Химическая (в их названии отразилась специфика работы расположенного рядом завода органического синтеза) и др.

Визитной карточкой нового социалистического района в Заречье стала улица Декабристов. На её пересечении с улицей Гагарина были построены угловые дома (1955 г.), символизирующие «въездные ворота в город». В этой части Казани появилась и своя городская площадь — площадь Восстания на пересечении улиц Декабристов и Восстания.

В послевоенный период велась большая работа по реконструкции улиц Карла Маркса, Гоголя, Толстого, Маяковского, Зинина, Профсоюзной и др. С 1957 г. началось строительство крупных жилых массивов — микрорайонов (в районе речного порта, на улицах Степана Халтурина и Деловая, в юго-западной части города, на свободных участках Ленинского и Приволжского районов). Жилые комплексы со своими улицами сформировались в Ленинском, Московском, Кировском и Приволжском районах. Застройка осуществлялась на проспектах Хусаина Ямашева, Ибрагимова, Победы, улицах Восстания, Фатиха Амирхана, Мусина, Адоратского, Короленко, Фрунзе, Кулахметова, Братьев Касимовых, Хусаина Мавлютова, Рихарда Зорге, Юлиуса Фучика и др. Осуществлялось массовое переселение семей из исторически





1. Улица Батурина. 1931 г.



2. Вид на улицу Большую Проломную.  
1920-е гг.

3. Улица Пушкина. 1936 г.

4. Улица Сабанче. 1936 г.



сложившихся районов в новые микрорайоны города. В ходе активного жилищного строительства уличная сеть расширилась: в начале 1960-х гг. длина улиц и проездов составляла 712 км, в конце 1970-х гг. — свыше 900 км. В начале 1980-х гг. в Казани насчитывалось около 1600 улиц и переулков.

С 1990-х гг. начался новый этап жилищного строительства в Казани, в т.ч. связанный с реализацией республиканских программ ликвидации ветхого жилья (1996–2004 гг.), социального ипотечного кредитования (с 2005 г.). На карте Казани появились новые улицы — Закиева (1996 г.), Академика Глушко (1998 г.), Академика Сахарова (1998 г.), Галии Кайбицкой (1998 г.), Рашида Вагапова (1998 г.) и др.

В первые десятилетия XXI в. в Казани сформировались современные жилые микрорайоны и комплексы «Дворцовая набережная», «Казань XXI век», «Магеллан», «Салават Купере», «Седьмое небо», «Солнечный город», «Суворовский» и др. Появляются новые улицы (общее количество в 2023 г. превысило 2,3 тыс.), в названиях которых увековечены имена видных деятелей России, Татарстана и татарского народа.

Площадь — открытое городское пространство, ограниченное по периметру зданиями и сооружениями, входящее в систему городских территорий. В дореволюционный период в Казани насчитывалось 25 площадей, наиболее крупными из них считались Арское поле, Николаевская, Сенная, Адмиралтейская, Мочальная, Дворцовая, Театральная, Мокрая, Георгиевская.

Одна из старейших площадей Казани, расположенная перед Спасской башней Казанского кремля, в дореволюционный период в разное время именовалась Спасской, Ивановской и Александровской. Рядом находились Иоанно-Предтеченский монастырь, Гостиный двор и Городская дума; в 1895 г. на площади был воздвигнут памятник императору Александру II, в честь которого площадь получила своё название.

Одним из торговых центров Казани была Рыбнорядская площадь с её рыбным и мяс-

ным рядами. На Сенной площади действовали торговые и доходные дома, Сенная мечеть; в XIX — начале XX в. для казанских татар площадь являлась центром деловой, духовной и общественной жизни. В Старотатарской слободе находилась Юнусовская площадь; в апреле 1913 г. здесь проходила церемония прощания с поэтом Г.Тукаем; в 1917 г. она служила местом массовых собраний и митингов

1. Улица Баумана.

2. Улица Татарстан.



1



2



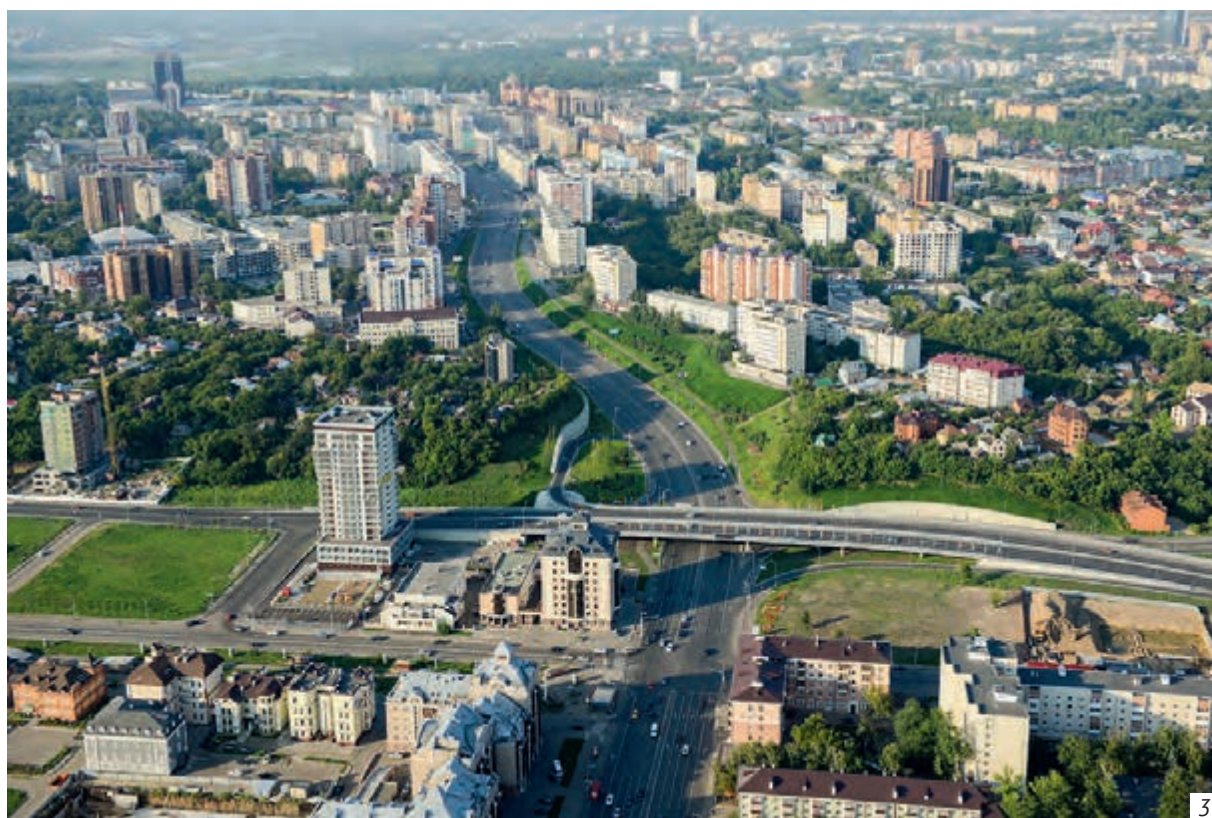


1

1. Улица Каюма Насыри.
2. Проспект Амирхана.
3. Улица Вишневского.



2



3

татарского населения. Украшением Театральной площади, в центральной части города, было здание Дворянского собрания, рядом располагались Почтовая контора, городской театр, Державинский сад и памятник поэту Г.Р.Державину.

После Октябрьской революции 1917 г. некоторые площади были переименованы: Рыбнорядская — в Кооперативную площадь (позднее — Куйбышева, Тукая), Александровская — в площадь 1 Мая, Театральная — в площадь Свободы. На карте города появились новые площади — Вахитова, Восстания, Искры, Советская; Комсомольская и Мира в посёлке Дербышки и др.

В советский период и в новейшее время облик исторических площадей претерпел изменения. Площадь Тукая утратила прежнее торговое значение и стала крупной транспортной развязкой с подземным пешеходным переходом и станцией метрополитена «Площадь Габдуллы Тукая».

На площади Свободы был разбит сквер и установлен памятник первому руководителю Советского государства В.И.Ленину; на месте Державинского сада построено здание Татарского академического театра оперы и балета им. М.Джалиля; в окружении площади также появились здания Кабинета Министров РТ и Государственного Совета РТ, Конституционного совета РТ и Министер-



1

ства культуры РТ, Большого концертного зала им. С.З.Сайдашева.

На площади 1 Мая установили памятник Герою Советского Союза поэту М.Джалилю с барельефами-портретами членов подпольной антифашистской организации — «группы Курмашева — Джагиля». Часть исторической застройки бывшей Сенной площади была утрачена, на её территории появились сад им. Кирова, офисные, торговые и жилые здания. Современный вид приобрела Привокзальная площадь.

Новыми достопримечательностями города стали площади Султан-Галиева (перед зданием Национальной библиотеки РТ) и Дворцовая (вблизи северной стены Казанского кремля).



2

1. Площадь 1 Мая.

2. Площадь Свободы.



# От беков и ханов до мэров

История органов власти и самоуправления Казани уходит корнями в эпоху Волжской Булгарии (начало X в. – 1236 г.), когда появились первые структуры управления городом. В письменных источниках упоминаются беки (князья) – правители отдельных земель и городов государства. В период Казанского княжества, которое образовалось после распада Волжской Булгарии, Казань – центр княжества, его правитель – эмир, получал ярлык на правление от золотоордынских ханов.

Во времена Казанского ханства (1438–1552 гг.) Казань была столицей государства. Здесь находились казанские ханы, осуществлявшие верховную власть. Формально ханы являлись единовластными монархами, их имена произносились во время молитвы в мечетях, они скрепляли своей печатью все законы, выполняли другие государственные функции. Фактически власть принадлежала дивану – государственному совету при правителе Казанского ханства, состоявшему из представителей высшей татарской знати; решающую роль в нём играли карачибеки из правящих родов Ширин, Аргын, Барын и Кипчак. Высшую административную и военную власть осуществлял улуг карачибек. Государственный аппарат состоял из многочисленных чиновников, выполнявших управленческие, фискальные и судебные функции, в т.ч. в Казани. Важнейшие дела в государстве (возведение на престол ханов, их низложение, объявление войны, заключение мира и т.д.) решались на собраниях знати – курултаях.

После взятия Казани войсками царя Ивана IV (1552 г.) и ликвидации Казанского ханства Казань первоначально управлялась на-

местниками, с конца 1550-х гг. – воеводами. В Кремле находился «государев двор» – резиденция местных правителей. В распоряжении воевод, кроме приказных воеводской избы, были приставы, приказные целовальники, рассыльщики. Делами населения Татарской слободы Казани занимались четыре приказчика из числа бояр. Функционировала Татарская судная изба, ведавшая делами нерусского населения края. Деятельностью местного управления руководил Приказ Казанского дворца (2-я половина XVI – начало XVIII в.).

После образования Казанской губернии в 1708 г. Казань стала местом сосредоточения губернской власти: здесь разместились губернатор, который выполнял административно-хозяйственные, фискальные, судебно-полицейские и другие функции; губернские учреждения (губернская канцелярия, наместническое правление, губернское правление; присутствия, комитеты и др.). В 1720 г. был создан орган управления посадским населением – Казанский городской магистрат, в ведении которого находились судебные, полицейские, финансовые и хозяйственные дела.

При Екатерине II в 1767 г. в Казани состоялись первые выборы городского головы. Первоначально его обязанностью была организация выборов депутата от жителей Казани в Уложенную комиссию. Впоследствии он возглавлял Городскую думу и её исполнительные органы, став доверенным лицом горожан, главой городского самоуправления. Первым эту должность занял купец, «голландской коммерции советник, Казанской суконной фабрики содержатель» И.Ф.Дряблов



1



Э.П.Янишевский.



А.А.Лебедев.



С.В.Дьяченко.



2



3



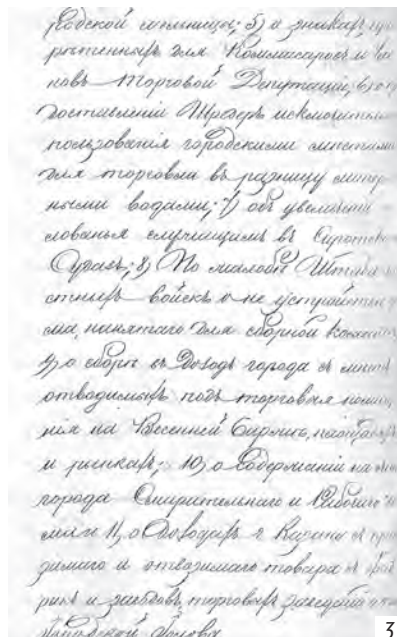
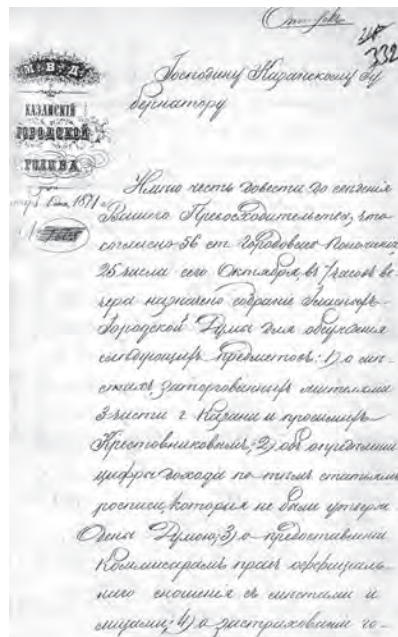
4

1. «Дворец губернатора в Казанском кремле». Художник В.А.Нарамовский. 1896 г.
2. Казанская городская дума и управа. 2-я половина XIX в.
3. «Дом казанского военного губернатора». Офорт В.С.Турина. Конец 1820-х гг.
4. Казанский магистрат. Рисунок. Конец XVIII в.

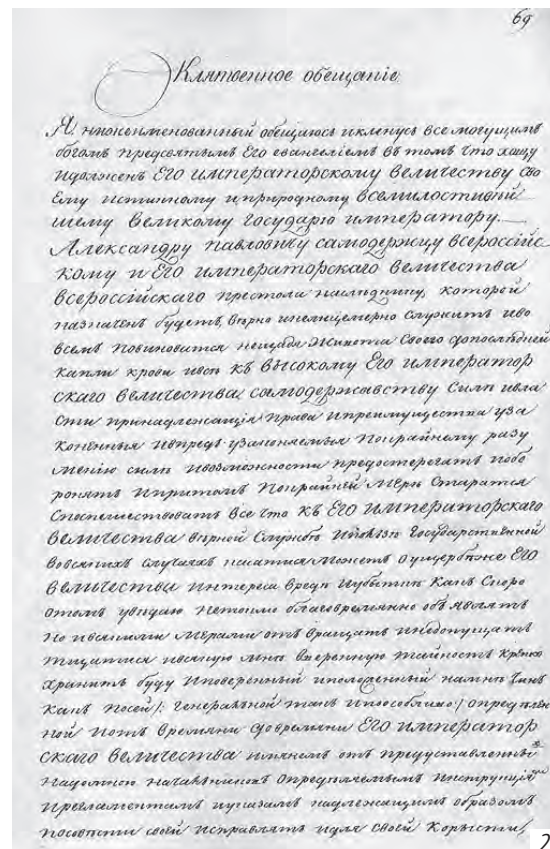




1



3



2

1. Дворянское собрание. Начало XX в.
2. Из клятвенного обещания казанского головы Платона Суханова, данного при вступлении в должность в 1815 г.
3. Отношение казанского городского головы Д.И.Вараксина казанскому губернатору Н.Я.Скарятину о перечне вопросов для рассмотрения на очередном заседании городской думы. 15 октября 1871 г.

(1767–1769 гг.). В памяти казанцев остались имена Э.П.Янишевского (1872–1882 гг.), А.А.Лебедева (1883–1888, 1899–1903 гг.), С.В.Дьяченко (1888–1899 гг.) и других городских голов, внесших значительный вклад в благоустройство Казани.

В 1781 г. был создан орган самоуправления татарских слобод — Казанская городская ратуша татарских слобод. В состав ратуши входили выборные лица из числа состоятельных купцов и предпринимателей не моложе 30 лет, «честного и хорошего поведения». Ратуша занималась оформлением записей в купеческое и мещанское сословия, выдачей паспортов для торговых поездок, взысканием долгов, делами о банкротствах, сбором налогов, разделом имущества между наследниками, отправкой на заготовку корабельных лесов, осуществлением рекрутского набора. При ратуше были учреждены сиротский и словесный суды.

Органы самоуправления также имелись у купцов — Казанский купеческий старостат, у дворян — Казанское дворянское собрание, у ремесленников — Казанская ремесленная управа, у мещан — Казанская мещанская управа.

В 1785 г. функции органов местного самоуправления были переданы Казанской городской думе. «Градское общество» делилось на шесть сословных разрядов: владельцы недвижимой собственности; гильдейское купечество; цеховые ремесленники; иногородние и иностранные «гости»; именитые граждане; посадские. На городском собрании избирали городскую думу, состоявшую из городского головы и гласных от шести сословных разрядов городского населения. Для решения практических вопросов городская дума избирала исполнительный орган — шестигласную думу, в которой каждый сословный разряд имел по одному представителю. Городскую думу и Казанскую шестигласную думу возглавлял городской голова. С 1854 г., в связи с упразднением Казанской городской ратуши татарских слобод, в работе Казанской городской думы было разрешено участвовать представителям татарского населения.

Дальнейшее развитие органы городского самоуправления Казани получили после введения Городового положения 1870 г., когда Городская дума стала всесословной: она состояла из гласных от всех слоёв казанского общества. В соответствии с положением были



произведены выборы в думу, в которую вошли 72 гласных, в т.ч. 8 — от татарского населения (в 1908 г. из 56 гласных 15 чел. были татарами). Исполнительным органом была Казанская городская управа.

Городская дума и её исполнительные органы занимались вопросами городского благоустройства, коммунального хозяйства, здравоохранения, продовольственного обеспечения населения, местной торговли и промышленности, устройством дорог и транспортных сообщений, пристаней, бирж и кредитных учреждений, участвовали в попечении о народном образовании, а также в устройстве театров, библиотек, музеев, приютов и других социально-культурных учреждений.

В 1870-е гг. в думе обсуждались вопросы по упорядочению системы налогообложения; в 1880-е гг. — по улучшению народного образования и благотворительных заведений; в 1890-е гг. — присоединения Казани к общероссийской железной дороге; в начале 1900-х гг. — медико-санитарного состояния города и др.

Для улучшения санитарного состояния города дума учредила институт участковых вра-

*Казанское полицейское управление.  
Начало XX в.*



чей, организовала санитарный осмотр привозимых продуктов, создала сеть городских лечебных заведений для малоимущих, реализовала программу всеобщего оспопрививания, по её инициативе ежегодно проводились мероприятия медико-эпидемиологического характера.

Благодаря стараниям городских властей в Казани появились водопровод, газовое и электрическое освещение, трамвай, городской музей, расширилась сеть учебных заведений.

В целях экономического развития были учреждены Городской общественный банк, городской ломбард и городской дом трудолюбия. Для благоустройства города были созданы многочисленные сады и скверы (Лядской, Черноозёрский, Фуксовский и др.).

Из городского бюджета выплачивались пособия частным, земским и государственным учебным заведениям; субсидировались публичная библиотека, научно-промышленный музей, бесплатная читальня; оказывалась помощь частным библиотекам и читальням.

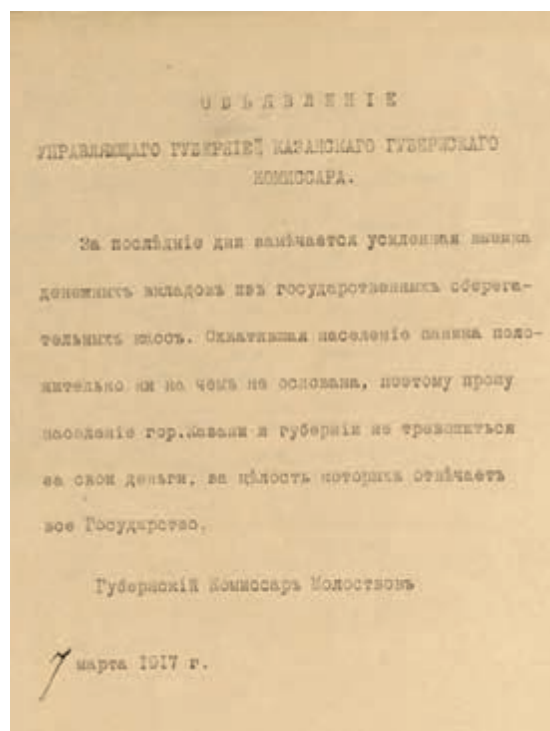
Охрана общественной безопасности и порядка, борьба с преступностью были возложены на полицию Казани, которая была организована на основании указа императрицы Анны Иоанновны от 23 апреля 1733 г. В 1782–1800 гг. в Казани как полицейский и судебный орган функционировала Управа благочиния.

Согласно «Временным правилам об устройстве полиции в городах и уездах губерний» 1862 г. полиция в Казани была преобразована в Казанское городское полицейское управление. В январе 1897 г. император Николай II утвердил мнение Государственного совета «Об утверждении штата Казанского городского полицейского управления». Штат казанской полиции состоял из полицмейстера, помощника полицмейстера, секретаря, 3 столоначальников, казначея, регистратора, 6 участковых приставов, 12 помощников участковых приставов, 6 письмоводителей, 20 околоточных надзирателей, 30 конных стражников, 215 младших и 53 старших городских (всего 350 чел.).

С конца XVIII в. Казань делилась на административно-полицейские единицы — части,



Карточка Казанского охранного отделения на члена Казанской группы РСДРП О.Ф.Гроскауфман.



Объявление казанского губернского комиссара Временного правительства В.В.Молостова по поводу охватившей население паники. 7 марта 1917 г.

первоначально — на две, затем на три части; с 1825 г. — на пять частей. К началу XX в. Казань была разделена на шесть частей, состоявшие из участков и околотков, во главе с приставами, их помощниками и околоточными надзирателями.

В городе также действовали Казанское губернское жандармское управление и Казанское охранное отделение, которые вели борьбу с общественно-политической оппозицией и революционным движением.

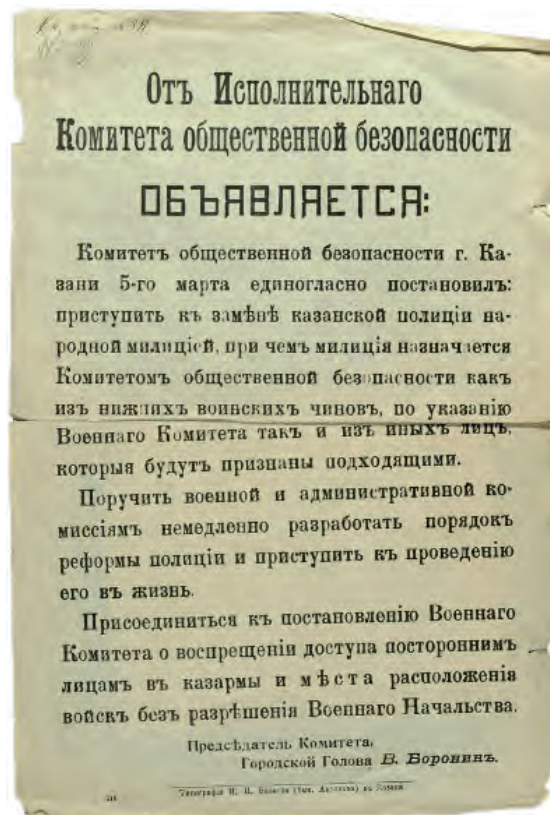
После Февральской революции 1917 г. губернская власть была упразднена. Властные полномочия осуществлял Казанский губернский комитет общественной безопасности во главе с губернским комиссаром Временного правительства. В Казани действовали Казан-

ская городская дума, а также Казанский Совет рабочих и солдатских депутатов, власть к которому перешла после Октябрьского вооружённого восстания в Казани 24–26 октября 1917 г. В ноябре 1917 г. был образован Казанский губернский исполком Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов (с июля 1918 г. Казанский губернский исполнительный комитет Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов).

В 1917 г. деление города на административно-полицейские единицы — части было упразднено. Вводится деление города в соответствии с территориальными органами РКП(б) — райкомами партии. Первый райком партии в Казани был образован после революционных событий 1917 г. — Суконно-Слободской райком (1917–1926 гг.). Впоследствии в соответствии с административно-территориальным делением были созданы Бауманский (1931 г.), Сталинский (1931–1956 гг.), Ленинский (1934 г.), Кировский (1935 г.), Молотовский (1935 г.; с 1957 г. Советский), Дзержинский (1942–1956 гг.), Свердловский (1942–1956 гг.), Приволжский (1957 г.), Вахитовский (1973 г.), Московский (1973 г.) и другие райкомы.

Первыми секретарями Бауманского райкома были А.В.Сафьянов (1970–1979 гг.), В.Н.Липужина (1981–1990 гг.); Вахитовского райкома — М.М.Латыпов (1973–1983 гг.); Приволжского райкома — И.Х.Галеев (1973–1980 гг.), О.М.Ермакова (1984–1990 гг.); Молотовского, Советского райкомов — Б.М.Мексина-Фурасова (1941–1948 гг.), А.А.Шуртыгин (1973–1985 гг.); Кировского райкома — М.К.Рамеев (1971–1978 гг.), Э.А.Канчурин (1978–1985 гг.); Ленинского райкома — А.Ф.Исаков (1954–1960 гг.), Г.И.Карунин (1973–1987 гг.); Московского райкома — Х.Н.Нуруллин (1973–1981 гг.), Г.В.Кобелев (1981–1990 гг.) и др.

Первоначально, после упразднения в 1917 г. частей, на райкомы возлагалось управление в политической, экономической, культурной и других сферах на вверенной им территории. Впоследствии были образованы полноценные административные районы с райсоветами и райисполкомами.



Объявление Исполнительного Комитета общественной безопасности о замене с 5 марта 1917 г. казанской полиции народной милицией.





1. Татарский обком КПСС.  
1960-е гг.

2. Группа делегатов  
36-й Татарской областной  
партийной конференции. Казань.  
1975 г.

3. Первый секретарь Кировского  
райкома КПСС А.С.Серебренников  
вручает партийный билет.  
1958 г.



4. Совещание в Молотовском райкоме ВКП(б). 1943 г.

5. Партийная конференция Бауманского района. 1973 г.

6. Ленинский райком КПСС и райисполком. 1984 г.



В системе партийного руководства важное место занимал Казанский городской комитет партии, который был создан в 1932 г. В разные годы первыми секретарями горкома были З.И.Муратов (1944–1950 гг.), Н.И.Мосалов (1950–1957 гг.), Р.М.Мусин (1961–1979 гг.) и др.

В Казани располагалось высшее исполнительное партийное учреждение ТАССР — Татарский областной комитет партии, который возглавляли М.О.Разумов (1928–1933 гг.), З.И.Муратов (1944–1957 гг.), С.Д.Игнатьев (1957–1960 гг.), Ф.А.Табеев (1960–1979 гг.), Р.М.Мусин (1979–1982 гг.), Г.И.Усманов (1982–1989 гг.), М.Ш.Шаймиев (1989–1990 гг.) и др.

Из-за монопольного положения Коммунистической партии в стране решающая роль в управлении Казани (в социально-экономической, культурной, образовательной, научной и других сферах) принадлежала партийным органам — райкомам, Казанскому горкому, Татарскому обкому РКП(б) — ВКП(б) — КПСС. Они осуществляли политическое руководство над Советами, комсомолом, профсоюзами и другими общественными организациями города; контролировали печать, радио и телевидение, а также деятельность высших учебных заведений, культурно-просветительных и образовательных учреждений.

Первые лица партийных организаций города и республики — первые секретари райкомов, горкома и обкома партии — занимали особое положение в советской управленческой структуре. С партийными организациями также согласовывались назначения в структуры городского управления, из партийных назначенцев формировалось городское руководство Казани (А.И.Бондаренко, Р.Р.Идиатуллин, К.Ш.Исхаков и др.) и т.д.

Несмотря на ведущую роль партийных организаций в управлении Казанью, основная нагрузка в осуществлении хозяйственной, культурной и другой деятельности в городе возлагалась на Казанский горсовет и его исполнительный орган — исполком, райсоветы и райисполкомы. Казанский горисполком был создан согласно постановлению ВЦИК от

10 июня 1920 г. «в целях наилучшего и всестороннего обслуживания нужд трудящегося населения г. Казани». В 1922 г. в связи с сокращением штатов исполком был упразднён, его функции перешли к президиуму Казанского горсовета. В декабре 1939 г. на 1-й сессии Казанского горсовета был вновь образован исполком, избраны его члены, организованы 11 отделов и 7 комиссий.

Первоначально деятельность городских властей была направлена на преодоление разрухи, борьбу с голодом 1921–1922 гг. и его последствиями. Актуальными были вопросы, связанные с восстановлением и развитием городского хозяйства. Партийные органы ориентировали горсовет «уделить преимущественное внимание благоустройству города, особенно рабочих окраин, улучшению жилищных условий рабочих», подчёркивали, что «план городского строительства должен был быть больше увязан с общими перспективами республики и с учётом при этом исключительного значения г. Казани для Татарии как столицы национальной республики и значительного промышленного центра» (1927 г.). В центре внимания были также вопросы развития здравоохранения, образования и культуры. В предвоенные пятилетки в Казани проводились работы по благоустройству города, велось интенсивное жилищное строительство, увеличилось число культурно-бытовых и медицинских учреждений и т.д. Благодаря деятельности городских властей качество жизни казанцев начало улучшаться.

В годы Великой Отечественной войны Казанский горсовет и его исполнительный орган — исполком — сыграли важную роль в решении задач военного времени, когда в Казань были эвакуированы многочисленные промышленные предприятия, научные институты, государственные учреждения и гражданское население.

В послевоенные десятилетия были достигнуты успехи в экономическом, социальном и культурном строительстве города. Новый импульс развития Казань получила при председателе Казанского горисполкома А.И.Бондаренко



*Отчёт Казанского городского совета. 1926 г.*





1. Председатель Казанского горисполкома П.Д.Тунаков (крайний справа) в рабочем кабинете. 1962 г.

2. Открытие памятника А.М.Бутлерову. Председатель Казанского горисполкома А.И.Бондаренко на переднем плане справа. Казань. 1978 г.



(1965–1985 гг.). В годы его руководства значительно увеличился городской жилищный фонд: в 1966–1970 гг. в эксплуатацию было введено 1 млн 740 тыс. м<sup>2</sup> жилья. В последующие годы темпы ввода нового жилья не снижались. Были возведены дома в Заречье, на Танкодроме и Горках; формировались основные магистрали города — проспекты Победы, Ямашева, Ибрагимова. В результате интенсивного жилищного строительства многие казанцы, жившие в бараках, коммунальных квартирах и аварийных домах, переехали в новостройки. Получили развитие водоснабжение, канализационная система, газификация города; строились школы, больницы (в т.ч. Республиканская клиническая больница), социально-культурные и спортивные объекты; были возведены здания цирка, гостиницы «Татарстан», ЦУМа, Дома быта, Молодёжного центра, Татарского академического театра им. Г.Камала, новые корпуса Казанского университета; расширялась городская транспортная сеть: в 1976 г. введена в строй 3-я транспортная дамба, ставшая одной из важнейших дорожных артерий города; было положено начало строительству Казанского метрополитена.

Председатели Казанского горисполкома (1920–1922 гг.): И.И.Ходоровский (1920 г.), С.И.Канатчиков (1920–1921 гг.), А.П.Галактионов (1921–1922 гг.).

Председатели президиума Казанского горсовета (1922–1939 гг.): М.Е.Ендаков (1922–1923 гг.), К.А.Ратёхин (1923–1924 гг.), В.Н.Лазарев (1924–1926 гг.), А.А.Терский (1926–1927 гг.), Я.Д.Ефремов (1927–1929 гг.), Н.А.Романов (1929–1931 гг.), С.С.Иоффе (1931–1932 гг.), В.Л.Штукатер (1932–1934 гг.), Б.Н.Нургалеев (1934–1935 гг.), П.В.Аксёнов (1935–1937 гг.), В.А.Фомичёв (1937 г.), М.А.Кузьмин (1937–1938 гг.), С.У.Анитуллин (1938–1939 гг.), Г.И.Мурин (1939 г.).

Председатели Казанского горисполкома (1939–1991 гг.): Г.И.Мурин (1939–1942 гг.), З.В.Тинчурин (1942 г.), Д.М.Тышкевич (1942–1944 гг.), А.П.Якушев (1944–1946 гг.), Г.П.Тихонов (1946–1947 гг.), В.П.Головин (1947–1952 гг.), Б.З.Мулюков (1953–1955 гг.), В.С.Сластников (1955–1957 гг.), П.Д.Тунаков (1957–1965 гг.), А.И.Бондаренко (1965–1985 гг.), Р.Р.Идиатуллин (1985–1988 гг.), К.Ш.Исхаков (1989–1991 гг.).

В ходе политических преобразований в стране в 1991 г. райкомы, Казанский горком и Татарский обком КПСС прекратили свою деятельность, Казанский горисполком был преобразован в администрацию г. Казани. В 1992 г. исполкомы райсоветов были реорганизованы в администрации районов города. В 1995 г. районные Советы народных депутатов Казани были упразднены с передачей функций

Казанскому объединённому Совету народных депутатов. После упразднения Советов народных депутатов их функции были переданы муниципальным образованиям. Полномочия органов местного самоуправления муниципального образования г. Казани определяются Федеральным законом РФ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (2003 г.) и Уставом Казани (2005 г.).

В настоящее время структуру органов местного самоуправления Казани составляют: представительный орган — Казанская городская дума, глава муниципального образования — мэр Казани, исполнительно-распорядительный орган — исполком, Контрольно-счётная палата. В районах города функционируют районные администрации, которые являются территориальными органами исполкома: администрации Авиастроительного и Ново-Савиновского, Вахитовского и Приволжского, Кировского и Московского районов, администрация Советского района.

В 1989 г. исполком Казанского городского Совета депутатов трудящихся возглавил К.Ш.Исхаков, в 1991 г. он стал главой администрации Казани, одновременно, с 1993 г., — председателем Казанского городского Совета народных депутатов, мэром Казани. Для казанцев его имя ассоциируется с реализаци-



Мэр Казани К.Ш.Исхаков со строителями метрополитена. 2005 г.



Мэр Казани И.Р.Метшин на открытии Юношеского фестиваля БРИКС. Сентябрь 2025 г.

ей «Программы ликвидации ветхого жилья» (1996–2004 гг.), строительством метрополитена, мостов и развязок, реконструкцией исторического центра, в том числе ансамбля Казанского кремля, празднованием 1000-летия города.

С 2006 г. мэр Казани И.Р.Метшин, при котором произошли существенные изменения в жизни казанцев: были построены и реконструированы дороги, развязки; открыты многочисленные спортивные, культурные и медицинские объекты; благоустроены общественные пространства (парки, скверы и др.); модернизирована система общественного транспорта; уделяется большое внимание реализации молодежной политики, популяризации здорового образа жизни.

Благодаря деятельности республиканских и городских властей Казань стала мегаполисом с многопрофильной экономикой и передовыми технологиями; образ города, сформированный в последние десятилетия, способствовал его узнаваемости в России и за рубежом.

Официальными символами Казани являются герб и флаг, утверждённые в





*Герб Казани.*



*Флаг Казани.*

2004 г. За основу герба был взят исторический герб губернского города Казани Казанского наместничества, утверждённый императрицей Екатериной II (1781 г.). Герб (на нём изображён дракон Зилант) представляет собой изображение на четырёхугольном, с закруглёнными нижними углами, заострённом в оконечности геральдическом щите. Геральдическое описание гласит: «В серебряном поле на зелёной земле чёрный дракон с червлёными крыльями и языком, с золотыми лапами, когтями и глазами, увенчанный золотой короной. Щит увенчан Казанской шапкой».

Флаг «представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3, воспроизводящее в его центре гербовую компо-

зицию: на большей белой части полотнища в 4/5 ширины изображён стоящий на зелёной полосе в 1/5 ширины полотнища чёрный дракон с червлёными крыльями и языком, с золотыми лапами, когтями и глазами, увенчанный золотой короной».

Символом власти мэра как высшего должностного лица Казани является должностной знак, состоящий из медальона и цепи: медальон — это геральдический щит с изображением Зиланта; щит увенчан Казанской шапкой; в нижней части — надпись: «Казан мэр Казань»; на звеньях цепи изображены ключи от города, эмблемы семи районов Казани и здание администрации (мэрии), остальные звенья украшены орнаментом.

# «Сеять разумное, доброе, вечное...»

Казань издавна славилась как развитой центр образования и науки. Известно, что во времена Казанского ханства в ведении городского духовенства находились мектебы и медресе. Сохранились данные о существовании в Казани при Соборной мечети большого медресе и библиотеки, которыми в 1552 г. руководил казанский сейид, поэт и мыслитель Кул Шариф. Во многих медресе имелись хранилища книг и рукописей, в них работали переписчики книг. О грамотности и уровне культуры народа свидетельствуют надписи на сохранившихся предметах обихода, надгробиях. В мечетях Казани в соответствии с мусульманскими традициями действовали мектебы и медресе, в которых наряду с основами мусульманского вероучения обучали отдельным светским наукам (астрономии, арифметике, географии и др.) и языкам. В результате среди населения была широко распространена грамотность на основе арабского письма, в высших слоях общества — знание арабского и персидского языков.

После завоевания Казанского ханства Русским государством в 1552 г. стройная система мусульманского образования горожан обрушилась, приняла частный характер. Муллы продолжили домашнее обучение детей, отдельные из них обучались в конфессиональных учебных заведениях Средней Азии. Со 2-й половины XVIII в., после снятия запрета на строительство в татарских слободах мечетей и принятия указа Святейшего Синода «О терпимости всех вероисповеданий и о запрещении архиереям вступать в разные дела, касающиеся до иноверных исповеданий и до построения по их закону молитвенных домов, предоставляя всё сие светским начальствам» от 17 июня 1773 г.,



«Портрет Кул Шарифа».  
Художник Н.Т.Хазиахметов. 1998 г.

Казань становится важнейшим центром мусульманского образования в России. При городских мечетях муллами-просветителями при поддержке татарских предпринимателей-благотворителей стали открываться медресе и мектебы, среди которых: Ахундовское (1770 г.), Апанаевское (1780 г.), Амирхановское (1780 г.). В XIX – начале XX в. широкую известность получили медресе «Касимия» и «Марджания». В мусульманских учебных заведениях преподавали известные татарские богословы и просветители (Г.Баруди, Ш.Марджани, М.Мухаммадрахимов, Г.Рахманкули, М.Сагитов, И.Хузяш и др.), в них обучались выдающиеся деятели татарской общественной мысли и культуры (Ф.Амирхан, М.Бигиев, Г.Исхаки, Г.Камал, К.Насыри и др.). В последней трети XIX в. многие мусульман-



1. Медресе  
«Мухаммадия».  
Начало XX в.

2. Здание Казанской  
духовной семинарии.  
XIX в.



1



2

ские учебные заведения стали переходить на новометодное обучение, медресе «Мухаммадия» под руководством Г.Баруди превратилось в крупнейшее мусульманское учебное заведение с высоким уровнем преподавания духовных и светских дисциплин.

Первым русским светским учебным заведением в городе стала Казанская цифирная школа (1716 г.). В 1723 г. при Фёдоровском монастыре открылась славяно-латинская школа для подготовки священнослужителей, которая в 1733 г. была преобразована в Казанскую духовную семинарию (в 1798–1818 гг. Духовная академия). В 1758 г. по указу правительствующего Сената в Казани была учреждена первая в провинциальной России мужская гимназия,

которая первоначально находилась в ведении Императорского Московского университета. Оттуда она получила свой Устав и первых учителей. В гимназии впоследствии обучались видные деятели российской культуры и науки: поэт Г.Р.Державин, писатель С.Т.Аксаков, математик Н.И.Лобачевский, астроном И.М.Симонов, химик А.М.Бутлеров и др. В 1786 г. в городе открылась первая общедоступная школа – Казанское главное народное училище.

В 1804 г. был основан Императорский Казанский университет, который вскоре стал одним из крупнейших центров образования и науки в России. В 1835 г. в городе начала работать Казанская 2-я мужская гимназия, в 1842 г. – Казанская духовная академия. Во 2-й трети XIX в. появились первые женские учебные заведения: Родионовский институт благородных девиц (1841 г.), Казанское женское училище духовного ведомства (1853 г.), Казанская Мариинская женская гимназия (1859 г.).

Реформы 1860-х гг. затронули начальное, среднее и высшее образование, которые в первую очередь были нацелены на повышение уровня образования и его доступности для низших слоёв населения. 14 июля 1864 г. было утверждено «Положение о начальных народных училищах», которое отменило монополию государства и церкви на открытие учебных заведений начальной школы. Право открывать школы получили городские органы самоуправления, земства, общественные организации и частные лица. В результате с 1870-х гг. стали открывать начальные училища (в 1860 г. их было 4,



Памятник Ш.Марджани  
на набережной  
озера Кабан.



1. «Императорский Казанский университет». Литография В.С.Турина. 1834 г.
2. Казанская 1-я мужская гимназия. Начало XX в.
3. Казанская 2-я мужская гимназия. XX в.
4. Казанская 3-я мужская гимназия. XX в.
5. Ксенинская женская гимназия и памятник Н.И.Лобачевскому. 1900-е гг.
6. Казанская Мариинская женская гимназия. Начало XX в.





1



2



3



4



5



6

1. Земледельческое училище. 1902 г.

2. Промышленное училище. Начало XX в.

3. Казанская татарская учительская школа. XIX в.

4. Речное училище. Начало XX в.

5. Ветеринарный институт. Начало XX в.

6. Занятие в сельскохозяйственном училище.  
Начало XX в.

в 1905 г. — 25, в т.ч. 3 русско-татарские школы). Вместе с 9 церковно-приходскими и 10 частными школами они обеспечивали достаточно широкий охват детей начальным обучением. Для пополнения учебных заведений квалифицированными учителями были открыты: Казанская центральная крещёно-татарская школа (1863 г.), Казанская земская школа для образования народных учительниц (1871 г.), Казанская учительская семинария (1872 г.), Казанская татарская учительская школа (1876 г.), Казанский учительский институт (1876 г.), Казанская церковно-учительская школа (1906 г.). Расширилась сеть средних школ: к началу XX в. она состояла из 3 мужских и 4 женских гимназий (в т.ч. 2 частных), Казанского реального училища (1875 г.), епархиального училища. Появились средние специальные учебные заведения: Казанское земледельческое училище (1864 г.), Казанская земская фельдшерская школа (1866 г.), Казанская художественная школа (1895 г.), Казанское промышленное училище (1897 г.). В 1873 г. открылся ветеринарный институт, в 1876–1887 гг. работали Казанские высшие женские курсы.

После Революции 1905–1907 гг. в Казани появилось свыше 20 негосударственных учебных заведений различных типов, в т.ч. первые татарские женские светские учебные заведения (гимназия Ф.Аитовой, школа Л.Хусаиновой). В 1906 г. вновь открылись Казанские высшие женские курсы. В 1917 г. в городе насчитывалось 4 вуза, 15 средних общеобразовательных, 9 средних специальных, более 50 неполных средних и начальных учебных заведений.

С первых лет советской власти в Казани развернулась культурная революция, которой в первую очередь были охвачены образовательные и культурно-просветительские учреждения города. После принятия декрета 26 декабря 1919 г. «О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР» началась массовая кампания по ликвидации безграмотности в Казани, в ходе которой все люди в возрасте от 8 до 50 лет должны были овладеть грамотой на родном языке. Одновременно существовавшие гимназии и реальные училища были преобразованы в единые средние школы, откры-



1



2



3

1. Ученицы гимназии Фатихи Аитовой. 1913 г.

2. Шакирды медресе. Начало XX в.

3. Занятия по ликбезу в Забулачном районе Казани. 1922 г.



вались новые начальные, неполные средние и средние школы. В 1919 г. средние специальные учебные заведения — промышленное и земледельческое училища — были объединены и преобразованы в Казанский политехнический институт; в 1922 г. из него выделился Институт сельского хозяйства и лесоводства (ныне Казанский аграрный университет). На базе существовавшей Казанской учительской школы в 1918 г. был создан педагогический институт. Начиная с 1919 г. для подготовки рабочей молодёжи к поступлению в вузы Казани стали создаваться рабочие факультеты (в 1934 г. в городе работали 13 рабфаков).

Национальное образование в Казани получило новый импульс развития после образования в 1920 г. Татарской автономии (ТАССР). Ведущую роль в создании учебно-методических и языковедческих основ национальной школы сыграли учёные-языковеды и педагоги Дж.Валиди, Г.Ибрагимов, М.Х.Курбангалеев, Н.К.Мухутдинов, Н.С.Надиев, М.А.Фазлуллин, Г.Ш.Шараф и др.



1

1. Казанский сельскохозяйственный институт. 1930-е гг.



2

2. Казанский педагогический институт. Начало XX в.

В 1920–1930-е гг. создавалась сеть школ рабочей молодёжи, в которых обучались без отрыва от производства молодые рабочие, не получившие в детстве достаточного начального школьного образования. Индустриализация народного хозяйства и коллективизация сельского хозяйства способствовали появлению огромного спроса на квалифицированные кадры специалистов. На базе факультетов Казанского университета и политехнического института в 1930–1932 гг. открылись новые институты: химико-технологический (ныне Казанский национальный исследовательский технологический университет), коммунального строительства (ныне Казанский архитектурно-строительный университет), медицинский (ныне Казанский медицинский университет), Институты советского строительства и советского права, финансово-экономический (Казанский финансово-экономический институт, с 2010 г. структурная единица Казанского федерального университета), авиационный (ныне Казанский национальный исследовательский технический университет).

В 1935 г. в Казани насчитывалось 39 начальных, 15 неполных средних и 20 средних школ (74 тыс. учащихся). В 1940/1941 учебном году в основном был завершён переход ко всеобщему обязательному семилетнему образованию. Перед Великой Отечественной войной в городе функционировало 14 высших учебных заведений (свыше 12 тыс. студентов), 12 техникумов, художественное и музыкальное училища, фельдшерско-акушерская школа (5,2 тыс. учащихся).

В годы войны на базе казанских вузов работали эвакуированные ленинградский химико-технологический и финансово-экономический институты, Харьковский авиационный институт. Несмотря на тяжёлые последствия войны, в 1945 г. в Казани было открыто новое высшее учебное заведение — Казанская консерватория.

После выхода постановления Совета Министров СССР №55 от 6 июня 1956 г. «Об отмене платы за обучение в старших классах средних школ, в средних специальных и высших учебных заведениях СССР» с 1 сентября 1956 г. обучение в стране стало бесплатным, что привело к положительным переменам и в Казани. С середины

1950-х гг. сеть дошкольных учреждений и общеобразовательных школ в городе стала быстро расширяться, большая часть семилетних школ была преобразована в средние общеобразовательные школы. В 1958 г. многие школы рабочей молодёжи были переименованы в «вечерние (сменные) средние общеобразовательные школы», которые позволяли молодым взрослым людям получить среднее образование для успешной работы на предприятиях, продолжения обучения в техникумах и вузах. К началу 1960-х гг. на основании закона от 24 декабря 1958 г. «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» в Казани был осуществлён переход к восьмилетней школе.

Одновременно в эти годы в Казани увеличилась численность студентов, расширился перечень специализаций в вузах. Авиационный, химико-технологический, инженерно-строительный институты из отраслевых вузов были преобразованы в политехнические, готовившие специалистов для разных отраслей народного хозяйства. В конце 1960-х гг. в городе были



1



2



3

1. Казанский технологический университет. Главное здание.

2. Казанский энергетический университет.

3. Комплекс зданий Казанского федерального университета.





*Почётный знак,  
вручаемый лауреатам  
Государственной премии  
Республики Татарстан  
им. М.И.Махмудова.*



1



2



3



4



5



6

1. Казанский технический университет им. А.Н.Туполева.
2. Казанская православная духовная семинария.
3. Казанское театральное училище.
4. Казанская консерватория им. Н.Г.Жиганова.
5. Казанское художественное училище.
6. Казанское хореографическое училище.

организованы филиалы Московского энергетического института (ныне Казанский энергетический университет) и Ленинградского института культуры (ныне Казанский институт культуры).

В 1970-е гг. осуществлялся переход ко всеобщему обязательному среднему образованию. В то же время в соответствии с идеологическим курсом КПСС по сближению народов в области образования и культуры в городе сокращалась сеть татарских школ (к началу 1980-х гг. в Казани осталась всего одна татарская школа), в средних специальных учебных заведениях и вузах было прекращено преподавание на татарском языке.

Начавшаяся в середине 1980-х гг. перестройка социально-экономических отношений в стране и сложившаяся в 1-й половине 1990-х гг. тяжёлая экономическая ситуация привели к сокращению числа дошкольных учреждений, профессионально-технических училищ. Вместе с тем социально-политические условия развития Татарстана способствовали возникновению ряда позитивных явлений в области национальной школы. Значимый вклад в развитие национального образования в Казани внёс министр просвещения ТАССР в 1958–1976 гг. М.И.Махмутов. Была создана сеть татарских гимназий, во многих школах стали работать татарские классы, в программы общеобразовательных школ было введено изучение татарского языка. Значительно увеличилось количество специализированных школ, гимназий, лицеев, появились негосударственные школы. В 1990-е гг. начали действовать Татарский гуманитарный институт, Татарско-американский региональный институт. Создавались негосударственные вузы: Институт экономики, управления и права (ныне Казанский инновационный университет им. В.Г.Тимирязева), Казанский социально-юридический институт (ныне Академия социального образования), Татарский институт содействия бизнесу (ныне Университет управления «ТИСБИ»), религиозные учебные заведения: Российский исламский университет (ныне институт), Казанская православная духовная семинария и др. Авиационный, химико-технологический, энергетический институты были преобразованы в вузы широкого профиля — университеты.



1



2

В 2005 г. путём объединения Казанского педагогического университета с Татарским гуманитарным институтом и Татарско-американским региональным институтом был образован Татарский гуманитарно-педагогический университет. В 2010 г. Казанский университет был преобразован в Казанский (Приволжский) федеральный университет, в состав которого вошли Татарский гуманитарно-педагогический университет, Казанский финансово-экономический институт, Институт государственной службы при Президенте Республики Татарстан, Елабужский педагогический институт, Камский педагогический институт. В 2020 г. в Казани открылся полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар — путь к знаниям и согласию». К началу 2025 г. в Казани функционируют 173 муниципальных общеобразовательные школы, 43 профессиональных образовательных учреждения, 34 высших учебных заведения (государственные, коммерческие, филиалы).

1. Татарский гуманитарно-педагогический университет. 2005 г.
2. Полилингвальный комплекс «Адымнар». 2020 г.



# Колыбель науки

История науки в Татарстане имеет давние и богатые традиции, а Казань исторически являлась одним из главных научных центров Российской империи, СССР и Российской Федерации. Современная татарстанская наука свою историю ведёт главным образом с Казанского университета, который издавна славился как важный образовательный и научный центр. Университетскими учёными в XIX в. были сделаны выдающиеся открытия, сформулированы научные теории, имевшие мировое значение, – это создание неевклидовой геометрии (Н.И.Лобачевский), теории химического строения (А.М.Бутлеров), системы неклассической логики в математике (Н.А.Васильев) и теории фонем и фонетических чередований в лингвистике (И.А.Бодуэн де Куртенэ); открытие названного в честь России химического элемента рутения (К.К.Клаус), метода получения ароматических аминов восстановлением нитросоединений (Н.Н.Зинин, «Реакция Зинина»), закономерности, определяющий порядок присоединения протонных кислот и воды к несимметричным алкенам (В.В.Марковников, «Правило Марковникова»). В Казани работали многие талантливые учёные (Е.В.Адамюк, В.М.Бехтерев, В.А.Богородицкий, Н.П.Вагнер, А.В.Васильев, В.И.Григорович, Н.П.Загоскин, А.М.Зайцев, А.О.Ковалевский, Н.О.Ковалевский, М.А.Ковальский, П.Ф.Лесгафт, В.В.Радлов, К.Ф.Фукс и др.), ставшие основоположниками при Казанском университете различных научных школ (астрономическая, геоботаническая, геологическая, геоморфологическая, геометрическая, математическая, медицинская, востоковедческая, лингвистическая, историческая

и др.) и научных обществ (Общество археологии, истории и этнографии, Физико-математическое общество, Общество естествоиспытателей, Общество врачей, Общество любителей отечественной словесности и др.).

Со 2-й половины XVIII в. Казань становится ведущим центром изучения татарского языка, истории, этнографии, фольклора. В 1778 г. был опубликован первый учебник татарского языка С.Хальфина. Ведущим центром востоковедения в России в 1-й половине XIX в. стал Восточный разряд Казанского университета. Во 2-й половине XIX в. в просветительскую работу по изучению татарского языка, истории и этнографии татар включились татарские мыслители Ш.Марджани, К.Насыри, Х.Амирханов, Х.-Г.Габаши, с начала XX в. – Г.Баруди, Х.Максуди, Г.Ахмаров, Х.М.Атласов и др.

Исследования по широкому кругу гуманитарных дисциплин осуществлялись также в Казанской духовной академии, в которой сформировались школы русской церковной истории, церковного права, философской антропологии и др. Прикладные научные и практические исследования проводились в Казанском ветеринарном институте.

С установлением советской власти в России многим университетским профессорам и преподавателям пришлось нелегко, некоторая часть из них покинула Казань, среди несогласных с новой властью были и учёные с мировым именем. В 1920–1930-е гг. развитие науки стало одним из приоритетных направлений государственной политики, что привело к увеличению финансирования, созданию специальных научных учреждений,



1. Анатомический театр Казанского университета. 1896 г.

2. Химическая лаборатория Казанского университета. 1896 г.

3. Группа участников 5-го Менделеевского съезда в Казани. 1928 г.

4. Оперирует А.В.Вишневский. 1929 г.

5. Мемориальный кабинет В.С.Груздева в Акушерско-гинекологической клинике при Казанском университете.





1. Памятник Н.И.Лобачевскому.
2. Казанский Восточно-педагогический институт.
3. Памятник К.Фуксу.
4. Основатели Института языка, литературы и истории КФАН СССР (слева направо): Е.А.Колесникова, М.Х.Гайнуллин, Х.Г.Гимади, Н.И.Воробьёв, Н.Ф.Калинин. 1946 г.
5. Памятник А.М.Бутлерову.

формированию программ исследовательской и проектной деятельности. Основными центрами научных исследований по-прежнему оставались высшие учебные заведения, как ранее существовавшие, так и вновь созданные. В эти годы сформировались казанские метеорологическая, геоморфологическая научные школы, школы алгебры (Н.Г.Чеботарёв), математического анализа (Н.Н.Парфентьев), изучения фосфорорганических соединений (А.Е.Арбузов), ритмо-стратиграфического метода анализа отложений древних осадочных бассейнов (М.Э.Ноинский) и др.

В 1930-е гг. Казань становится одним из крупнейших учебно-научных центров страны. Отдельные факультеты Казанского университета разрослись настолько, что, по существу, представляли собой самостоятельные высшие учебные заведения, которые в начале 1930-х гг., в период форсированной индустриализации, отделились от университета в качестве самостоятельных институтов, что дало мощный импульс развитию отраслевой науки, решавшей конкретные народно-хозяйственные задачи. В Казани в 1930-е гг. насчитывалось свыше 20 научно-исследовательских учреждений, работавших над решением крупных фундаментальных и прикладных проблем.

В 1920–1930-е гг. дальнейшее развитие получили гуманитарные науки, особенно в области краеведения и татароведения, первым центром которых стали Северо-восточный археологический и этнографический институт, Восточная академия, Восточный педагогический институт. Для координации татароведческих, краеведческих и других исследований были созданы новые научные учреждения: Академический центр (1921 г.), Татарский научно-исследовательский экономический институт (1930 г.), Татарский научно-исследовательский институт языка и литературы при СНК ТАССР (1939 г.). В эти годы также большой вклад в изучение истории, культуры и быта татарского народа внесли различные краеведческие учреждения (Научное общество татароведения, Дом татар-

ской культуры, Бюро краеведения, Общество изучения Татарстана, Общество археологии, истории и этнографии и др.). В этот период в различных научных учреждениях и обществах работала целая плеяда талантливых учёных-гуманитариев, среди которых были историки и обществоведы (С.Г.Вахиди, Н.О.Воробьёв, Г.С.Губайдуллин, М.С.Губайдулина, Г.Г.Мансуров, М.С.Сагидуллин, Н.Н.Фирсов, М.Г.Худяков), археологи (М.Ф.Калинин, В.Ф.Смолин), литературоведы (А.М.Габдрахимов, Г.Нигмати, Г.Г.Сагди), языковеды (Г.Х.Алпаров, В.А.Богородицкий, Дж.Валиди, Р.С.Газизов, Г.Г.Ибрагимов, М.М.Курбангалиев, Г.Ш.Шараф), искусствоведы (П.М.Дульский, П.Е.Корнилов). Количество научных работников увеличилось в 2 раза (с 650 в 1926 г. до 1300 в 1940 г.). Политические репрессии конца 1920-х – 1930-х гг. нанесли невосполнимый ущерб развитию научных исследований в Казани, они фактически привели к свёртыванию работы краеведческих обществ. Более 50 учёных республики стали жертвами репрессий 1937–1938 гг.

В годы Великой Отечественной войны Казань превратилась во временную научную «столицу» СССР в связи с эвакуацией сюда из Москвы и Ленинграда учреждений Академии наук СССР, большей части всесоюзных научно-исследовательских институтов и ряда конструкторских бюро. В Казань были эвакуированы 33 из 85 научных учреждений Академии наук СССР и около 2000 научных сотрудников, в т.ч. 93 академика и члена-корреспондента (А.И.Абрикосов, С.И.Вавилов, И.М.Виноградов, А.Ф.Иоффе, П.Л.Капица, А.Н.Колмогоров, И.В.Курчатов, Л.Д.Ландау, Н.Н.Семенов, К.И.Скрябин, Я.И.Френкель, А.Я.Хинчин, В.Г.Хлопин, Е.А.Чудаков, К.И.Шенфер, О.Ю.Шмидт и др.). Это дало серьёзный толчок развитию республиканской науки. На базе эвакуированных институтов Академии наук СССР в Татарстане начали формироваться основные отрасли академической естественно-технической науки. В годы войны казанские учёные перешли на решение оборонных задач, над которыми трудились со-



вместно со специалистами эвакуированных вузов и научных учреждений из Москвы, Ленинграда и других городов страны. В 1944 г. Е.К.Завойским было открыто явление электронного парамагнитного резонанса. Впоследствии его фундаментальное открытие мирового уровня стало одним из приоритетных направлений работы казанских учёных-физиков (акустический парамагнитный резонанс (1952 г., С.А.Альтшулер); фотонное эхо (1962 г., У.Х.Конвиллем, В.Р.Нагибаров) и др.

В апреле 1945 г. в Казани был образован первый из региональных академических отделений – Казанский филиал Академии наук СССР (с 1992 г. Казанский научный центр,

с 2017 г. Федеральный исследовательский центр «Казанский научный центр РАН»), в состав которого вошли химический, биологический и физико-технический институты, а также Институт языка, литературы и истории. Казань становится важным центром академической науки. Под руководством первого директора А.Е.Арбузова произошло формирование первоначальной структуры филиала. К 1951 г. в институтах и других подразделениях Казанского филиала работало 1303 сотрудника, в т.ч. 504 научных сотрудника, из них 27 докторов и 258 кандидатов наук. К середине 1950-х гг. в научных учреждениях и вузах города работали около 50 докторов и свыше 500 кандидатов наук.



1



2



3



4

1. Казанский научный центр РАН.

2. Академики АН СССР А.Е.Арбузов и Б.А.Арбузов.

3. С.А.Альтшулер, Е.К.Завойский и Б.М.Козырев.

4. А.Н.Пудовик.

Мощный научный потенциал Казани сделал возможным быстрое развитие со 2-й половины 1950-х гг. прикладных научных исследований. В следующие десятилетия создавались ведомственные научно-исследовательские институты, научно-производственные объединения, проектно-конструкторские бюро и научно-исследовательские организации. Прикладными работами активно занимались в вузах и академических институтах.

Широко известны научные достижения казанских учёных в области фосфорорганических (А.Е. и Б.А.Арбузовы, А.Н.Пудовик), мышьякорганических (Г.Х.Камай), элементоорганических (И.А.Нуретдинов, О.Г.Синяшин, Р.А.Черкасов), высокомолекулярных (Б.Е.Иванов, П.А.Кирпичников) соединений, физико-органической и супрамолекулярной (А.И.Коновалов, И.С.Антипин), неорганической (Л.Г.Берг, А.А.Попель), аналитической (Г.К.Будников, В.Ф.Торопова), специальной (В.Я.Базотов, Ф.П.Мадьякин, И.Ф.Фалыхов, Н.А.Холево) и координационной (Н.С.Ахметов, А.Д.Троицкая) химии, электрохимии (А.Ф.Богоявленский, Г.С.Воздвиженский), композиционных электрохимических покрытий (Р.С.Сайфуллин), физической химии полимеров и дисперсных систем (В.П.Барбанов), физических методов исследования в химии (А.Н.Верещагин, Ю.Ю.Самитов), химической технологии (Т.Г.Ахметов, А.Г.Лиакумович, Б.Р.Серебряков), нефтехимии и технологии нефтехимического производства (И.Н.Дияров, А.Г.Лиакумович, А.М.Мазгаров).

Важное практическое значение имели исследования в области механики (М.Б.Вахитов, К.З.Галимов, М.А.Ильгамов, Г.В.Каменков, О.М.Киселёв, Ю.Г.Коноплёв, М.С.Корнишин, А.В.Кузнецов, В.М.Матросов, Х.М.Муштары, М.Т.Нужин, С.Г.Нужин, Ю.Г.Одинокоев, В.Г.Павлов, Г.С.Салехов, Т.К.Сиразетдинов, В.Н.Скимель-Оше, И.Г.Терегулов, Г.Г.Тумашев), разработки физико-технических проблем двигателей летательных аппаратов (В.Е.Алемасов, А.В.Болгарский, Г.С.Жирицкий, А.В.Талантов).

Получили дальнейшее развитие математические исследования прикладного направ-

ления (Р.Г.Бухараев, Г.Л.Дегтярёв, Я.И.Заботин, Н.К.Замов, Ю.В.Кожевников, А.Д.Ляшко, Т.К.Сиразетдинов, А.В.Сульдин), функциональный анализ (Б.Г.Габдулхаев, Л.И.Чибрикова, А.Н.Шерстнёв и др.).

Мировую известность приобрели работы в области физики, прежде всего по изучению электронного парамагнитного и ядерного магнитного резонансов (С.А.Альтшулер, А.В.Анисимов, Л.К.Аминов, К.А.Валиев, В.М.Винокуров, И.А.Гарифуллин, Н.С.Гарифьянов, М.М.Зарипов, А.В.Ильясов, Б.М.Козырев, Б.И.Кочелаев, А.И.Маклаков, Н.А.Мальцев, К.М.Салихов, В.Д.Скирда, М.А.Теплов, Э.Г.Харахашьян, В.Д.Федотов, Ю.Я.Шамонин, В.Н.Ястребов). Исследования казанских учёных в области радиоспектроскопии способствовали появлению новых и развитию родственных направлений в науке (акустический парамагнитный резонанс, фотонное эхо, Мёсбауэровская радиоспектроскопия).

Казанские астрономы вели исследования по изучению структуры Галактики (Н.А.Сахибуллин, Ш.Т.Хабибуллин), астрофизики звёзд (М.И.Лавров, Д.Я.Мартынов).

Большое научное и прикладное значение имели исследования по геологии (Б.П.Кротов, Л.М.Миропольский, Е.И.Тихвинская, В.А.Чердынцев и др.), важнейшим результатом которых стало открытие 150 месторождений нефти, в т.ч. уникального Ромашкинского.

В Казанском университете велись исследования по многим разделам биологии: генетике (Б.И.Барabanщиков), биохимии (В.Г.Винтер, И.А.Тарчевский), физиологии растений (А.М.Алексеев, Л.П.Хохлова), физиологии человека и животных (В.И.Алатырев, И.Г.Валидов, Л.Н.Зефилов, А.Ф.Самойлов), микробиологии (М.И.Беляева, И.Б.Лещинская), зоологии (В.Л.Вагин, А.И.Голубев, В.А.Кузнецов, Н.А.Ливанов, А.В.Лукин, А.Б.Халидов), ботанике (В.И.Баранов, А.Я.Гордягин, Е.Л.Любарский, М.В.Марков, В.С.Порфирьев).

Учёные-медики вели исследования и практическую деятельность во всех основных направлениях медицинской науки: анатомии (Э.С.Валишин), гистологии (Г.И.Забусов,



Б.И.Лаврентьев), топографической анатомии (А.А.Агафонов, А.Х.Давлетшин), физиологии (А.Л.Зефилов, Д.М.Зубаиров, А.В.Кибяков), акушерства и гинекологии (В.С.Груздев, П.В.Маненков), офтальмологии (М.Б.Вургафт, А.П.Нестеров), терапии (С.С.Зимницкий, А.Г.Терегулов), травматологии (Х.З.Гафаров, А.Л.Гиммельфарб, Л.И.Шулутко), хирургии (А.В.Вишневский, Б.Г.Герцберг, В.Г.Морозов, Ю.А.Ратнер, И.А.Салихов) и др.

Казанский ветеринарный институт и Всероссийский ветеринарный институт стали крупнейшими центрами исследований в различных направлениях ветеринарии и зооинженерии: патологической анатомии (Г.З.Идрисов), микробиологии и иммунологии (Х.Х.Абдуллин, М.В.Рево), терапии (Г.В.Домрачев), ветеринарной хирургии (М.Ш.Шакуров), ветеринарного акушерства (А.П.Студенцов), кормления сельскохозяйственных животных (Л.П.Зарипова) и др.

Важным вкладом в развитие педагогики стала разработка учёными под руководством М.И.Махмутова теории и практики проблемного обучения. Развивались традиции казанской лингвистической научной школы, сформировались школы татарской лингвистики (Г.Р.Галиуллина, Ф.А.Ганиев, Ф.Г.Гарипова, М.З.Закиев, М.Х.Курбангалиев, Л.Т.Махмутова, Ф.Ш.Нуриева, Г.Ф.Саттаров, Ф.С.Сафиуллина, А.А.Тимерханов, Д.Г.Тумашева, Ф.С.Хакимзянов, В.Х.Хаков, О.Р.Хисамов, Г.В.Юсупов, А.Ш.Юсупова и др.), истории русского языка (В.М.Марков, Г.А.Николаев). Сложились татарское литературоведение (А.Г.Ахмадуллин, М.Х.Гайнуллин, М.В.Гайнетдинов, Ф.Г.Галимуллин, Т.Н.Галиуллин, Р.К.Ганиева, Д.Ф.Загидуллина, Р.Ф.Исламов, Г.С.Кашшаф, Х.Ю.Миннегулов, Ф.М.Мусин, И.З.Нуруллин, Х.У.Усманов, Г.М.Халит, М.Х.Хасанов, Н.Ш.Хисамов, Н.Г.Юзеев, А.Г.Яхин, Ф.З.Яхин) и книговедение (А.Г.Каримуллин, М.И.Ахметзянов), журналистика (Ф.А.Агзамов, В.З.Гарифуллин, Р.М.Нуруллина, А.А.Роот, С.К.Шайхитдинова).

Значительный вклад в развитие исторической науки внесли исследования по истории татарского народа и Татарстана (Р.К.Валеев,

Р.М.Валеев, А.Г.Галлямова, И.А.Гилязов, Я.Я.Гришин, И.К.Загидуллин, И.Л.Измайлов, Д.М.Исхаков, Р.Р.Исхаков, А.Ш.Кабирова, А.А.Литвин, Р.А.Набиев, Г.Р.Назипова, С.И.Никонова, Р.Р.Салихов, И.Р.Тагиров, Э.Р.Тагиров, М.А.Усманов, Р.Г.Фахрутдинов, Р.Р.Фахрутдинов, Р.С.Хакимов, Х.Х.Хасанов, Ф.Ш.Хузин, Р.В.Шайдуллин), общественной мысли (М.И.Абдрахманов, Я.Г.Абдуллин, Р.М.Амирханов, Р.У.Амирханов, Р.М.Мухаметшин), археологии (Р.М.Валеев, А.М.Губайдуллин, И.Л.Измайлов, Е.П.Казаков, Н.Ф.Калинин, А.Г.Мухамедеев, К.А.Руденко, А.Г.Ситдинов, А.Х.Халиков, Ф.Ш.Хузин), России и местного края (Г.Н.Вульфсон, И.П.Ермолаев, А.Л.Литвин, О.Н.Коршунова, С.Ю.Малышева, С.М.Михайлова, А.А.Сальникова, О.В.Синицын, Ю.И.Смыков, А.Ю.Суслов), этнографии (Е.П.Бусыгин), античности (А.Л.Габелко, В.Д.Жигунин, Е.А.Чиглицев, А.С.Шофман), повседневности (Л.Р.Габдрафикова, С.Ю.Малышева, А.А.Сальникова).

В 2017 г. Казанский научный центр РАН был преобразован в Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Федеральный исследовательский центр «Казанский научный центр Российской академии наук» (ФИЦ КазНЦ РАН) (директор А.А.Калачёв), включающее Физико-технический институт им. Е.К.Завойского (руководитель С.М.Хантимеров), Институт механики и машиностроения (руководитель Д.А.Губайдуллин), Институт органической и физической химии им. А.Е.Арбузова (руководитель А.А.Карасик), Институт биохимии и биофизики (руководитель В.М.Чернов), Институт энергетики и перспективных технологий (руководитель Н.И.Михеев), Татарский научно-исследовательский институт сельского хозяйства (руководитель А.З.Хазиев). ФИЦ КазНЦ РАН координирует фундаментальные и часть прикладных исследований федерального уровня, входящих в государственные научно-технические программы; совместно с Академией наук осуществляет координацию работ по крупным республиканским программам и проектам. К 2025 г. в центре трудились более 1000 человек, среди которых около

600 научных сотрудников, четыре академика и четыре члена-корреспондента РАН, работающих на постоянной основе, более 100 докторов и 370 кандидатов наук. Попечительский совет ФИЦ КазНЦ РАН возглавляет Раис Республики Татарстан Р.Н.Минниханов.

Следует отметить, в институтах Казанского научного центра РАН сформировались крупные научные коллективы в области теплоэнергетики (В.Е.Алемасов, Ю.Г.Назмеев и их ученики), химии супрамолекулярных соединений (А.И.Коновалов), химии элементоорганических соединений (О.Г.Синяшин), биохимии (А.Н.Гречкин), физиологии растений (И.А.Тарчевский), физиологии человека и животных (Е.Е.Никольский), химической физики (К.М.Салихов), относящиеся к ведущим научным школам Российской Федерации. На сегодняшний день ФИЦ КазНЦ РАН занимается междисциплинарными исследованиями в области молекулярного дизайна биологически активных веществ, квантовых технологий, энергоэффективности, механики, геномики, агробиотехнологий и гуманитарных наук.

К началу 1990-х гг. в Татарстане назрел вопрос о создании собственной Академии наук, при поддержке широкой научной общественности с данной инициативой выступил первый заместитель председателя Совета Министров ТССР М.Х.Хасанов. В октябре 1990 г. был образован оргкомитет по созданию Академии наук РТ, в его состав вошли авторитетные учёные и государственные деятели. Данный процесс получил поддержку со стороны первого Президента Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева.

В тот период в Татарстане действовали 19 вузов, 11 академических институтов и десятки отраслевых научно-исследовательских институтов, конструкторских и проектных бюро, где в совокупности трудились свыше 15 тыс. научных сотрудников, в т.ч. порядка 9 тыс. докторов и кандидатов наук. Республиканской академии предстояло задействовать этот потенциал для достижения нового уровня исследований, наладить работу по координации деятельности различных секторов, уси-

лить роль науки в решении первостепенных задач экономического и социально-культурного характера.

Вновь созданная Академия наук стала центром ответственности за определение и координацию государственной политики в сфере научной и инновационной деятельности. Её работа была направлена на развитие гуманитарных, естественных и технических наук в республике. В качестве учредителя академии выступил Кабинет Министров РТ, на который возложено финансирование, а также организационное и материально-техническое обеспечение деятельности академии. Первым президентом АН РТ стал М.Х.Хасанов. Начиная им работу с 2006 г. продолжили соответственно академики А.М.Мазгаров (до 2014 г.), М.Х.Салахов (до 2023 г.), Р.Н.Минниханов (с 2023 г.). Сегодня в составе академии насчитывается 54 действительных члена, 59 членов-корреспондентов, 25 почётных и 15 иностранных членов.

В настоящее время в составе АН РТ работают: 7 научно-исследовательских институтов – Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова (ИЯЛИ) (директор И.И.Халиков), Институт татарской энциклопедии и регионоведения им. М.Хасанова (ИТЭР) (директор Э.М.Галимова), Институт истории им. Ш.Марджани (директор Р.Р.Салихов), Институт археологии им. А.Х.Халикова (директор А.Г.Ситдилов), Институт проблем экологии и недропользования (директор Р.Р.Шагидуллин), Институт прикладной семиотики (директор Р.А.Гильмуллин), Институт прикладных исследований (директор М.С.Тагиров); 4 научно-исследовательских центра – Центр семьи и демографии (директор А.З.Хурамшина), Центр исламоведческих исследований (директор И.А.Мухаметзарипов), Центр перспективных экономических исследований (директор Л.А.Ельшин), Научный центр безопасности жизнедеятельности (руководитель Р.Ш.Ахмадиева). В 2024 г. в АН РТ трудились 639 сотрудников, в т.ч. 426 научных сотрудников, 80 докторов и 179 кандидатов наук.





1



2

1. Академия наук Республики Татарстан.
2. Научные издания ИТЭР им. М.Хасанова АН РТ.
3. Научные издания ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ.
4. Научные издания Института истории им. Ш.Марджани АН РТ.
5. Научные издания Института археологии им. А.Х.Халикова АН РТ.



3



4



5

За последние годы научно-исследовательские институты АН РТ реализовали важные проекты, имеющие большое значение для гуманитарной науки республики. Были изданы «Татарский энциклопедический словарь» на русском и татарском языках (1999, 2002), многотомная «Татарская энциклопедия» в 6 томах на русском и татарском языках (2002–2021) (ИТЭР), «История татар с древнейших времён» в 7 томах (2002–2013) (Институт истории им. Ш. Марджани), «Татар әдәбияты тарихы» («История татарской литературы») в 8 томах (2021–2024), «Татар теленең аңлатмалы сүзлеге» («Толковый словарь татарского языка») в 6 томах (2015–2021, 2-е изд.: 2020–2024) (ИЯЛИ), «Исторический атлас Республики Татарстан» (2016) (Институт археологии им. А.Х.Халикова), электронный «Атлас татарских народных говоров» (2011–2012) (Институт прикладной семиотики) и др.

В 7 отделениях академии работают ведущие специалисты по истории, филологии, философии, политологии, психологии, педагогике, искусствоведению, правоведению, биологии, медицине, математике, механике и машиностроению, физике, энергетике, науке о Земле, химии и химическим технологиям. АН РТ объединяет интеллектуальный потенциал всех научных учреждений и вузов Татарстана, участвует в разработке государственной программы научных исследований по приоритетным направлениям. В последние годы АН РТ активно развивает научно-образовательную и исследовательскую ресурсную базу с акцентом на разработку цифровых площадок, электронных баз данных и инфокоммуникационных технологий, применение искусственного интеллекта в научных разработках. Онлайн-энциклопедия Tatarica 2.0, Школьная электронная энциклопедия «Татар иле», Открытая онлайн-энциклопедия татарстанской журналистики и печати, Геопортал «Культурное наследие Татарстана и татарского народа», Электронный фонд словарей татарского языка Tatzet стали успешными проектами АН РТ в области цифровизации. Президент

АН РТ Р.Н.Минниханов является заместителем сопредседателя организационного комитета Международного форума Kazan Digital Week. В 2024 г. на форуме АН РТ организовала секцию, посвящённую цифровой трансформации российских университетов.

Технопарк в сфере высоких технологий «ИТ-парк» Казани является успешной площадкой для развития информационных технологий не только в Республике Татарстан, но и в масштабе всей России.



1



2

1. Форум Kazan Digital Week. 2024 г.

2. ИТ-парк им. Башира Рамеева.



В Казани работают также Волжский НИИ углеводородного сырья, Государственный НИИ химических продуктов, Институт педагогики, психологии и социальных проблем Министерства науки и высшего образования РФ, Казанский НИИ авиационных технологий, Казанский НИИ эпидемиологии и микробиологии, Казанский химический НИИ, НИИ по нефтепромысловой химии, НИИ турбокомпрессор им. В.Б.Шнеппа, НПО «Государственный институт прикладной оптики», Татарский НИПКИ нефтяного машиностроения, Федеральный центр токсикологической, радиационной и биологической безопасности, Центральный НИИ геологии нерудных полезных ископаемых.

Кроме того, научно-исследовательские разработки ведутся в высших учебных заведениях Казани: Казанском федеральном университете, аграрном, техническом, технологическом, архитектурно-строительном, медицинском университетах, медицинской академии.

Казань успешно сочетает богатое академическое наследие с динамичным современным развитием. Город является не только региональным, но и общероссийским центром притяжения интеллекта и инноваций, где мощная университетская образовательная база, фундаментальная наука и запрос от реального сектора экономики создают синергетический эффект для генерации новых знаний и технологий.

# Рупор времени и зеркало общества

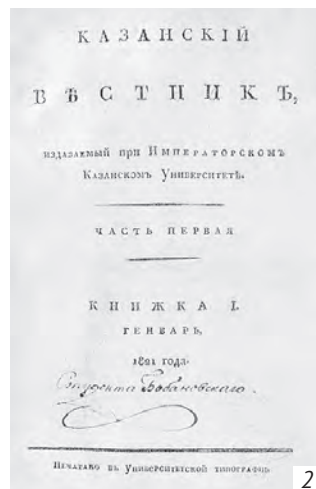
С самого начала возникновения газетная периодика Казани, история которой насчитывает более двух столетий, заняла видное место в общественно-политической и культурной жизни города и края. В 1808 г. профессор Казанского университета И.И.Запольский подготовил проект издания газеты «Казанские известия» на русском и татарском языках. В 1809 г. он получил разрешение на публикацию газеты на русском языке. Выходившие в 1811–1820 гг. «Казанские известия» стали одной из первых регулярно издававшихся в российской провинции газет. На её страницах печатались разнообразные материалы о состоянии и развитии промышленности, торговли, культурной жизни Волжско-Камского края, обзоры по истории, этнографии, экономике, о внутренней и внешней политике Российской империи. В 1812 г. в центральное место в издании заняли материалы о боевых действиях русской армии в ходе Отечественной войны,

формировании народного ополчения в Казанской губернии и др.

Преемником «Казанских известий» стал первый в истории городской прессы журнал «Казанский вестник». Издававшийся в 1821–1832 гг. под эгидой Казанского университета, он стал важной вехой в истории периодики не только Казани, но и всего Казанского учебного округа. Среди его издателей и авторов были известные писатели и учёные: Н.С.Арцыбашев, В.Я.Баженов, Н.И.Лобачевский, А.К.Казем-Бек, О.М.Ковалевский, М.С.Рыбушкин, И.М.Симонов, К.Ф.Фукс. С момента основания журнал имел религиозно-просветительскую ориентацию. С 1826 г., после снятия М.Л.Магницкого с должности попечителя Казанского учебного округа, наметился отход от религиозной тематики. Стали печататься стихотворения, страноведческие, краеведческие и этнографические описания путешествий, литературно-критические, научные и научно-популярные статьи.



1



2



3

1. Газета «Казанские известия».
2. Журнал «Казанский вестник».
3. Журнал «Заволжский куравей».



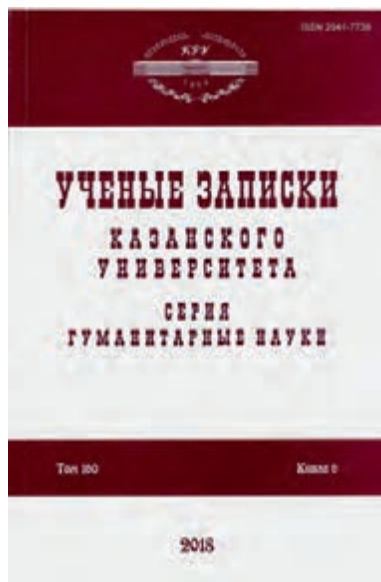
Значительное внимание в издании уделялось сообщениям о пожертвованиях благотворителей, годовым отчетам, актовым речам профессоров Казанского университета. Было опубликовано несколько работ Н.И.Лобачевского, в т.ч. «О началах геометрии», «О важнейших предметах воспитания».

Особой популярностью пользовался первый в Казани частный журнал «Заволжский муравей» (1832–1834 гг.), выходивший под редакцией уже имевшего издательский и журналистский опыт историка, преподавателя Казанского университета М.С.Рыбушкина. Публикации «Заволжского муравья» отличались широтой тематики: в них освещалась история края, печатались материалы по географии, статистике, предпринимались попытки ставить значимые для местной общественности вопросы.

С Казанским университетом связано начало истории научной периодики в крае: она ведёт свою летопись с 1834 г. — с «Учёных записок Казанского университета», инициатором издания которых был ректор университета, математик Н.И.Лобачевский. В разные годы редакторами издания были видные учёные Н.Н.Булич, Н.П.Вагнер, Н.И.Ильинский, О.М.Ковалевский, А.М.Осипов, Н.А.Осокин; в них печатались

С.А.Альтшулер, А.Е.Арбузов, А.М.Бутлеров, Е.К.Завойский, Н.Н.Зинин, А.Н.Пудовик и др. В 1834–1861 гг. в свет выходили четыре книги в год без разделения по отделам. В официальной части издания печатались приказы, распоряжения, протоколы заседаний Совета университета. Неофициальную часть составляли разделы «Отдел наук», «Критика и библиография», «Университетская летопись» и приложения. Научный раздел, занимавший большую часть издания, объединял материалы исследований, публичные выступления и лекции, студенческие работы. В библиографическом разделе публиковались рецензии на диссертации, отчеты о командировках, статьи биографического характера. В разделе «Университетская летопись» освещались жизнь университета, работа библиотеки, кабинетов, музеев, студенческих кружков, помещались отчеты о диспутах, биографические очерки и некрологи, актовые речи и др. Кроме сочинений казанских авторов публиковались работы отечественных и зарубежных учёных. С 2005 г. издание выходит на регулярной основе в трёх сериях: «Гуманитарные науки», «Естественные науки», «Физико-математические науки». Каждая серия оформляется в виде отдельного журнала при сохранении общей сквозной нумерации.

Первым официальным правительственным периодическим изданием города стал печатный орган Казанского губернского правления газета — «Казанские губернские ведомости», созданная в январе 1838 г. по высочайшему повелению императора Николая I. Она издавалась в Казани на русском языке до марта 1917 г. Газета была разделена на официальную и неофициальную части: в первой части публиковались распоряжения правительства и местных властей, различные казённые объявления; во второй — местные, всероссийские и мировые новости, различные статьи, посвящённые истории, этнографии, археологии, экономике Казанской (в т.ч. Казани) и соседних губерний, сообщения по ведению сельского и домашнего хозяйства, медицине, различные частные и коммерческие объявления.





1



2



3

1. Газета «Казанские губернские ведомости». 1848 г.
2. «Казанская газета». 1904 г.
3. Газета «Казанский биржевой листок». 1886 г.

Во 2-й половине XIX в., в период проведения модернизационных реформ в России, большой популярностью пользовались издания, которые содержали статьи по широкому кругу вопросов общественной, экономической и историко-культурной жизни Казани и Волжско-Камского края: «Справочный листок города Казани» (издавалась 1 января – 31 декабря 1867 г.) «Казанский биржевой листок» (1868–1892 гг.), «Камско-Волжская газета» (1872–1874 гг.), «Городской листок» (1882–1884 гг.), «Казанские новости» (1885–1886 гг.), «Волжско-Камское слово» (1881–1882 гг.), «Камско-Волжский край» (1895–1898 гг.). Ярким явлением культурной жизни губернии стала газета «Волжский вестник» (1884–1904 гг.). Благодаря глубине и общественной значимости публикуемых материалов, сотрудничеству видных представителей демократической интеллигенции она превратилась в одну из лучших российских газет конца XIX в. Всего к 1900 г. в Казани выходило 21 периодическое издание.

Из-за ограничений российских властей появление газет и журналов на татарском языке задержалось на 100 лет с момента выхода пер-

вых периодических изданий на русском языке. Как было отмечено выше, первая попытка издания газеты на татарском языке была принята ещё в 1808 г. И.И.Запольским. В 1834 г. студент восточного отделения Казанского университета М.Г.Никольский попытался выпустить газету на татарском языке под названием «Бэхрел-эхбэр» («Океан новостей»). Несмотря на поддержку учёного-востоковеда, профессора Казанского университета А.К.Казем-Бека, их совместное прошение об издании газеты на татарском языке Министерством внутренних дел было отклонено. В 1864 г. неудачной оказалась попытка бывшего студента Восточного разряда Казанского университета П.И.Пашина, который вёл переговоры по созданию татарского журнала «Файда» («Польза»). В 1863 г. было отклонено прошение выдающегося татарского просветителя Каюма Насыри, поданное им на имя казанского военного губернатора, о разрешении издания газеты «Тан юлдызы» на татарском языке. После чего он начал издавать свои знаменитые годовые печатные календари на татарском языке, выходившие с небольшими перерывами в 1871–1898 гг. (всего 24 выпуска).



На рубеже XIX–XX вв. члены нелегальных шакирдских организаций «Шакирдлик» и «Хоррият» издавали на гектографе газеты «Иттифак» (1902–1905 гг.) и «Хоррият» (1905 г.). Участники шакирдского движения вели пропаганду среди татарской учащейся молодёжи, издавали нелегальные газеты и журналы (главным образом рукописные): «аль-Гаср аль-джадид», «аль-Ислах», «аль-Магариф», «Таракки» и др.

Столетний запрет властей на создание национальной газеты татар был отменён в ходе событий Революции 1905–1907 гг. 7 октября 1905 г. гласный Казанской городской думы С.Алкин получил разрешение на издание газе-

ты (1918 гг.). Демократические идеи в своих публикациях проводили казанские журналы «Тарбия» (1908 г.), «Анг» (1912–1918 гг.), «Мектеб» (1913–1914 гг.). В этот период появился и первый специализированный женский журнал «Сююмбике» (1913–1918 гг.). Особое место в периодике Казани занимали сатирические журналы «Яшен» (1908–1909 гг.), «Ялт-Йолт» (1910–1918 гг.). История национальной печати Казани связана с именами лучших представителей татарской интеллигенции: Ф.Амирхана, Ш.Ахмерова, Г.Исхаки, Г.Камала, А.Х.Максуди, Г.Тукая, Ф.Туктарова. В своих публикациях они, поднимали проблемы судеб татарского народа, его национального возрождения, вопросы развития культуры и просвещения, пропагандировали идеи равноправия народов, осуждали колонизаторскую политику царизма, дискриминацию женщин. Почти во всех татарских изданиях рассматривались проблемы развития татарской литературы, литературного языка и литературоведения, публиковались произведения оригинальной и переводной литературы известных и начинающих авторов.

Мощный импульс развитию татарской периодической печати дала Февральская революция 1917 г., после которой за короткое время вышло 56 новых изданий, в т.ч. 51 газета и 5 журналов.

После установления советской власти система периодической печати претерпела значительные изменения: появились органы партийно-советской печати. 29 октября 1917 г. в Казани вышел первый номер газеты «Знамя революции» (орган Казанского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов), 12 марта 1918 г. — первая советская газета на татарском языке «Эш» («Труд») (орган Мусульманского комиссариата при Казанском Совете). К числу первых советских газет на татарском языке относились также «Кызыл байрак», «Кызыл Армия» и др. Стали выпускаться газеты на чувашском («Канаш», «Хёрле ялав»), марийском («Йошкар кчэз», «Тор», «Ужара»), удмуртском («Гудыри») языках. В 1918–1920 гг. в Казани стали выходить газеты для крестьян — «Бедняк» и «Деревенские думы»,



1. Газета «Казан мухбире».
2. Газета «Юлдуз».

ты «Казан мухбире» (1905–1911 гг.), её первый номер вышел 29 октября 1905 г. С середины января 1906 г. начала издаваться газета «Юлдуз», с февраля 1906 г. — «Азат». Первым в истории Казани татарским журналом стал «ад-Дин ва аль-адаб» (1906 г.). Пресса заняла видное место в жизни татарского народа. Наиболее влиятельными изданиями в дореволюционный период были «Азат» (1906 г.), «Тан юлдузы» (1906 г.), «Юлдуз» (1906–1918 гг.), «Баянелъхак» (1906–1914 гг.), «Кояш» (1912–1918 гг.), «Тормыш» (1913–1918 гг.), «Безнентавыш» (1917–1918 гг.), «Курултай» (1917–

молодёжные — «Клич юного коммунара», «Кызыл яшляр». В соответствии с Декретом о печати, принятым Советом народных комиссаров 28 октября 1917 г. советские органы власти стали закрывать небольшевистские газеты.

После образования ТАССР окончательно сформировалась советская система прессы. В начале 1920-х гг. в трудных условиях восстановления хозяйства был организован выпуск официальных органов партийно-советской печати общереспубликанского характера: газет «Известия ТатЦИК», «Красная Татария», «Кызыл Татарстан» («Красная Татария»), «Татарстан». В декабре 1920 г. Татарский обком начал издавать журнал «Вестник Татарского областного комитета РКП(б)», впоследствии переименованного в «Коммунист Татарии» («Татарстан коммунисты»). Журнал выходил на русском и татарском языках, в советский период он играл роль ведущего научно-политического, теоретического издания. Специально для татар-кряшен в 1920-е гг. издавались журналы «Белемнек», «Киянш». В 1925 г. было начато издание профсоюзного журнала «Пролетарий Татарстана», с 1928 г. выходил журнал ЦИК ТАССР «Татарстан Советлары». Среди новых научных журналов 1920–1930-х гг. — «Татарстан», «Социалистическое хозяйство Татарстана», сатирический журнал «Чаян», журнал для женщин «Азат хатын», научные журналы «Вестник Казанского института научной организации труда», «Вестник Научного общества татароведения», «Записки Центрального архива Татарской Социалистической Советской Республики», «Известия Казанского института сельского хозяйства и лесоводства»; педагогические журналы — «Магариф», «Татарстан педагогия жэмгияте хабарляре», «Уку ударнигы», литературный журнал «Безнен юл» и др.

В годы Великой Отечественной войны печать сыграла важную роль в мобилизации трудящихся и патриотическом воспитании населения. В силу различных причин после начала войны многие газеты и журналы в республике закрылись. В августе 1941 г. областные газеты «Красная Татария» и «Кызыл Татарстан» были объединены с областными комсомольскими



1



2



3

1. Журнал «Безнен юл».
2. Газета «Кызыл Татарстан».
3. Газета «Красная Татария».

газетами. В 1942 г. в издавались три областные (на русском, татарском и чувашском языках) и 84 районные газеты. На их страницах размещалась официальная информация о положении на фронтах, принятых в высших эшелонах власти указах и постановлениях. На фронтах на татарском языке издавалось 16 армейских газет. В них сотрудничали известные писатели





1



2

1. Газета «Ватаным Татарстан».
2. Газета «Республика Татарстан».
3. Журнал «Казан утлары».
4. Журнал «Чаян».
5. Журнал «Казань».
6. Газета «Вечерняя Казань».



3



4



5



6

и журналисты: Муса Джалиль, Адель Кутуй, Фатых Карим, Риза Ишмурат, Афзал Шамов, Шараф Мударрис, Мустай Карим, Абдулла Ахмет и др.

В послевоенный период основу прессы Татарстана составляли республиканские газеты «Социалистик Татарстан», «Советская Татария», молодёжные газеты «Татарстан яшляре», «Комсомолец Татари», «Яш ленинчы». Важное место в развитии татарской литературы и публицистики на протяжении всего советского периода занимал журнал «Казан утлары». Русскоязычные писатели и журналисты печатались в альманахах «Литературная Казань» и «Литературный Татарстан».

Кардинальные общественно-политические, социально-экономические и этнокультурные перемены в жизни страны и ее народов в 1980–1990-х гг. привели к изменениям в структуре и содержании периодической печати. Впервые в послевоенный период стал издаваться молодёжный литературный журнал на татарском языке «Идель» (с 1989 г.). Заметным явлением стали появившиеся в 1990-е гг. журналы «Казань» и «Мирас», по инициативе научных учреждений начали выходить журналы «Научный Татарстан», «Неврологический вестник имени В.М.Бехтерева», «Фән хәм мәктәб — Наука и школа», «Вертеброневрология» и др. Появились издания общественно-политических организаций («Известия ТОЦ», «Независимость», «Республика», «Слово коммуниста», «Суверенитет» и др.) и частные издания. Значительно расширилась тематика периодики: стала выходить пресса деловых кругов («Время и деньги»), рекламная («Казанская ярмарка», «Из рук в руки», «Ва-банк» и др.), религиозная («Вера», «Иман» и др.). Специально для татар, живущих в Республике Татарстан и за её пределами, был организован выпуск газеты на татарском и русском языках «Татар иле — Татарские края» (орган республиканского информационного агентства «Татар-информ»).

Важнейшими звеньями в деятельности средств массовой информации являются радио и телевидение. История радиовещания Татарстана и её столицы берёт свое начало с



1



2



3



4

1. Здание радиокomiteта ТАССР (ныне — радиостанции «Болгар радиосы»).

2. Диктор Татарского радио К.М.Самтурова. 1946 г.

3. Здание Казанской телестудии (ныне — телерадиокомпании «Новый век».

4. Диктор Казанской студии телевидения А.Г.Арсланов. 1960-е гг.





1



1

1. Республиканское агентство по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа».
2. Казанская телебашня.

пуска 20 марта 1918 г. Казанской приёмной радиостанции. В 1919 г. была создана Казанская база радиотелеграфных формирований Красной армии. В мае 1921 г. на улицах Казани, впервые в России, был установлен громкоговоритель. Первые радиопередачи на татарском и русском языках состоялись 7 ноября 1927 г. В настоящее время на территории РТ зарегистрировано около 90 радиоканалов<sup>2</sup>, из них 16 функционируют на татарском языке. В 1959 г. началось регулярное телевизионное вещание в Татарстане. Самым крупным теле-

каналом является «Татарстан — Новый век» (ТНВ). Телерадиокомпания «Новый век» осуществляет круглосуточную трансляцию на всей территории Российской Федерации, также её сигналы принимаются в странах СНГ и ближнего зарубежья.

В Казанском телецентре работают более 10 местных и региональных телеканалов, в т.ч. ТНВ, «Эфир», ТМ TV, «Майдан», «Шаян ТВ». С начала 2000-х гг. в Казани и Татарстане активно развивается кабельное, спутниковое, цифровое вещание, благодаря чему население получает доступ не только к каналам других регионов России, но и к передачам зарубежных телекомпаний. В июле 2025 г. в Казанском телецентре завершили модернизацию сети цифрового эфирного телевидения первого мультиплекса, в рамках которой было заменено 87 передатчиков цифрового телевидения на оборудование российского производства.

В настоящее время в Казани работают Республиканское агентство по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа», информационное агентство «Татар-информ», входящее в число лидеров по цитируемости среди региональных изданий; региональные отделения общероссийских агентств («Интерфакс», «РИА-новости», «ИТАР-ТАСС»), телерадиокомпания «Татарстан», «Новый век», телеканалы «Эфир», «СТС-Казань», «ТНТ-Казань»; ряд развлекательных каналов, несколько десятков электронных периодических изданий.

# От ремёсел до промышленных гигантов

Казань является важным индустриальным центром Республики Татарстан и Российской Федерации. В ней сосредоточено более 3060 крупных, средних и мелких промышленных предприятий, большая часть которых отличается высоким уровнем автоматизации и наукоёмкостью производства. Промышленность — главная составляющая экономики города. Предприятиями города в 2023 г. отгружено товаров собственного производства, выполнено работ и услуг на 701,5 млрд руб., в т.ч. мелкими и средними предприятиями 627,7 млрд руб. Индекс промышленного производства составил 102,1%.

Первые промышленные предприятия, частные и казённые, стали создаваться на рубеже XVII–XVIII вв. В течение XVIII в. были основаны крупные мануфактурные предприятия. Заметную роль в экономической жизни города играли Казанская суконная мануфактура (основана в 1714 г.), Казанское адмиралтейство (1718 г.), Пумповый завод (1719 г.), Казанский пороховой завод (1788 г.), кожевенные, полотняные, канатно-прядельные, писчебумажные, кумачные, мыловаренные мануфактуры, медные заводы. С развитием капитализма в России в XIX в. появляются механизированные заводы и фабрики в химической, лёгкой и других отраслях промышленности (Стеариново-мыловаренный завод, льноткацкое и кожевенные предприятия Алафузовских фабрик и заводов и др.).

В начале XIX в. Казань стала важнейшим промышленным центром не только Поволжья,



1



2



3

1. Пивоваренный завод  
Н.В.Александрова.  
Начало XX в.

2. Казанская суконная  
фабрика. XVIII в.

3. Международная  
выставка мелкой  
промышленности,  
профессионального  
образования  
и сельского хозяйства.  
1909 г.



но и всей России. В годы 1-й мировой войны многие промышленные предприятия перешли на выпуск военной продукции; были основаны крупные фабрики, работавшие на нужды фронта, такие как «Победа», «Поляр» (впоследствии «Спартак») и др. Предприятия города производили более 200 наименований военно-технической продукции и снаряжений для нужд действующей армии, в т.ч. пороха, взрывчатые вещества, артиллерийские снаряды, мины, корпуса гранат, обмундирование (шинели, гимнастёрки, нательные рубахи, фуражки, папахи, брюки, шаровары и др.), обувь, конскую упряжь, брезенты, полевые кухни, мыло, аспирин и др.

После Октябрьской революции 1917 г. была произведена национализация промышленности в Казани и одноимённой губернии. С образованием Татарской АССР (1920 г.) в начале 1922 г. многие заводы и фабрики Казани были объединены в 10 трестов (Кожтрест, Электротрест, Металлотрест, Лесотрест, Пищетрест, Силикаттрест, Татваленок, Татодежда, Текстильтрест). В ходе форсированной индустриализации (1929–1941 гг.) город превратился в крупнейшую строительную площадку Татарстана и СССР: были введены в строй меховой, валяльно-войлочный, фанерный и авиационные комбинаты, предприятия по производству синтетического каучука, искусственных кож, кинофотоплёнки, кетгута, оптико-механических изделий. Одновременно была реконструирована большая часть действовавших фабрик и заводов, а также заложена база электроэнергетики (ТЭЦ-1, ТЭЦ-2 и др.). На индустриальную основу была переведена мясная, молочная, хлебопекарная и кондитерская промышленность.

В годы Великой Отечественной войны Казань обеспечивала бесперебойное производство и поставку военной и гражданской продукции. В городе на военный лад перестроили 139 промышленных предприятий, ещё 70 были эвакуированы из центральных и западных регионов страны, в т.ч. Авиационный завод им. Горбунова, мотостроительный и резинотехнический заводы. Все они выпускали более 600 наименований военно-технической

продукции, в т.ч. оружие, пороха, боеприпасы, мины, военную технику (самолёты По-2, Пе-2 и Пе-8), авиационные моторы, оптико-механические изделия (бинокли, различные прицелы, морские дальномёры и др.), авиационную плёнку, медицинские препараты, кетгут, около 200 наименований вещевого снаряжения и обмундирования для бойцов Красной армии. По подсчётам специалистов, каждый шестой боевой самолёт получил путёвку в небо в Казани.

В послевоенный период быстрыми темпами продолжали расширяться машиностроение и металлообработка: были созданы производственные объединения «Казанькомпресормаш», «Вакууммаш», в состав авиационной промышленности вошёл Казанский вертолётный завод. Интенсивное развитие получило приборостроение, особенно радиоэлектронное (предприятия «Радиоприбор», «Электроприбор», «Завод Электрон», «Теплоконтроль» и др.) и электронно-вычислительное (Казанское производственное объединение вычислительных систем) и многие др. Основу лёгкой промышленности составляли предприятия: Меховое производственное объединение им. Хусаина Ямашева (ныне АО «Мелита»), обувная фабрика «Спартак», Казанский кожевенный комбинат (ныне АО «Сафьян»).

С 1970-х гг. по производству ряда промышленных товаров (газовых турбин, кетгута, кинофотоплёнки, полиэтилена, этилена и др.) предприятия Казани занимали ведущие позиции в России. Среди продукции казанских предприятий — среднемагистральные пассажирские самолёты Ту-214, вертолёт Ми-8, Ми-17, газотурбинные двигатели и газоперекачивающее оборудование, компрессоры высокого давления и турбохолодильная техника, вакуумные насосы, полиэтиленовые трубы, синтетический каучук, газовые плиты, радио, электротехнические, электронные, теплоизмерительные, наблюдательные, медицинские приборы и др. Много из этого (вертолёт, полимеры этилена, синтетический каучук, компрессоры и др.) экспортировалось в зарубежные страны.



1



2



3



4



5



6

1. Казанское моторостроительное производственное объединение.
2. «Казаньоргсинтез». Общий вид.
3. «Казанькомпрессормаш». Производственный цех.
4. Стратегический бомбардировщик-ракетоносец Ту-160.
5. Лёгкий многоцелевой вертолёт «Ансат».
6. Пассажирский самолёт Ту-214.



С началом рыночных реформ и реструктуризации промышленности (1-я половина 1990-х гг.) произошёл резкий спад промышленного производства затронувший главным образом оборонную и лёгкую промышленность. Однако, в конце 1990-х гг. во многих её отраслях начался подъём производства. В 1998 г. в целях улучшения финансово-эко-

учук, рентгеновская плёнка, резинотехнические изделия); лёгкая (производство меховых изделий; кожаные, обувные, текстильные, швейные предприятия) и пищевая промышленность (мясной и жировой комбинаты, маслоэкстракционный и ликёроводочный заводы, молочные и пивоваренные предприятия, более десяти хлебозаводов и комбина-



*Казанский пороховой завод:*

- 1. Главные ворота (Юбилейная арка).*
- 2. Производственный цех.*

номического состояния в промышленности администрация Казани заключила с организациями производственной сферы соглашение о социально-экономическом сотрудничестве, предусматривавшее налоговые льготы и целевые инвестиционные налоговые кредиты для предприятий, реализующих проекты по реструктуризации и финансово-экономическому оздоровлению.

В современных условиях промышленность Казани остаётся важным сектором экономики развития столицы. Определяющими её отраслями являются: машиностроение (пассажирские самолёты, вертолёты, газотурбинные двигатели, газоперекачивающее оборудование, компрессоры, вычислительная и вакуумная техника, радио, электротехнические, наблюдательные и теплоизмерительные приборы, медицинские инструменты, газовая аппаратура и др.); металлообработка; химическая и нефтехимическая промышленность (полиэтилен, пластмассы, синтетический ка-

тов, пекарен). Имеются крупные предприятия по производству строительных материалов (заводы железобетонных изделий, крупнопанельного домостроения, по производству кирпича и др.).

В структуре промышленности города к 2022 г. около трети продукции приходилось на долю машиностроения и металлообработки. В 2022–2025 гг. увеличился выпуск продукции оборонных предприятий: Казанского авиационного производственного объединения, Казанского моторостроительного производственного объединения, Казанского вертолётного завода. Промышленное оборудование и установки выпускают заводы «Вакууммаш», «Серп и Молот», Казанский завод компрессорного машиностроения. Отрасль приборостроения представлена на «Заводе Электрон», Казанском оптико-механическом заводе, Казанском заводе точного машиностроения, Казанском заводе газовой аппаратуры, заводах «Радиоприбор», «Сантехприбор», «Электроприбор»,

«Теплоконтроль». Свыше четверти промышленной продукции выпускается предприятиями химической и нефтехимической промышленности: «Казаньоргсинтез», «Нэфис Косметикс», «Тасма-Холдинг». Потребности города в электро- и теплоэнергии обеспечивают три Казанские теплоэлектроцентрали с суммарной мощностью более 880 МВт при общей их

инвестиции в экономику города составили 389 млрд руб., что на 38 млрд руб. больше, чем в 2023 г., объём инвестиций, привлечённых крупными и средними предприятиями города, только в 1-м полугодии 2024 г. достиг 144,2 млрд руб.

Значительный рост производства показали предприятия по обеспечению электри-

ческой энергией, газом и паром; кондиционированию воздуха, производству транспортных средств и электрического оборудования. В 2024 г. доля промышленного производства в валовом территориальном продукте Казани составила 42,5%. Основной вклад внесли предприятия оборонно-промышленного комплекса. Объём валового территориального продукта составил более 1,6 трлн руб. В столице республики ведущими предприятиями



Казанский вертолётный завод. Сборочный цех.

установленной мощности более 1,6 ГВт и при нагрузках в энергоузле свыше 1,1 ГВт (показатели 2024 г.).

С начала 2010-х гг. в Казани активно и целенаправленно развивается инновационная экономика, которая выражается в создании инновационно-инвестиционной инфраструктуры города. Создание инновационной экономики позволяет получать значительное конкурентное преимущество, так как производимые интеллектуальные продукты (результаты исследований и разработок) сами по себе являются товаром повышенного спроса. К 2025 г. на территории Казани функционирует 30 объектов инновационно-инвестиционной инфраструктуры: технопарки, технополисы, промышленные парки, бизнес-инкубаторы. Сегодня в столице республики открыто 7 промышленных парков, в них осуществляют свою деятельность 652 резидента. По данным пресс-службы мэрии Казани от 20 февраля 2025 г., в 2024 г.

в своих отраслях являются: Акционерные общества «Завод Электрон», «Казанский оптико-механический завод», «Радиоприбор», «Казанский медико-инструментальный завод», «Нэфис Косметикс», «КВАРТ», «Теплоконтроль», «Татхимфармпрепараты», «Татэнерго», «Татэнергосбыт»; открытые акционерные общества «Казанский завод «Электроприбор» «Казанский завод синтетического каучука», «Адонис», «Сафьян»; общества с ограниченной ответственности «Татвойлок», «НПП ТАСМА»; публичные акционерные общества «Казаньоргсинтез», «Казанский электротехнический завод». Наличие в Казани специализированных инвестиционных площадок, структурированных по кластерному типу определяет отраслевую специализацию на рынках инновационных товаров и услуг, способствует повышению бизнес привлекательности города.



# Торговые пути Казани: на стыке цивилизаций

С момента основания Казань является связующим звеном между западной и восточной цивилизациями. Социально-экономическому развитию города благоприятствовали выгодное географическое положение, наличие судоходных рек (Волга, Кама). Средневековая Казань вела торговлю с Хазарией, Древнерусским государством, соседними русскими княжествами, Прибалтикой, Средней Азией, Персией, Индией, Византией. Купцы Казанского ханства продолжали эти традиции; ежегодная летняя ярмарка на Гостином острове на Волге являлась одним из центров международной торговли, известностью пользовалась казанская ярмарка «Ташаяк». В последующие столетия торговля стала развиваться ещё более активно.

В XVII в. с формированием общероссийского рынка значительно улучшилось положение татарского купечества. В 1685 г. грамота царей Ивана и Петра Алексеевичей казанскому воеводе И.И.Голицину разрешила беспрепятственную торговлю казанским слободским татарам, что ускорило превращение Казани в крупный торговый центр Поволжья, Приуралья, Сибири, Средней Азии. В годы правления императрицы Екатерины II (1862–1896 гг.) согласно её именным указам (1763, 1776, 1785 гг.) Казань стала одним из ведущих торговых центров Российской империи, а татарское купечество получило право свободной торговли на всей территории России и возможность заниматься торгово-промышленным предпринимательством.

В 1781 г. была учреждена Казанская городская ратуша татарских слобод, которая выдавала татарским купцам торговые паспорта и разрешала записываться в торговые гильдии, что способствовало расширению сферы внешнеэкономических интересов казанских купцов в Центральной Азии и Китае, а также оживлению внутренней торговли в самой Казани. На рубеже XIX–XX вв. население города уже обслуживало 520 бакалейных лавок, из них 95 хлебных, 20 винных, 16 вино-колониальных специализированных заведений. Потребности казанцев удовлетворяли 35 булочных, 10 крупчатных, 8 крендельных, 10 пряничных специализированных лавок и заведений. В 64 магазинах горожане покупали чай, кофе, сахар и кондитерские изделия, а в 70 – рыбу, мясо, дичь, фрукты и овощи. В указанный период на одну бакалейную лавку в Казани приходился 271 городской обыватель. Заметно активизировалась посредническая роль города и в оптовой торговле. Здесь сосредоточивались товары, привезённые из Нижнего и Среднего Поволжья, Прикамья, Закавказья, Сибири, Средней Азии. Создание общероссийского капиталистического рынка во 2-й половине XIX в. подтолкнуло торгово-промышленную буржуазию города к учреждению своего представительного органа – Казанской биржи. 11 ноября 1866 г. был принят устав, 3 декабря 1867 г. состоялось её торжественное открытие. С декабря 1867 г. выпускалась газета «Казанский биржевой листок». Биржа стала для крупных торговцев и промышленников центром

объединения и регулярно работающей организацией, призванной отстаивать их интересы.

В конце века ведущую роль в торговле города по-прежнему продолжали играть казанские предприниматели, которым принадлежали многочисленные текстильные, мыловаренные, меховые, кожевенные заводы и фабрики, а также мелкие предприятия по изготовлению сафьяновой обуви, национальных головных уборов.

В 1914–1921 гг. в период 1-й мировой и Гражданской войн в сфере торговли Казани произошёл существенный спад. Вследствие запрета в СССР свободной торговли и введения прямого продуктообмена (за исключением периода новой экономической политики) торгово-посреднической деятельностью занимались в основном государственные и кооперативные организации, реализовывавшие около 80% товаров по твёрдым государственным ценам. Часть продуктов распределялась среди горожан по трудовым карточкам. В начальный период форсированной индустриализации (1929–1934 гг.), в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время (до 1947 г.) часть продуктовых и промышленных товаров рабочим, служащим и некоторым отдельным категориям горожан распределялась по карточкам. После отмены карточной системы по мере увеличения товарной массы появлялись новые торговые предприятия, расширялась городская торговля. В 1960–1990-е гг. розничный товарооборот в действовавших ценах соответствующих лет увеличился с 0,8 млрд до 5,1 млрд руб. Однако на протяжении всего советского периода население Казани испытывало дефицит потребительских товаров. В 1979–1993 гг. некоторые продукты питания и непродовольственные товары (например, сливочное масло, мясные продукты, крупы, табачные изделия, моющие средства и др.) продавались по талонам в соответствии с установленными нормами потребления. Товары длительного пользования (автомобили, холодильники, стиральные машины, телевизоры, мебель, ковры и пр.) распределялись в порядке очереди.



1



2

В 1990-е гг. в результате приватизации торговых предприятий и перехода к свободной торговле в Казани возникло и широко развернулось торговое предпринимательство, что оживило снабжение жителей города, ликвидировав тем самым дефицит товаров, очереди и талонную систему распределения. Однако экономический кризис после распада СССР привёл к значительному снижению покупательской способности населения. К 1999 г. розничный товарооборот в сопоставимых ценах по сравнению с 1990 г. уменьшился на 23,3%. В 2000 г. он начал расти и в 2002 г. достиг прежнего уровня, а в 2005 г. превзошёл уровень 1990 г. в 1,7 раза. Благодаря интенсивному росту предложений товарной продукции и увеличения спроса на них во 2-й половины

1. Гостинный двор.  
Начало XX в.

2. Александровский  
пассаж.  
Внутренний двор.  
1990 г.



1

1. Гипермаркет «Бахетле».
2. Торгово-развлекательный центр KazanMall.
3. Торгово-офисный центр SUVAR PLAZA.



2



3



1990-х гг. на потребительском рынке Казани значительно расширилась республиканская сеть крупных торговых компаний и предприятий: акционерные общества «Торговая компания «Эдельвейс», «Группа компаний «ДОМО» (в начале 2020-х прекратили существование); общества с ограниченной ответственностью «Бахетле», «Ак Барс Торг» (сеть магазинов «Пятёрочка»), «Оптовик» (сеть «Эссен»), «Агава» («Мегастрой»). Одновременно в сфере торговых услуг большую роль начали играть федеральные акционерные общества «Торговый дом «Перекрёсток» (сети «Перекрёсток»), «Муравейник», «Тандер» (сеть «Магнит»), «Детский мир» и др.; общества с ограниченной ответственностью «М видео Менеджмент», DIXIS, «Эльдорадо», «Максидом» и др.

Кроме того, до 2022 г. значительную роль в товарообороте играли иностранные общества с ограниченной ответственностью Германии, Франции, Швеции: «Эссен» (до 2020 г.), «Икеа» (2002 – 2022 гг.), «Леруа Мерлен» (с 2024 г. «Лемана ПРО»).

За последние четверть века в Казани были построены современные торгово-развлекательные комплексы, гипер- и супермаркеты: «Тандем», Park House, «Кольцо», «Южный», Korston, «ГоркиПарк», ГУМ, KazanMall, «МЕГА», EuroSpar и др.

С 2000-х гг. в торговлю стали внедрять новейшие технологии и инновационные формы обслуживания покупателей, система электронных торгов через Интернет. Создаётся сеть торговых предприятий шаговой доступности вблизи мест проживания клиентов, ряд магазинов перешёл на круглосуточный режим работы; супермаркет «Перекрёсток», общества с ограниченной ответственностью «Бахетле», Real, «Фирма «Омега 97» и др. имели собственное производство некоторых продовольственных товаров.

По данным на март 2025 г., в Казани функционирует порядка 3,5 тыс. магазинов, примерно половина из них принадлежит федеральным и местным сетям. По итогам 9 месяцев 2024 г. оборот розничной торговли в Казани достиг почти 680 млрд руб. Сегодня



на долю торговли и бытовых услуг приходится 44% валового продукта города. Помимо розничной торговли динамично развивается сектор общественного питания, оборот которого в 2024 г. составил 41,9 млрд руб.

Традиционно большой популярностью у казанцев пользуются сельскохозяйственные ярмарки, организуемые на 14 площадках города с участием 24 муниципальных районов и 22 агрокомпаний республики. В 2024 г. торговый оборот городских ярмарок составил 1 млрд 169 млн руб. Кроме того, ежедневно

1. Центральный рынок.  
Торговые ряды.

2. Московский рынок.  
Торговые ряды.

работают 10 шатровых ярмарочных площадок, предлагающих продукцию местных фермерских хозяйств. Одной из важных традиционных форм торговли являются городские рынки. По данным на 2024 г., в Казани функционируют 17 подобных рынков, из которых большой популярностью среди горожан пользуются агропромышленный парк «Казань», рынки — Центральный, Московский, Вьетнамский, «Привоз», «Новая Тура», «Даурия».

Ещё один формат городской торговли — уличные нестационарные торговые объекты, представляющие собой небольшие магазины у дома, а также в подземных пешеходных переходах. На начало 2025 г. сеть круглогодичных объектов включает порядка 700 мест, которыми заключено 585 арендных договоров. В 2024 г. доходы бюджета города от аренды мест под павильоны составили 86 млн руб.

С развитием цифровых технологий получили распространение современные способы торговли: использование виртуальных и дополненных реальностей; применение современных технологий Big Data и искусственного интеллекта AI, использование онлайн-платформ и мобильных приложений, развитие мобильной торговли. В результате из года в год в Казани увеличивается объём онлайн-торговли, растут обороты электронной торговли. В 2024 г. Казань заняла 2-е место среди городов-миллионников России по росту обо-

ротом электронной торговли, уступив только Омску. Через интернет жители покупают не только технику, обувь и одежду, но и доступные в любом магазине продукты. За 2024 г. рынок онлайн-торговли в деньгах вырос на 54%. 36% казанцев пользуются услугами российских и китайских магазинов, 29% — только российских, 24% — магазинов по всему миру. Около трети горожан предпочитают покупку товаров в местном онлайн-магазине. В пользу этого играет быстрая доставка и прочие удобства.

В 2024 г. дальнейшее развитие получил рынок маркетплейсов, своего рода онлайн-витрин, где выставлены товары от разных продавцов. Покупатели имеют возможность совершать транзакции и на площадке системы, то есть купить эти товары или услуги через сервис-проекты. В Казани успешно функционируют два вида маркетплейсов: товарные — Ozon, Wildberries, Lamoda, «Яндекс Маркет», Amazon, Walmart, Alibaba; услуг — Booking.com, Airbnb, Tutu.ru, Uber, Aviasales.ru, Prodoctorov.ru, Delivery-Club.ru, DocDoc.ru. Татарстанские ресейлеры по итогам 2024 г. продали на маркетплейсах товары на сумму 70 млрд руб. Количество онлайн-продавцов увеличилось на 13%. 65% казанских онлайн-покупателей делают покупки в сети не реже 2–3 раз в месяц. Это значительно выше средних показателей по России.

# Банки Казани: пульс городской экономики

История банковского дела в Казани насчитывает более двух столетий и восходит к деятельности процентщиков, ростовщиков и менял. Первые финансово-кредитные учреждения в губернском центре возникли благодаря реформам императрицы Екатерины II. Первоначально в конце XVIII – 1-й половине XIX в. банковское дело сосредотачивалось в благотворительных организациях, формировалось в рамках государственных и общественных пожертвований. Вначале эту функцию выполнял Казанский приказ общественного призрения, содержавший различные социальные учреждения и аккумулировавший значительные финансово-материальные пожертвования. Для прироста капитала приказ практиковал приём частных денежных вкладов под 4% годовых и выдачу ссуд под залог различного имущества. Именно при нём 7 февраля 1849 г. в Казани открылась первая сберегательная касса, получившая 14-й порядковый номер по времени возникновения среди аналогичных заведений России.

Первым полноценным банковским учреждением в городе стал Казанский городской общественный банк, открытый 2 января 1848 г. по инициативе местных властей и купечества 2 января 1848 г. с целью сбора средств и финансирования «приюта для неимущих и престарелых», известного как «Ложкинская богадельня». При учреждении банка в счёт его уставного капитала из Казанского приказа общественного призрения было перечислено, включая проценты, 30744 руб. В связи с отсутствием общего положения о банках Казанский городской общественный банк создавался на основе собственного устава, который 30 апре-

ля 1847 г. был утверждён императором Николаем I. Устав включал две задачи: предоставление горожанам финансовой помощи в торговых оборотах и обеспечение содержания неимущих престарелых и увечных граждан города Казани в доме призрения.

Новый этап в банковском деле Казани начинается в период великих реформ императора Александра II, указом которого 31 мая 1860 г. «для упрочения кредитной системы, облегчения денежных оборотов, содействия посредством краткосрочных кредитов отечественной торговле, промышленности и сельскому хозяйству» был создан Государственный банк Российской империи. Через четыре года, 15 июня 1864 г., в здании присутственных мест Казанского кремля было открыто Казанское отделение Госбанка, которое осуществляло полный для того времени спектр финансовых услуг, в т.ч. выдачу торгово-промышленных и ипотечных кредитов, принимало вклады под проценты. Причём на срочные вклады банк



*Купеческий банк.  
Начало XX в.*





1



2



3



4

1. Национальный банк Республики Татарстан.
2. «Банк Казани». Центральный офис.
3. «Ак Барс» Банк. Головное здание.
4. «Татсоцбанк».

начислял на 1 год 3%, на 5 лет 4%, на 10 лет 4,5% годовых; ипотечные ссуды выдавались под 4–6% годовых. К началу XX в. только по учётно-ссудным операциям оборот отделения банка составлял почти 500 млн руб.

В 1870 г. в Казани начало действовать отделение Волжско-Камского коммерческого банка, в 1871 г. Азово-Донского коммерческого банка и Общества взаимного кредита с ежегодным оборотом 2 млн руб. В 1873 г. казанские купцы и предприниматели учредили акционерный Купеческий банк с уставным капиталом 1 млн руб. В 1885 г. с целью оказания финансовой поддержки разорившимся потомственным дворянам в Казани было открыто отделение Дворянского банка, в 1886 г. для оказания посреднических услуг крестьянам и крупным землевладельцам по купле-продаже земель и выдаче земель крестьянам под

залог — Крестьянского поземельного банка. В 1915 г. в сфере действия Казанского отделения Госбанка насчитывалось 8 коммерческих, 6 городских общественных банков, а также четыре общества взаимного кредита.

После Октябрьской революции 1917 г. все казанские банковские учреждения были национализированы, на их базе в 1918 г. было создано Казанское отделение Народного банка РСФСР.

С переходом к новой экономической политике в Казани 10 января 1922 г. состоялось открытие Казанской областной конторы Госбанка РСФСР (с 1937 г. Татарская республиканская контора, с 1987 г. Татарское республиканское управление). В начале 1920-х гг. в Казани действовал Татарский коммерческий банк, основным учредителем которого был Совнарком ТАССР (51% капитала). Среди его акцио-

неров — Казанский биржевой комитет, акционерное общество «Киоск детворы», Сельскохозяйственный кредитно-промысловый союз, Татторг, Совхозтрест, Таттсоюз, частные лица и товарищества. Банковские кредиты направлялись в основном на развитие предприятий, организаций, кооперативов и коммунального хозяйства Татарстана и Казани, находившихся в государственной собственности. В 1930–1950-е гг. в ТАССР для финансирования кредитования, проведения расчётов в различных отраслях производства и непроизводственной сферы, а также для обслуживания населения функционировали отделения ряда отраслевых государственных и кооперативных банков — республиканские конторы Торгово-промышленного банка СССР, Сельскохозяйственного банка СССР, республиканское управление Гострудсберкасс СССР, а также низовые подразделения Госбанка, Сбербанка, Стройбанка, Промстройбанка, Агропромбанка, Жилсоцбанка СССР и др. В 1987–1988 гг. в Казани были учреждены коммерческие акционерные банки: отделения «Промбанка», «Всекомбанка», «Сельхозбанка», а также несколько обществ взаимного кредита, которые обслуживали частную торговлю, мелких сельских и городских товаропроизводителей.

После распада СССР в РФ возникла двухуровневая банковская система: Центральный банк РФ (Банк России) и коммерческие банки. Первый уровень в Татарстане и его столице представлен территориальным учреждением Банка России — Национальным банком РТ, образованным в 1992 г. (сегодня является отделением Волго-Вятского главного управления Центрального банка Российской Федерации). Национальный банк РТ осуществляет денежно-кредитную политику, способствующую развитию экономики республики; заключает кредитные договоры с коммерческими банками и другими учреждениями; обеспечивает проведение эмиссионных операций; анализирует состояние денежного обращения в республике, разрабатывает предложения по его укреплению; контролирует валютные операции почти всех предприятий и организаций в РТ,

занимающихся внешнеэкономической деятельностью.

Второй уровень банковской системы в Татарстане и Казани формируется совокупностью коммерческих банков и других кредитных организаций. Коммерческие банки создавались на основе частной, государственной и смешанной форм собственности. В разные периоды их количество колеблется от 20 до 32 единиц. Наибольший рейтинг по размеру прибыли имели банки: «Ак Барс», «Аверс», «Акибанк», «БТА-Казань», «Девон-кредит», «Интехбанк», «Спурт», «Татсоцбанк» и обанкротившийся «Татфондбанк».

Коммерческие банки содействуют развитию экономики Казани и Татарстана в целом посредством организации рационального денежного оборота, обеспечения платежей и мобилизации дополнительных финансовых ресурсов. Среди основных банковских продуктов — комплексное банковское обслуживание предпринимателей и юридических лиц, платёжные операции, целевое и потребительское кредитование, международные переводы. Также к сфере их деятельности относятся: поддержка коммерческих предприятий, открытие депозитов бизнесу, выпуск корпоративных карт, обслуживание физических лиц путём привлечения денежных средств граждан в высокодоходные вклады, оформление дебетовых карт и т.д.

По данным портала «Банки Казани», на июнь 2025 г. в столице Татарстана финансовую деятельность ведёт 61 банк, население обслуживают 305 отделений. Ведущие места занимают Сбербанк (68 отделений), «ВТБ» (17), «Газпромбанк» (17), «Россельхозбанк» (11), «Альфа-Банк» (8). Среди местных банков выделяются «Ак Барс» (32) и «Банк Казани» (5).

Сегодня государственные и коммерческие банки играют важнейшую роль в развитии экономики города: предоставляют финансовые услуги, кредиты для предпринимательских проектов, активно работают с малым и средним бизнесом, внешнеторговыми контрактами, в т.ч. с иностранными контрагентами.

# От барабусов до метро

Маршрутная сеть Казани обслуживается четырьмя видами внутригородского пассажирского транспорта: метро, трамвай, троллейбус и автобус. Развитие городского общественного транспорта столицы Татарстана происходило так же, как и в большинстве городов России. В 1875 г. в Казани был пущен первый трамвай на конной (конка), в 1899 г. — на электрической тяге. В 1894 г. завершено строительство железнодорожной линии Москва — Казань, в 1918–1919 гг. — Казань — Екатеринбург. Первый автобусный рейс в столице был совершён в 1925 г. 27 ноября 1948 г. открыта первая в Казани троллейбусная линия от центра города до пос. Караваево. В 1938 г. появились первые такси.

В 1924 г. был открыт Казанский аэропорт, начались регулярные авиарейсы в Москву. К 1940 г. Казань имела регулярное авиационное сообщение с 12 районами Татарстана. В 1972 г. в городе пущен первый электропоезд. В настоящее время железнодорожные пригородные поезда курсируют от Казани до Нижнего Новгорода, Ижевска, Волжска, Йошкар-Олы и других городов Татарстана и России. В 2013 г. пущен электропоезд до станции «Аэропорт».

В 1979 г. открыт новый международный аэропорт (с 2019 г. Международный аэропорт «Казань» имени Габдуллы Тукая).

В послевоенный период автомобильный транспорт в городе развивался быстрыми темпами. Восстанавливались автомобильные дороги. К началу 1970-х гг. Казань была связана автотрассами со всеми городами и районными центрами Татарстана. Одновременно в этот период большое внимание уделялось



1



2



3

1. Первый трамвай на конной тяге в Казани. XIX в.

2. Первый трамвай на электрической тяге в Казани.

3. Первый троллейбус в Казани. 1948 г.





1



2

1. Речной порт.
2. Международный аэропорт «Казань» им. Габдуллы Тукая.
3. Железнодорожный вокзал Казань-1.



3





1

1. Дорожная развязка.
  2. Современные трамваи.
- Казанский метрополитен:
3. Станция «Кремлевская».
  4. Станция «Аметьево».



2



3



4

реконструкции действовавшей железнодорожной сети. Продолжались пополнение и техническое оздоровление речного флота, реконструкция водных путей. В 1957 г. в Казани был введён в эксплуатацию новый речной порт с современными защитными гидротехническими сооружениями, грузовыми механизмами, речным вокзалом. На маршрутах появились скоростные теплоходы на подводных крыльях («Ракета», «Метеор-2» и др.). Имеются также специальные причалы для туристических многопалубных теплоходов.

В 2013 г. на станции Восстание-Пассажирская открыт железнодорожный вокзал Казань-2 для поездов, идущих через Казань транзитом.

До 1970-х гг. основной парк автобусов в Казани состоял из средних и больших «ЛАЗов», в 1980-е – начале 2000-х гг. – из «Икарусов» и двухсекционных автобусов-гармошек «Икарус-280». В 2007 г. в результате реформы транспортной системы в России автобусный парк города был обновлён машинами российского, белорусского, китайского, украинского и южнокорейского производства. В 2018 г. было закуплено свыше 100 больших низкопольных автобусов «МАЗ-203». В 2024 г. перед саммитом БРИКС в Казань поступило ещё 100 новых автобусов «НефАЗ-5299-40-57» на газовом топливе. С 2007 г. все новые автобусы, независимо от марки, окрашены в красный цвет.

В настоящее время единая маршрутная сеть Казани состоит из 55 автобусных (более 750 единиц подвижного состава), 11 троллейбусных (140 троллейбусов) и 9 трамвайных (106 трамваев) маршрутов. В городе функционирует одна линия Казанского метрополитена, состоящая из 11 станций: от «Дубравной» до «Авиастроительной». Пассажиров ежедневно обслуживают 14 составов электропоез-

дов (47 вагонов). Протяжённость автобусных маршрутов составляет более 1,2 тыс. км, троллейбусных – 273 км, трамвайных – 159 км, метро – 18,3 км. Ежедневно городским общественным транспортом пользуются 620 тыс. пассажиров. Наиболее массовым является автобусный вид перевоза. В 2024 г. автобусы перевезли 145,7 млн пассажиров, или 64% от общего пассажиропотока; на втором месте по популярности находится Казанский метрополитен (39 млн чел, или 18%), кроме них 25 млн пассажиров (11%) перевезли троллейбусы и 16 млн (7%) – трамваи.

В последние десятилетия проводится большая работа по развитию и совершенствованию автомобильных дорог и дорожной инфраструктуры города. В транспортный каркас Казани вошли такие крупные автомагистрали, как Вознесенский тракт, Большое Казанское кольцо, дорога-дублёр Горьковского шоссе (частично построена) и дорога вдоль железнодорожного хода от станции Восстание-Пассажирская (Казань-2) до автомобильной трассы по проспекту Амирхана – улице Милы.

В настоящее время функционирование дорожной инфраструктуры обеспечивают более 10 крупных и средних автотранспортных предприятий города, среди которых – Муниципальное унитарное предприятие «Пассажирское автотранспортное предприятие №3»; общества с ограниченной ответственностью «Казанское пассажирское автотранспортное предприятие №1», «Казанское пассажирское автотранспортное предприятие №9», «Республиканский автовокзал №7»; «Транс-Сервис». Междугородние и пригородные пассажирские перевозки осуществляются с автовокзалов «Центральный» («Столичный»), «Южный», «Восточный», «Северный» (при железнодорожной станции Казань-2).



# Информатизация. Город, где каждый шаг в будущее

Основным видом связи, при помощи которой информация передавалась в письменном виде на протяжении столетий являлась почта. Первые почтовые дороги по территории Казанской губернии были проложены в 1735 г. в соответствии с сенатским указом, по которому предписывалось организовать через каждые 25–30 вёрст почтовый стан с пятью лошадьми. По указу Екатерины II от 1 марта 1781 г. почтовыми дорогами были соединены не только губернские, но и уездные города. Городская почта в Казани была учреждена 1 июня 1866 г. Отделение располагалось в центре города, на пересечении улиц Покровская и Театральная (ныне улица Карла Маркса, д. 31/7). С этого момента начали пересылаться официальные и частные письма. В городе были установлены 13 почтовых ящиков, через которые за 6 месяцев прошло 2,5 тыс. городских и более 13 тыс. иногородних писем. За это же время были проданы 1 тыс. конвертов и 30 тыс. марок. В ведении Главной конторы почтового управления находились четыре отделения.

В 1930 г. в Казани было организовано Управление связи ТАССР с непосредственным подчинением Наркомату почт и телеграфов СССР. Накануне Великой Отечественной войны Главпочтамт республики переехал на нынешнюю улицу Кремлёвская в дом №8, где он находится и сегодня. По данным Министерства цифрового развития государственного управления, информационных технологий и связи Республики Татарстан (Минцифра РТ) на

20 июня 2024 г. в Казани услуги связи оказываются в 103 почтовых отделениях.

Возможности для развития современных форм развития связи возникли в XIX в. в условиях промышленной революции и технического прогресса в Западной Европе, а затем и в России. Первая телеграфная станция в Казани была открыта в 1859 г. в здании на Грузинской улице (ныне улица Карла Маркса, д. 46). Она соединила центральную часть России с Уралом и Сибирью. В 1881 г. введена в эксплуатацию первая телефонная линия. В 1885 г. учреждён Казанский почтово-телеграфный округ. 27 ноября 1888 г. состоялось официальное открытие Казанской городской телефонной сети, к которой было подключено около 70 абонентов. В 1895 г. телефонные аппараты были установлены в большей части правительственных и общественных учреждений. К концу XIX в. Казань осуществляла телеграфную связь с большинством стран Евразии. В 1902 г. была построена телефонная станция ёмкостью 600 номеров, которая затем увеличилась до 900. К 1913 г. в городе насчитывалось 63 почтово-телеграфных учреждения, а на 11 почтовых трактах находилось 45 почтовых станций.

В 1920–1945 гг. важнейшими составляющими системы связи были два вида электрической связи — телеграф и телефон. С 1939 г. телефонная сеть города начала пополняться монетными телефонными автоматами общего пользования — таксофонами. В 1953 г. была введена в эксплуатацию декадно-шаговая



1



2



3

1. Главная почтовая контора на улице Покровской. 1892 г.
2. Историческое здание Главпочтамта. Начало 1960-х гг.
3. Современное здание Казанского почтамта.
4. Первый в Казани телеграф на улице Грузинской.



4



*ИТ-парк им. Башира Рамеева.*

станция АТС-84, увеличившая номерную ёмкость столицы в 1,5 раза.

Революционные преобразования в развитии связи Казани произошли на рубеже XX–XXI вв. 1 апреля 1998 г. на базе обособленного структурного подразделения Министерства связи РТ «Казанская междугородная телефонно-телеграфная станция» было создано Государственное унитарное предприятие «Управление электрической связи «Таттелеком». В том же году была создана компания «ТАИФ-Телком» (ОАО «ТАИФ-Телком»), которая приступила к строительству региональной сети «Сантел». Она стала первым в Татарстане и одним из первых в России оператором сотовой связи стандарта GSM-900. К осени 1998 г. в республике, в т.ч. в большей части Казани, работало более 50 базовых станций оператора мобильной связи. К 2001 г. абонентская база «Сантела» выросла почти в 10 раз, в 2003 г. был подключён 300-тысячный абонент. В 2003 г. была создана телекоммуникационная сеть «ТВТ», которая стала крупнейшим ТВ-провайдером Татарстана с 700 тыс. абонентов кабельного телевидения.

В 2008 г. «Таттелеком», крупнейший универсальный оператор связи, штаб-квартира которого находится в Казани, одним из пер-

вых в России перешёл на цифровое оборудование. По состоянию на 2025 г. «Таттелеком» под брендом «Летай» предоставляет широкий спектр услуг связи, среди которых: домашний интернет, кабельное и IP-телевидение, мобильная связь, умная IP-домофония. В 2017 г. уровень проникновения сотовой связи в столице Татарстана составил 173%.

С конца 2010-х гг. в Казани активно развивается программа устранения цифрового неравенства для жителей жилых массивов города: построены волоконно-оптические линии связи в четырёх жилых массивах: Царицынский бугор, Салмачи, Медгородок, Грабарский.

Сегодня в столице обеспечивается поддержка популярных информационных сервисов: «Моя Казань», «Открытая Казань», портала открытых данных, системы централизованного мониторинга спецтехники и др. В 2022 г. принята муниципальная программа «Безопасный город» на 2023–2025 гг., которая позволила создать единую информационную систему видеонаблюдения. Сетка видеомониторинга из более 50 тыс. камер помогает службам контролировать безопасность в городе и быстро реагировать на внештатные ситуации. Перед саммитом БРИКС осенью 2024 г. дополнительно были установлены 593 новые камеры на станциях Казанского метрополитена и пешеходных переходах. В 2025 г. в Казани планируется завершить создание 3D-цифрового двойника города, что позволит улучшить учёт и управление городскими объектами. Сегодня к комплексной муниципальной геоинформационной системе (КМГИС) подключены муниципальные и республиканские организации, в её базу внесены более 15,5 млн данных и 456 тыс. документов, оцифровано более 53% территории города, а сама система предоставляет 29 муниципальных услуг.

С начала 2020-х гг. уровень цифровизации в Татарстане и его столице вырос с 61 до 87%, что позволило региону подняться с 5-го места на 1-е в 2022 г. Передовые позиции удалось сохранить и в последующие годы. Так, в 2024 г. уровень цифровой зрелости составил 95%.



Ведущие позиции столицы Татарстана в области цифровизации подтверждаются проведением таких крупных мероприятий, как ежегодный международный форум Kazan Digital Week. В 2024 г. на форуме выступили более 600 спикеров, приняли участие 18 тыс. чел. из 64 стран мира. Кроме того, Казань стала площадкой 1-х «Игр будущего» – турнира на стыке спорта, науки и технологий, который дал толчок развитию нового вида спорта в формате фиджитал. На площадке ИТ-парка им. Башира Рамеева в Казани проходит ставший традиционным форум в сфере технологий блокчейн и криптоиндустрии Kazan Cryptoforum. Последний такой криптофорум, посвященный теме «Криптоэволюция: AI и блокчейн за одним столом», прошёл 20–21 мая 2025 г.

Для взаимодействия жителей города и управляющих компаний более 12 лет работает портал «Открытая Казань». В результате удалось резко повысить эффективность работы городской системы жилищно-коммунального хозяйства и сделать её более прозрачной. В 2025 г. планируется запустить городской портал «Моя Казань» с новостями, анонсами событий, графиками отключения воды и света. В планах на 2025 г. – запуск туристических и образовательных порталов, ресурса для публикации открытых данных. Сегодня пилотируется единый городской кол-центр, организованный по принципу горячих линий банков с единым номером телефона для любых обращений. Цифровизация развивается цепной



реакцией, за одним новшеством появляются и другие, и так до бесконечности.

Цифровая трансформация города определена в качестве одной из целей «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Казани до 2030 г.». Она предполагает формирование институциональных основ «умного города», создание его цифрового каркаса, который будет обеспечивать устойчивое функционирование всех городских систем жизнеобеспечения, а также создание единого информационного пространства для осуществления взаимодействия с населением.

*Международный форум  
Kazan Digital Week.  
2024 г.*

# Дом здоровья и благополучия

Система медицинского обслуживания населения Казани имеет свою историю и традиции, которые восходят к народной медицине, сформировавшейся в период Волжской Булгарии и Казанского ханства. Врачевание было распространено издавна, лечением различных заболеваний, недугов и телесных повреждений занимались различные «специалисты»: костоправы, зубодёры, кровопускатели, раноприжигатели, травники, повивальные бабки и др. В их практике было много рационального и полезного. Народные лекари (табибы) не только знали лечебные свойства различных растений, минералов и секретов животных, но и умели когда, как и какие природные материалы нужно собирать, как из них готовить снадобья. Они применяли разные формы (способы) лечения болезней и по мере своих возможностей боролись против возникновения и распространения различных инфекционных заболеваний. В результате эволюции медицинских знаний появились люди, основными занятиями которых стали лечение больных и поиск адекватных способов борьбы с заболеваниями, эпидемиями. Большую роль в развитие народного врачевания сыграли медицинские трактаты восточных учёных Ибн Сины, аль-Бируни и др.: что значительно расширило возможности местных врачевателей в плане лечения различных болезней и патологических состояний человеческого организма.

Первые медицинские учреждения в Казани появились в начале XVIII в.: врачебный пункт, военный госпиталь (лазарет пехотного полка), «градская» больница. В 1776 г. были созданы врачебная управа, приказ обще-

ственного призрения, содержавшие лечебницы и дома для неизлечимых больных. Большую роль в становлении медицинской помощи в городе сыграл медицинский факультет Казанского университета (с 1814 г.), профессор и преподаватели которого практиковали в университетских клиниках, изучая различные патологии заболеваний. Первые аптеки в Казани появились в 1820-е гг., в 1837 г. были открыты зубоврачебная и мужская фельдшерская школы. Одновременно начали издаваться различные брошюры по медицинской тематике. Но услугами профессиональной медицины пользовалась только незначительная часть городского населения, прежде всего состоятельные семьи. Малоимущие слои населения предпочитали лечиться народными средствами.

Реформы 1860–1870-х гг. способствовали расширению сети медицинских учреждений, развитию земской и фабрично-заводской медицины (Александровская больница на 50 коек, 1867 г.), зарождению санитарной службы. В этот период была образована новая форма медико-санитарного обслуживания населения в виде врачебного участка. Положительным результатом работы земства стало бесплатное лекарственное обеспечение населения. В 1869 г. в Казани была построена губернская психиатрическая больница, в 1874 г. начали работу первый роддом (Лихачёвский) и оспопрививальный институт, в 1889 г. — первая детская, в 1899 г. — инфекционные больницы. В 1900 г. вступил в строй клинический корпус Казанского университета, открылся Бактериологический институт (ныне Казанский научно-исследовательский

институт эпидемиологии и микробиологии). В 1902 г. начала функционировать служба скорой медицинской помощи, организованная Обществом врачей Казани, в 1910 г. вступила в строй Шамовская больница. В 1911 г. был основан Казанский филиал Всероссийской лиги борьбы с туберкулёзом, который занимался сбором денежных средств и оказанием помощи туберкулёзным больным. В 1913 г. в Казани насчитывалось 18 больничных учреждений на 1690 коек, 8 амбулаторий, Казанская окружная психиатрическая лечебница на 1600 коек (обслуживала 7 поволжских губерний), около 50 врачей, свыше 40 фельдшеров и повивальных бабок; работала частная клиника (Клячкинская больница) физиолога и невропатолога Г.А.Клячкина (1897 г.), 23 аптеки. Одновременно на рубеже XIX–XX вв. в казанских типографиях издавалось множество книг на татарском языке по медицинской тематике, среди которых были и переводы русских учёных-медиков, и труды татарских учёных. Улучшение медицинского обслуживания в Казани, санитарного состояния города и медико-просветительской работы привело к снижению общей заболеваемости и смертности среди населения.

С установлением советской власти в Казани начали предприниматься различные меры по совершенствованию медицинского обслуживания населения. В 1919 г. были созданы секции здравоохранения при районных советах, проведена централизация лечебных учреждений, реконструирован лазарет Казанского порохового завода, возобновилась работа службы скорой медицинской помощи, прерванная в годы Гражданской войны (в 1922 г. она стала функционировать как самостоятельное учреждение).

После образования Татарской АССР в 1920 г. началась новая волна реорганизаций местных органов управления здравоохранения. Вновь образованный Наркомат здравоохранения во главе с К.Г.Мухтаровым стал уделять особое внимание оказанию акушерской помощи, открытию родильных домов. В 1920 г. в Казани был основан Кли-



1. Аптека Бренинга. Начало XX в.

2. Шамовская больница. Начало XX в.

3. Клиника им. В.С. Груздева. Современный вид.



нический институт (ныне Казанская государственная медицинская академия) с лечебной базой (с 2001 г. — Республиканская клиническая больница №3), создана секция санитарно-эпидемиологической службы. В городе функционировали 9 государственных больниц, 2 больницы системы НКВД. В 1921 г. были открыты первая Казанская фармацевтическая школа (ныне Медико-фармацевтический колледж Казанского государственного медицинского университета), Центральный противотуберкулёзный диспансер, в 1924 г. — стоматологическая поликлиника и медицинский техникум. В 1920-е гг. в городе работали крупные научно-исследовательские институты: эпидемиологии, ортопедии и травматологии, туберкулёзный и трахоматозный. С 1930-х гг. в Казани начала развиваться сеть лечебно-профилактических учреждений для оказания врачебной внебольничной помощи населению (в т.ч. детские и женские консультации), на предприятиях стали открываться медико-санитарные части, а также действовать службы охраны материнства и детства. В 1937 г. открыт первый детский противотуберкулёзный санаторий «Голубое озеро».

В 1930 г. на базе медицинского факультета Казанского университета образован самостоятельный вуз с лечебным, санитарно-гигиеническим и педиатрическим факультетами (ныне Казанский медицинский университет). Одновременно функционировали медико-фармацевтическое и медицинское училища. К концу 1930-х гг. в Казани сложились государственные системы организации здравоохранения, научно-исследовательской работы в области медицины и подготовки медицинских кадров.

В годы Великой Отечественной войны Казань стала одним из центров лечения и реабилитации раненых воинов: в городе были развернуты 59 эвакуационных госпиталей на 35 тыс. коек. Для них были выделены лучшие здания города (школы, клубы, клиники институтов и др.), подготовлены свыше 300 врачей-травматологов из местных кадров, 13 нейрохирургов, свыше 100 инструкторов по лечебной

гимнастике, 1039 человек среднего медицинского персонала. В госпиталях Казани работали: академик А.В.Вишневский; профессора А.Ф.Агафонов, М.П.Андреев, И.В.Домрачев, Н.Н.Лозанов, Р.А.Лурия, З.И.Малкин, А.Н.Мурзин, Ю.А.Ратнер, И.И.Русецкий, Н.В.Соколов, А.Г.Терегулов и др. Благодаря самоотверженному труду медицинского персонала госпиталей в строй вернулось свыше 70% раненых и больных.

В 1970–1980-е гг. произошли существенные изменения в развитии медицинского обслуживания населения. Было организовано массовое повышение квалификации медицинского персонала, сделан новый шаг в укреплении материально-технической базы учреждений здравоохранения. В столице республики начали функционировать Детская республиканская клиническая больница (1977 г.), новые корпуса Республиканской клинической больницы (1982 г.), 6 диспансеров; сформировались высокотехнологичные межрегиональные, республиканские, городские медицинские центры (онкологии, вертеброневрологии, кардиохирургии, клинко-диагностический, по профилактике и борьбе со СПИДом и др.). В послевоенные годы издавалось множество научно-популярных книг на медицинскую тематику: по педиатрии, профилактике и лечению инфекционных заболеваний, гигиене, анатомии и др.

В научно-образовательных и лечебных учреждениях Казани велись многоплановые исследования, разрабатывались новые методы диагностики и лечения наиболее распространённых заболеваний, испытывались и вводились в медицинскую практику новые синтезированные лекарственные препараты. Научные исследования возглавлялись, такими выдающимися профессорами, как: Д.М.Зубаиров, О.С.Кочнев, А.Л.Латыпов, Н.П.Медведев, А.М.Потемкина, А.Ю.Ратнер, М.З.Сигал, Г.А.Смирнов, Т.Б.Толпегина. В 1970–1980-е гг. стали известны имена талантливых ученых-исследователей: Н.Х.Амирова, А.А.Ахметзянова, Р.Ш.Валеева, Р.С.Гараева, И.А.Гилязутдинова, В.И.Данилова,



1



2



3



4



5



6

1. Государственный институт для усовершенствования врачей им. В.И.Ленина. 1935 г.

2. Трахоматозный институт. 1926–1927 гг.

3. Клинический разбор пациента профессором Е.М.Лепским.

4. Лечебно-восстановительная гимнастика в одном из казанских госпиталей под руководством спортсменки из общества «Динамо».

5. Бригада центральной станции отправляется на вызов. 1980 г.

6. Центральная диспетчерская станции скорой медицинской помощи. 1986 г.

Л.А.Зефирова, А.У.Зиганшина, Г.А.Иваничева, Д.М.Красильникова, В.Н.Медведева, М.К.Михайлова, А.С.Созинова, В.Х.Фазылова, Р.Ш.Хасанова и др.

Начавшаяся в середине 1980-х гг. перестройка и экономический кризис конца 1990-х гг. привели к значительному замедлению темпов строительства медицинских учреждений, к оттоку высококвалифицированных медицинских специалистов в другие сферы и за пределы Казани. В результате снижения уровня жизни населения значительную долю в заболеваниях стали занимать острые респираторные инфекции, грипп, вирусные гепатиты, паразитарные и социально обусловленные болезни. С начала 2000-х гг. положение в области здравоохранения стало улучшаться: в медицинскую практику начали внедряться более совершенные отечественные и зарубежные лечебно-диагностические технологии. В Казани были открыты крупные диагностические центры, построено новое здание инфекционной больницы, начали функционировать платные частные медицинские учреждения (стоматологические поликлиники, консультативные пункты, лечебные кабинеты и др.).

Положительные сдвиги произошли и в материально-техническом оснащении казанских лечебных учреждений. При поддержке правительства Татарстана был кардинально обновлён парк специализированных автомашин службы скорой помощи. В городской системе здравоохранения больше внимания стало уделяться профилактике заболеваний, улучшению медицинского обслуживания населения, а также борьбе с последствиями экологических нарушений, вопросам повышения качества питьевой воды и продуктов питания. В результате к концу 2000-х гг. эпидемиологическая обстановка в Казани стабилизировалась, существенно снизилась заболеваемость туберкулёзом. В последние годы большое внимание уделяется показателям заболеваемости трудоспособного населения (злокачественные новообразования, болезни системы кровообращения и органов

дыхания, травмы, отравления, несчастные случаи и др.), а также состоянию социально обусловленной инфекционной патологии (туберкулёз, сифилис, СПИД, гепатиты и др.), осуществляется комплекс мер по уменьшению доли патологий, характерных для лиц старшего возраста.

В 2024 г. в рамках Программы государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи в Казани работали 112 медицинских организаций, из них 42 — государственные автономные учреждения, подведомственные Министерству здравоохранения РТ, 4 — федеральные, 66 — частной формы собственности. Также в городе функционируют 8 вновь созданных амбулаторно-стационарных комплексов, во главе каждого из которых стоят многопрофильные медицинские учреждения (Городская клиническая больница №7 им. М.Н.Садыкова, Городская клиническая больница №16, Городская клиническая больница №12, Клиника Медицинского университета, Центральная городская клиническая больница №18 им. профессора К.Ш.Зыятдинова, Медико-санитарная часть Казанского федерального университета, Госпиталь для ветеранов войн г. Казани, Городская детская больница №1). В Казани трудятся 4110 врачей и 7453 средних медицинских работников. Обеспеченность населения медицинскими кадрами в Казани: врачами — 30,4 на 10 тыс. жителей; средними медицинскими работниками — 55,8 на 10 тыс. жителей. По данным Татарстанстата, показатель смертности в Казани — 10,0 на 1000 чел. населения, по РТ — 11,3. Смертность населения трудоспособного возраста с предварительным показателем в Казани составила 442,6 на 100 000 чел. населения, в РТ — 557,9. Фактическая продолжительность жизни за 2024 г. по Казани — 76,5 года, по Татарстану — 74,59. По этому показателю Казань и Татарстан занимают 1-е место в Приволжском федеральном округе.

В 2024 г. продолжилась реализация федерального проекта «Развитие детского здравоохранения, включая создание современной





1



2



3

1. Республиканская клиническая больница.
2. Городская клиническая больница №7 им. М.Н.Садыкова.
3. Межрегиональный клинико-диагностический центр.

инфраструктуры оказания медицинской помощи детям». Профилактические медицинские осмотры играют важную роль в сохранении здоровья детей. Они позволяют выявить заболевания на самых ранних стадиях и оказать своевременную помощь. В 2024 г. профилактическими осмотрами охвачено 303 614 детей (102,6% от плана). Диспансеризацией определённых групп взрослого населения охвачено 348 245 чел. (на 31,3% больше, чем

в 2023 г.), профилактическими медицинскими осмотрами — 128 015 чел. (на 65,1% больше, чем в 2023 г.).

Санитарно-курортный комплекс представлен санаториями «Балкыш», «Ливадия», «Нехама» санаториями-профилакториями крупных предприятий города: Казанского моторостроительного производственного объединения, Казанского авиационного завода им. С.П.Горбунова — филиал ПАО «Туполев» и др.



1. Санаторий «Ливадия».  
2. Поликлиника в жилом комплексе «Салават Купере».



# Казань — спортивная столица России

История спортивных состязаний у коренных народов Казани уходит глубоко в вековые традиции народных празднеств, игр и обычаев, которые формировались на территории Волжской Булгарии и Казанского ханства. В древности спортивные состязания (развлечения) носили массовый характер: в празднествах и торжествах принимали участие как взрослые, так и дети. Их участники таким образом стремились отдохнуть от тяжёлого каждодневного труда, играя, состязаясь или просто участвуя в забавах в качестве зрителей. Благодаря народным играм, забавам и традициям появились различные национальные виды спорта, среди которых конские скачки, борьба на полотенцах (куряш), гиревой спорт. Считается, что многие народные игры возникли как формы досуга, в которых элементы игры сочетались с силой, удачей и атлетическими навыками. В народе они воспринимались не только как физическое развлечение, но и как способ укрепления духа и единения между молодыми людьми, что подтверждается множеством фольклорных мотивов и песен, в которых воспевались победы и смелость игроков. С течением времени народные игры претерпели множество изменений, адаптируясь к культурным и социальным условиям города.

В XIX в., с повсеместным развитием физкультурно-спортивного движения как системы, отдельные народные игры получили новую трансформацию в форме организованного вида спорта, что способствовало созданию в Казани первых спортивных обществ («Охотников конского бега» (1867 г.), «Любителей шахматной игры» (1884 г.), «Велосипедистов-любителей» (1893 г.) и др.) и кружков

физического развития, которые действовали в Казанской 1-й мужской гимназии, Казанском университете, юнкерском училище. Особой популярностью пользовались занятия фехтованием (как вид спорта известен в городе с 1805 г.). В начале XX в. в Казани появились общества, культивировавшие несколько видов спортивных дисциплин, среди которых «Беркут» (1908 г.), «Сила и здоровье» (1911 г.). Одновременно были созданы первые общества, курировавшие технические виды спорта, среди них «Яхт-клуб» (1907 г.), «Любителей воздухоплавания» (1914 г.).

Первые официальные соревнования в Казани были проведены по велосипедному спорту (1894 г.), бегу на коньках (1899 г.), гимнастике и гребле (обе — 1908 г.), греко-римской борьбе (1909 г.), стрельбе и теннису (1910 г.), боксу, легкоатлетическому десятиборью, футболу, хоккею с мячом (все — 1911 г.), плаванию и тяжёлой атлетике (оба — 1912 г.), фигурному катанию (1913 г.).

После Октябрьской революции 1917 г. проблемы организации физкультурно-спортивного движения стали решаться на государственном уровне. Физкультурное и спортивное движения в Казани возглавил созданный в 1919 г. отдел физического развития и спорта при Казанском губернском военном комиссариате и Казанском губернском спортивном союзе. В январе 1921 г. в Казани был организован Всетатарский спортивный союз, объединивший все спортивные клубы, кружки и общества в Татарской республике. Через два года постановлением Совнаркома ТАССР в его структуре был создан Высший Совет физической культуры «для согласования и объедине-





1. Участники и судьи конькобежных состязаний на первенстве Казани. 1916 г.

2. Футбольная команда 1-го Татарского стрелкового полка. 1928 г.

3. Коллектив физкультурниц пошивочных фабрик Казани на первомайском параде. 1937 г.

4. Воспитанники Суворовского училища на занятиях по физкультуре. 1940-е гг.

5. Трибуны стадиона «Динамо». 1930-е гг.



ния научной, учебной и организационной деятельности различных ведомств и организаций Татарской АССР по физическому воспитанию и развитию трудящихся» (в 1923–1925 гг. при Совете народных комиссаров, в 1925–1936 гг. при ЦИК ТАССР).

В 1920–1930-е гг. физкультурно-спортивная работа активизировалась в коллективах физической культуры «Татпечать», «Железнодорожник», «Флорида», Центральном доме физической культуры, в физкультурно-спортивных организациях «Динамо», «Спартак» и др. (функционировали секции легкой и тяжелой атлетики, плавания, бокса, борьбы, шахмат, шашек, фехтования). Отдельные спортсмены и сборные команды Татарстана по легкой и тяжелой атлетике, футболу, баскетболу (женщины), плаванию, фехтованию, лыжным гонкам становились призёрами крупнейших соревнований в стране: олимпиад Приволжского военного округа (1921 г., 1923–1924 гг.), 1-й Всесоюзной спартакиады (1928 г.), поволжских спартакиад (1934–1935 гг.), летних и зимних спартакиад национальных республик (1938–1940 гг.).

В 1920 г. при наркоматах здравоохранения и просвещения ТАССР были созданы подотделы физического воспитания, которые впервые разработали программы занятий физической культурой в казанских школах 1-й и 2-й ступеней. В 1926/1927 учебном году физическое воспитание осуществлялось в 69 школах; к 1934 г. обязательными занятиями по физической культуре было охвачено 80% учащихся. В начале 1930 г. в Казани прошёл 1-й Всетатарский съезд физкультурников, который определил направление всей физкультурно-массовой и спортивной работы в республике на ближайшие годы.

Действенным стимулом для развития физической культуры и спорта в республике стало введение физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО, 1931–1934 гг.) и Единой всесоюзной спортивной классификации (1935–1937 гг.), которые явились программно-нормативной основой системы физического воспитания населения. В 1931 г., в целом по республике нормы ГТО сдали 450,

к началу 1940-х гг. — около 15 тыс. физкультурников. В середине 1930-х гг. физкультурное движение получило такой размах, что привело к изменению традиционных форм организации и руководства. Так, начиная с 1935 г. по Казани и всему Татарстану учреждаются добровольные спортивные общества (ДСО), которые разрабатывали свои устав, спортивную форму, эмблему, знамя и членский билет. В 1936–1937 гг. в Казани и Татарстане в целом организационно оформились 10 ДСО профессиональных союзов («Буревестник», «Пламя», «Молния», «Старт», «Азот», «Темп», «Медик», «Крылья Советов», «Нефтяник», «Пролетарская победа»), а также спортивное общество «Наука», объединившее городские коллективы физической культуры студенческой молодёжи.

Значительную роль в обеспечении физкультурно-спортивных организаций квалифицированными специалистами сыграли Казанский техникум физической культуры (1931–1934 гг.) и физкультурное отделение Казанского педагогического училища (1934–1937 гг.). Большой вклад в развитие спортивно-технических видов спорта в Казани и Татарстане в целом (автомобильный, авиационный, мотоциклетный, парашютный, планерный, стрелковый и др.) внесло добровольное Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству. К началу 1940-х гг. в Татарстане насчитывалось около 9 тыс. коллективов физической культуры, 30 советов ДСО, около 35 тыс. чел., активно занимавшихся физической культурой и спортом (более половины из которых — в Казани); культивировалось свыше 30 видов спорта.

В годы Великой Отечественной войны деятельность физкультурных и спортивных организаций Казани переключилась на решение задач по подготовке резервов Красной армии и реабилитации здоровья и боеспособности раненых военнослужащих. Допризывная подготовка будущих военнослужащих, осуществлявшаяся ДСО, коллективами физической культуры и на пунктах всеобщего военного обучения, включала организацию лыжных, легкоатлетических и во-

енизированных кроссов, пробегов, эстафет, соревнований по стрельбе, штыковому и рукопашному бою. В 1940–1960-е гг. в Казани активизировалась деятельность ДСО «Динамо», «Спартак», «Наука», «Молния», «Урожай» и др. Были созданы детско-юношеские ДСО «Смена» и «Трудовые резервы», значительно возросла численность занимавшихся физической культурой и спортом.

Спортивные команды и отдельные спортсмены Казани добивались успехов на всесоюзных соревнованиях по лыжному спорту, баскетболу, лёгкой атлетике, боксу, плаванию, фехтованию, футболу, шахматам. Спортсмены из Казани: Э.И.Аухадеев, А.П.Курынов, Р.Г.Нежметдинов, Н.С.Тетеркин, Н.Ш.Фасахов, И.Л.Феоктистов, В.М.Шадрин, А.Ш.Шайхутдинов и др. стали чемпионами и призёрами первенств СССР, Европы, мира и Олимпийских игр по гребле, лёгкой и тяжёлой атлетике, волейболу, вольной и греко-римской борьбе и другим видам спорта.

1. Участники соревнования по фигурному катанию. 1954 г.

2. Соревнования на моторных лодках. 1969 г.

3. Мотогонки на стадионе. 1969 г.



1



2

Новых успехов система физкультурно-оздоровительной работы в Казани достигла в 1970–1980-е гг. Увеличилось количество горожан, регулярно занимавшихся физической культурой и спортом. В 1980-е гг. большое внимание уделялось деятельности детско-юношеских спортивных школ (ДЮСШ), школ высшего спортивного мастерства, в которых культивировалось 39 видов спорта. Особенно массовыми и популярными становятся баскетбол, лёгкая атлетика, лыжные гонки, плавание, пулевая и стендовая стрельба, спортивная гимнастика, тяжёлая атлетика, футбол, хоккей, шахматы и др.

В последние десятилетия стимулирующим фактором развития физической культуры и спорта в Казани стала реализация республиканской и федеральной программ развития отрасли физической культуры и спорта, а также проведение в городе всероссийских и международных спортивных соревнований (чемпионата России по фигурному катанию на коньках (2003, 2006, 2009 гг.), чемпионата России по лёгкой атлетике (2008, 2014, 2018, 2025 гг.), финала Кубка (2016 г.) и Суперкубка (2023, 2025 гг.) России по футболу, XXVII Всемирной летней универсиады (2013 г.), чемпионата мира по водным видам спорта (2015 г.), матчей кубка Конфедераций (2017 г.) и чемпионата мира по футболу FIFA (2018 г.), этапа чемпионата мира по авиагонкам Red Bull Air Race, спортивных игр стран-участниц БРИКС (2024 г.), международного мультиспортивного турнира в концепции фиджитал-спорта «Игры будущего» (2024 г.) и др.).



3





1



2



3

1. Президент РТ Р.Н.Минниханов принимает участие в эстафете огня Универсиады-2013.

2. Церемония закрытия 27-й Всемирной летней универсиады. 2013 г.

3. Чемпионат мира по футболу. 2018 г.

4. Чемпионат мира по водным видам спорта. Церемония открытия. 2015 г.



4

На сегодняшний день в Казани культивируются более 100 видов спорта, из них около 50 — олимпийские: академическая гребля, баскетбол, бокс, водное поло, волейбол, вольная борьба, дзюдо, лёгкая атлетика, лыжный спорт, спортивная гимнастика, спортивное плавание, фехтование, футбол, хоккей и др. В рамках реализации республиканской («Стратегии развития молодёжной политики, физической культуры и спорта в Республике Татарстан на 2016–2021 гг. и на период до 2030 года») и федеральной («Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года») программ развития отрасли физической культуры и спорта отмечена значительная положительная динамика в росте численности населения Казани, занимающегося физкультурой: на 2025 г. в столице республики насчитывается свыше 800 тыс. чел. (66% от общего количества жителей города в возрасте от 3 до 79 лет), регулярно занимающихся физической культурой и спортом.

В настоящее время в Казани функционируют 18 муниципальных спортивных учреждений с общим охватом занимающихся 16 474 чел. по 46 видам спорта, в которых работают 649 тренеров (559 штатных и 90 совместителей). Самыми массовыми видами спорта явля-

ются футбол, лёгкая атлетика, художественная гимнастика, хоккей, плавание. В состав сборных команд РТ и РФ входят 1435 спортсменов, представляющих столицу республики (1351 чел. — в сборных РТ и 84 чел. — в сборных РФ).

Казань представлена в чемпионатах России командами: в премьер-лиге — по футболу («Рубин»); в континентальной хоккейной лиге — по хоккею («Ак Барс»); в единой лиге ВТБ — по баскетболу («УНИКС»); в суперлиге — по волейболу («Зенит-Казань» — мужская, «Динамо — Ак Барс» — женская), футболу («Рубин» — женская), хоккею на траве («Динамо — Ак Барс» — мужская, «Ак Барс — Динамо» — женская), хоккею с мячом («Ак Барс — Динамо»); в высшей лиге — по водному поло («КОС-Синтез»); в высшем дивизионе — по регби («Стрела — Ак Барс»).

В 2025 г. сеть спортивных сооружений Казани насчитывает 2387 объектов, в т.ч. футбольный стадион «Ак Барс Арена», Центральный стадион, ледовый дворец «Татнефть Арена», Дворец водных видов спорта, Дворец спорта с искусственным льдом и трибунами, культурно-спортивный комплекс «УНИКС», универсальное спортивное сооружение «Баскет-холл», Центр бокса и настольного тенниса, Центр волейбола, Центр гимнастики, Конноспортивный комплекс «Казань» и др. Казань располагает необходимыми спортивными сооружениями для организации крупнейших соревнований. В городе проводятся: финальная часть спортивных мероприятий татарского национального праздника Сабантуй, традиционная весенняя легкоатлетическая эстафета на приз газеты «Республика Татарстан» (с 1942 г.), Казанский лыжный марафон (с 1968 г.), Казанский легкоатлетический марафон (с 2015 г.), международные соревнования по гиревому спорту «Мемориал Николая Жеребцова» (с 1980 г.).

В 2024 г. Казань стала местом проведения 475 спортивно-массовых мероприятий по 63 видам спорта, в т.ч. 208 чемпионатов и первенств, 46 кубков, 86 турниров и 125 спортивно-массовых мероприятий, 10 мероприятий в рамках спартакиад: Кубок мэра г. Казани по шахматам, Всероссийская массовая лыжная

Футбольный клуб  
«Рубин».  
Сезон 2025/2026 гг.







Участники забега  
в рамках Всероссийского  
дня бега «Кросс нации».  
2025 г.

гонка «Лыжня России», Всероссийский день бега «Кросс нации», муниципальный этап турнира «Золотая шайба», Всероссийские соревнования по уличному баскетболу «Оранжевый мяч», спортивно-практическая конференция «Казаныш», День казанского спорта, проводимый в рамках Всероссийского дня физкультурника, турнир по плаванию для лиц с синдромом Дауна «Победим вместе», турнир по футболу «Кожаный мяч», Всероссийские соревнования по лёгкой атлетике памяти заслуженного тренера России Ю.М.Красильникова и др. Общее количество участников спортивно-массовых мероприятий составило более 150 тыс. чел.

В Казани успешно реализуется проект Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), способствующий увеличению количества горожан, систематически занимающихся физической культурой и спортом. В 2024 г. в выполнении испытаний и показательных мероприятиях комплекса ГТО приняли участие более 107 тыс. чел.

Лучшие спортсмены Казани – чемпионы Европы, мира, Олимпийских игр: – Л.А.Аверьянова (академическая гребля), А.К.Хаматов (бокс), Л.И.Логинова (волейбол), Л.Е.Шубина (гандбол), А.А.Бозин (классическая борьба), Д.В.Капустин, О.М.Рукавишникова (оба – лёгкая атлетика), А.Н.Колесникова (спортивная гимнастика), С.А.Дёмина (стендовая стрельба), Н.А.Колесников, А.П.Курынов (оба – тяжёлая атлетика), Н.Ф.Гилязова, О.Н.Князева, М.В.Мартыанова, В.Г.Никонова (все – фехтование), А.В.Фадеев (фигурное катание), Д.В.Шкурихина (художественная гимнастика), А.М.Галлямова (шахматы).

Среди лучших тренеров – В.Р.Алекно (волейбол), З.Х.Билялетдинов (хоккей с шайбой), К.Б.Бердыев (футбол), В.Т.Глухих, С.М.Ульянов (оба – академическая гребля), С.К.Дёмин (стендовая стрельба), В.В.Житлов (фехтование), В.В.Краснов (бокс), Н.И.Морящичев, М.М.Сахабутдинов, А.Ш.Шайхутдинов (все – греко-римская борьба), В.А. Павлов (тяжёлая атлетика).







# Часть 2

Родная земля! Холмы и равнины, леса и поля!  
Тихие гавани городской жизни  
Мегаполис межнационального согласия  
Праздничный календарь Казани  
Гастрономическая мозаика  
Духовный мир: взгляд сквозь века  
Религиозные традиции и современность  
Художественное слово, вознесённое над Волгой  
Архитектура книжного мира  
По волнам казанских мелодий  
Волшебный мир кулис  
Магия синематографа: казанский ракурс  
Под куполом мечты  
Силуэт города: синтез Востока и Запада  
Арт-код Казани  
Книжная вселенная  
Сокровищница памяти народной  
Казань – туристический магнит на века

# Родная земля! Холмы и равнины, леса и поля!

Казань расположена на левом берегу реки Волга при впадении в неё р. Казанка. После сооружения Куйбышевского гидроузла (1956 г.) русло Казанки в пределах города находится под подпором Куйбышевского водохранилища. Казанка разделяет город на две почти равные части: левобережную восточную и юго-восточную (Вахитовский, Советский и Приволжский районы), а также правобережную западную и северо-западную (Кировский, Московский, Авиастроительный и Ново-Савиновский районы). Исторический центр Казани находится в левобережной части Казанки.

Казань занимает площадь 641,2 км<sup>2</sup>. Протяжённость города с севера на юг (от д.Щербаково до пос. Петровский) составляет 28 км, с запада на восток (от пос. Займище и моста через Волгу до транспортной развязки к востоку от д.Самосырово) — 31 км. Местность в пределах города имеет общий уклон с севера и северо-востока на юг и юго-запад. Наибольшие абсолютные высоты приурочены к восточной части города, где на водоразделе бассейнов рек Нокса и Киндерка они достигают 200 м. Наименьшая высота (53 м) приурочена к урезу воды Куйбышевского водохранилища.

В тектоническом отношении Казань расположена в восточной части Русской платформы между Татарским сводом и Мелекесским прогибом. Кристаллический фундамент имеет архейский и протерозойский возраст, залегает на абсолютных глубинах 1700–1800 м, он покрыт мощной толщей осадочных отложений.

Долина Волги у Казани, как и на всём протяжении, имеет асимметричное строение. Её правый склон, крутой и возвышенный (120–130 м над уровнем Куйбышевского водохранилища) сложен известняками, доломитами и гипсами казанского яруса, а сверху перекрыт пестроцветными глинами, мергелями и песчаниками татарского яруса. Оба яруса принадлежат к верхнему отделу пермской системы, их возраст 225–250 млн лет. У Казани Волга делает резкий поворот вправо, меняя направление своего течения с восточного на южное, огибая Услонские горы, сложенные устойчивыми к размыву карбонатными пластами пермской системы.

Левобережье Волги, на котором располагается Казань, в рельефе представляет собой комплекс из пяти разновысотных и разновозрастных надпойменных речных террас, сложенных наносами Волги и Казанки, относящимися к четвертичному периоду (последние 1,5 млн лет). Число речных террас соответствует числу ледниковых периодов на данной территории (во время ледниковых периодов речной сток Волги замедлялся, а взвешенные и влекомые песчано-глинистые наносы отлагались в виде террас; и напротив, во время межледниковий при таянии снегов и льдов водный сток Волги возрастал и река углубляла своё русло, врезаюсь в коренные и ранее отложенные породы). Чем древнее террасы, тем они выше и дальше от современного русла Волги.

Вдоль русла Волги по левобережью располагалась самая низкая луговая терраса —



пойма, ныне затопленная водохранилищем; возвышенные участки поймы (гривы) местами сохранились над водной поверхностью в виде островов. Вдоль берега водохранилища протягивается полосой шириной 1,5–4 км зона двух низких террас, имеющих высоту 7–10 м над уровнем водохранилища, на которых располагается нижняя часть города (Казанский железнодорожный вокзал, улица Баумана, озёра системы Кабан, Адмиралтейская слобода, Старо-и Новотатарская слободы, посёлки Борисково, Победилово, Отары, Аракчино, Красная Горка). От верхних террас эта зона отделена хорошо выраженным в рельефе уступом высотой 25–30 м, который тянется севернее пос. Юдино, вдоль кремлёвской стены, между улицами

Баумана и Кремлёвской, вдоль улицы Петербургской и проспекта Универсиады, вдоль восточных берегов озёр Средний и Верхний Кабан и далее к пос. Мирный и лесному массиву Матюшинского лесничества. Уступ отчётливо делит город (в частности, его левобережную историческую часть) на две части — нижнюю и верхнюю.

Значительно большую ширину (до 5–6 км и местами более) имеет зона трёх верхних террас (высота 30–60 м над уровнем водохранилища), прерываемая, как и полоса нижних террас, долиной Казанки. Вблизи смыкания левобережных долин Волги и Казанки высокая терраса имеет выступ, на котором находится Казанский кремль. Местами на по-

*Вид на место слияния  
Казанки и Волги.*





верхности низкой волжской террасы расположены фрагменты высокой террасы, сохранившиеся в виде останцов (примерами могут служить Зилантова гора и возвышенность, протянувшаяся между озёрами Средний Кабан и Верхний Кабан). Верхние террасы сложены суглинками и песками начала и середины четвертичного периода. В западной части города на песках верхних террас создан лесопарк «Лебяжье»; здесь сохранился покрытый сосновым бором дюнный рельеф, сформировавшийся в результате деятельности ветра в сухом холодном климате последней ледниковой эпохи.

Самые древние отложения Волги, относящиеся к концу неогенового периода (1,5–5 млн лет) выполняют глубокий (до 100 м ниже уровня водохранилища) эрозионный врез в породы казанского яруса, подстилающие верхние террасы. В районе Кремля и улицы Кремлёвская известняки казанского

яруса изогнуты в складку и образуют подземный хребтик (глубиной 15 м), близко подходящий к поверхности высокой волжской террасы. На северо-востоке города, в бассейнах левых притоков Казанки — Ноксы и Киндерки, верхнепермские карбонатные породы (известняки и доломиты) выходят на поверхность, слагая левые коренные склоны долин Волги и Казанки. С растворением сульфатно-карбонатных пород казанского яруса связаны карстовые процессы, в результате которых в различных районах города образовались провальные воронки и котловины, карстовые озёра (в лесу между микрорайоном Дербышки и пос. Нагорный, в берёзовой роще вблизи пос. Мирный, в окрестностях пос. Караваяево). Карстовые явления привели к обрушению сада «Аркадия» на берегу озера Средний Кабан у залива Чёртов Угол в конце 1920-х гг. и здания Александровского пассажа в мае 1977 г.



*Карстовая воронка  
в лесном массиве между  
пос. Нагорный  
и микрорайоном  
Дербышки.*



Земная поверхность Казани, особенно её левобережная часть, во многих местах расчленена овражно-балочной сетью. Густота оврагов  $0,6 \text{ км/км}^2$ . На некоторых участках уступы и поверхность высоких террас прорезаны глубокими балками и молодыми оврагами. Овраги, ориентированные на запад и юго-запад, в сторону Волги, в основном древние, с мало развитой сетью отвершков. Длина их обычно достигает 2–3 км, они имеют широкое дно и пологие склоны. Овраги, обращённые в сторону Казанки, характеризуются значительной глубиной, но меньшей протяжённостью (до 1 км), склоны их крутые, дно почти плоское. Овражно-балочными системами осложнён рельеф расположенных близко к уступу высокой террасы посёлков Ометьево, Калуга, Старые Горки, Мирный. Овраги, прорезающие левый возвышенный берег Казанки (являющийся частью верхней волжской террасы), имеются в районе улиц Гоголя, Толстого, на территории Суворовского училища, Центрального парка культуры и отдыха им. М.Горького, на Арском кладбище, «Скотских горах» (в «Русско-Немецкой Швейцарии»). Глубокие овраги врезаны в поверхность и уступ высокой волжской терра-

сы в районе улиц Волкова, Ульянова-Ленина, Калинина.

Овраги на склонах возвышенностей, сложенных пермскими карбонатными породами, отличаются от тех, что образовались в толщах четвертичных отложений: в верхней части этих оврагов, где они разрезают сравнительно рыхлые породы татарского яруса, овраги широкие, ветвящиеся, извилистые; а в средней и нижней частях, в более крепких и устойчивых породах казанского яруса, овраги глубокие, узкие, прямые, ущелеобразные, с крутыми склонами. Овраги такого типа встречаются по правому склону долины р. Нокса вблизи посёлков Вознесенское, Самосырово, Царицыно, Карьер, Нагорный.

Наиболее крупными оврагами на территории Казани являются Горкинский (его вершина находится в районе перекрёстка улиц Фучика и Кул Гали, выходит к Танковому кольцу; местами, где его пересекают крупные магистрали, засыпан дамбами с коллекторами для водостока) и Давликеевский (его вершина расположена вблизи трассы Казань – Боровое Матюшино, выходит к юго-восточному берегу озера Верхний Кабан); длина этих оврагов — около 10 км, площадь водосбора около  $10 \text{ км}^2$ .

*«Скотские горы» —  
урочище «Русско-  
Немецкая Швейцария».*



Ещё в дореволюционный период в центральной части Казани многие овраги были спланированы и по их оси проложены улицы Пушкина, Бутлерова, Толстого, Астрономическая, Чернышевского, Некрасова. В более позднее время автомобильные дороги были проложены по днищам оврагов, таким образом сформировались улицы Танковая, Роща Фрунзе, магистрали Аметьевская и 100-летия ТАССР, участок Оренбургского тракта при спуске к пос. Первомайский. Многие малые овраги были засыпаны (район улиц Госпитальной, Курашова; Арское кладбище; территория бывшего санатория «Казанский»).

До заселения людьми территория современной Казани была покрыта лесами и имела слабо выраженную овражно-балочную сеть.

Хозяйственное освоение территории города привело к активизации эрозионных процессов и росту оврагов, связанных с интенсивной вырубкой лесов и распашкой земель. Со 2-й половины XX в. наибольшее воздействие хозяйственной деятельности человека на рельеф проявилось в пределах пойменных террас Волги и Казанки, меньше — на верхних террасах и коренном склоне долины Волги. В Казани этот процесс в больших масштабах происходил в 1950-е гг. при создании инженерной защиты города от вод Куйбышевского водохранилища (объём перемещённых грунтов при строительстве только защитных сооружений составил 17 млн м<sup>3</sup>). В связи с этим были построены защитные и транспортные дамбы, проложены дренажные каналы, засыпана и поднята по-

*Река Волга.*





верхность поймы под речной порт, проведено выпрямление русла Казанки на её устьевом участке в Кировском районе, а отсечённый дамбами участок реки, огибающий Зилантову гору, превратился в замкнутый водоём. Перекрытие Волги плотиной Куйбышевской ГЭС произошло 31 октября 1955 г., наполнение водохранилища продолжалось до мая 1957 г. В результате создания Куйбышевского водохранилища уровень воды у Казани поднялся до абсолютной отметки 53 м, при этом была затоплена пойма Волги и частично — первая надпойменная терраса, низовья Казанки превратились в широкий залив (подпор водохранилища распространяется до с. Большие Дербышки). Почти полностью ушёл под воду остров Маркиз — одно из любимых мест отдыха горожан (над поверхностью воды остались только его возвышенные места, поросшие ивами). После создания водохранилища его глубина у Казани достигла 16–18 м, что позволило открыть движение крупных грузовых и пассажирских судов. Новый гидрологический режим Волги вызвал заметный подъём уровня

грунтовых вод и уровня воды в озёрах системы Кабан. В результате в водонасыщенной зоне оказались фундаменты многих зданий, линии подземных коммуникаций и насыпные грунты (культурный слой). Для поддержания уровня озёр производится постоянная откачка воды в водохранилище через Монастырскую протоку.

Второй этап существенной перестройки рельефа начался в середине 1970-х гг., больше всего он коснулся низкого правобережья Казанки (Ново-Савиновский район и часть Кировского). Здесь при подготовке к строительству жилых домов и спортивных сооружений на больших площадях производилась отсыпка песка путём гидронамыва или привоза самосвалами. В результате поверхность была поднята на 5–7 м, многие водоёмы, болота и луга засыпаны. На месте естественного ландшафта возник антропогенный со своей растительностью, микроклиматом и выровненным рельефом. С 2010-х гг. в левобережной пойме Волги, вблизи пос. Аракчино ведётся строительство жилых домов на насыпных песках.

*Река Казанка.*



Поверхностные воды представлены рр. Волга (Куйбышевским водохранилищем), Казанка, её левыми притоками (Нокса и Киндерка) и правыми — Сухая и Солонка, а также сетью озёр. Режим водохранилища характеризуется весенним подъёмом уровня воды и его зимней сработкой, годовые колебания уровня составляют 5–6 м; до создания плотины Куйбышевской ГЭС весенний подъём уровня Волги достигал 10–11 м (иногда более), что часто приводило к наводнениям. Особенно сильным было наводнение весной 1926 г., когда затопленной оказалась вся нижняя часть города. Сильный паводок на Волге уже после создания Куйбышевского водохранилища произошёл весной 1979 г., когда вода поднялась на 7 м

выше критической отметки и затопила прибрежные территории и острова.

Разнообразны по размерам и происхождению озёра Казани. Наиболее крупной является система озёр Кабан, протянувшаяся по нижней террасе вдоль уступа верхних террас от центра города до пос. Борисково. Озёрную систему образуют три водоёма: Нижний Кабан (площадь 48 га, максимальная глубина 12 м), Средний Кабан (112 га, 13 м), Верхний Кабан (25 га, 14 м). Это древнее волжское староречье, осложнённое карстовыми провалами. Нижний Кабан соединён Ботанической протокой со Средним Кабаном, а в прошлом он был связан протокой Булак и с Казанкой. Из озера Средний Кабан по Монастырской про-

*Протока Булак.*







*Озеро Нижний Кабан.*

токе избыточная вода стекает в Волгу и впадает в её залив Подувалье вблизи пос. Отары (перекачивается через дамбу инженерной защиты города с помощью специальной насосной системы). Озеро Верхний Кабан представляет собой обособленный водоём, не соединённый с другими озёрами системы. В лесопарковой зоне «Лебяжье» расположены карстовые озёра Глубокое (10 га, 13 м) и Светлое (6 га, 12 м), а также система Лебяжьих озёр, включающая три соединённых протоками озера карстово-суффозионного происхождения, образовавшиеся в междунном понижении (общая площадь 73 га, глубины до 3,5 м). На юго-западной окраине Казани, в пределах низкой надпойменной террасы Волги имеется несколько озёр-стариц (Шанхай и др.). Озёра данного типа имеются и на правом берегу р. Казанка у северных границ города (озеро Борисоглебское и др.). На северной окраине города расположено проточное озеро Лесное, которое образовалось в

результате карстово-суффозионных процессов в долине р. Сухая.

В черте Казани имеются также искусственные, в т.ч. копанные, озёра на месте бывших болот в новых кварталах Ново-Савиновского и Московского районов (территория Городской клинической больницы №7 им. М.Н.Садыкова, в парке Победы, на улицах Чуйкова, Вахитова, Серова, Короленко). К искусственным озёрам, которые стали излюбленными местами отдыха горожан, относится также озеро Комсомольское в микрорайоне Дербышки — карстовая воронка, заполненная водой из городской системы (площадь 2 га, глубина 3 м), и озеро Карьерное, или Изумрудное, в пос. Юдино — песчаный карьер с грунтовой водой (18 га, 16 м). На северо-восточной окраине города расположен ещё один искусственный водоём — Чебаксинский пруд, который появился после строительства земляной дамбы в овраге бассейна р. Киндерка у села Чебакса; используется в рекреационных целях.

Вблизи северной окраины Казани на правобережной низкой надпойменной террасе Казанки расположены уникальные по своей природе солоноватоводные озёра — Большое Голубое и два Малых Голубых озера. Они питаются восходящими источниками из толщи гипсов и доломитов нижнепермских отложений и приурочены к созданным этими источниками воронкам глубиной от 5 до 17 м. Воды озёр отличаются значительной сульфатно-кальциевой минерализацией (до 2,5 г/л), очень большой прозрачностью (до дна). Озёра имеют бурный сток в Казанку (Большое Голубое озеро — 250 л/с). Температура воды в них круглый год 4–6 °С, зимой они не замерзают. Участки Казанки, где впадает сток с Голубых озёр, также всю зиму свободны ото льда.

Все другие водоёмы Казани питаются пресными поверхностными и грунтовыми водами. Последние приурочены к песчаным толщам

террас Волги и Казанки и гидравлически связаны с водами водохранилища и рек. С удалением от водоёмов зеркало грунтовых вод повышается, их глубина зависит также от высоты рельефа. Особую роль в питании некоторых рек и озёр (р. Солонка, Голубые озёра) играют солоноватоводные напорные воды нижней перми, область питания которых расположена в пределах возвышенности Вятский Увал, в 40–50 км к северо-западу от Казани.

На территории Казани встречаются выходы подземных вод (родники), приуроченные к карбонатным породам казанского яруса пермской системы. Такие источники имеются на правом склоне долины р. Киндерка, вблизи посёлков Аки и Белянкино; на южном берегу озера Средний Кабан; в левобережье Казанки, у подножия склонов высокой террасы, на территории ландшафтного памятника природы «Скотские горы»; в оврагах рядом с посёлка-

*Озеро Комсомольское.*



ми Нагорный и Сосновка. Наибольший дебит воды — в Кадышевских источниках, на левом берегу р. Солонка, у с. Кадышево; здесь ниже (по течению) впадения родников расход воды в реке удваивается. На территории города также имеются два «святых» православных источника: Покровский в с. Чебакса и Иконы Божией Матери «Живоносный источник» в с. Савиново.

Казань находится на востоке Русской равнины и характеризуется умеренно влажным климатом со сравнительно тёплым летом и достаточно холодной зимой. Город находится в умеренном поясе, отличающемся активной циркуляцией атмосферы, и погодные условия в течение года характеризуются большой изменчивостью. Средняя годовая температура составляет  $+3,1^{\circ}\text{C}$  (в центре города  $+4,3^{\circ}\text{C}$ ). Средняя температура января  $-12,8^{\circ}\text{C}$ , средняя температура июля  $+20^{\circ}\text{C}$ . Самая низкая температура зимой ( $-47^{\circ}\text{C}$ ) наблюдалась в новогоднюю ночь с 31 декабря 1978 г. на 1 января 1979 г., самая высокая температура летом ( $+40^{\circ}\text{C}$ ) зарегистрирована 1 августа 2010 г. Характерная черта климата Казани — наличие «очагов тепла» над центром в верхней части города и «очагов холода» в пониженных местах: в долине Казанки, вблизи озёр Кабан, на низкой надпойменной волжской террасе; разница температур между различными районами города в ночные и предрассветные часы при тихой и ясной погоде может достигать  $5^{\circ}\text{C}$ .

Годовая сумма осадков в среднем 508 мм, из них 373 мм выпадает в жидком виде (дождь) в тёплый период года — с апреля по октябрь. В наиболее засушливый год (1920 г.) выпало всего 279 мм осадков, наибольшее количество осадков (870 мм) пришлось на 1978 г. За июнь 1978 г. в Казани выпало 217 мм осадков (при норме 70 мм), причём большая их часть пришла на 24 июня (в этот день в Казани праздновали Сабантуй), когда после ливня была затоплена вся нижняя часть города, включая подземный переход на площади Куйбышева (ныне — Тукая), а бурные водные потоки вызвали быстрый рост оврагов особенно, на склонах высокой террасы, и вынос песчано-глинистого материала на приусадебные участки в частном

секторе и автомобильные дороги; озёра системы Кабан вышли из берегов. В метеорологической истории Казани случались и «сухие» месяцы — в августе 1972 г. и в октябре 1987 г. не выпало ни одной капли осадков.

Средняя дата установления сплошного снежного покрова 27 октября, его схода — 13 апреля. Высота снежного покрова к концу зимы достигает обычно 35–40 см (иногда до 80 см и более). Глубина промерзания почвы 74–114 см. Устойчивый ледовый покров на Волге образуется обычно в конце ноября — начале декабря, толщина льда обычно достигает 60–80 см, вскрывается река в середине апреля, весной наблюдается ледоход. На Казанке, в местах сужения русла (у опор мостов), где есть течение, ледяной покров тонкий и неустойчивый. Озёра замерзают на несколько дней раньше Волги, а освобождаются ото льда обычно во 2-й декаде апреля. На озере Средний Кабан в местах, куда попадают тёплые стоки с ТЭЦ-1, и местах выхода грунтовых вод, а также на Монастырской протоке, имеющей течение, ледостав не образуется почти всю зиму.

Средняя годовая скорость ветра 4 м/с, иногда она может достигать в порывах 40 м/с. Иногда в летние месяцы при прохождении атмосферных фронтов (в местах соприкосновения очень контрастных по температуре жарких и холодных воздушных масс) происходят шквалы и ураганы, порой приводящие к разрушительным последствиям. Такие сильные ветры наблюдались в Казани 9 июня 1984 г., в июле 1987 г., 1 июня 1999 г., 29 июля 2023 г. Особенно разрушительным был ураган 2007 г., когда вечером 8 июля сильнейший ветер валил в городе рекламные щиты, переворачивал останочные павильоны, срывал крыши с домов, ломал и валил деревья, а выпавшие обильные осадки привели к многочисленным затоплениям улиц, особенно под железнодорожными мостами. Были повалены практически все деревья в Берёзовой роще около микрорайона Дербышки. В центре города упавшими деревьями были оборваны линии электропередачи и контактной сети электротранспорта, в результате многие дома на сутки остались без



электроснабжения и было остановлено движение общественного транспорта по многим трамвайным и троллейбусным маршрутам.

В период с мая по август в Казани и её окрестностях могут наблюдаться смерчи (торнадо) — атмосферные вихри, в которых воздух вращается со скоростью до 100 м/с и поднимает в воздух столб пыли и все попавшиеся предметы. Это явление возникает днём в ясную солнечную погоду за счёт восходящих потоков нагретого над поверхностью земли воздуха.

В осенне-зимний период и в целом за год преобладают южные и юго-западные ветры, летом увеличивается повторяемость северных и северо-западных ветров. Сильные ветры чаще наблюдаются в зимний сезон.

Казань расположена в зоне смешанных лесов и в условиях сохранившегося естественного ландшафта. В черте города имеются и сформировавшиеся в его условиях характерные почвы. Наиболее распространены дерново-подзолистые и серые лесные почвы. При близком залегании грунтовых вод (до 2 м) формируются подзолисто-глеевые и болотные почвы. На территории города встречаются как искусственно созданные, так и зональные типы почв различной степени нарушенности. В настоящее время естественные природные почвы сохранились вдоль берегов Казанки, озёр Кабан (фрагментарно), в крупных парках и лесопарках, по окраинам города. Естественные почвы представлены следующими типами: дерново-подзолистые, светло-серые лесные, серые лесные, аллювиальные, торфяные и болотные. Западная часть города (лесопарк «Лебяжье»), а также его северная окраина в левобережье Казанки (окрестности с. Большие Дербышки и д. Малые Дербышки; западнее микрорайона Дербышки) представлены дерново-подзолистыми почвами, сформировавшимися под сосновыми борами на песках высокой волжской и низкой казанкинской террас соответственно. На самой нижней волжской террасе в условиях избыточного увлажнения и близости грунтовых вод сформировались болотные и торфяные почвы. Левый

берег Казанки, включая историческую часть города и новостройки, а также лесной массив, прилегающий к улице Дубравной (микрорайон Горки-2), представлен в основном серыми лесными почвами, сформировавшимися под широколиственными лесами. На южных окраинах города (в окрестностях посёлков Мирный и Петровский) встречаются дерново-подзолистые почвы, образовавшиеся под смешанными сосново-лиственными лесами. Аллювиальные почвы приурочены к берегам Казанки и Волги.

Крупные антропогенные преобразования ландшафтов на территории современной Казани стали проявляться с XII в., что подтверждается исследованиями культурного слоя города. Исторический центр города в основном представлен атропогенно созданными почвами на мощном культурном слое. При основании город был окружён многочисленными болотами, которые постоянно осушались и засыпались. В связи с недостатком площадей, отводимых под застройку, возникала необходимость выравнивания территорий, подсыпки грунта, засыпки оврагов, выравнивания холмов. При этом естественные почвы или трансформировались, или оставались погребёнными на глубине 2 м и более. Местами мощность антропогенных отложений составляет 10–15 м, например по берегам протоки Булак и Нижнего Кабана. В результате вывоза и складирования мусора на берегах Волги и Казанки образовался 3–6 метровый слой насыпных грунтов, представляющий собой бытовой мусор и отходы промышленности. В результате на этих насыпях стали формироваться т. н. городские почвы. За многовековое существование города на его территории накопился значительный комплекс различных по генезису антропогенных отложений. До сих пор в городе широко применяется намыв и насыпка грунтов для устройства дорог, защитных дамб и валов. Намыв грунтов производился земснарядами с использованием аллювиальных песков Волги и Казанки. Таким способом были сформированы территории Казанского речного порта, Центрального стадиона, цирка, центрального автовокзала, защитных дамб на берегах Вол-



1

1. Большое Голубое  
озеро.

2. Малое Голубое озеро.



2

ги и Казанки. Намывными грунтами повышена восточная набережная озёр Нижний и Средний Кабан и на месте строительства пос. им. Лозовского (восточнее зооботанического сада). На многих насыпных грунтах организованы сады и скверы (парк Победы), в результате в них сформировался искусственный (рукотворный) почвенный покров.

Почти всю территорию, где сейчас расположена Казань, ранее занимали смешанные леса, а прибрежные части рр. Волги, Казанки и системы озёр Кабан были покрыты обширными лугами, где пасли скот и заготавливали сено. В XVII–XIX вв. рост города происходил за счёт присоединения соседних территорий, в т.ч. с произрастающей на них лесной растительностью, и включения отдельных лесных массивов в городскую черту. Сохранившиеся до настоящего времени остатки лесной растительности вошли в состав городских парков, садов и скверов: Центрального парка культуры и отдыха им. М.Горького, сада «Эрмитаж», рощи Фрунзе (Осокина роща), парка Урицкого, парка Химиков, Горкинско-Ометьевского леса. С середины XX в. город начал сильно разрастаться, в городскую черту вошли сосновый «въезжий лес» (ныне — лесопарк «Лебяжье»), сосновый лес вблизи микрорайона Дербышки, широколиственные леса у северо-восточных границ города: вблизи посёлков Нагорный, Карьер и Царицыно, на левобережье Казанки (территория санатория «Ливадия», Троицкий лес вблизи Казанской академии ветеринарной медицины им. Н.Э.Баумана, ландшафтный памятник природы «Скотские горы»), а также широколиственные леса из дуба, липы, клёна в южной части города: в микрорайонах Азино, Горки, Ферма-2, посёлках Отары, Победилово. Эти лесные массивы вошли в лесопарковую зону города. Отдельные лесопарки обустроены для рекреационных целей: Горкинский лес (расположен в овражно-балочной системе вдоль улицы Братьев Касимовых), Ометьевский лес (между микрорайоном Азино-1 и пос. Дальний), Ноксинский лес (левый склон долины р. Нокса на западной окраине микрорайона Азино-1).

В некоторых микрорайонах города (Горки-1, Горки-2, «Солнечный город») сохранились лесозащитные полосы из дуба, посаженные в 1950-е гг., когда на месте жилых домов были поля (улицы Гарифьянова, Фучика, Завойского, Кул Гали, Урманче). Лесозащитные полосы, посаженные в послевоенные годы, имеются также и вдоль железных дорог в районе станций «Новаторов», «Ометьево», «Компрессорный»; здесь произрастают клёны ясенелистный (американский) и татарский, тополь, дуб, вяз, берёза, акация. В Казани встречаются и степные растительные сообщества, которые сохранились на крутых склонах южной и юго-западной экспозиций, не пригодных для строительства и сельскохозяйственного использования (отдельные участки на левом склоне долины р. Сухая и правых склонах речных долин Ноксы и Киндерки, холмы «Скотские горы»). Здесь можно встретить степные ксерофиты (растения засушливых мест): типчак, ковыли перистый и волосовидный, астрагал, полыни горькая и чернوبельник, шалфей, вишня степная, горец альпийский.

В настоящее время зелёные насаждения (леса, лесопарки, луга, болота) занимают около 25% площади города. Казань расположена на южной границе зоны смешанных лесов. Климатические и почвенные условия благоприятствуют произрастанию деревьев и кустарников — представителей различных природных зон. Через Казань проходит южная граница ареалов ели и пихты, недалеко от города — северо-восточная граница ареалов дуба и ясеня. В лесных массивах на территории Казани основными лесообразующими породами являются из хвойных — ель и сосна; из широколиственных — дуб, липа, клён, вяз; из мелколиственных — берёза и осина. В нижнем ярусе лесов произрастают рябина, крушина, калина, бересклет, жимолость, можжевельник. В прибрежной части водоёмов произрастают ива, ольха.

У северных границ Казани (левобережье р. Сухая) леса преимущественно смешанные, произрастают на водоразделах и верхних речных террасах с оподзоленными суглинистыми



почвами. В левобережьях Волги и Казанки распространены сосновые боры, произрастающие на подзолистых почвах, сформировавшихся на аллювии песчаных речных отложений (лесопарк «Лебяжье», микрорайон Дербышки, окрестности посёлков Юдино, Мирный, Петровский). На вырубках и гарях встречаются производные березняки и осинники. В восточной части города, в правобережье р. Нокса, сохранились отдельные участки широколиственных лесов из дуба, липы, клёна (местами с участием берёзы и осины), произрастающие на элювии карбонатных пород на серых лесных суглинистых почвах (лесные массивы в окрестностях посёлков Вознесенское, Кон-

стантиновка, Царицыно, Сосновка, Нагорный). На территории города имеются участки широколиственных и мелколиственных лесов на аллювиальных суглинистых отложениях верхней волжской террасы (лесные массивы вблизи микрорайона Горки-2, Республиканской клинической больницы; Горкинско-Ометьевский лес; в оврагах, выходящих к восточному берегу озера Верхний Кабан; в окрестностях микрорайона Ферма-2; берёзовая роща севернее пос. Мирный). До XVI–XVII вв. эти леса покрывали большую часть современной территории Казани, но впоследствии почти везде были сведены под пашню (серые лесные почвы, сформировавшиеся под лиственными лесами,

*Лесопарк «Лебяжье».  
Корабельные сосны  
на песчаных дюнах.*







*Кедровый парк.*

наиболее плодородны и часто используются в земледелии).

Наибольший интерес представляет Архирейская роща в Воскресенском монастыре («Новый Иерусалим»), где сохранились аллеи лип и клёнов, посаженных в 1780-е гг.; произрастает сосна, посаженная в годы правления императрицы Екатерины II.

В древесно-кустарниковой растительности Казани наиболее распространённым видом является клён ясенелистный (американский). Это растение появилось в городе в 1940-е гг. как материал для озеленения благодаря таким качествам, как неприхотливость к внешним условиям среды, способность восстанавливаться при поломках и повреждениях; это создало быстрый эффект озеленения. Однако со временем выявились: недолговечность дерева, его низкие эстетические качества, а также способность заселять прилегающую территорию самосевом и порослью. С 1970-х гг. это дерево для озеленения больше не используется и заменяется другими видами.

На видовой состав растительных сообществ Казани могут оказывать влияние и местные условия. На днищах оврагов и балок, покрытых песчаными наносами (пролювием — отложениями временных водотоков), могут возникать новые «пустынные» ландшафты: в Давликеевском овраге, расположенном на восточной окраине пос. Мирный и выходящем к озеру Верхний Кабан, произрастают почти нигде больше в Казани не встречающиеся растения-песколюбцы: верблюдка Маршалла, смолёвка татарская, полынь сизая, ослинник двулетний, а также солянка холмовая и подорожник индийский, образующие к концу лета перекати-поле — ветвистые шарообразные экземпляры растений, носимые по песку ветром.

В условиях повышенного и избыточного увлажнения на берегах Волги, Казанки, озёр системы Кабан, Лебяжье, Глубокое, Светлое произрастают ива, тополь, ольха, калина, шиповник. На заболоченных территориях и берегах искусственных озёр Ново-Савиновского, Московского и Кировского районов произрастают ива, камыш, рогоз, осоки и другие влаголюбивые

вые растения. В акваториях Волги и Казанки, на островах и мелководьях, периодически затопляемых и вновь появляющихся над поверхностью воды при колебаниях уровня водохранилища, на почвах, богатых илистыми частицами, в условиях высокого увлажнения появляются растения-временники (трёхрёберник непахучий, щавель приморский, мать-и-мачеха); более возвышенные части берегов и островов занимают осоковые пойменные луга.

Расположение Казани на стыке зоогеографических зон — смешанных и широколиственных лесов — определяет особенности городской фауны. В крупных лесных массивах лесопарковой зоны встречаются лось, лисица, заяц-русак, белка обыкновенная, белка летяга, ёж, кукушка, чёрный, пёстрый и трёхпалый дятлы, серая жаба, прудовая лягушка, прыткая

ящерица, уж, гадюка. На берегах водоёмов гнездятся многие виды птиц: чайки, крачки, поганки, камышевки, кулики. В укромных и труднодоступных уголках на берегах озёр и болот можно встретить серую цаплю. Довольно многочисленны представители семейства утиных — кряква и серая утка, которые остаются зимовать на незамерзающих участках водоёмов (участок акватории озера Средний Кабан, куда поступают тёплые стоки из ТЭЦ-1, Монастырская протока, русло Казанки вблизи железнодорожного моста у бывшего пос. Савиново). Из млекопитающих, ведущих водный образ жизни, встречаются бобр и ондатра. Среди синантропных видов птиц (живущих рядом с человеком) в Казани, как и во многих других городах, наиболее распространён голубь сизый; из семейства врановых — ворона

*Лесопарк «Лебяжье».  
Озеро Большое  
Лебяжье и сосновый  
бор с высоты птичьего  
полёта.*





серая, галка, грач, сорока, более редки сойка и кедровка. Также часто встречаются воробей, ласточка городская, стриж, трясогузка белая, соловей, скворец, дрозды рябинник и певчий.

Для сохранения природных экосистем и восстановления популяций редких видов растений и животных в нашей республике организована сеть особо охраняемых природных территорий, некоторые из которых находятся в черте Казани. В 1960 г. памятником природы был объявлен Дом-музей В.И.Ленина (открыт в 1937 г.). В природном отношении наибольшую ценность представляют деревья и кустарники, высаженные в 1970 г. к 100-летию вождя мирового пролетариата, основателя Советского государства В.И.Ленина: дубы, голубые ели, берёзы, каштаны, клёны, яблони, сирень, жасмин.

В 1978 г. памятником природы объявлена р. Казанка, нижнее течение которой расположено в черте Казани, но в пределах города она находится под подпором Куйбышевского водохранилища и фактически превратилась в его залив. В 1981 г. памятником природы объявлен Казанский дендрарий, расположенный среди жилых домов по улице Товарищеская: заложен в 1948 г. сотрудниками Татарской лесной опытной станции по инициативе лесовода Д.И.Морохина; площадь 1,2 га; высажено 105 видов деревьев и кустарников из Северной Америки, Европы и Азии, среди которых хвойные — ели сибирская и колючая, туя западная, лиственница сибирская, кедр сибирский; лиственные — бархат амурский, орех маньчжурский, черёмуха Маака, груша уссурийская, акация белая, алыча, калина чёрная.

В 1985 г. ландшафтным памятником природы объявлен лесной массив «Дубки», расположенный на левом берегу Волги, между железнодорожными станциями «Лагерная» и «Старое Аракчино». Массив включает фрагменты сохранившихся дубрав с липой и клёном остролистным (остатки бывшего Игумновского леса), а также аллею из 32 дубов по улице Боевая, высаженных в честь посещения Казани императрицей Екатериной II в 1767 г.

В 1989 г. памятником природы объявлен Карьерный овраг, расположенный на склоне



*Казанский дендрарий.*

коренного правого берега реки Волга между посёлками Нагорный и Карьер. Площадь этого глубокого оврага, поросшего лесной растительностью, 5 га. По его склонам обнажаются известняки и доломиты Казанского яруса пермской системы. На склонах имеются карстовые воронки. Здесь произрастают редкие виды растений: башмачок настоящий, белозор болотный, лилия-саранка, Любка двулистная; гнездятся дрозды (белобровник, рябинник, дятло), соловей восточный, варакушка, славки.

В 1989 г. памятником природы объявлено урочище «Скотские горы» (урочище «Русско-Немецкая Швейцария»), которое занимает левый возвышенный берег р. Казанка и её побережье западнее железной дороги на участке между остановочной платформой «Новаторов» и железнодорожным тоннелем. Урочище представляет собой гряду останцовых холмов,

разделённых оврагами и спускающихся к Казанке. На хорошо прогреваемых южных и юго-западных склонах холмов сформировались растительные сообщества луговой степи (ковыль-волосатик, типчак, полыни австрийская и равнинная, смолёвка зеленоцветковая, спаржа лекарственная, горчавка перекрёстнолистная, проломник северный, порезник промежуточный, эливанта клейкая, люцерна серповидная). Здесь встречается единственная в РТ популяция норичника теневого, внесённого в Красную книгу РТ. Из представителей животного мира отмечены: заяц-русак, ёж европейский, 26 видов птиц, уж обыкновенный и ящерица прыткая, жаба зелёная и остромордая лягушка. У подножия склонов имеются выходы подземных вод, которые ручьями стекают в Казанку. В состав памятника природы входят

также острова на р. Казанка — место обитания редких видов птиц.

В 1994 г. памятником природы объявлен Кедровый парк, расположенный на территории Центральной городской клинической больницы №18 по улице Хусаина Мавлютова. Он был заложен в 1988 г. в память о советских воинах, павших в Великой Отечественной войне. Инициатор создания парка — агроном-садовод Г.Ш.Камалтдинов. На площади 1 га посажены 500 кедров сибирских (привитых к сосне обыкновенной), а также деревья других редких видов, в дикорастущем виде в РТ не произрастающих: орех маньчжурский, бархат амурский, ель колючая, туя западная; имеются посадки пихты сибирской. Парк имеет научное значение как пример интродукции деревьев и кустарников.

*Большое Лебяжье озеро.*







*Парк Победы.*

В 1996 г. создан городской лесопарк «Лебязье» (прежнее название — «въезжий лес»), расположенный в западной части города. Это самый крупный лесной массив в черте Казани. Его площадь 3684 га, протяжённость с запада на восток 13 км, с севера на юг 2–5 км. Лесопарк расположен на верхней волжской террасе, сложенной песчаными отложениями, где произрастают сосновые боры; рельеф холмистый, с ярко выраженными дюнами. Основная лесообразующая порода — сосна, местами с примесью берёзы, липы, осины; в подлеске — бересклет, рябина, жимолость, можжевельник; в травяном покрове — прострел раскрытый, брусника, ландыш, сныть, осока. В северной части лесопарка имеются участки темнохвойно-широколиственных лесов с участием ели, дуба и липы. На территории лесопарка расположены Лебязьи озёра: Малое, Большое и Сухое, соединённые протоками. Они мелководны, их глубины и площадь сильно меняются в зависимости от сезона. Восточнее Лебязьих озёр расположены карстовые Глубокое и Малое Глубокое озёра с высокими берегами. Эти два озера до 1960-х гг. составляли единый водоём, впоследствии разделённый песчано-глинистыми выносами из оврага. В се-

верной части лесопарка расположено озеро Светлое, также карстового происхождения. Питание озёр преимущественно снеговое, основной поток весенних талых вод поступает в них через разветвлённую овражно-балочную сеть, в т.ч. Ремплерскую балку и Осиновскую ложбину. В южной части лесопарка, на окраине пос. Юдино расположено озеро Изумрудное, которое образовалось на дне глубокого песчаного карьера.

К особо охраняемым территориям, номинально входящим в состав лесопарка «Лебязье», относятся ещё несколько лесных массивов в различных районах города: широколиственные леса на правых склонах долины р. Нокса у посёлков Нагорный и Карьер, в микрорайоне Азино по улице Чишмяле; сосняки на склоне высокой волжской террасы западнее пос. Мирный. В 2009 г. особо охраняемой территорией местного значения объявлен парк Победы, расположенный в Ново-Савиновском районе на пересечении улицы Бондаренко и проспекта Хусаина Ямашева. Парк заложен в 1970-е гг. на заболоченных землях, засыпанных слоем песчаного грунта, где было высажено 1418 деревьев и кустарников (по числу дней Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.).



*Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького.*

В парке обустроено несколько берёзовых и яблоневых аллей, вдоль его западной границы высажен ряд пирамидальных тополей, внутри территории имеются посадки ели европейской и лиственницы сибирской. В восточной части парка, примыкающей к болотному комплексу, расположен искусственный водоём, в котором обитают различные виды уток, чаек и крачек, в ихтиофауне — искусственно разведённые караси и карпы. Вдоль побережья озера высажены плакущие ивы.

В 2009 г. особо охраняемой территорией местного значения объявлен Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького, расположенный в центральной части города, в Вахитовском районе, вблизи перекрёстка улиц Николая Ершова и Вишневого. Парк занимает возвышенное левобережье Казанки. С XIX в. был излюбленным местом прогулок казанцев, из-за своего холмистого ландшафта назывался «Русской Швейцарией».

В природном отношении наибольшую ценность представляют участки реликтового широколиственного леса, сохранившиеся в основном в оврагах и балках, прорезающих высокий берег Казанки и спускающихся к улице Подлужная. Главные лесообразующие породы: липа, дуб, клён, вяз; имеются посадки берёзы, ели, сосны. На территории парка обитают белки; гнездятся многие виды лесных птиц. В северо-восточной части парка хорошо прогреваемые склоны, обращённые к Казанке, заняты лугово-степными растительными сообществами.

Из особо охраняемых природных территорий в черте города также расположен участок Государственного природного заказника «Голубые озёра» (сосновый бор с примесью широколиственных пород между жилыми массивами Кадышево, Голубое Озеро, Щербаково; правый берег Казанки с расположенным на нём Большим Голубым озером).



# Тихие гавани городской жизни

В современной Казани одной из форм поддержания экологического равновесия является сохранение и развитие природных зелёных зон. Сокращение парков, связанное с форсированным строительством промышленной, транспортной и социально-культурной инфраструктуры, медленными темпами благоустройства городской среды, во многом предопределяет рост социальной и экологической напряжённости, снижает потенциал самоочищения городской среды от множества источников загрязнения. Городские парки, сады и скверы — это облагоустроенные озеленённые зоны, предназначенные для отдыха и включающие элементы природного и антропогенного ланд-

*Николаевский сад.  
Конец XIX – начало XX в.*



шафта, постройки, механические аттракционы и культурно-развлекательные площадки, объединённые в определённую композицию. Как правило, они выполняют несколько функций и одновременно могут являться памятниками природы и садово-паркового искусства, включать мемориальные комплексы и при этом обслуживать ежедневные потребности горожан в отдыхе и культурном досуге.

Садово-парковое строительство в Казани имеет давнюю историю, которая восходит к ханскому времени XV–XVI вв., когда появились первые огороженные территории под сады и оранжереи, застроенные архитектурными и ландшафтными композициями (фонтанами, ажурными мостиками, дорожками, гротами, цветочными аллеями и др.). Они предназначались как для отдыха и досуга сановников и знати, так и для проведения различных народных празднеств. С завоеванием Казани Русским государством со 2-й половины XVI в. в городских окрестностях на естественных природных угодьях, являвшихся местами отдыха городской знати, отчасти и рабочих людей, стали строиться дворцово-усадебные комплексы в Ягодном и Арском полях, на живописной излучине р. Казанка, благодаря которым формировались садово-парковые зоны для знати. Позднее такие участки были названы парками.

Первые частные парки в Казани появились во 2-й половине XVIII в., среди которых наиболее известный сад Чемезовых на Первой горе, располагавшийся между современными улицами Ульянова-Ленина, Маяковского, Бут-

лерова и Щербаковским переулком. В 1786 г. статский советник В.И.Чемезов выкупил у городского головы П.И.Богдановского усадьбу с садовым участком. Площадь сада составляла примерно 5 га, на его территории были высажены деревья, разбиты цветочные клумбы, построены оранжереи, теплицы и гроты, имитировавшие естественную пещеру. В одном из гротов находилась статуя английского короля Ричарда I Львиное Сердце. Главной аллеей сада был Гимназический (Школьный) переулок (ныне Катановский переулок). Он был открыт для широкой публики. Здесь 24 мая 1798 г. побывал российский император Павел I с цесаревичами Александром и Константином.

Почти одновременно с садом Чемезовых в XVIII в. возник Лецкой (Лядской) сад, который сформировался около одноэтажной усадьбы генерал-майора А.П.Лецкого. Он частично сохранился до настоящего времени. Первоначально Лецкой сад представлял собой обустроенную частную садово-парковую зону для городской богемы. В 1798 г. в усадьбе А.П.Лецкого останавливался император Павел I, который в благодарность за гостеприимство генерала приказал назвать в его честь находящуюся рядом улицу (ныне улица Горького). В саду после смерти А.П.Лецкого (умер в 1800 г.) были посажены деревья, разбиты цветники, установлен фонтан в виде бронзовой скульптуры девушки с кувшином в руках, в ознаменование открытия первого в Казани водопровода (1874 г.). В наши дни сад, перетерпевший многочисленные реконструкции, располагается в центральной (исторической) части города, на пересечении улиц Гоголя и Шапова, Муштары и Горького.

Недалеко от Лецкого сада в 1829 г. был заложен Черноозёрский сад (парк «Чёрное озеро»), который сохранился до настоящего времени. Он представляет собой прямоугольник, ограниченный на севере и юге левой и правой сторонами улицы Дзержинского, на западе — улицей Чернышевского, на востоке — улицей Лобачевского. Сад ведёт свою историю с XVIII в. с местности, изрытой оврагами и озёрной сетью. Парк получил своё название от одноимённого озера, находившегося на этом месте. Оно питалось за



счёт родников: вода из него по протокам попала в соседние озера — Банное и Нижнее Поганое, затем — в р. Казанка. В 1840-е гг. по инициативе казанского губернатора С.П.Шипова Банное озеро было засыпано и на его месте устроен общественный сад. В 1889–1891 гг. было засыпано Чёрное озеро. В центре сада была устроена круглая площадка с фонтаном. Бесплатный вход в парк, звуки оркестровой музыки по вечерам, различные представления и торговые павильоны привлекали в него горожан и гостей. В 1875 г. купец Ожегов открыл в Черноозёрском саду ресторан, который сла-

1. Лецкой (Лядской) сад.  
Конец XIX – начало XX в.

2. Державинский сад.  
Конец XIX – начало XX в.





*Сад «Чёрное озеро»:*

*1. Вид с западной стороны. 1879 г.*

*2. Фотосалон А.П.Вяткиной.*

*Конец XIX – начало XX в.*

*3. Ресторан и главная аллея сада.*

*Конец XIX – начало XX в.*

вился не только изысканной кухней, но и выступлениями артистов «лёгкого жанра». В нём были «биллиардная», «оркестрион» инструментальной музыки «с хором немок», павильоны для продажи сладостей, шипучих безалкогольных напитков, квасов и минеральных вод. Вокруг ресторана на аллеях были установлены фонтаны, газовые фонари, разбиты цветники и клумбы; в парке функционировал фотосалон А.П.Вяткиной. В зимний сезон на нижней площадке сада устраивался общественный каток с музыкой, который работал до позднего вечера. В 1890 г. на северо-западном берегу озера было построено деревянное здание летнего цирка братьев Никитиных (сгорело в 1961 г.).

Особый размах ландшафтно-парковое строительство в Казани получило во 2-й половине XIX в. В этот период тон в городской садово-парковой культуре начали задавать ведущие российские и западноевропейские образцы ландшафтно-пейзажных парков. Благодаря стараниям российских мастеров паркового дела определились своеобразные, отвечающие условиям столичных и губернских городов приёмы и принципы создания садов и парков. Важную роль в строительстве садово-парковых зон сыграло также Городовое положение 1870 г., вводившее в городах России всеобщие органы самоуправления, которым передавались функции благоустройства города, в т.ч. открытие общественных городских садов, парков и других мест отдыха. Новым положением конкретизировалась не только значимость функций парков и садов, но и социально-культурная и ландшафтная инфраструктура, предназначенная для отдыха и культурного досуга горожан. В нём учитывались интересы как привилегированных (дворянских) слоёв городского населения, так и лиц разночинного происхождения.

С принятием Городского положения создание общественных парков и садов приобрело организованный характер. Одновременно произошли существенные изменения в садово-парковом строительстве Казани, которые были вызваны не столько упадком усадебного

строительства, сколько быстрым ростом потребительского спроса на индустрию общественного досуга горожан. В этот период наряду с частными садами, принадлежавшими дворянам и представителям интеллектуальной элиты (Лецкой, Панаевский, Фуксовский и др.), появляются общественные городские парки и сады разного назначения («Аркадия», «Эрмитаж», Николаевский сад, «Чёрное озеро» и др.). Причём в это время особый размах получило строительство садов, парков, оранжерей при жилых домах, особняках и дачах, когда разбогатевшие промышленники, купцы и чиновники стали проявлять себя в качестве знатоков искусства и природно-ландшафтного дизайна.

Во 2-й половине XIX – начале XX в. благодаря инициативам представителей торгово-предпринимательских слоёв и интеллигенции на заповедных территориях Арской стороны, на берегах р. Казанка и озера Средний Кабан начали строиться парки и сады (скверы) для культурно-развлекательного досуга. Во многих из них действовали летние театры, эстрадные площадки, аттракционы, бильярдные, кегельбаны. Особой популярностью у жителей Казани пользовались парки и сады «Аркадия», Панаевский сад, «Эрмитаж», «Русская Швейцария».

История Панаевского сада восходит к Саду искусственных минеральных вод, который открылся в 1878 г. недалеко от Лецкого сада на Большой Лецкой улице (ныне Горького). Этот сад, названный в честь своих владельцев – статского советника Л.А.Панаева и его сына музыканта А.Л.Панаева, стал настоящим центром культурной жизни города. В 1880-е гг. в саду были построены деревянный театр, концертная эстрада (вокзал), садовые павильоны, ресторан, фонтан и др. Открытие театра для городской публики в апреле 1886 г. было приурочено к празднованию 50-летия со дня первого представления комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». На сцене театра ставили свои представления российские драматические труппы, французская комическая труппа, японские жонглёры, а также выступали певцы, фокусники и циркачи. В 1886 г. на открытой сцене Панаевского театра состоялся дебют певца Ф.И.Шаляпина. Здесь писатель М.Горький

участвовал статистом в спектаклях. 2 августа 1903 г. впервые в Казани была поставлена его пьеса «На дне». В 1915 г. сад вместе с двумя домами, театром, клубом и рестораном был распродан в рассрочку А.Л.Панаевым Казанской городской думе.

Парк «Эрмитаж» находился недалеко от Панаевского сада, между Марусовским и Бутлеровским холмами и двумя оврагами на пересечении улицы Старо-Горшечной (ныне Шапова), Собачьего переулка (ныне улица Некрасова) и Кочетова переулка неподалёку от Рыбной (ныне Тукая). Основан как частный

*Панаевский сад:*

*1. Летний ресторан, фонтан. 1890-е гг.*

*2. Летний театр. 1900-е гг.*



1



2





*Бюст Н.И.Лобачевского.  
Конец XIX – начало XX в.*

сад во 2-й половине XIX в. на месте сгоревшей в 1848 г. усадьбы дворянина Н.Ворожцова. В разные годы сад назывался Износковским, Александровским, Николаи; с 1906 г. — «Эрмитаж». В парке работали летний театр, библиотека, эстрадная площадка, играл оркестр, зимний цирк, в который с гастрольями приезжали цирковые труппы из различных городов России. В 1900 г. предприимчивый представитель циркового семейства А.Сур на его территории открыл манеж и школу верховой езды. В 1906 г. начал работать очень популярный тогда ресторан кавказской кухни «Альгамбра» с концертным залом, в котором выступали актрисы, танцоры из многих стран мира. Публика веселилась в кафешантанах (кафе с открытой эстрадой). В дореволюционный период сад был одним из популярных мест для городских увеселений, конных и пеших прогулок. Наряду с соседним Панаевским садом он был средоточием отдыхающих горожан, особенно в вечернее время.

Рядом с Черноозёрским парком, на пересечении современных улиц Лобачевского и Дзержинского, в 1890 г. был заложен Николаевский сад. Ранее на его месте располагалось Белое озеро, которое, впоследствии обмелевшее и заболоченное, было засыпано, и на нём устроена Николаевская площадь, на-

званная в честь российского императора Николая I. В конце 1880-х гг. на ней располагался плац-парад для военно-строевых занятий солдат. В 1890 г. после окончания Всероссийской научно-промышленной выставки на Николаевской площади был заложен одноимённый сад, на территории которого проложены аллеи, установлены скамейки, разбиты клумбы с цветами и высажены деревья. В саду устраивались народные гулянья, выступали артисты и скоморохи, работали аттракционы (качели, карусели и др.), а также продавались «всякие яства». 21 августа 1894 г. на пожертвования купца 1-й гильдии, промышленника и мецената П.И.Губонина и Казанского общества водоснабжения в саду был открыт фонтан со скульптурой в виде двух амуров, держащих чашу, который сохранился до наших дней.

На пересечении улиц Воскресенской (ныне Кремлёвской) и Лобачевского напротив Казанского университета в 1893 г. был создан сквер по случаю 100-летия со дня рождения математика, одного из создателей неевклидовой геометрии, ректора Казанского университета Н.И.Лобачевского. Центральным элементом сквера является бюст Н.И.Лобачевского, установленный в 1896 г. на постаменте из черного полированного гранита колоннообразной формы, стоящем на прямоугольном, почти



*Николаевская площадь.  
1890–1917 гг.*



1. Сад «Эрмитаж». Конец XIX – начало XX в.  
Сад «Русская Швейцария»:  
2. Общий вид. 1907 г.  
3. Павильон Алафузовых 1901–1910 гг.  
4. Эстрадная площадка. 1907 г.





Арский лес.  
Конец XIX – начало XX в.

кубическом основании две ступени. Постамент украшен накладными бронзовыми деталями: эмблемой геометрии – транспортиром и циркулем, а также лавровой ветвью. Сквер огорожен массивной оградой, очертания которой напоминают геометрические фигуры.

Недалеко от Черноозёрского парка на левом берегу Казанки был заложен Фуковский сад. 11 мая 1896 г. Казанская городская дума с целью увековечивания памяти ректора Казанского университета К.Ф.Фука постановила переименовать в его честь одну из улиц Казани и разбить на ней сквер. На переименованной в его честь Поперечно-Тихвинской улице на высоком берегу Казанки (на «Козьем бугре») был обустроен сад-сквер. На его территории были высажены редкие породы деревьев и кустарника, вымощены дорожки.

Наряду с историческим центром Казани новые парковые зоны появляются на левом берегу р. Казанка (роща «Русская Швейцария») и юго-западном берегу озера Средний Кабан (парк «Аркадия»). «Русская Швейцария» была основана как городской парк в 1870-е гг. Его территория изобиловала глубокими оврагами, лужайками и крутыми уступами в долину Казанки. Свою историю роща ведёт с середины 1830-х гг., когда жители Казани облюбовали для отдыха и пеших прогулок холмистый лес

(Арский лес, или «Скотские горы»), выходящий к берегу Казанки. В роще проходили различные народные празднества (гулянья на Троицкую неделю, встреча и проводы зимы и др.), а также по поводу посещения Казани различными имперскими сановниками, среди которых были цесаревичи Александр Николаевич (будущий император Александр II) в 1837 г., Александр Александрович (император Александр III) в 1866 г. Побывал в «Русской Швейцарии» в сентябре 1833 г. поэт А.С.Пушкин, работая над «Историей пугачёвского бунта». Будучи студентами Казанского университета, здесь гуляли писатели С.Т.Аксаков и А.Н.Толстой, на сцене парка давал свои первые представления певец Ф.И.Шаляпин. В парке бывал и юный Алёша Пешков (писатель М.Горький).

По мере роста числа посетителей территория парка обустроивалась увеселительными заведениями (театром-ракушкой, оркестровыми площадками и др.), трактирами, галереями с кухней и буфетом, качелями, балаганами и др. Одновременно облагораживалась, расчищалась роща, активно обустроивались дорожки и разбивались цветники. На открытой сцене ресторана выступали певцы, куплетисты, рассказчики. По вечерам в парке играла музыка, устраивались фейерверки, карнавалы, зимой – катание на тройках, коньках. В 1873 г. начал работать фотосалон И.Митрофанова. Во время массовых гуляний горожане приезжали в парк с семьями. Любители чаепития на воздухе привозили с собой самовары или брали их напрокат в парке.

В 1909 г. на его территории работали павильоны Международной выставки мелкой промышленности, профессионального образования, сельского хозяйства с отделами крупной промышленности и противопожарного дела, в которой участвовали российские компании, земства, ведомства, промышленники и купечество. На выставке братья Древницкие продемонстрировали публике воздушный шар и подняли на нём в небо всех желающих. В 1914 г. на лётном поле «Русской Швейцарии» приземлился аэроплан знаменитого русского авиатора Г.М.Росинского.

В 1895 г. на бывшей даче казанского губернатора Н.Е.Андреевского был разбит сад «Аркадия», до которого из центра города по озёрам Нижний и Средний Кабан ходили маленькие паромы. В саду располагался торговый уголок с павильончиками, киосками, будочками, кулыным и пивным заведением О.Э.Петцольда «Восточная Бавария». В нём действовали рестораны, крытый театр, где ставились комедии и оперетки, кегельбан и бильярдная. Рядом на открытой летней эстраде развлекали жителей своим творчеством певцы различных жанров с самыми экзотическими именами. Сад был освещён электрическими фонарями и оформлен разноцветными гирляндами. Вечернее небо украшали пышные фейерверки.

В дореволюционный период одни парки и сады были местом встреч и прогулок представителей высшего общества Казани, другие — разночинного населения. В процессе садово-паркового строительства на смену частным садам пришли общественные парки, оснащённые музыкально-театральными и цирковыми заведениями, залами для игр, аттракционами, торгово-развлекательными точками, пешими, конными и велосипедными прогулочными зонами.

После Октябрьской революции 1917 г. в садово-парковом деле произошёл ряд важных изменений, которые открыли новую страницу в садово-парковом строительстве, поскольку все виды парков стали достоянием советского государства. В 1920–1930-е гг. в связи с бурным индустриальным строительством в Казани дореволюционная садово-парковая зона значительно сократилась: были полностью застроены территории таких садов, как «Аркадия», Панаевский, реконструкции подверглись Ленинский, Лядской и Черноозёрский (знаменитая Арка влюблённых («Арка вздохов»), построенная в 1930-е гг.) сады, «Эрмитаж», территория парка «Русская Швейцария» в 1930-е гг. была включена в состав Центрального парка культуры и отдыха им. М.Горького.

Одновременно в 1930-е гг. началось новое парковое строительство в СССР как одно из основных направлений благоустройства го-

родских территорий и создания зелёных зон отдыха для горожан, которое превратилось в самостоятельную отрасль градостроительства. Её характерными особенностями были, с одной стороны, выдвижение на первый план стремления человека стать «царём природы», с другой — максимальное включение парково-садового дела в социалистическую действительность. В этот период парки, как правило, имели помпезную входную и роскошную центральную аллеи, в них устанавливались скульптуры выдающихся людей прошлого и современников. В садово-парковом деле начала господствовать социально-классовая идеология мемориализации революционных, военно-героических, научных и трудовых достижений советских людей (Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького, парки им. Петрова, «Крылья Советов» и др.). Например, в Центральном парке культуры и отдыха им. М.Горького были захоронены герои революции, Гражданской войны, расстрелянные белочехами и комучевцами в Казани в августе — сентябре 1918 г., сотрудники ОГПУ и НКВД, погибшие в борьбе с бандитизмом.

Одновременно в садово-парковом искусстве произошло определённое переосмысление накопленных исторических ценностей в

*Ленинский сад.  
Лестница. 1929 г.*





*Центральный парк культуры и отдыха им. Горького. Входная группа. 1938 г.*



плане создания в новых промышленных зонах Казани, возникших в 1930-е гг., общегородского парка культуры и отдыха и парковых зелёных зон с минимумом аттракционов. Причём пространственно-ландшафтная организация парков и садов наглядно свидетельствовала об отсутствии намерений отойти от ранее известных подходов к созданию зелёных парковых зон и широком поиске обновлённой трактовки компонентов природы. В результате садово-парковое строительство в Казани в основном велось с опорой на московский опыт создания общегородского и районных парков. Об этом свидетельствует тот факт, что почти сразу за Москвой в Казани в конце 1931 г. приступили к строительству общегородского парка культуры и отдыха на территории рощи «Немецкая Швейцария», парка «Русская Швейцария» и других прилежавших к ним участков. К лету 1934 г. почти все запланированные работы были выполнены. За столь короткий срок были построены открытая эстрада, кинотеатр,

танцевальные площадки, тир, комната смеха, гигантские качели, кегельбан, бильярд, теннисный корт, читальня и водная станция. В 1936 г. общегородской парк культуры и отдыха по просьбе татарстанского руководства вслед за Москвой был назван в честь российского и советского писателя А.М.Горького, прошедшего «свои университеты» в Казани. Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького располагается в Вахитовском районе: с юга ограничен улицей Ершова, с востока — улицей Вишневого, с севера — улицей Подлужной, с запада — Суворовским училищем.

В советский период площадь парка и число размещённых в нём аттракционов, культурно-развлекательных и спортивных площадок менялись. К 2025 г. площадь парка составляет около 22,7 га. Здесь в разные годы действовали аттракционы «Колесо обозрения», «Космос» («Невесомость»), «Центрифуга», «Паровозик», «Кораблик», «Американские горки», карусели «Ромашка», с автомобилями и самолётами. На его территории располагались летний театр-эстрада, фонтан с лягушками, комната смеха, площадка картинга, велодром. В летнем театре-эстраде парка имелись оркестровая раковина, которая отличалась прекрасной акустикой (просуществовала до 1993 г.), а также деревянный кинотеатр, построенный пленными немцами, бильярдная, ресторан «Лето», перед оврагами — танцплощадка. В 1970–1990-е гг. парк и пляж на берегу Казанки соединяла небольшая канатная дорога с двухместными открытыми кабинками-люльками.

Парк культуры и отдыха в советский период был основной площадкой отдыха и культурно-развлекательного досуга жителей Казани. На его территории проводились различные общественно-политические и спортивные мероприятия, народные празднества (Сабантуй, Масленица и др.). Но вслед за ним в Казани были созданы другие парки, сады и скверы, имевшие районные и квартальные масштабы.

В 1935–1936 гг. на месте заводской площади Порохового завода, названного в честь Р.Е.Петрова, организатора восстания против войск Народной армии Комуча и Чехосло-

вацкого корпуса, был разбит одноимённый мемориальный парк. Его визитной карточкой является юбилейная арка «Красные ворота», построенная в 1888 г. в честь 100-летия основания Порохового завода. В нём был установлен бюст Р.Е.Петрова. В 1988 г., к 200-летию основания завода, в парке была воздвигнута барельефная композиция в духе социалистического реализма.

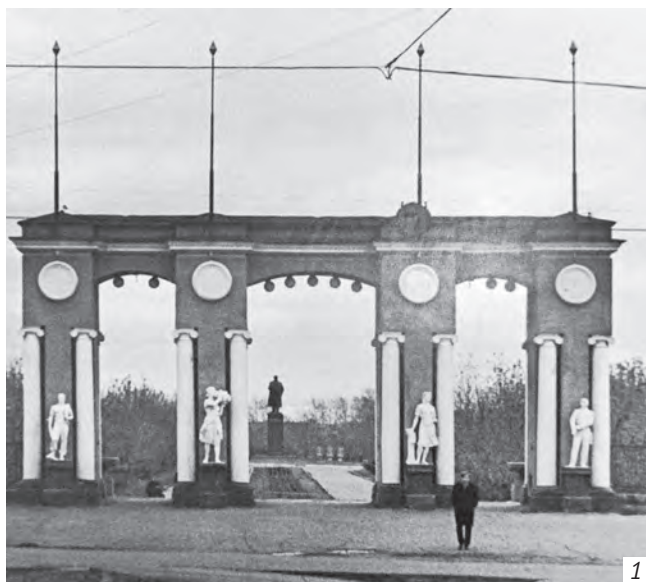
В 1939 г. в районе жилого массива Соцгород, рядом с авиационным предприятием «Казмашстрой», был заложен городской парк «Крылья Советов». Границы парка проходят вдоль улиц: Копылова — с запада, Олега Кошевого — с севера, Дементьева — с востока, спортивной школы футбольного клуба «Рубин» — с юга. Главный вход парка с западной стороны украшен входной аркой, выполненной в классическом стиле 1950-х гг. (сталинский ампи́р), с колоннами и скульптурами рабочих и крестьянок. Парк имеет роскошную центральную аллею, тир и парашютную вышку. Центральной композицией парка является ведущий от входа к центру монументальный комплекс «Аллея Славы», сооружённый в 1957 г., он состоит из восьми бюстов (Н.Е.Жуковского, М.В.Ломоносова, Д.И.Менделеева, А.Ф.Можайского, П.Н.Нестерова, К.Э.Циолков-

ского, С.А.Чаплыгина, В.П.Чкалова). Двойную аллею завершает скульптура В.И.Ленина на высоком постаменте. В парке действовали различные аттракционы, киоски, имелись места для отдыха. Парк «Крылья Советов» на протяжении многих десятилетий был любимым местом отдыха жителей Казани.

Наряду с парками в 1930-е гг. в Казани создавались сады (скверы) в честь советских государственных и политических деятелей, среди них — разбитый в начале 1930-х гг. на месте бывшей Сенной площади (базара) сад им. Кирова, обучавшегося в 1901–1904 гг. в Казанском низшем механико-техническом училище. Основными элементами сада являются центральная площадка круглой формы и фонтан со скульптурной композицией «Владыкой мира будет труд» (1935 г., три фигуры рабочих держат над собой земной шар).

В 1930-е гг., период форсированного строительства промышленности, жилой и социально-культурной инфраструктуры, в Казани значительно расширилась территория зелёной парково-садовой зоны. К 1938 г. в городе насчитывалось 38 городских парков, садов и скверов, их общая площадь составляла 67 га, наиболее крупным по территории был общегородской Центральный парк культуры и от-

1. Парк «Крылья Советов». Входная группа. 1960–1970-е гг.
2. Сад им. Кирова. 1980-е гг.



1



2



дыха им. Горького. Однако с началом Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в Казани практически приостановилось парково-садовое строительство. Оно возобновилось только в конце 1940-х — 1950-е гг. в связи с возведением новых промышленных и жилых зон в городе, когда начались реконструкция существующих и создание новых скверов и парков.

В конце 1940-х гг. между улицами Толстого, Карла Маркса и Большой Красной был разбит сквер в честь русского писателя Л.Н.Толстого, жившего в 1840-е гг. в доме, расположенном недалеко от этого места. На пересечении диагональных аллей сквера, имеющего по периметру чугунные ограждения, установлен бюст писателя (1949 г.).

В 1950-е гг. между современными улицами Островского, Марселя Салимжанова, Пушкина и Николаева был разбит сквер им. Г.Тукая. Центральным элементом сквера является выполненный из бронзы памятник татарскому поэту (1958 г.). В сквере проложены широкие дорожки, выложенные брусчаткой, высажены деревья, кустарники, устроены скамейки.

Парк им. К.Тинчурина начал формироваться в 1950-е гг. на пересечении улиц Карима Тинчурина и Татарстан. Первоначально именовался «Речник». В 2017 г. назван в честь татарского деятеля культуры. Среди достопримечательностей парка — фонтан в форме звезды,

мозаичное панно с изображением В.И.Ленина (2-я половина 1970-х гг.).

Формирование парка у Дворца культуры им. С.Саид-Галиева началось в 1959 г. с открытия данного учреждения культуры между улицами Советской, Энтузиастов и Тополевая (пос. Дербышки). При создании парка был сохранён сложившийся ландшафт и произраставшие в данном месте вековые сосны. 9 мая 1964 г. по инициативе жителей блокадного Ленинграда, эвакуированных в Дербышки в годы Великой Отечественной войны, в парке была открыта мемориальная площадка с символами памяти: монумент жителям блокадного Ленинграда, Вечный огонь героям-защитникам, павшим в годы войны, и мемориальная доска. После реконструкции мемориальной площадки в 1972–1974 гг. на ней был сооружён фонтан «Слёзы матерей». В 1976 г. в парке создан монумент павшим в Великой Отечественной войне.

Решение о создании парковой зоны на месте бывшего Удельного леса было принято ещё 6 апреля 1925 г. на заседании Технической комиссии Наркомата земледелия ТАССР, но не было своевременно реализовано. В 1930-е гг. на близлежащей территории развернулось строительство фабрики киноплёнки и авиационного завода, а также их рабочих посёлков, один из которых был назван в честь погибшего чекиста Моисея Урицкого. Это имя впоследствии получил и парк, заложенный в 1960-е гг. как часть программы озеленения Казани между улицами Хасана Туфана, Академика Королёва, Васильченко и Гагарина. В советское время в парке располагался Дом культуры им. Урицкого (ныне Культурный центр «Московский»).

В 1975 г. на пересечении улицы Бондаренко и проспекта Хусаина Ямашева для закладки парка Победы в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне был высушен заболоченный участок, высажено 1418 деревьев по количеству дней и ночей в Великой Отечественной войне. Строительство мемориального комплекса было завершено в 1995 г., к 50-летию юбилею Великой Победы. Центральное место в Мемориальном комплексе памяти Героев Великой Отечественной войны

*Парк им. Урицкого.  
Каток. 1960 г.*







занимает Вечный огонь, вокруг него расположены колонны пантеона, на мраморных плитах которого высечены имена Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда и полных кавалеров ордена Славы — 236 уроженцев Татарстана, получивших награды за свои подвиги в годы войны. Со стороны проспекта Ямашева расположена 42-метровая Стела Победы с орденом Победы в лучах Славы. У её подножия стоят воин с мечом и женщина-мать с ребёнком на руках. На территории парка действуют музей-выставка под открытым небом военной техники времён Великой Отечественной войны и современности (танков, противотанковых артиллерийских орудий, гаубиц, самолётов, вертолёт и др.) и электронный павильон «Книга Памяти», внутри которого расположены четыре терминала, содержащих информацию о 420 тыс. татарстанцев, погибших или пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны. В парке обустроены аллеи, каждая из которой посвящена определённым родам войск, фронтам, отдельным героям, вдовам и матерям погибших солдат, в их честь установлены монументы.

Развитие городских парков, садов и скверов в советский период в основном связано с расширением территории Казани под влиянием

индустриального развития промышленных градообразующих предприятий. Количество садов в городе непрерывно менялось. Одни объекты озеленения приходили в упадок, проектировались и строились новые. 10 из 14 садов Казани существовали до советского периода. В начале 1990-х гг. из 22 парков и 14 садов, преобразованных и созданных в городе, в различном состоянии функционировали 11 парков и 13 садов. Они имели разные архитектурно-планировочные, объёмно-пространственные и ландшафтные решения. В плане архитектуры парки и сады советского периода отличали композиционные элементы антропогенной среды, в их ландшафте же сохранялись и композиционно выделялись природные компоненты.

На рубеже XX–XXI вв. кардинально изменились отношения городских властей к садово-парковому строительству. Системная работа по благоустройству парков, садов, скверов, бульваров Казани началась с принятия программ «Пятилетка здоровья», «Зелёный рекорд», «Сохранение городских парков и скверов» («100 парков в Казани»). В рамках целевых программ начала XXI в. в городе проводятся работы по реконструкции и благоустройству зелёных парковых зон, которые охватывают и территории жилой, общественной и промышленной застройки. В ходе реализации



*Парк у жилого комплекса  
«Салават Купере».*

этих программ создаются взаимосвязанные системы парков, скверов, садов, бульваров, санитарно-защитные насаждения в промышленных и коммунально-складских районах города, проводится озеленение транспортных магистралей и водоохранных зон, санация и благоустройство существующих лесов и прокладка в них развитой дорожно-тропиночной сети. В 2011–2023 гг. было обновлено и создано более 120 садов, парков, скверов, бульваров и других мест отдыха.

К празднованию 1000-летия Казани в начале XXI в. вдоль набережной озера Кабан между улицами Марселя Салимжанова, Островского и Артёма Айдинова был создан парк Тысячелетия (альтернативное название – парк Миллениум), торжественная церемония открытия которого состоялось 26 августа 2005 г. Ландшафт парка разделен аллеями на несколько функциональных зон, центральным элементом которых является главная площадь, символизирующая историческую роль Казани как места встречи культур Востока и Запада. Вокруг неё раскинулись тематические сады: «Восточный», «Зарождение», «Майдан», сад Печали и сад Любви. В центре парка расположен оригинальный фонтан «Миллениум» в форме казана (котла), ставший одним из символов Казани. Территорию парка украшают многочисленные



1

зеленые насаждения, в летний период – цветочные композиции, по его периметру установлена изящная ажурная ограда с фигурами мифических персонажей.

В рамках тысячелетия города на правом берегу Казанки был создан парк аттракционов «Шурале» (с 2009 г. «Кырлай»), торжественная церемония открытия которого состоялась 25 августа 2004 г. В этот же день заработал аттракцион «Колесо обозрения», из кабинок которого открывался вид на Волгу и Казанский

1. Бульвар «Белые цветы».

Парк Тысячелетия:

2. Общий вид.

3. Фонтан «Миллениум».



2



3





1

*Экстрим-парк «Урам»:*

*1. Общий вид.*

*2. Концерт в рамках  
фестиваля уличных  
культур «Урам Фест».  
2024 г.*

кремль. В 2009 г. территория парка была переоборудована, установлены новые итальянские аттракционы, благоустроена зона кафе. Действовало свыше 30 аттракционов и развлекательных площадок, контактный зоопарк, фотостудии, сувенирные лавки. В конце марта

2022 г. в связи с реализацией плана строительства на месте парка новой Соборной мечети был проведен демонтаж аттракционов.

В рамках создания парковых зон и благоустройства набережной Казанки под мостом «Миллениум» в 2020 г. был открыт крупнейший в России всесезонный экстрим-парк «Урам». Парк состоит из двух частей: открытого парка, который разделён на многофункциональное поле, эйр-парк и тренинг-зону, стрит-плазу и боул (пул), другие зоны и работает в летний сезон; крытого парка — двухэтажного комплекса, разделённого на экстрим-зоны и культурно-развлекательные пространства. В крытой части работают лекторий, конференц-зал, студия, диджейская школа, танцевальный зал и кафе. С 2018 г. ежегодно 30 августа — в День Республики Татарстан и её столицы — на территории парка проводится Фестиваль уличных культур «Урам», который включает контесты, турниры, чемпионаты и соревнования.

В первой четверти XXI в. большое внимание стало уделяться созданию городских детских парков. Между улицами Сыртлановой и Гарифьянова расположен детский парк



2

«Калейдоскоп» (прежнее название — Детский парк по улице Сыртлановой), основанный в 1979 г. в ходе строительства жилого района Горки. Одной из достопримечательностей парка советского периода некоторое время был списанный самолёт Ту-124. После застройки значительной части парковой зоны в 1990–2010-е гг. парк утратил своё первоначальное предназначение. В 2017 г. он был реконструирован и получил современное наименование. Основной идеей оформления парка стал образ калейдоскопа (отсюда название), который проявляется в узоре брусчатки, полигональных скульптурах животных и в целом в структуре покрытий дорожек. В парке имеются игровые комплексы «Логово дракона», «Лабиринт», игровые площадки для детей разных возрастных групп, спортивная площадка и др.; на центральной площади расположена сцена.

9 сентября 2015 г. на проспекте Хусаина Ямашева был открыт детский парк «Континент». Он представляет собой воображаемый земной шар, разделённый на четыре основных континента: 1. «Северная Америка» с помощью цветной брусчатки представлена в форме большой площади, в середине которой ежегодно устанавливают новогоднюю елку и проводят праздничные мероприятия; 2. «Южная Америка» — обширной клумбой из цветов и кустарников в форме континента, которая является зеленой зоной отдыха, засаженной цветами и деревьями; 3. «Евразия» — как большой игровой городок в форме Казанского кремля, со Спасской башней и башней Сююмбике, который имеет все необходимое для активного времяпрепровождения (качели, карусели, горки, веревочные спуски, лабиринты и др.); 4. «Африка» (зона для самых маленьких) — просторными песочницами, качелями в форме животных пустыни и саванны. В парке также имеются горки для скейтбордов и велосипедов и тренажерный комплекс под крышей.

30 августа 2024 г. на набережной Казанки был открыт новый крупнейший в городе детский парк «Елмай» («Улыбайся»). Его территория разделена на игровые зоны для детей разных возрастов. В парке расположены фонтан,

событийная площадка со сценой, природный лабиринт и зоны отдыха для родителей.

Другой отличительной чертой современного садово-паркового строительства в Казани является создание в 2010-е гг. первых экопарков. В 2011 г. по инициативе жителей города на улице Яруллина, у здания МЧС, был открыт экопарк «Озеро Харовое». Благодаря поддержке Раиса РТ Р.Н.Минниханова горожанам удалось спасти озеро с краснокнижными видами животных и растений (камышница, лысуха, краснобрюхая жерлянка, харовые водоросли). В экопарке созданы зоны отдыха, в том числе детский городок с горками, качелями, домика-

Детский парк  
«Калейдоскоп»:

1. Вход в парк.

2. Игровая площадка.







ми и спортивная площадка с турниками. Часть экопарка обнесена кованой оградой, уложены пешеходные дорожки и настелены деревян-

ные мостки. В 2012–2013 гг. на улице Бондаренко был создан экопарк «Марьино озеро». В ходе реконструкции территории экопарка в 2018–2020 гг. озеро было очищено от ила и водорослей, углублено на два метра, вокруг посажены новые деревья и водные растения, сделаны экодорожки и устроены скамейки.

Сохранившиеся исторические и современные парки Казани сегодня являются крупными зелёными массивами, которые по своему санитарующему значению и функциям являются важным экологическим фактором, благоприятно влияющим на окружающую среду мегаполиса. Их площадь в условиях интенсивной урбанизации определяется существующей градостроительной ситуацией. С одной стороны, они отражают в своей ландшафтной организации прогрессивные современные идеи садово-паркового дизайна, новое видение парка, с другой — по своему уровню благоустроенности находятся на уровне прошлых десятилетий, нуждаются в реорганизации с точки зрения создания баланса между природными компонентами и зонами активности. На февраль 2024 г. в Казани насчитывается около 130 парков и других рекреационных объектов.



1. Детский парк  
«Елмай».

2. Детская площадка  
около нового здания  
театра им. Г.Камала.



1



2

1. Пешеходная  
набережная озера  
Нижний Кабан.

2. Парк «Горкинско-  
Ометьевский лес».

3. Парк «Малое Чайковское  
озеро».



3



# Мегаполис межнационального согласия

Казань за свою долгую историю стала символом уникального синтеза культур, традиций и верований народов, проживающих в ней. Мультикультурный характер города формировался веками благодаря особым условиям географического положения и историческим обстоятельствам. Издревле Казань была местом проживания представителей различных этнических групп и религиозных общин. Здесь гармонично соседствовали татары, русские, чувашы, марийцы, удмурты, евреи, немцы, поляки и другие народности. Этот богатейший исторический опыт совместного существования позволил создать уникальную атмосферу взаимного уважения и толерантности между жителями города.

Археологические находки домонгольского периода свидетельствуют о раннем смешении культур на территории Казани. Среди обнаруженных артефактов преобладают булгарские элементы, но встречаются также керамика поволжских финнов, украшения населения Верхнего Прикамья и древнерусские предметы. Вместе с тем некоторые археологические памятники прямо указывают на автохтонное население. В 1890 г. на западном берегу озера Дальний Кабан (в южной части Борисковской горы) был открыт языческий могильник с предметами, характерными для культуры финно-угорских народов рубежа I–II тыс. н.э. В русских источниках при описании событий, связанных с Волжской Булгарией, помимо булгар перечисляются и другие проживавшие здесь народы: муромы, мордва, мещера, черемисы (мари) и чувашы. Известны также арские люди, соотно-

симые с удмуртами. В период Золотой Орды в составе горожан преобладало тюркское и финское население. В городе с ордынского периода до присоединения к Московскому государству существовала армянская община.

В середине XV в. Казань становится административно-политическим центром Казанского ханства. Этнический состав населения Казани XV – первой половины XVI в. был сложным. Князь А.М.Курбский писал, что казанский хан «...бо кроме татарского языка, в том царстве пять различных языков: мордовский, черемисский, воитецкий, або арский, пятый башкирский...». Очевидно, что в этом отрывке речь идёт о народах, находившихся под политическим и экономическим влиянием Казанского ханства. Следует отметить, что в пределах ханства в гораздо большей степени, чем в Булгарском государстве, происходило соприкосновение татар с русским народом. Они проживали здесь наездом на ярмарку не только для торговли, но и для выполнения дипломатических и других поручений правительства. Русские также жили при дворах богатых казанцев в виде слуг, зависимых ремесленников. Некоторые, будучи свободными, имели постоянные дома, в том числе в пределах крепости, на что указывают предметы христианского культа, выявленные в культурных напластованиях Кремля.

С завоеванием Казанского ханства в 1552 г. перед русским правительством встала сложная проблема приобщения его населения к социально-экономическому и политическому строю России. Во 2-й половине XVI в. насе-

ление Казани значительно сократилось. Этот процесс сопровождали резкий демографический спад и изменение национального состава: город постепенно становился преимущественно русским. Политика христианизации играла ключевую роль в интеграции нерусских народов Казанского ханства в Российское государство. Основными мерами были строительство православных церквей и монастырей, насильственное крещение татар, приучение их к русскому языку и культуре. Несмотря на попытки насаждения новой веры, значительная часть татар сохраняла приверженность исламской религии и культурному наследию, что создавало напряженность и конфликты внутри региона. Выступления и протесты нерусского населения вынуждали власть вести более сдержанную политику, а коренные различия в этнополитической традиции, религии, языке и культуре затрудняли интеграцию. Осторожная политическая линия, соблюдение преемственности в сфере управления, налогообложения и социальных отношений способствовали формированию эффективных форм взаимодействия, удовлетворявших интересы как Рос-

сийского государства, так и нерусских народов Казанского края. Первоначальные активные миссионерские усилия Русской православной церкви, характерные для начала 1550-х гг., впоследствии подверглись контролю со стороны государственной власти ввиду объективного несоответствия долгосрочным целям поддержания стабильности и укрепления позиций русского доминирования в регионе.

К середине XVII в. численность городского населения Казани составляла около 20 тыс. чел. По разным оценкам, большинство из них являлись русскими переселенцами, хотя значительное число представителей нерусских этносов, особенно татар, проживало как в самом городе, так и в пригородах и сельской местности вокруг него. Этнически город оставался смешанным, несмотря на преобладание русских. Среди городских жителей выделялись представители разных групп: русские ремесленники, торговцы и служилые люди, татары, занимавшиеся земледелием, скотоводством и мелкой торговлей, а также другие группы, такие как чуваша, марицы, удмурты и ногайцы, проживавшие преимущественно в окрестных деревнях.



*«Конское ристалище казанских татар».  
Гравировка К.-Х. Гесса  
по рисунку Е.М. Корнеева.*





1



2



3



4



5

1. «Казанский татарин». Раскрашенная гравюра из книги И.Георги «Описание всех обитающих в Российском государстве народов». 1799 г.

2. «Казанские татары». Цветная литография по рисунку К.Ф.Гуна. 1862 г.

3. «Казанские татарки». Из книги Ф.Г.Солнцева «Одежды русского государства» (СПб., 1869).

4. Семья купцов Юнусовых. Начало XX в.

5. Семья купцов Оконешниковых. Начало XX в.

6. Ученицы Казанского женского училища. Начало XX в.



6

В XVIII в. Казань превратилась в один из крупнейших и наиболее многонациональных городов Российской империи. Будучи важным административным, торговым и культурным центром Среднего Поволжья, город привлекал переселенцев из разных регионов, сохраняя при этом традиционное этническое разнообразие. К концу XVIII в. население Казани составляло около 25 тыс. чел., со слободами — более 40 тыс. чел. Рост был связан с усилением административного значения города, с развитием мануфактурного производства, торговли и ремёсел, с переселенческой политикой государства и др. Русские составляли основное население города, представляя различные социальные слои. Следующей по численности группой были татары, которые преимущественно проживали в Старотатарской и Новотатарской слободах.

Время правления Екатерины II (1762–1796 гг.) ознаменовалось осознанием важности проведения политики толерантности в отношении этнического состава и религиозной принадлежности населения страны. Эта политика стала ключевым элементом укрепления единства империи и инструментом предотвращения конфликтов внутри неё. Для поддержания стабильности государство вынуждено было учитывать существующее разнообразие вероисповеданий. Отказавшись от методов предыдущих правителей, применявших репрессии, ущемление прав и принудительное обращение в христианство, Екатерина II избрала путь уважения к различным культурам и верованиям. После екатерининских социально-экономических послаблений казанские татары получили определённую возможность управления экономической и социально-культурной сферами жизнедеятельности поселений. Благодаря им они приобрели право на создание своей системы местного самоуправления в форме Казанской городской ратуши татарских слобод.

В Казани также проживали чувашы, марийцы, мордва и удмурты — в основном крестьяне, работавшие в окрестностях города, а также отставные солдаты, переселенцы. Особое значение имели крещёные татары (кряшены), которые подверглись активной миссионерской де-

ятельности православных священников и становились посредниками между русской властью и традиционными мусульманами. Присутствие европейских национальных групп было обусловлено притоком иностранцев в Россию в период правлений Петра I (1689–1725 гг.) и Екатерины II. Немецкая диаспора состояла преимущественно из инженеров, врачей и чиновников, выполнявших важные административные и технические функции. Калмыки и башкиры появлялись в городе как военные или торговые представители.

В XIX в. население Казани неуклонно увеличивалось, переживая социально-демографические процессы, характерные для сравнительно крупного губернского центра, выполнявшего обширные административные, торгово-промышленные и культурные функции. В 1801 г. в городе проживало около 30 тыс. чел., в 1859 г. — 60,6 тыс. чел., в 1897 г. — 130 тыс. чел. В середине 1880-х гг. Казань была самым крупным городом Среднего Поволжья и Приуралья, занимая пятое место по численности населения в стране (после Москвы, Петербурга, Одессы и Киева). Существенным своеобразием населения Казани являлся его многонациональный состав. В 1897 г. здесь проживало 96130 русских (74%), 28520 татар (21,9%), 500 чувашей (0,4%), 217 марийцев (0,2%), 4591 представитель других этнических групп (поляки, евреи, немцы, мордва и др. — 3,4%). Значительная часть населения — в общей сложности более 86 тыс. чел. (66,6%) — была занята в промышленно-торговой сфере, работая на фабриках и заводах, обслуживая многочисленные торговые фирмы и заведения (прислуга, подёнщики и т.п.). В правительственных учреждениях города было задействовано в основном русское население. Татар, занятых в администрации, суде и полиции Казани, насчитывалось 172, тогда как армия казанских чиновников состояла из 1683 чел., т.е. татары в органах управления составляли 10,2%. Несколько больше было татарских купцов — 346 чел. Самым многочисленным городским сословием являлись татары-мещане — 5598 чел., которые преимущественно были заняты надомной промышленностью и мелкой торговлей.



Относительно высокие темпы развития промышленности в период империализма, увеличение числа всевозможных предприятий, наличие целого ряда высших и средних учебных заведений, крупных медресе и т.д. способствовали неуклонному росту населения. На начало 1917 г. Казань — самый крупный город Среднего Поволжья с населением 206,6 тыс. чел. По национальному составу население города было следующим: русские — 70%, татары — около 22% и представители других национальностей — около 8%. В Казани, как и в предыдущий период, наблюдались преобладание пришлого населения, цикличность в динамике численности населения. Практически не изменилась и сословная иерархия, характерная для последней четверти XIX в.

Отличительной чертой Казани среди многих городов европейской части Российской империи было сочетание в ней культовых учреждений различных вероисповеданий с оригинальными архитектурными деталями, которые придавали городу своеобразный колорит. В 1900 г. в Казани насчитывалось 66 церквей и монастырей православного, 14 мечетей мусульманского, кирха лютеранского и синагога иудейского вероисповедания, всего 82 культовых здания (в 1913 г. их количество увеличилось до 91).

В первые десятилетия советской власти Казань переживала сложные социально-демографические процессы. Несмотря на тяжёлые последствия Гражданской войны, голода 1921–1922 гг. и политических репрессий, численность населения города неуклонно росла: по данным Всесоюзных переписей населения в 1926 и 1939 гг., численность жителей увеличилась более чем в два раза со 179,2 тыс. до 398 тыс. чел. Этому во многом способствовали вынужденные миграционные процессы, связанные с форсированной индустриализацией инфраструктуры города, насильственной коллективизацией крестьянских хозяйств, а также с бурным строительством социально-культурных объектов. Казань, согласно данным переписи 1939 г., концентрировала 64,8% всех горожан республики. Абсолютное большинство было русских — 65,2% (259387 чел.), следующей за ними по численно-

сти группой были татары — 30% (119282 чел.) и менее 5% — другие национальности (чуваши, марийцы, евреи, украинцы и др.).

В годы Великой Отечественной войны Казань, будучи крупным промышленным и транспортным узлом, научным центром, превратилась в один из важнейших тыловых арсеналов Советского государства по обеспечению фронта и армии боеприпасами, вооружением, снаряжением и продовольствием. Город принял десятки тысяч эвакуированных, стал центром производства вооружений и размещения эвакуированных предприятий и учреждений. Этнический состав населения Казани в этот период претерпел значительные изменения, что было связано с массовой эвакуацией, мобилизацией на фронт и миграционными процессами. Население города за первый год войны выросло с 401 тыс. до 515 тыс. чел. В 1941–1945 гг. из Казани в ряды Красной армии было мобилизовано около 135 тыс. чел. В этот тяжёлый период военного противостояния жители города: русские, татары, чуваши, евреи и другие народы — внесли значительный вклад в Победу над фашистской Германией, работая на заводах и предприятиях, в госпиталях, образовательных и научных учреждениях.

Послевоенное развитие промышленности, транспорта, строительства и сферы обслуживания обусловило рост численности городского населения: за 1939–1960 гг. она увеличилась с 398 тыс. до 692,7 тыс. чел. В первые послевоенные десятилетия население города росло, главным образом, за счёт внутриреспубликанской миграции из сельских районов (преимущественно татарских). Так, удельный вес выходцев из села (в течение жизни одного поколения) в Казани в 1959 г. составил 38% населения. Улучшение социально-экономического положения и демократизация общественной жизни в 1960–1970-е гг. способствовали ускорению темпов естественного прироста населения городов республики, а также миграционному притоку населения из других регионов страны. Национальный состав жителей Казани был весьма многообразен: в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в ней проживали

представители 70 национальностей. К началу 1960-х гг. среди населения, прибывшего в город, доля русских и татар была уже примерно одинакова. В результате численность татар в Казани за 1926–1959 гг. выросла с 24,5 до 33,3%, а русских сократилась с 70,5 до 60,9%. В 1979 г. население города превысило 1 млн чел. Столица Татарстана стала десятым городом-миллионником в РСФСР.

В конце XX – начале XXI в. этнический состав и этнокультурная жизнь города претерпели значительные изменения, связанные с распадом СССР, становлением новой российской государственности, активизацией национальных движений и развитием гражданского общества. По данным переписей, этнический состав Казани выглядел следующим образом (в %):

Годы	Русские	Татары	Прочие народы
1989	54,7	40,5	4,8
2002	48,8	43,3	7,9
2010	48,63	47,55	3,82

К 2021 г. татары стали крупнейшей национальностью города – 608519 чел., русских стало немного меньше – 584232. Это фактически зафиксировало историческую переменную: в столице Татарстана количественно стали преобладать татары. Одной из главных причин роста доли татар в составе населения республики стал высокий естественный прирост среди татарского населения и снижение темпов роста русских из-за миграции и более низкой рождаемости. Эти факторы, а также культурные и исторические особенности региона способствовали изменению этнического состава в пользу титульной нации. Между тем Казань остаётся одним из самых многонациональных городов страны. Здесь проживают представители более чем 100 национальностей: чуваша, узбеки, таджики, азербайджанцы, марийцы, украинцы, башкиры, мордва и др.

Современная Казань продолжает оставаться центром притяжения множества культур и национальных традиций. Согласно данным Всероссийской переписи населения 2020–2021 гг., в городе проживает свыше 1,3 млн

4-й Республиканский этноконфессиональный фестиваль «Мозаика культур».  
30 августа 2018 г.







1-й съезд народов  
Татарстана.  
23 мая 1992 г.

чел. — представители 115 национальностей (2024 г.). Этнокультурная обстановка отличается высокой степенью открытости и доброжелательности, выражающейся в многочисленных культурных мероприятиях, фестивалях и праздниках, проводимых ежегодно различными этническими сообществами.

Действия современного республиканского руководства стали прочной основой для целого комплекса преобразований, направленных на сохранение самобытной культуры, традиций и обычаев народов Татарстана, межнационального мира и согласия между ними. Обеспечение полноценных прав и свобод человека, гражданина и равноправия народов способствует сохранению и развитию исторических, национальных и духовных традиций, культур, языков народов Татарстана, а также установлению гражданского согласия между этническими сообществами республики. Важную роль в консолидации многоэтнического общества Республики Татарстан играют гражданские форумы, среди которых съезды народов Татарстана занимают особое место. 1-й съезд народов Татарстана был организован в столице республики в 1992 г. по инициативе и при активном участии первого Президента Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева. Важным итогом 1-го съезда стало создание в республике Ассоциации национально-культурных объеди-

нений Татарстана (с 2007 г. Ассамблея народов Татарстана), первого Дома Дружбы народов в Казани. В 2007, 2017 гг. состоялись 2-й и 3-й съезды народов Татарстана. 1-м съездом был признан ключевой тезис о том, что межнациональный и межрелигиозный мир и согласие являются важнейшим ценностным ориентиром и приоритетом в работе. На 2-м съезде принято решение о преобразовании Ассоциации национально-культурных объединений в Ассамблею народов Татарстана (которая базируется в Казани), была одобрена Концепция государственной национальной политики в республике.

На 2025 г. в состав Ассамблеи входят 269 региональных и местных общественных объединений, представляющих интересы 39 национальностей (в соответствии с принципом «Один народ — один голос»). Заметную роль в консолидации национальных общин и сохранении культурных традиций народов, проживающих в Татарстане, играет Центр образования «Многонациональная воскресная школа» г. Казани, созданный в 1995 г. по инициативе Ассамблеи народов Татарстана. В школе изучают родной язык, культуру, традиции и обычаи представители 26 национальностей (2025 г.). При поддержке Ассамблеи в Казани были открыты Культурный центр им. А.С.Пушкина (2018 г.) и Культурный центр им. Якова Емельянова (2019 г.), в которых реализуются различные проекты по сохранению и развитию историко-культурного наследия русского народа и татар-кряшен.

При активном участии Ассамблеи в Казани проводятся Сабантуй, Масленица («Широкая Масленица»), Навруз и другие национальные праздники. Традиционным явлением стало проведение в городе различных фестивалей и конкурсов: Международного этнического фестиваля «Крутушка», Международного фестиваля-конкурса народного песенно-танцевального искусства «Казан сольгесе — Казанское полотно», Международного конкурса-фестиваля традиционной культуры и народного художественного творчества «Этномириада», Международного театрального фестиваля тюркских народов «Науруз», Всероссийско-

го фольклорно-этнографического фестиваля «Кузьминки», Республиканского этнокультурного фестиваля «Наш дом – Татарстан», Республиканского этноконфессионального фестиваля «Мозаика культур», Республиканского фестиваля русской хоровой музыки им. А.В.Коткова, Республиканского конкурса-фестиваля татаро-кряшенской культуры им. Я.Е.Емельянова «Жэшнэ, кояш, жалтыра» («Свети, солнце, сияй»), Фестиваля славянской культуры «Яблочный спас» и др. Многие делается для возрождения традиционных национальных промыслов и ремесёл. Для этого созданы Центр развития народных художественных промыслов и ремесёл, Палата ремесёл, Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам. Ассамблея издаёт журнал «Наш дом – Татарстан».

Ассамблея взаимодействует с государственными и муниципальными органами в деле создания условий для социокультурной адаптации и интеграции мигрантов. В 2016 г. Ассамблея народов Татарстана и органы власти республики подписали соглашение «О взаимодействии в области миграционной политики». В рамках реализации соглашения регулярно проводятся встречи руководителей национально-культурных автономий и объединений с руководством структурных подразделений правоохранитель-



ных служб и представителями властных структур РТ и Казани. Для реализации мероприятий в сфере социальной и культурной адаптации и интеграции иностранных граждан социально ориентированным некоммерческим организациям выделяются субсидии из бюджетов Татарстана и России на проведение межвузовского фестиваля «День иностранного студента», республиканской олимпиады по русскому языку среди иностранных студентов и др.

В казанском Доме Дружбы народов расположены офисы 42 национально-культурных организаций народов Российской Федерации и ряда стран СНГ и зарубежья (2024 г.). Дом Дружбы народов активно сотрудничает с муниципальными Домами Дружбы, проводит совместные культурно-просветительные мероприятия.

*Первый Президент РТ М.Ш.Шаймиев (в центре), Председатель Государственного Совета РТ Ф.Х.Мухаметшин (второй справа) с участниками и гостями 2-го съезда народов Татарстана. 2007 г.*



*Дом Дружбы народов Татарстана.*



# Праздничный календарь Казани

Казань на протяжении веков формировалась как город, где переплетались культуры, языки и праздничные традиции разных народов. Это многообразие ярко отражается в традиционных календарных праздниках, которые сохраняются, возрождаются и адаптируются к современности. Русские, татары, чуваша, марийцы, удмурты, евреи и другие этнические группы, проживающие в Казани, бережно хранят свои традиционные праздники, обычаи и обряды, привнося в них новые смыслы в условиях городской среды.

Народные праздники являются одним из способов объединения народов, проживающих в городе. Отдельные традиционные

элементы многих народных праздников этнических сообществ Казани уходят корнями в язычество, они зародились до принятия ислама и христианства и со временем утратили сакральный смысл. Их проведение было залогом хорошего урожая или успешного брака, защищало здоровье детей и благополучие семьи. Казанцы продолжают отмечать народные праздники, стараются соблюдать многие традиционные обряды.

Современные праздничные действия являются своеобразной данью древним традициям и носят скорее фольклорно-увеселительный, а не сакральный характер. Важную роль в сохранении и развитии самобытной культуры



*День города.  
Открытие детского  
парка «Елмай»  
на набережной  
р. Казанка. 2024 г.*



1



2

народов столицы Татарстана играют самодельные народные коллективы (татарские, русские, башкирские, чувашские, удмуртские, марийские, мордовские, украинские и др.), среди которых около 350 – фольклорные коллективы (2020 г.).

**День города Казани** отмечается в один день с Днём Республики Татарстан – 30 августа. Решение о ежегодном праздновании Дня города Казани было принято 23 сентября 1999 г. Казанским Советом народных депутатов. Этому предшествовало подписание 1 сентября 1999 г. президентами Российской Федерации Б.Н.Ельциным и Республики Татарстан М.Ш.Шаймиевым указа «О праздновании 1000-летия основания Казани» которое широко отмечалось в 2005 г.

В этот день на основных площадках города проходят культурно-массовые мероприятия: концерты, конкурсы, выставки, ярмарки и т.д. Завершается торжество вечерним праздничным салютом.

**Масленица** является традиционным праздником восточнославянских народов, отмечаемым в течение недели перед Великим постом. В его основе лежит ряд элементов славянской мифологии. В народном календаре восточных славян праздник маркирует границу зимы и весны, а также Мясоеда (период, когда по церковному уставу разрешена мясная пища) и Великого поста. В календаре Русской

православной церкви этот период называется Сырной седмицей. Дата проведения Масленицы меняется каждый год в зависимости от времени празднования Пасхи. Главные традиционные атрибуты народного праздника – чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья, приготовление блинов, лепешёк и т.д. Вся масленичная неделя делится на два периода: узкая Масленица (понедельник – среда) и широкая Масленица (четверг – воскресенье). В первые три дня можно было заниматься хозяйственными работами, а с четверга все работы прекращались. В народе каждый день масленичной недели имел своё название: понедельник – встреча (в этот день изготавливали соломенную куклу, символизирующую масленичную неделю, а также готовили места народных гуляний: закатывали горки); вторник – заигрыши (происходили смотрины невест: девушки и парни обменивались записками-заигрышами, катались на горках и принимали участие в других забавах); среда – лакомка (в этот день было принято ходить к теще на блины); четверг – разгул (начало широких народных гуляний, главное действие этого дня – штурм и дальнейший захват снежного городка); пятница – тещины вечёрки (тёща приходила в гости к зятю, который должен был продемонстрировать свое расположение к ней и её близким); суббота – золовкины посиделки (в этот день молодые невестки приглашали

*День города.*

*1. Праздничные мероприятия у Центра семьи «Казан».*  
2024 г.

*2. Парад баянистов «Уйнагыз, гармуннар» на площади 1 Мая.*  
2025 г.



в гости к себе золовок и других родственников мужа); воскресенье — проводы (другие названия: «Целовальник», «Заговенье», «Прощёное воскресенье»). В последний масленичный день происходило заговенье (последний день, когда можно употреблять пищу животного происхождения) перед началом Великого поста. Все близкие люди просили друг у друга прощения за все причинённые за год неприятности и обиды. В этот день проводился ритуал проводов Масленицы, кульминацией которого являлось сожжение соломенной куклы (Масленицы) на центральной площадке гуляний.

В первые десятилетия советской власти празднование Масленицы было запрещено. В 1960-е гг., в рамках разработки «безрелигиозных» сезонных мероприятий, создаётся праздник «Проводы русской зимы», призванный заменить собой Масленицу. В конце 1980 – начале 1990-х гг. традиционное празднование Масленицы было восстановлено. Сегодня в Татарстане Масленица имеет статус республиканского праздника славянской культуры («Широкая Масленица») и всенародно отмечается, в т.ч. в Казани. На специально отведённых площадках города (Кремлёвская

набережная, парк «Чёрное озеро» и др.) происходят массовые народные гуляния и праздничные мероприятия с участием различных самодеятельных творческих коллективов и фольклорных ансамблей. Традиционная программа проведения праздника включает в себя: театрализованные представления с участием сказочных персонажей, обряд сжигания чучела Масленицы, концертные и развлекательно-игровые программы для детей и взрослых, зимние забавы с розыгрышами призов, конкурсы частушек, молодёжные танцы, игры и т.д. Кулинарным изыском праздника является продажа масленичных блинов с мёдом, маслом и другими ингредиентами.

**Навруз** (с персидского и таджикского — «Новый день») восходит к одному из древнейших праздников по астрономическому солнечному (иранскому) календарю, посвящённых приходу весны и наступлению нового года. Официальный статус Навруз приобрёл в Ахеменидской империи (550–330 гг. до н.э.) как религиозный праздник зороастризма. В наше время отмечается в день весеннего равноденствия. В 2009 г. ЮНЕСКО включила Навруз в Репрезентативный список нематериального



Празднование  
Масленицы.  
2025 г.

культурного наследия человечества, с этого времени 21 марта объявлено Международным днём Навруза.

Татары отмечали Навруз вплоть до начала XX в., он в большей мере был связан с мусульманской традицией, нежели с доисламскими народными верованиями, и известен ещё в период Золотой Орды и Казанского ханства. В начале XX в. на территории современного Татарстана праздник утратил своё первоначальное предназначение. В Казани традиция празднования Навруза возродилась в конце 1980-х – начале 1990-х гг. С 2014 г. праздник имеет статус республиканского и ежегодно проводится в городе с привлечением представителей национальных диаспор (азербайджанцев, казахов, киргизов, таджиков, туркмен, узбеков и др.), учреждений культуры и образования. Празднование сопровождается уличными гуляниями, розыгрышами и угощениями. Во время праздника выступают самодеятельные художественные и профессиональные коллективы различных национально-культурных объединений и автономий. В рамках праздника проводятся конкурсы «Навруз гузэле» («Красавица Навруза»), «Навруз батыры» («Батыр

Навруза»). Для гостей устраиваются угощения традиционными национальными блюдами народов Средней Азии, Ирана и Закавказья: сумальяком (суманак), пловом, татарской обрядовой кашей – карга боткасы (грачиная каша).

**Сабантуй** – старинный татарский национальный праздник. Отдельные элементы празднования Сабантуя в Казани были зафиксированы историками и этнографами еще во времена Волжской Булгарии (XII–XIII вв.) и Казанского ханства (XV–XVI вв.). Сабантуй – от татарского «сабан туге», буквально означает «праздник плуга». Первоначально Сабантуй проводили до начала весеннего сева. Строгой даты проведения Сабантуя не существовало: начало праздника приурочивали к сходу снега и окончанию весеннего половодья. В этнографических описаниях и источниках XIX – начала XX в. отмечалось, что в Казани праздник справлялся позже, чем в деревнях, и длился неделю: в 1834 г. Сабантуй проводился с 25 мая по 1 июня (по старому стилю), в 1845 г. – с 8 по 15 июня, в 1874 г. – с 31 мая по 7 июня, в 1907 г. – с 1 по 8 июня.

У татар Сабантуй считался большим событием, поэтому к нему готовились заранее:



Празднование  
Навруза.  
2025 г.



выбирали площадь (майдан) для проведения конных скачек, татарской национальной борьбы на полотенцах — корэш и различных спортивных состязаний, игр и развлечений. В XIX — начале XX в. такими местами были Адмиралтейская, Новотатарская и Пороховая слободы, парк «Аркадия»; в середине XX — начале XXI в. — Центральный парк культуры и отдыха им. Горького и в районах города; в наши дни — берёзовые рощи посёлков Мирный и Дербышки, Казанский ипподром и озеро Лебяжье. Праздничными мероприятиями руководили старейшины (аксакалы), которые устанавливали порядок проведения состязаний, определяли судей, победителей и др. В день Сабантуя руководители праздника выносили в центр майдана собранные подарки. Процессию возглавлял мужчина, который нёс длинный шест с привязанными к нему полотенцами, отрезами материи, специально вышитыми платками. Устроители Сабантуя вкапывали шест, вокруг него рассаживались почётные гости, судьи и члены жюри. Празднично наряженные горожане прибывали на место проведения праздника семьями, группами; в гривы лошадей вплетались разноцветные ленты, дуги обёртывались цветной тканью или расшитым полотенцем.

Праздник обычно начинался с конных скачек, участники которых, собравшись вместе, отправлялись к месту старта; финиш устраивался рядом с майданом. Пока шли скачки, на майдане проводились состязания в беге. Соревнующихся разделяли по возрасту — мальчики, юноши, взрослые. Дистанция забега была не более 3 км. Большое оживление на Сабантуе вызывала борьба на полотенцах — корэш. Каждый борец обхватывал своим полотенцем противника за талию и старался уложить его на лопатки. Батыром Сабантуя становился тот, кто после всех схваток оставался непобеждённым. Батыры пользовались у населения большим уважением. Наряду с победителями скачек они награждались лучшими подарками (обычно им дарили живого барана, в настоящее время — легковой автомобиль, ценную бытовую технику).

Со 2-й половины XIX в. на Сабантуе стали

проводиться игры и состязания развлекательного характера: бег в мешках, бег попарно со связанными ногами, бег с ложкой во рту, на которую положено куриное яйцо, разбивание глиняного горшка вслепую (чүлмәк вату), бои мешками, набитыми сеном или соломой (сидя верхом на бревне), перетягивание каната и др. В конце XIX в. большое распространение получило соревнование по лазанию на гладко выструганный высокий столб, к вершине которого прикреплялись призы (иногда живой петух в клетке). В этот день в каждом доме готовились традиционные праздничные кушанья. неотъемлемым элементом Сабантуя были вечерние молодёжные игры, которые устраивались на майдане или других открытых площадках (на лугу или поляне). Нарядно одетые юноши и девушки до глубокой ночи пели песни, плясали, водили хороводы.

В советское время установились единые сроки проведения Сабантуя — в июне, после завершения весенних полевых работ. В 1992 г. в Татарстане он был включён в список законодательно утверждённых республиканских праздников. Время проведения Сабантуя в Казани ежегодно устанавливается указом Раиса Республики Татарстан. Современный Сабантуй — это праздник, объединяющий традиционную культуру татарского народа, прежде всего народные игры и состязания, самодеятельное и профессиональное музыкально-хореографическое творчество. Обычно праздничные спортивные и развлекательно-музыкальные мероприятия проходят параллельно, одновременно работают площадки для спортивных соревнований (состязаний), песен, танцев и художественного слова. Во время праздника устраиваются концерты самодеятельных и профессиональных коллективов, продажа изделий национальной кулинарии и декоративно-прикладного искусства татар, русских, марийцев, мордвы, удмуртов, чувашей и других народов Татарстана. Традиции празднования Сабантуя не только этнически консолидируют татарский народ, но и культурно сплавляют другие этносы в одну интернациональную мультикультурную общность.



1



2

1. «Сабантуй. Казань 1000 лет». Художник У.Н.Абдулов. 2002 г.  
2–3. Татарский национальный праздник Сабантуй. 2025 г.



3



## 204

Традиционные  
татарские блюда.

характеризующуюся устойчивым сочетанием кочевых и оседлых гастрономических традиций. Основу питания у казанских татар составляют крупы (пшено, полба, ячмень, гречка, горох, рис), мясные (баранина, конина, говядина, домашняя птица, казылык, колбасы, вяленый гусь) и кисломолочные (катык, айран, творог, курт, сюзьма) продукты, овощи и фрукты, мучные изделия (хлеб, лепёшки, оладьи, блины, пироги (бэлиш), губадия, элеш), разнообразные пирожки (бэккэн, кыстыбый, сумса, перемяч, эчпочмак)), сладости (чак-чак, баурсак, кош теле, юка, талкыш калеве) и чай.



Заметный вклад в изучение татарской кухни внесли труды исследователей XIX-XX вв. Так, профессор Казанского университета Карл Фукс в своей работе «Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении» (Казань, 1844) уделил внимание особенностям кулинарных обычаев татар. Каюм Насыри, татарский учёный-этнограф, просветитель, оставил ценные наблюдения о татарском быте и кулинарных практиках своего времени (Насыри К. Иршад эл-этбиха (Наставление повару). Казань, 1894). Ю.А.Ахметзянов, исследователь татарской кухни, в 1968–1984 гг. заведующий производством Дома татарской кулинарии — одного из самых известных казанских заведений общепита, создал целую библиотеку уникальных рецептов национальной татарской кухни, которые вошли в неоднократно переиздаваемую книгу «Татарская кухня» (Казань, 1961, 1970, 1975, 2000).

В татарской кухне, как в повседневных, так и в праздничных кушаньях, бытовало множество старинных блюд, известных всем тюркоязычным народам. Вместе с тем она развивалась не только на базе своих этнических традиций, определённое воздействие на неё оказали культуры соседних народов, а также народов Сибири, Средней Азии, Кавказа (плов, халва и др.). В XX в. питание казанских татар, сохраняя в основном традиции национальной кухни, претерпело заметные изменения. С расширением межнациональных отношений татар с другими народами появилось множество новых блюд и изделий: в употребление вошли грибы, солёности. Татары стали готовить борщ, щи, уху, котлеты, гуляши, окрошку, харчо и др. Значительное место в их трапезе стали занимать овощи и фрукты, расширился ассортимент мясных, рыбных и овощных блюд.

Для русского населения Казани также было характерно использование широкого круга пищевых продуктов и разнообразие способов приготовления блюд. Ведущее место в пище у русских занимали хлебные изделия (хлеба, булки, калачи, кренделя и др.), мучные (лепёшки, оладьи, блины, различные пироги), крупяные (каши, супы, похлёбки) и мясные (колбасы,



1



2

сало, мясные пироги, студень) блюда, рыба, овощи (капуста, картофель), фрукты, ягоды и др. Русская кухня оказала влияние на татарские традиции, особенно в части употребления грибов, солений и рыбных блюд. В свою очередь русские переняли у татар любовь к мясным блюдам, пирогам с начинками и кисломолочным продуктам, а также чаепитие.

В XXI в. кулинарные традиции Казани продолжают эволюционировать, обогащаясь под влиянием глобализации и межкультурного взаимодействия. Наряду с татарскими и русскими гастрономическими традициями, значительное воздействие оказали кухни народов Поволжья и Приуралья (чувашская, марийская,

1. Чаепитие с губадийей.

2. Татарское праздничное застолье.





1

1. Ю.А.Ахметзянов, в 1968–1984 гг. заведующий производством Дома татарской кулинарии.

2. Самый большой в мире чак-чак (весом 4026 кг) к открытию чемпионата мира по футболу 2018 г. в форме футбольного мяча.

3. Гастрофест «Вкусы России × Вкусная Казань». 2025 г.

удмуртская), а также среднеазиатская (узбекская, казахская), кавказская (азербайджанская, армянская) и европейская кулинарные традиции. Это привело к появлению новых интерпретаций классических блюд, таких как манты по-татарски, татарский плов, хачапури с элементами татарской выпечки или десерты, сочетающие восточные и европейские техники.

Важным фактором развития кулинарной культуры Казани стал гастрономический туризм, благодаря которому город приобрёл статус одного из ключевых гастрономических центров России. В Казани действуют более 60 кафе и ресторанов национальной кухни

(«Дом чая», «Туган авылым», «Гусь», «Кыстыбый», «Тюбетей», «Армения», «Бакинский дворик», «Грузинский дворик», «Дэдико», «Урюк», «Хан Булак», «Хинкальная», «P.Love» и др.), которые предлагают аутентичные блюда в современной подаче, привлекая как российских, так и иностранных туристов. Популярность набирают кулинарные фестивали (в 2024 г. ежегодный гастрономический фестиваль «Вкусная Казань» посетило более 70 тыс. чел.), где демонстрируется синтез традиций и новаторства. Ежегодно 28 февраля в Казани и других городах России отмечается Всемирный день татарской кухни, который был учреждён в 2006 г. для популяризации и сохранения богатых кулинарных традиций татарского народа. В этот



2

день в городе проводятся различные мероприятия, кулинарные конкурсы, мастер-классы и традиционные застолья. В 2021 г. Казань была официально признана «Гастрономической столицей России».

Кулинарная культура Казани представляет собой динамичную систему, в которой традиционные этнические элементы гармонично сочетаются с современными тенденциями. Взаимовлияние различных этнических кухонь, развитие гастрономического туризма и адаптация блюд к новым вкусовым предпочтениям позволяют казанской кухне оставаться актуальной и востребованной. При этом ключевым фактором её устойчивости является сохранение аутентичности, что делает её не только частью повседневной жизни, но и важным элементом культурной идентичности региона.



3

# Духовный мир: взгляд сквозь века

Первым вероисповеданием, основанным на единобожии, на территории современного Татарстана стал ислам. Он был официально принят в Волжской Булгарии в 922 г. Казанское ханство, унаследовавшее культурные традиции Булгарского улуса Золотой Орды, со времени своего образования выступало как мусульманское государство. Это подчёркивается и в татарских преданиях, отложившихся в так называемых «летописях». В частности, в одной из них приведён рассказ об основании Казани (Нового Булгара) и отмечено: «На этом месте под знаменем ислама остались. ...Во всех своих поступках и событиях жизни обращались к правилам шариата... споры и судебные дела разрешали согласно шариату». Население хан-

ства в упомянутых «летописях» также характеризуется как мусульманское: «...Когда род мусульманских ханов пресекся и в г. Казани хана не было, мусульмане привезли его (хана Шах-Гали) (и) избрали на ханство».

Со 2-й половины 1550-х гг., после падения Казанского ханства, в Казанском крае началось широкое распространение православия в процессе массовой колонизации региона русскими переселенцами. В 1555 г. была образована Казанская епархия, которая развернула активную работу по христианизации народов Поволжья. В 1579 г. в Казани была обретена чудотворная Казанская икона Божией Матери, ставшая одной из величайших святынь Русской православной церкви и всего христианского мира.



*Мечеть «Кул Шариф»  
и Благовещенский  
кафедральный собор.*





1. Мечеть аль-Марджани.

2. Собор явления  
Казанской иконы  
Пресвятой Богородицы,  
старообрядческий  
(Покровский собор).

3. Храм воздвижения  
святого креста  
(католический).

4. Евангелическо-  
лютеранская церковь  
святой Екатерины.





1. Собор Казанской  
иконы Божией Матери.  
2. Петропавловский  
собор.



Важную роль в распространении православия в регионе играла Казанская духовная академия, действовавшая в 1797–1818 и 1842–1921 гг., которая практически сразу после открытия стала крупным богословским центром России. В 1723–1921 гг. в Казани действовала Казанская духовная семинария, созданная как архиепископская элементарная школа.

В период правления Екатерины II начала формироваться идея о этнокультурной и конфессиональной терпимости как факторе формирования имперской политики и элементе скрепления государства. Ради сохранения спокойствия в империи Екатерина II, исходя из существовавшего религиозного многообразия, постепенно отходила от наследия предшествующих монархов: преследований, притеснений, насильственного обращения в христианство. Это напрямую отразилось на религиозных аспектах бытия мусульманского населения Казани. В конце XVIII в. с разрешения императрицы в городе началось строительство первых каменных мечетей и открытие при них мектебов и медресе. Благодаря наличию университета, большого числа медресе и развитой полиграфической базы Казань во 2-й половине XIX в. стала крупнейшим центром по изданию исламской и татарской литературы, который обеспечивал потребности мусульманских народов России.

К 1917 г. в Казани функционировало 18 мечетей и более 50 православных храмов, 7 монастырей, а также синагога, католическая и лютеранская церкви. В дальнейшем политика советской власти была направлена на искоренение религии, насаждение атеизма. В 1929–1937 гг. проводились массовые репрессии против священнослужителей, закрывались храмы; к 1941 г. в Казани функционировали 1 мечеть (аль-Марджани) и 1 православная церковь (Ярославских чудотворцев на Арском кладбище). Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. отношение властей к религиозным организациям стало более лояльным, в 1944–1948 гг. в ТАССР возобновили работу: 16 мечетей, 40 православных приходов (в т.ч. Никольский кафедральный собор в Казани),

2 старообрядческие (в т.ч. казанская община старообрядцев-беспоповцев Белокрыницкого согласия и старообрядцев-беспоповцев Старопоморского Федосеевского согласия), иудейская и 2 протестантские общины. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. в результате новой волны антирелигиозной кампании количество религиозных организаций вновь сократилось и лишь в 1-й половине 1980-х гг. несколько увеличилось. В 1990-х гг. политические установки в отношении религии коренным образом изменились, была провозглашена свобода совести, начались повсеместная передача старых храмов общинам верующих и строительство новых. В настоящее время в столице Татарстана функционируют 203 религиозные организации: 102 исламские, 57 православные, 32 протестантские, 4 старообрядческие, 2 иудейские, католическая, армянская апостольская, мормонов, бахаи, кришнаитов и буддистов. В Казани действуют 159 культовых объектов: 80 мечетей, 43 православных прихода (включающих 51 храм), 4 монастыря, 6 старообрядческих культовых объектов, 15 церквей других христианских направлений, синагога, молельные дома Бахаи и Кришны (2024 г.).

В Казани расположены центральные органы управления основных религиозных конфессий Республики Татарстан: Духовное управление мусульман Республики Татарстан и Татарстанская митрополия Русской православной церкви. В столице республики работает ряд конфессиональных учебных заведений – Российский исламский институт и 2 медресе (свыше 2 тыс. учащихся); действует Казанская православная духовная семинария (в 2024/25 учебном году свыше 250 учащихся). Казань является центром Казанско-Вятской епархии Русской православной старообрядческой церкви.

Мусульмане, проживающие в республике, являются суннитами ханафитского мазхаба. Небольшая часть татар (кряшены) исповедует православие. Подавляющее большинство русских принадлежит к Русской православной церкви, небольшая часть – к старообрядческим конфессиям.

# Религиозные традиции и современность

Казань — уникальное пространство, где на протяжении столетий мирно сосуществуют разные культуры и конфессии. Здесь мусульманские, православные, христианские и иудейские общины живут бок о бок, сохраняя собственные традиции и праздники. Городская среда стала катализатором развития новых форм культурного взаимодействия, обогащённых влиянием разных этносов и верований. Современные жители Казани сохраняют преемственность поколений, одновременно придавая традиционным ритуалам новый смысл и звучание, соответствующее ритму жизни большого города.

**Курбан-байрам** — мусульманский праздник жертвоприношения, является одним из основных праздников в исламе. Установлен в память о том, что пророк Ибрагим выдержал испытание, ниспосланное Аллахом, проявив полную покорность его воле. Пророку приснился сон, в котором он приносил в жертву своего сына (предположительно, Исмaила): «Я видел во сне, что приношу тебя в жертву. Подумай, что бы это значило? Отец мой, — ответил сын, — делай, что тебе повелено. Если угодно Богу, ты найдёшь меня терпеливым». Ибрагим уже собирался совершить жертвоприношение, но Аллах, убедившись в его истинной богобоязненности, объявил «явное испытание» законченным. В жертву был принесён баран.

В настоящее время дата празднования Курбан-байрама в каждый конкретный год исчисляется по мусульманскому календарю, что делает его переходящим праздником. Начинается по окончании паломничества в Мекку (хаджа)

10-го числа месяца зульхиджа и длится 3–4 дня. В дни празднования Курбан-байрама мусульмане, совершив полное омовение и надев праздничную одежду, идут в мечеть, слушают проповедь — хутбу — имам-хатиба, в которой рассказывается о происхождении и значении праздника для мусульман, суры из Корана, совершают коллективную молитву, раздают садаку и подаяния. После праздничной молитвы дома или на определённых площадках, специально отведённых для жертвоприношения, мусульмане приступают к основному обряду праздника Курбан-байрам — закалыванию и разделыванию жертвенного животного. Его мясо обычно делят на три части: для общей трапезы, для раздачи родственникам, друзьям или соседям и для подаяния неимущим.

На территории Татарстана традиции жертвоприношения известны с периода Волжской Бул-

*Курбан-байрам.  
Коллективная молитва  
с участием Раиса РТ  
Р.Н.Минниханова  
в мечети аль-Марджани.  
2025 г.*





## Пасха.

1. Митрополит  
Казанский  
и Татарстанский  
Кирилл совершает  
божественную литургию  
в кафедральном соборе  
Казанской иконы Божией  
Матери Казанского  
Богородицкого мужского  
монастыря.  
2025 г.

2. Пасхальная ночь в  
кафедральном соборе  
Казанской иконы Божией  
Матери.  
2025 г.

гари, они почти без особых изменений дошли до первых десятилетий советской власти. В связи с повсеместными запретами мусульманских религиозных обрядов и массовым закрытием культовых зданий традиции празднования Курбан-байрама в Татарстане свелись в основном к несанкционированным коллективным молитвам отдельных групп горожан, которые сопровождались иногда жертвоприношениями мелкого рогатого скота, раздачей мяса жертвенного животного или небольшим званым праздничным обедом с молитвами и чтением сур из Корана. Со 2-й половины 1980-х гг. по мере возрождения исламских духовных институтов, восстановления старых и строительства новых мечетей постепенно начинает расширяться территориальный и социально-возрастной ареал празднования Курбан-байрама. В 1992 г. первый день праздника жертвоприношения в Татарстане был объявлен нерабочим праздничным днём. В наши дни казанцы-мусульмане ежегодно отмечают праздник Курбан-байрам, ходят в мечеть на коллективную молитву, приносят в жертву барана, реже — крупный рогатый скот, организуют раздачу мяса жертвенного животного (или передачу его мяса мусульманским благотворительным и образовательным учреждениям, детским домам), устраивают званые праздничные обеды или угощения при мечетях (т.н. «Корбан гаите»). В дни Курбан-байрама во всех мечетях Казани устраиваются мусульманские культовые службы, организуются различные благотворительные акции с участием

большого количества народа, независимо от их этнической или религиозной принадлежности, а также телевизионные передачи о праздничных мероприятиях. Одновременно в республике возрождаются традиции паломничества к мусульманским духовным святыням Саудовской Аравии. С начала XXI в. в среднем 2 тыс. татарстанцев-мусульман ежегодно совершают хадж в Мекку. В 2024 г. мечети Казани во время Курбан-байрама приняли около 26 тыс. верующих горожан и гостей столицы.

**Пасха** — один из главных христианских религиозных праздников. Установлен в честь Воскресения Иисуса Христа, которое является основой всей библейской истории и всего христианского вероучения. В православии статус Пасхи как главного праздника отражают слова «праздников праздник и торжество из торжеств». В настоящее время дата Пасхи в каждый конкретный год исчисляется по лунно-солнечному календарю, что делает её переходящим праздником.

Издrevле на Руси Пасху праздновали широко и щедро, накрывали столы на 48 блюд, главными из которых были крашеные яйца, куличи и творожные пасхи. Помимо пышной трапезы, на Пасху традиционно устраивались народные гулянья. Празднование Пасхи сопровождалось молодёжными играми.

В Казани пасхальные традиции известны со 2-й половины XVI — начала XVII в. В религиозную повседневность местных финно-угорских (мари, мордвы, удмуртов) и тюркских (чувашей,



1



2

крещёных татар) народов Пасха широко вошла во 2-й половине XVII — XVIII в. — в период массовой христианизации населения бывшего Казанского ханства.

В советский период в связи с повсеместными идеологическими ограничениями христианских обрядов и массовыми закрытиями культовых зданий пасхальные традиции в Казани свелись главным образом к полузакрытым церковным службам, которые сопровождались пением гимнов и крестными ходами вокруг уцелевших культовых зданий или молебных домов. Почти неизменной традицией пасхальной повседневности оставались лишь крашение яиц и угощение ими детей, соседей. Часто для угощения детей в период Пасхи использовались разноцветные конфеты, пряники и домашнее сдобное печенье. Со 2-й половины 1980-х гг. по мере восстановления старых и строительства новых церквей Пасха начинает праздноваться православными народами Казани: устраиваются пасхальные трапезы, крестные ходы, в широкой продаже появляются куличи, крашеные яйца и др. В пасхальные дни организуются различные праздничные мероприятия, телевизионные передачи; традиционно проходят акции помощи нуждающимся, организованные православными приходами и светскими организациями.

**Рождество Христово** — один из главных христианских религиозных праздников. Установлен в честь рождения во плоти Иисуса Христа от Девы Марии. Отмечается 25 декабря (7 января) по юлианскому календарю. В православии

Рождество Христово имеет статус двенадцатого праздника. События Рождества Христова изложены в Евангелии, а также в апокрифических памятниках. Мария и Иосиф Обручник, выполняя предписание императора Августа явиться всем жителям Римской империи для облегчения ведения переписи населения «в свой город», отправились в Вифлеем. Из-за отсутствия места в постоялых дворах они вынуждены были ночевать в пещере, используемой пастухами для укрытия скота от непогоды (вертепе). В этой пещере, в яслях (кормушке скота), родился бог-младенец, которому от имени всего творения принесли дары пастухи, а затем волхвы.

В православной традиции Рождеству Христову предшествует 40-дневный рождественский пост; день непосредственно перед Рождеством именуется сочельником; после Рождества Христова наступает период святок. Народные обычаи сохраняют следы разнообразных элементов языческих празднеств, связанных с зимним солнцеворотом. Песенный фольклор, авторская поэзия и музыка находят яркое выражение в рождественских колядках; в XIX в. особую популярность приобрели святочные (рождественские) рассказы. Издавна в Рождество было принято обмениваться подарками, загадывать желания и украшать жилище зелёными ветвями (впоследствии повсеместным стал обычай украшения рождественской ели). По традиции в Рождество на столе обязательно должна была быть кутья и компот или кисель. А ближе к ночи все дружно ходили колядовать, угоститься чем-нибудь вкусным.

*Рождество Христово.*

*1, Митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл совершает божественную литургию в кафедральном соборе Казанской иконы Божией Матери Казанского Богородицкого мужского монастыря. 2025 г.*

*2. Рождественская архиерейская ёлка. 2025 г.*



1



2



Христианские традиции, включая празднование Рождества, стали распространяться в регионе после вхождения Казанского ханства в состав России в 1552 г. В XVII–XVIII в., в период массовой христианизации, праздник вошёл в религиозный быт местных народов — крещёных татар, чувашей, марийцев, мордвы и удмуртов. В досоветский период Рождество в Казани отмечалось широко: устраивались ярмарки, народные гуляния, колядки. Однако традиция украшения ёлки, изначально распространённая среди дворянства, стала массовой лишь в XIX в. В Советском государстве и Татарстане до 1929 г. Рождество было государственным праздником и выходным днём и отмечалось по григорианскому календарю. После того как выходные в религиозные праздники были отменены, праздновать Рождество запретили, большинство рождественских обычаев (ёлка, подарки) перешло на празднование Нового года в ночь с 31 декабря на 1 января (официально с 1937 г.). Вплоть до 2-й половины 1980-х гг. религиозные рождественские традиции в Казани свелись главным образом к организации рождественского сочельника и ряда церковных служб. Возрождение рождественских традиций в Казани началось лишь в конце 1980-х гг., а с 1991 г. 7 января вновь стало официальным выходным днём. В рождественские дни во всех казанских храмах проходят праздничные церковные службы, повсеместно организуются концертно-театральные мероприятия, благотворительные акции, телевизионные передачи и др.

*Ураза-байрам.  
Коллективная молитва  
в мечети аль-Марджани.  
2025 г.*



**Ураза-байрам** — один из основных праздников в исламе, устраиваемый по случаю завершения поста — уразы по окончании месяца Рамазан. Ритуал праздника разговения у всех мусульманских народов идентичен: коллективный торжественный утренний намаз мужчин в мечети (либо рядом с ней); после него многие мусульмане в мечети поздравляют друг друга с праздником, раздают садаку и милостыню нуждающимся (т.н. закят аль-фитр); женщины готовят дома праздничное угощение. В дни праздника принято встречаться с родными, устраивать званые обеды, посещать могилы предков, поминать усопших.

На территории Татарстана традиции Ураза-байрама известны с периода Волжской Булгарии, они почти без особых изменений дошли до первых десятилетий советской власти. В связи с повсеместными запретами мусульманских религиозных обрядов и массовым закрытием культовых зданий традиции празднования Ураза-байрама в 1930-е гг. в Татарстане свелись в основном к несанкционированным коллективным молитвам казанцев, которые сопровождались праздничными домашними угощениями или небольшими зваными обедами с коллективными молитвами и чтением сур из Корана. Со 2-й половины 1980-х гг. по мере возрождения исламских духовных институтов, восстановления старых и строительства новых мечетей постепенно начинает расширяться территориальный и социально-возрастной ареал празднования Ураза-байрама. В 2010 г. первый день праздника разговения в Татарстане был объявлен нерабочим праздничным днём. В наши дни казанцы-мусульмане ежегодно отмечают праздник Ураза-байрам, ходят в мечеть на коллективную молитву, где слушают суры из Корана и хутбу, устраивают званые праздничные обеды или угощения при мечетях и благотворительных организациях (т.н. «Ураза гаите»). В дни праздника во всех мечетях Казани устраиваются торжественные мусульманские культовые службы, крупные праздничные акции с участием большого количества народа, а также транслируются телевизионные передачи о событиях, связанных с празднованием Ураза-байрама. В 2024 г. мече-

ти Казани во время праздника приняли свыше 35 тыс. верующих горожан и гостей столицы.

**Песах** — один из главных библейских праздников, соблюдаемых в иудаизме. В Танахе (Священное писание) словом «Песах» называется ягнёнок (агнец), которого следовало приносить в жертву 14-го числа 1-го месяца года авив (позднее за этим месяцем закрепилось название «нисан») в Иерусалимском храме и вкушать. День этого жертвоприношения называется в Библии праздником Песах. Основным содержанием праздника являются воспоминания исхода евреев из Египта, где они находились в рабстве.

Во время Песаха в течение 7 дней (в диаспоре — 8 дней) запрещалось есть любые заквашенные продукты (хамец), в т.ч. квасной (дрожжевой) хлеб. Уничтожение накануне Песаха всего квасного, хранящегося в доме, в иудаизме приобрело характер важнейшего семейного ритуала. В талмудическую эпоху в качестве замены обряда вкушения пасхальной жертвы сформировалась Пасхальная агада (сборник молитв и литургических произведений, связанных с темой исхода евреев из Египта) как часть детализированного порядка (седера) ритуала празднования Песаха. В иудейской традиции 1-й и 7-й дни Песаха (в диаспоре — во 2-й и 8-й) относятся к числу праздничных дней (йом тов), в которые запрещено работать (на практике это правило соблюдается менее строго, чем в отношении субботы).

В Татарстане Песах — один из главных иудейских праздников у местных евреев, его основные обрядовые действия проходят в Казанской синагоге, где проводится торжественное богослужение, после которого всех участников приглашают на праздничный ужин (седер). На столе помимо мацы обязательно должно быть шесть блюд: кусочек жареного мяса на кости (зроа), горькая трава (марор) и зелень с огорода (карпас), пюре из перетёртых яблок и орехов (харосет), тёртый хрен (хазерет) и варёные яйца (бейца). Во время еды зелень обмакивают в солёную воду, символизирующую слёзы, пролитые евреями в египетском рабстве, и море, которое они пересекли во время исхода.

**Ханука** — еврейский религиозный праздник. Установлен во время правления Иуды Маккавея

(II в. до н.э.) в память об очищении храма и возобновлении храмового служения. Позднее появилось предание о чуде с менорой (семиствольный светильник): в храме нашли единственный неосквернённый сосуд с оливковым маслом (елеем), которого должно было хватить только на один день, но когда его налили в менору, то огонь в ней горел 8 дней. Поэтому главной заповедью (мицвой) Хануки стало зажигание ханукальных свечей, а сам праздник приобрёл символическое значение победы чистых сил над нечистыми, слабых — над сильными.

Праздник начинают отмечать 25 кислева (декабрь), и продолжается он 8 дней. В 1-й день Хануки зажигают одну свечу, а в последующие дни праздника добавляют ещё по одной свече (справа налево), после чего произносятся особые молитвы и читается отрывок из талмудического трактата «Софрим», где разъясняются так называемые заповеди ханукальной свечи. По традиции в Хануку принято раздавать детям мелкие монетки (хануке гелд), готовить картофельные оладьи (латкес) и жаренные в масле пончики (суфганийот).

В Казани еврейская община отмечает Хануку с 2009 г. В последний день праздника представители общины на специально отведённых площадках города (национальный культурный центр «Казань», ул. Баумана) участвуют в торжественном зажжении святого ханукального огня. Событие сопровождается религиозным песнопением и исполнением традиционного кругового танца.

*Ханука.  
Зажжение святого  
ханукального огня  
на улице Баумана.  
2018 г.*





# Художественное слово, вознесённое над Волгой

Находясь на стыке культур татар, чувашей, русских и финно-угорских народов, Казань всегда была важным узлом их историко-культурного взаимодействия. Здесь формировалось основное ядро татарской интеллигенции, происходило становление различных видов национального искусства и художественной лите-

торы определили тот специфический синкретизм культурного облика населения Казани и самого города, который отличает его от других городов Российской Федерации.

С распадом Золотой Орды основным центром культурной жизни татарского народа становится Казань. Татарская литература ханского периода представлена произведениями различного характера: в ней есть образцы поэзии и прозы, поэм и дастанов, газелей и касыд, сатиры и юмора. О поэзии и поэтах Казанского ханства в поэме татарского поэта Мухаммадьяра «Тухфа-и мардан» («Дар мужей», 1539) приводятся такие строки: «Удивительно, этот город полон поэтами: малыми и великими». Развитие татарской литературы и поэзии в период Казанского ханства в его столице связано с именами Асана Кайги, Гарифбека, Максуди, Умми Камала, Мухаммадьяра, Кул Шарифа, Касим-Шейха, Аднаша Хафиза и многих других мастеров слова. Их поэтические творения свидетельствуют о том, что ханская Казань жила достаточно насыщенной литературной жизнью. В одной из своих поэм Мухаммадьяр писал, что в городе «большой и малый мнит себя поэтом» и ищет славы на литературном поприще. В произведениях казанских литераторов нашли отражение различные вопросы человеческого общества и насущного бытия. Особенно в них преобладает тематика нравственного характера. Просвещённый, нравственно чистый, воспитанный, религиозный человек являлся идеалом для многих авторов. Кроме того, в литературе отражены социальные и философские проблемы.



Памятник Кул Гали.

ратуры. Вместе с тем Казань издавна являлась одним из крупных центров русской культуры, кузницей национальных кадров для чувашей, мордвы, марийцев, удмуртов, башкир, казахов и других народов. Эти историко-культурные фак-

По мнению Мухаммадьяра, например, счастье человека зависит и от социального устройства общества, и от правителей, эгоистические, личные интересы могут привести к разрушению основ государства («Нуры содур» («Свет сердец»), 1542). В произведениях поэтов периода Казанского ханства, как правило, воспевались благородные устремления и высокие добродетели великих мужей (ханов, сейидов, батыров и др.), выражались сострадание простым людям и тревоги за судьбу своей родины и народа, своей Казани. Кроме того, сюжетной канве стихотворений присущи близость к эпическим традициям тюрко-татарских народов, любовь к родной природе, воспевание единства и дружбы родственных тюркских этнических сообществ.

В лирических произведениях Умми Камала воплощены идеалы суфия-аскета о совершенном человеке, отображено сложное, противоречивое состояние героя, размышлявшего над такими вечными вопросами, как смысл человеческой жизни, соотношение жизни и смерти. В сочинении погибшего при обороне Казани в 1552 г. главы мусульман (сейида) Казанского ханства, поэта Кул Шарифа «Зафарнама-и вилаяти Казань» («Книга побед Казанского края», 1550) воспевается красота Казани («В мире нет нигде такого цветущего города, как Казань!»), описывается её особая роль в судьбе татарского народа.

В произведении государственного деятеля ханства, писателя Аднаша Хафиза «Сирадж-алю-куллуб» («Светоч сердец», 1553) использованы отдельные сюжеты из Корана, хадисов и других текстов. В сочинении отражены различные религиозно-нравственные вопросы. В нём повествуется о сотворении мира и конце света, рае, аде, жизни известных мусульманских деятелей. Особо подчёркивается значимость веры и знаний в сохранении национального менталитета.

В период завоевательных Казанских походов 1545–1552 гг. были безвозвратно утрачены ценные памятники татарской литературы, а также сильно сузилась лироэпическая среда существования для поэтического творчества. Об этом с ностальгией повествуется в «Казан

баите», в котором отражаются события последних лет существования Казанского ханства: «Много было воинов славных и знатных, мужей учёных во времена Ядыгара; не было в стране зла и притеснений, а мир был светел; немало было мюридов (учащихся) и муршидов (наставников-учителей) в те славные времена; учёный люд был дружен, а наставники — утончённы в своей науке».

Литературные традиции постепенно начали возрождаться в XVII в., когда среди казанских татар получили распространение различные исторические хроники и героические повествования. На рубеже XVIII–XIX вв. в Казани жил и работал поэт Кулмухаммад: сохранилась его ре-

1. Список рукописи поэмы Мухаммадьяра «Нуры содур». 1542 г.

2. Г.Ильяс. «Бедняжка» («Бичара кыз»). 1887 г.

3. З.Бигиев. «Олюф, или Красавица Хадича». 1889 г.







В редакции газеты  
«аль-Ислах».  
Слева направо:  
В.Бахтияров, К.Бакир,  
Ф.Амирхан, И.Амирхан,  
Г.Тукай.  
1908 г.

лигиозно-дидактическая поэма на персидском языке «Наставление о городе Казани». Казань как центр духовной жизни и национальной культуры татар привлекала внимание многих творцов художественных ценностей. Поэт Гали Чокрый под впечатлением от посещения города создал стихотворное произведение «Мадхе Казань» («Хвала Казани», 1889), в котором писал: «Там всюду — чистота жилья, чисты и жёны, и мужья, Там — песни чистая струя, там знаний

кладезь драгоценный... Немало там врачей, певцов, писателей и мудрецов, Хвалы текут со всех концов — тебе, приют благословенный!».

В конце XIX в. в литературной жизни Казани намечилось заметное оживление. Увидели свет первые татарские прозаические произведения: романы «Хисамеддин менла» (1886) М.Акьегетзаде, «Олуф, яки Гузел кыз Хадича» («Тысячи, или Красавица Хадича», 1887) З.Бигиева, пьеса «Бичара кыз» («Несчастливая девушка», 1887) Г.Ильяси, «Повесть о Гульрух и Камарджане» (1896) К.Насыри и др. Их появлением был обозначен поворот татарской литературы от традиционных сочинений религиозно-дидактического содержания к светской литературе.

После Революции 1905–1907 гг. произошло оживление в развитии татарской литературы. В то время в Казани жили и работали Ф.Амирхан, М.Гафури, Г.Исхаки, Г.Камал, Ш.Камал, С.Рамеев, М.Файзи и др. В Казани расцвёл талант народного поэта Г.Тукая, который посвятил городу строки: «Здесь науки, здесь искусства, просвещения очаг». Он является одним из родоначальников новой татарской литературы, основателей современного татарского языка, основоположником реалистической поэзии. Г.Тукай писал в различных жанрах



1

1. М.-Г. Исхаки.  
«Исчезновение через  
двести лет». 1904 г.
2. Г.Тукай. «Золотой  
петушок». 1909 г.
3. Г.Тукай. «Новое  
чтение». 1910 г.



2



3

и направлениях, стихотворения поэта «Пар ат» («Пара лошадей», 1907), «Туган тел» («Родной язык», 1909) завоевали особую любовь читателей. Популярными и в современности остаются его произведения по мотивам фольклора «Шурәле» («Шурале», 1907), «Су анасы» («Водяная», 1908), «Кәжә белән Сарык хикәясе» («Сказка про Козу и Барана», 1910) и др.

В первые десятилетия после Октябрьской революции 1917 г. писатели Казани посвящали свои произведения темам строительства новой жизни, борьбы за торжество идей социальной справедливости, труда. С этим периодом связана литературная деятельность Х.Такташа (поэмы «Күктән сөрелгәннәр» — «Изгнанники неба», 1918; «Жир уллары трагедиясе» — «Трагедия сынов земли», 1923 и др.), К.Тинчурина (пьесы «Жилкәнсезләр» — «Без ветрил», «Зәңгәр шәл» — «Голубая шаль», обе — 1926; «Сүнгән йолдызлар» — «Угасшие звёзды», «Казан сөлгесе» — «Казанское полотенце», обе — 1924 и др.), Г.Ибрагимова (романы «Безнең көннәр» — «Наши дни», 1919; «Казакъ кызы» — «Дочь степи», 1924; пьеса «Яңа кешеләр» — «Новые люди», 1920; повести «Кызыл чәчәкләр» — «Красные цветы», 1921; «Адәмнәр» — «Люди», 1923; рассказ «Алмачуар» — «Чубарый», 1922 и др.), Ш.Усманова (пьесы «Канлы көннәрдә» — «В кровавые дни», 1919; «Беренче адым» — «Первый шаг», 1920; «Бай кызы» — «Дочь бая», 1923; повести «Памирдан радио» — «Радио с Памира», 1925; «Легион юлы: Тургай далаларында» — «Путь легиона», 1936 и др.), Т.Гиззата (пьеса «Наёмщик», 1928; трилогия «Ташкыннар» — «Потоки», 1936–1951: «Шомлы көннәр» — «Тревожные дни», «Даулы көннәр» — «Бурные дни», «Данлы көннәр» — «Славные дни»), Ф.Бурнаша (пьесы «Таһир — Зөһрә» — «Тахир и Зухра»; «Яшь йөрәкләр» — «Молодые сердца», обе — 1917 и др.), М.Джалиля (поэмы «Үткән юллар» — «Пройденные пути», 1924–1929; «Орденлы миллионнар» — «Орденосные миллионы», 1934; «Хат ташучы» — «Письмоносец», 1938 и др.), А.Кутуя (сборник стихов «Көннәр йөгергәндә» — «Когда дни бегут», 1925; повесть «Тапшырылмаган хатлар» — «Неотосланные письма», 1935 и др.), Ф.Карима (по-



эмы «Жиденче мич» — «Седьмая печь», 1931; «Яшен яктысы» — «Блеск молнии», 1932; «Тавышлы таң» — «Звонкое утро», 1933; «Аникин», 1936 и др.)

В 1920–1930-е гг. в Казани возникли первые литературные кружки и объединения, в 1934 г. был создан Союз писателей ТАССР. С 1922 г. берёт начало литературно-художественный журнал на татарском языке «Безнең юл» («Наш путь»), который в современности продолжает

На 1-м Всесоюзном съезде писателей. Слева направо: сидят — К.Наджми, А.Толстой, М.Горький; стоят — Х.Туфан, Г.Тулумбай, Г.Нигмати и др. Москва. 1934 г.



М.Джалиль.  
«Моабитская тетрадь».  
1957 г.





1. На 5-м Всесоюзном съезде писателей. Слева направо: Ш.Галиев, Г.Ахунов, Р.Файзуллин, З.Нури, Г.Паушкин, Р.Харис. Москва. 1971 г.

2. Перед 12-м съездом писателей РТ. Слева направо: Э.Бакиров, Р.Файзуллин, М.Шаймиев, С.Михалков, Т.Пулатов, Р.Мухамдиев. 1994 г.

существовать как литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»). В журнале публикуются новые произведения татарских писателей.

Великая Отечественная война внесла кардинальные изменения в литературную жизнь писателей и поэтов, в творчестве многих из них центральной стала тема изображения героев фронта и тыла. Десятки писателей и поэтов, добровольно ушедшие на фронт, сражались с врагом силой оружия и художественного слова. А.Алиш и М.Джалиль, оказавшись в немецком плену, стали участниками подпольной группы «Джалиль – Курмаша», которая вела подрывную работу против фашистов в легиионе «Идель-Урал». Во время пребывания в плену М.Джалиль создал стихотворный цикл, который насчитывает порядка 125 стихотворений. После войны бывший военнопленный Н.Терегулов передал в Союз писателей ТАССР первую тетрадь Джалиля, а бельгийский заключённый Андре Тиммерманс – ещё одну часть «Моабитской тетради». Стихи попали к поэту К.Симонову, который организовал перевод цикла на русский язык. В 1957 г. «Моабитская тетрадь» М.Джалиля была удостоена Ленинской премии. Блокнот А.Алиша со стихами, написанными в плену, также попал к бывшему военнопленному Н.Терегулову, который переписал 15 стихов поэта. Они, наряду со стихами Хайрутдина Музая и Рахима Саттара, вошли в коллективный сборник «Три поэта-воина» (1979). В 1940-е гг. были созданы проникновенные произведения поэтов и писателей Ф.Карима (стихи «Ант» – «Клятва»; «Ак күгәрчен» – «Белый голубь»; «Бездә яздыр» – «У нас, наверно, уже весна»; «Ватаным өчен» – «Отчизны ради»; «Кошлар» – «Птицы»; «Юл» – «Дорога»; поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» – «Зеленая с колокольчиками гармонь», все – 1942), А.Кутуя (повесть «Рәстәм мажаралары» – «Приключения Рустема», 1944), М.Хусаина (сборник стихов «Туган ил өчен» – «За родную страну», 1945), К.Наджми (поэмы «Хәят апа» – «Хаят», 1941; «Фәридә» – «Фарида», 1944, роман «Язгы жыллар» – «Весенние ветры», 1949), Х.Түфана (стихотворения «Алга барышлы» – «На пути к будущему», 1941; «Иртәләр җитте исә» – «Как

настанет утро», 1944; «Гөлләр инде яфрак яралар» — «Цветы уже распускают листья», 1945; «Моабитны күрдем төшемдә» — «Я видел во сне Моабит», 1947) и др.

В 1950–1970-е гг. татарские писатели Казани, наряду с традиционной деревенской тематикой, а также темой героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны, активно разрабатывали темы национальной интеллигенции, рабочего класса, строительства промышленных объектов. Наиболее видными представителями этого периода в татарской литературе являются А.Абсалямов (романы «Газинур», 1951; «Мәңгелек кеше» — «Вечный человек», 1960; «Сүнмәс утлар» — «Огонь неугасимый», 1958; «Ак чәчәкләр» — «Белые цветы», 1965 и др.), М.Амир (романы «Ялантау кешеләре» — «Люди из Ялантау», 1954; «Саф күңел» — «Чистая душа», 1959; повесть «Без бәләкәй чакларда» — «Когда мы были маленькими», 1979 и др.), Г.Баширов (повесть «Туган ягым — яшел бишек» — «Родная сторона — зелёная колыбель моя», 1967; роман «Жидегән чишмә» — «Семь родников», 1977 и др.), Х.Вахит (либретто опер «Самат», 1957; музыка Х.Валиуллина; «Жиһангир» — «Джигангир», 1976; музыка Р.Губайдуллина, «Дим буенда» — «На берегу Дёмы», 1965; пьеса «Беренче мәхәббәт» — «Первая любовь», 1962 и др.), И.Гази (повесть «Алмагачлар чәчәк ата» — «Цветут яблони», 1950; трилогия «Онытылмас еллар» — «Незабываемые годы», 1949–1966, русский перевод «Хлеб, винтовка и любовь», 1950–1975; роман «Ғади кешеләр» — «Обыкновенные люди», 1955, русский перевод «За городом, за Казанью», 1957 и др.), Н.Даули (повесть «Яшәү белән үлем арасында» — «Между жизнью и смертью», 1958; роман «Жимерелгән бастиян» — «Разрушенный бастиян», 1965 и др.), Н.Исанбет (Н.С.Закиров) (пьесы «Зифа», 1954; «Муса Җәлил» — «Муса Джалиль», 1956; «Мәрди белән Нәфисә» — «Марди и Нафиса», 1974 и др.), З.Нури (поэмы «Чын күңелдән сөйләшү» — «Откровенный разговор», 1955; «Күтәрелү» — «Восхождение», 1956; сборник рассказов «Үлгәннәр дә үч алды» — «И мёртвые мстили», 1962 и др.), Х.Туфан (Х.Ф.Гульгизин) (стихотворения «Ромашкалар» — «Ромашки», 1956; «Кайсыгызның

кулы жылы?» — «У кого руки тёплые?», 1956; «Әйткән идең...» — «Ты говорила...», 1957 и др.), С.Хаким (циклы стихов «Баулы юлында» — «По дороге на Бавлы», 1952; цикл стихов «Суд запында» — «Из зала суда», 1958; «Күңелем Ленин белән сөйләшә» — «С Лениным сердце моё говорит», 1965; поэтический цикл «Тукай дәфтәре» — «Тукаевская тетрадь», 1971; поэма «Кырыгынчы бүлмә» — «Сороковая комната», 1971 и др.), Ф.Хусни (повесть «Авыл өстендә йолдызлар» — «Любовь под звёздами», 1955; роман «Жәяүле кеше сукмагы» — «Тропа пешехода», 1957 и др.), А.Шамов (сборники рассказов и очерков «Көннәрдән бер көнне» — «Однажды», 1959; «Яңгырлы кичтә» — «В дождливый вечер», 1964; «Буранлы төндә» — «В метель», 1981 и др.), Г.Ахунов (роман «Хәзинә» — «Клад», 1963; повесть «Чикләвек төше» — «Ядро ореха», 1973 и др.), М.Магдеев (повести «Без — кырык беренче ел балалары» — «Мы — дети сорок первого года», 1968; «Кеше китә — жыры кала» — «Человек уходит — песня остаётся», 1979; «Торналар төшкән жирдә» — «Там, где гнездятся журавли», 1983; роман «Фронтониклар» — «Фронтоники», 1973), Т.Миннуллин (пьесы «Әлдермештән Әлмәндәр» — «Старик из деревни Альдермеш», 1976; «Ай булмаса, йолдыз бар» — «Нет луны, так светят звёзды», 1977; «Әниләр һәм бәбиләр» — «Колыбельная», 1983; «Без китабез, сез каласыз» — «Мы уходим, вы остаётесь», 1986 и др.), Н.Фаттах (романы «Итил суы ака торур» — «Итиль-река течёт», 1969; «Сызгыра торган уктар» — «Свистящие стрелы», 1984), М.Маликовой (повести «Казан каласы — таш кала» — «Казань — город белокаменный», 1971; «Егетлеккә бер адым» — «Шаг к мужеству», 1978; романы «Шәфкать» — «Милосердие», 1984; «Басып сайрар талы бар» — «У каждого соловья свой сад», 1987 и др.), Ф.Яруллин (повесть «Жилкәннәр жылда сынала» — «Упругие паруса», 1973; пьеса «Әнә килә автомобиль» — «Автомобиль», постановка 1974 и др.) и др.

С конца 1980-х гг. в татарской литературе усиливается интерес к исторической тематике, подвергается художественному переосмыслению богатое культурное наследие татарского народа, возрождаются восточные поэтические





*Члены Татарского ПЕН-центра Международного ПЕН-клуба.  
Слева направо: сидят — Н.Фаттах, Р.Мустафин, И.Юзеев,  
А.Еники, М.Усманов, Т.Миннуллин;  
стоят — Р.Валеев, Р.Файзуллин, А.Мушинский, Р.Зайдулла.  
1996 г.*

жанры, развивается детективно-приключенческая и мемуарная литература, активизируется публицистика, что особенно проявляется в творчестве Г.Ахунова (документальная повесть «Ардуан батыр», 1974; дилогия «Идел кызы» — «Дочь Волги», книги 1–2, 1978–1986), А.Гиязова (документальный роман-хроника «Алтынчы августка кадәр...» — «До шестого августа...», 1986–1987: соавтор А.Литвин; романы «Балта кем кулында?» — «В чьих руках топор?», 1988–1989; «Йәгез, бер дога» — «Давайте помолимся!», 1991–1993 и др.), Г.Тавлина (роман-трилогия «Афәт» — «Напасть», 1996–2007), А.Еники (публицистика «Хәтердәге төеннәр» — «Узелки памяти», 1983; «Соңгы китап» — «Последняя книга», 1986; «Кояш баер алдыннан» — «Перед закатом солнца», 1996), Т.Миннуллина (пьесы «Илгизәр + Вера», постановка 1994; «Шәжәрә» — «Родословная», постановка 1998), М.Хабибуллина (романы «Кубрат хан», 1985; «Илчегә үлем юк» — «Посол — лицо неприкосновенное», 1990; «Сөембикә ханбикә һәм

Иван Грозный» — «Сююмбике-ханбика и Иван Грозный», 1992; «Атилла», 2001), И.Салахова (роман «Колыма хикәяләре» — «Рассказы Колымы», 1989; публицистика «Татары Кокчетава», 1995), З.Зайнуллина (повести «Үрләр аша» — «Через кручи», 1988), «Сугыш алды малайлары» — «Мальчишки предвоенных лет», 1991; «Ник ямансу бу көзләр» — «Осенняя грусть», 1998), И.Юзеева (стихотворения «Мин нигә гафил булдым?» — «Почему я стал беспечным?», 1992; «Хакыйкатне тулы ачалмыйча...» — «Не раскрыв истину полностью...», 1994; «Сагышлы мирас» — «Печальное наследие», 1995; пьесы «Мәкәржәгә барган идек» — «Мы ехали на ярмарку», постановка 1988; «Ак калфагым төшердем кулдан...» — «Уронила я свой белый калфак...», постановка 1990; «Безнең әти мировой» — «Наш папа мировой», постановка 1991; «Сөйгәнемнең туган көне» — «День рождения любимой», постановка 1992; «Гашыйклар тавы» — «Курганы любви», постановка 1992).

В 1995 г. в Казани был создан ПЕН-центр, работают объединения татарских и русских писателей, выходят литературные журналы. Татарская литература Казани рубежа XX–XXI вв. обозначена именами М.Агьямова (сборник избранных произведений «Иман тәрәз шакый» — «Совесть стучит в окно», 1996), Р.Ахметзянова («Таш аргамак: поэмалар, балладалар», 2005), Р.Гаташа (Р.К.Гатауллин) («Бу — сиңа кылган догам» — «Моя молитва — тебе», 1997), Зүльфата (Д.У.Маликов) («Йөрәгемне былбыл чакты» — «Сердце ужалил соловей», 1999), Г.Рахима (Г.В.Родионов) («Татлы сагышларым» — «Нежная печаль», 1991), Р.Хариса (либретто для музыкальных произведений: «Мулланур»: композитор Е.Кожевникова, 1984; «Шагыйрь мәхәббәте» — «Любовь поэта»: композитор Р.Ахиярова, 2006; «Кыйссаи Йосыф» — «Сказание о Йусуфе»: композитор Л.Любовский, 2001; «Алтын Казан» — «Сказание о Казани»: композитор Э.Низамов, 2011; «Алтын Урда» — «Золотая Орда»: композитор Р.Ахиярова, 2013; «Сөембикә» — «Сююмбике»: композитор Р.Ахиярова, 2018 и др.), Р.Файзуллина («Жил — Вакыт ул» — «Ветер — это Время», 1996; «Мәхәббәтнамә» — «Книга любви», 2003; публицистика «Жырларда — ил гаме» — «В песнях —

пульс Родины», 1984; «Илбагар уйлар» — «Раздумья», 2011 и др.), Ф.Яруллина (повести «Кыйгак, кыйгак каз кычкыра» — «Крик гуся», 1994; «Яралы язмышлар» — «Былинка на ветру», 2000 и др.), Р.Зайдуллы (сборники стихов «Күрәзә» — «Провидение», 1988; «Янды сөю чатырлары» — «Сгорели шатры любви», 2018 и др.), К.Сибгатуллина (баллада «Соңгы шаман» — «Последний шаман», 1992; сборник стихов «Бер ноктада» — «В одной точке», 2007), Г.Гильманова (прозаические произведения «Тозлы яңгыр» — «Солёный дождь», 1993; «Албастылар» — «Лесные демоны», 2001; «Оча торган кешеләр» — «Умеющие летать», 2001), Р.Батуллы (повесть «Юл буенда эңгәр чәчәк» — «У дороги незабудка», 1990; роман «Сөембикә» — «Сююмбике», 1992 и др.), Р.Валеева (повесть «Яшисе килә» — «Жить хочется», 1982; пьесы «Әйдә барыйк, кызлар карыйк» — «Пойдём, посмотрим на девушек», постановка 1989; «И машина, машина, житте минем башыма» — «Выигрыш», постановка 1990; сборник стихов «Язмышым кайтавазы» — «Эхо судьбы», 2021), Л.Шагирзян (Л.Г.Шакирзянова) (сборники стихов «Иман әлифбасы» — «Азбука совести», 1993; «Божра вә Хөжрә» — «Круговорот», 2002), Ш.Гадельши (Ш.Г.Сибгатуллин) (сборники стихов «Аучы жыры» — «Песнь охотника», 2004; «Табиғат баласы» — «Дитя природы», 2014), Л.Лерона (Л.Л.Леронов) (сборники стихов и прозы «Жил көймәсе» — «Лодочка-путешественница», 2008; «Бәхеткә биш минут кала» — «Пять минут до счастья», 2012), Г.Мурата (сборники стихов «Оча жырлар» — «Летят песни», 1991; «Төнге әверелеш» — «Ночная метаморфоза», 2005), Р.Курбана (сборники стихов «Алмалы төн» — «Книга малышей», 2002; «Тапкырларга табышмак» — «Загадки», 2003; пьеса «Бардым күлгә, салдым кармак» — «Закинул я удочку», 1995 и др.), З.Хакима (сборник стихов «Сентябрь алмалары» — «Сентябрьские яблоки», 2004; пьесы «Су төбендә сөйгәнем» — «Русалка — любовь моя», постановка 1992; «Кишер басуы» — «Морковное поле», постановка 1994; «Жүләрләр йорты» — «Сумасшедший дом», постановка 1996; «Күрәзәче» — «Ясновидящий»; «Килә ява, килә ява» — «Вызывали?»; обе — постановка 1998 и др.), Н.Гиматдиновой

(повести «Ут күбәләге» — «Огненная бабочка», 1990; «Сихерче» — «Колдунья», 1993; «Үзем генә беләм» — «Знаю только сама», 2013; «Үлмәс» — «Бессмертная», 2019 и др.), Р.Рахман (Р.Р.Харрасова) (сборник прозы «Таулар һаман ерак...» — «А горы всё далеки...», 2013; сборник стихов «Сине сөям, дисең...» — «Говоришь, что любишь», 2019), М.Гилязова (пьесы «Бичура» — «Домовой», 1989; «Казан егетләре» — «Казанские парни», 1990; «Тагын Казан егетләре» — «Вновь казанские парни», 1994; «Баскетболист», 2002; «Исәнмесез» — «Живы ли вы?», 2019 и др.) и др. В этот период наблюдается возрожденческая волна, направленная на развитие самосознания нации и возвращение утраченных ею духовных ценностей. На литературное поприще пришло молодое поколение — поэты и писатели Л.Янсуар (Л.Н.Шарова) (сборник стихов «Күзен ача умырзая» — «Пробуждаются подснежники», 1998 и др.), Ю.Миннуллина (сборник стихов «Күк тирмәсе» — «Небосвод», 2011 и др.), Р.Салахов (сборники стихов «Ак фәрештә» — «Белый ангел», 2017; «Мин — хыялың синең!..» — «Я — твоя мечта», 2021 и др.), Р.Мухаметшин (сборники стихов «Бүре мин» — «Я волк», 2014; «Мин дә китәрмен әле...» — «Я тоже уйду...», 2019 и др.), Г.Закирова (повесть «Энекаш» — «Братишка», 2025 и др.) и др., в произведениях которых нашли отражение действительность, душевные переживания современников.

*Союз писателей РТ.*





Казань дала русской литературе поэта общероссийского масштаба Г.Р.Державина (1743–1816), в ряде стихотворений которого упоминались казанские мотивы («На шествие императрицы в Казань», «На маскарад, бывший перед императрицей в Казани», оба – 1779; воспоминания «Записки», 1811–1813, опубликованы в 1859; либретто оперы «Грозный, или Покорение Казани», 1814). В письме В.И.Панаеву Г.Р.Державин писал: «Казань, мой отечественный град, с лучшими училищами словесности сравнится и заслужит, как Афина, бессмертную себе славу». «...Его гений думал по-татарски», – сказал о нём А.С.Пушкин. В стихотворении «Арфа» (1798) Державин описывал город так:

Как время катится в Казани золотое!  
О колыбель моих первоначальных дней!  
Невинности моей и юности обитель!  
Когда я освещусь опять твоей зарёй  
И твой по-прежнему всегдашний  
буду житель?..

Уроженцем Казани является и один из родоначальников романтизма в русской литературе Г.П.Каменев (1772–1803). С Казанью и её окрестностями тесно связаны мотивы его элегии «Сон» (1803) (упоминаются Кизицкий монастырь, Хижицы), прозаического этюда «В трёх верстах от Казани» (1803), баллады «Громвал» (1804) (легенда о змее Зиланте).

В 1806 г. при Казанском университете было создано Казанское общество любителей от-



1



2



3



4

1. Бюст Л.Н.Толстого.
2. Бюст М.Горького.
3. Памятник А.С.Пушкину.
4. Памятник Г.Р.Державину.

естественной словесности — первое в Поволжье и на Урале объединение литераторов. Здесь прошёл свои «университеты» М.Горький, который жил в Казани в 1884–1888 гг. Казанский период жизни отразился в ряде произведений М.Горького: «Однажды осенью», «Дело с застёжками», «Бабушка Акулина» (все — 1895), «Коновалов» (1896), «Бывшие люди» (1897), «Двадцать шесть и одна» (1899), «Случай из жизни Макара» (1912), «Хозяин» (1913), «Лёгкий человек» (1917), «О том, как я учился писать» (1919) и др. В частности, о татарах он пишет как о народе «трезвом, чистоплотном, трудолюбивом, умеющем соединять душевную мягкость с упорством в достижении цели». Характеризуя время, проведённое в Казани, как период своего становления, Горький впоследствии говорил: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно — в Казани. Казань — любимейший из моих «университетов».

С Казанью также связаны имена Е.А.Боратынского, Л.Н.Толстого, В.Хлебникова. Е.А.Боратынский был женат на дочери казанского помещика Л.Н.Энгельгардта — Анастасии, несколько раз бывал в Казани и в имении жены — в с. Каймары (ныне Высокогорского района РТ). После первого приезда в Казань (июнь 1831 г. — июнь 1832 г.) были написаны стихотворения «Бывало, отрок звонким кликом...», «Не славь, обманутый Орфей...», «Где сладкий шёпот...», «На смерть Гёте», «В дни безграничных увлечений...», стихотворные послания Н.М.Языкову, А.А.Фукс, повесть «Перстень», эпиграммы. В сентябре 1833 г. Е.А.Боратынский побывал в Казани во второй раз. 6 сентября встретился с А.С.Пушкиным, который путешествовал по Поволжью и Уралу, собирая материалы о восстании Е.И.Пугачёва. Боратынский писал о Казани: «...провинциальный город оживленнее столицы... Здесь есть то, чего нет в Москве: действие...» Сохранилось более 30 писем Е.Боратынского, написанных из Казани и Каймар.

История рода Л.Н.Толстого была тесно переплетена с Казанью. Прадед писателя А.И.Толстой — секунд-майор в Казанском гарнизоне, позже — воевода в г. Свияжск, дед И.А.Толстой — казанский губернатор (1815–

1820 гг.), сестра отца, Пелагея Ильинична, — жена казанского дворянина В.И.Юшкова. Семья Толстых (четверо братьев и сестра) рано осиротела, заботу о детях взяла на себя П.И.Юшкова, которая в 1841 г. забрала детей в Казань. Казанский период жизни Л.Н.Толстого узнаваем в нескольких его произведениях, прежде всего в повестях «Отрочество» и «Юность». В них нашли отражение его близкое окружение, события (например, поступление в университет), душевные переживания (в отношении юношеской дружбы, светского идеала человека «комильфо», чтения, составления «Правил жизни» и др.). Подлинный факт лежит в основе рассказа «После бала» (1903).

Поэт В.Хлебников в 1903–1908 гг. учился в Казанском университете. К казанскому периоду относится начало его поэтического творчества, связанное с интересом к первобытной жизни народов, древней и средневековой истории, языческой мифологии, фольклору славянских народов, а также к идее «разумной природы» (стихотворение «Как во лодочке, во лодочке...», 1903–1904; рождественская сказка «Снежмочка», 1908). В студенческие годы В.Хлебников начал эксперименты со словом, мечтая создать общеславянский язык (стихотворения «Бобэоби пелись...», «Кузнечик», «О, рассмейтесь, смехачи»). Духовная связь Хлебникова с Казанью не прерывалась всю его жизнь, а казанские мотивы (Волга, Казанский кремль, г. Болгары) и тема Востока присутствовали на протяжении всего последующего творчества: поэмы «Разин», «Хаджи-Тархан» (обе — 1913), «Ладомир» (1920), «Напрасно юноша кричал» (1921), стихотворения «Синие оковы», «Буфная книга», «Голод», «Трубите, кричите, несите» (все — 1921) и др. Именно в Казани произошло становление Хлебникова как учёного и поэта.

В 1831–1839 гг. в Казани жил русский писатель Э.П.Перцов, семья которого имела в городе каменный двухэтажный дом и шесть каменных одноэтажных лавок. Известно, что в 1833 г., собирая материалы о Е.Пугачёве, А.С.Пушкин побывал в гостях в Казани у семьи Перцовых. В казанский период жизни Э.П.Перцов тесно общался с Е.А.Боратынским. По воспоминаниям



современников, Перцов был «одним из двигателей местной общественной жизни, первым затычкой всяких литературных чтений, любительских спектаклей, концертов, пикников и т.п.» и «был постоянным посетителем литературных собраний у казанской поэтессы и писательницы А.А.Фукс».

В начале XX в. в Казани занималась творчеством правнучка Е.А.Боратынского — О.А.Ильина (Боратынская), которая печаталась под псевдонимом Лита. Она начала писать стихи в середине 1910-х гг., первые публикации состоялись в казанском журнале «Жизнь» (1913, №20–21), затем её произведения вошли в сборник «Провинциальная муза» (Казань, 1918).

В 1911 г. в Казани родилась известная поэтесса В.М.Тушнова, которая в 1931 г. с семьёй переехала в Ленинград. Дом своего деда в Адмиралтейской слободе Казани Тушнова описала в стихотворении «Мещанские цветы»:

Старинный пыльный пригород Казани,  
Дом в три окошка, где отец мой рос,  
А в окнах — шапки огненной герани  
(В слободке не выращивали роз)...

С Казанью поэтесса вновь воссоединилась в 1941–1943 гг., в эвакуации, когда она работала палатным врачом нейрохирургического госпиталя для раненых бойцов Красной армии. Под влиянием казанских впечатлений были написаны стихотворения «Яблоки», «Салют», «Мать». С 1998 г. в Казани ежегодно проходит литературно-творческий открытый фестиваль «Галактика любви» им. В.Тушновой.

В 1947–1959 гг. в городе издавался альманах «Литературная Казань». Тема Великой Отечественной войны, героизма и стойкости духа поднималась в произведениях русских писателей, живших в Казани: А.Г.Бендецкого (сборник детских произведений «На границе», 1940; стихотворения «Хлеб с солью», «Дружинница», «Партизанский отряд», «Девушка», «Звёзды» и др. вышли в свет в коллективных сборниках «Родина», 1940; «Кровь за кровь», 1942; в газете «Советская Татария»), Б.И.Зернита (сборники стихов «В бой за дело правое», 1941; «Сильнее смерти», 1944; поэм «Есть на Волге утёс...», 1949; «Песня на плахе», 1957), Г.А.Паушкина

(сборники стихов «Всегда в пути», 1954; «Родные просторы», 1958), М.С.Бубеннова (романы «Белая берёза»: книга 1, 1947 г.; книга 2, 1952; «Орлиная степь», 1959), Т.К.Журавлёва (сборник повестей «Рядовой Антипов», 1950; сборники рассказов «Рассказы о войне», 1958; «Плацдарм», 1960; «Слово о солдате», 1962 и др.), Ю.В.Белостоцкого (повести «Самолёт идет над полями»; 1954; «Крутой вираж», 1957; «Вылет по тревоге», 1978; «Крылом к крылу», 1982), Д.С.Сычёва («Близ голубых лагун: военные рассказы», 1984), С.И.Ефремова (повесть «Колокол Бухенвальда», 1965; сборник новелл «Севастопольская тетрадь», 1967) и др.

Тема загадок и тайн природы отразилась в творчестве В.М.Подгорнова («Медовая река», 1954; «Повесть о пчёлах», 1959; «Лесные тропы», 1959), а также — детских писателей С.Б.Радзиевской («Болотные робинзоны», 1959; «За золотом», 1962; «Остров мужества», 1969; «Полосатая спинка», 1979 и др.), Б.Г.Вайнера («Что за день сегодня!», 1982; «Мы с Барбосом», 1987; «Берегите Бармалея», 1998; «Ни капельки не страшно», 2001 и др.). Спектакль по пьесе-сказке для детей «Здравствуй, Ёжик! или Сами с усами» (2004) Н.Г.Ахуновой с успехом шёл в Татарском государственном театре кукол «Экият» в Казани и в театрах Москвы, Саранска и других городах, а также в Норвегии, Белоруссии.

В 1960-е гг. успехом у казанских читателей пользовалось творчество В.П.Аксёнова («Звёздный билет», 1961); «Апельсины из Марокко», 1963). Воспоминания о казанском периоде жизни В.П.Аксёнова нашли отражение в ряде произведений, написанных им с использованием фактов своей жизни, а также обстоятельств жизни казанских родственников, друзей, их имён: «Завтраки 43-го года» (1962), «На площади и за рекой», «Рыжий с нашего двора» (оба — 1967), «Свияжск» (1981) и др. Огромную популярность среди читателей приобрели романы В.В.Корчагина: «Тайна реки Злых духов» (1961), «Путь к перевалу» (1968), «Астийский эдельвейс» (1982), «Узники страха» (1991), «Женщина в чёрном» (2002), которые охватывают широкий спектр проблем: от воз-

никновения человеческого разума до путей предотвращения термоядерной войны и предполагаемого контакта человечества с представителем инопланетных цивилизаций.

Произведения Н.Н.Орешиной, единственной женщины, летавшей на реактивных самолётах вертикального взлёта, пронизаны романтикой неба, повествуют о нелёгкой судьбе военных лётчиков и их семей. Её сборники рассказов и повестей «Тебе семнадцать» (1967), «Первый шаг» (1971), «А небо рядом...» (1982), «Шаг по земле» (1983), «Такое огромное небо» (1984), «Хочу как птица!..» (1993), сборник очерков «Высокого неба глоток» (1988), остро сюжетный психологический роман «Мина замедленного действия» (2003) и др. были тепло восприняты читателями.

Казани посвящён цикл стихов поэта и переводчика Н.Н.Беляева «Казанская тетрадь» (1980), в котором лирический герой называет Казань «неоглядным» (т.е. как бы хорошо ты его ни знал, всё равно останутся неизвестные места), что Татарская слобода является для него тем местом, где он узнал «земную цену счастья и беде». Другой поэт и переводчик Р.Р.Бухараев также посвятил Казани серию стихов «Казанские снега» (2004), в которую вошли различные по тематике (темы природы, любви, культуры) стихотворения, написанные в 1968–1974 гг.

Философская тема в творчестве русскоязычных писателей Казани представлена в первую очередь произведениями Д.Н.Валеева (пьеса «Дарю тебе жизнь», 1972; романы «Изгой, или Очередь на Голгофу», 1996; «Я», 1999 и др.), Р.А.Кутуя (сборники стихов «Я леплю снежную бабу», 1966; «Солнце на ладони», 1973; «Одна осень», 1985; «Смеюсь, задыхаюсь и плачу», 1996) и др.), И.Н.Калимуллина (сборник стихов и поэм «Плывут рассветы сквозь меня», 1979). К философской прозе тяготеют также произведения Н.М.Солодухо («От бытия до небытия. Стихотворения и философско-поэтические этюды», 1999; «Укус шершня», 2014; «Переплетение», 2020), М.Д.Зарецкого (сборники стихов «Речь», 1987; «Азарт», 1991), Р.Х.Кожевниковой (сборники стихов «Гроздь рябины», 1985; «Два голоса», 1990; «Меж светом и тьмой», 2000),

С.В.Малышева (сборники стихов «Листья памяти», 1984; «Ночной разговор», 1993; «Обратный отсчёт», 2000), Ф.А.Расулевой (сборники стихов «Пролог», 1984; «Холодное утро», 1989; «Кончается время», 2006; «Золотая труба Чингиз-хана», 2007), Л.Р.Газизовой (сборники стихов «Чёрный жемчуг», 1995; «Зимние арабески», 2002), С.И.Юзеева («Я остаюсь здесь», 2001; «Сквозняк тишины», 2004).

Большой популярностью среди российских читателей пользуются произведения казанского писателя-фантаста С.В.Челяева (романы «Новый год плюс Бесконечность», 2005; «Игры кавалеров», «Прекрасная охотница», оба — 2022 и др.). Повести В.Н.Арямновой («Ангелы», «Дама с прошлым», обе — 2011), Э.Г.Блиновой («Будьте добры, пожалуйста!», 1989), М.В.Небольсиной («Господи, не бросай меня в терновый куст!», 2009) проникнуты особым, узнаваемым «женским» юмором, немного горьким и ностальгическим. Остро сюжетные произведения Л.А.Кожевникова (повести «Улыбка Афродиты», 1993; «Смерть прокурора», 1993; роман «Олимпия», 1993) и В.Н.Лавришко («Перевод с глухонемого», 1988; «Слеза на щеке», 2004) проникнуты болью за горькие реалии современности. Романтическая поэзия с философскими размышлениями представлена в творчестве О.В.Журавлёвой («Полоса невезения», 1989; «Крыльцо в июльский день», 2003 и др.), А.Б.Абсалямовой («Живая вода», 2013; «Предвосхищение снега», 2020), Н.Р.Ишмухаметова («В поисках Неба», 2014; «Спит Вероника», 2019) и др. Историческую тему подняла О.Е.Иванова, автор исторической трилогии «Правительницы Казани» и романа «Великая Орда». Большой популярностью среди молодёжи пользуются произведения Д.С.Осокина («Огородные пугала с ноября по март», 2019; «Небесные жёны луговых мари», 2013), И.В.Тишина («История болезни. Психотворения», 2009; «Дефекты. Стихи», 2014). С 1993 г. издаётся иллюстрированный художественно-публицистический, историко-литературный городской журнал «Казань».



# Архитектура книжного мира

Рукописные книги имели хождение в Казани уже в болгарский период. В Казанском ханстве широкое распространение получили списки поэмы Кул Гали «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе»), произведений Мухаммад-Амина, Мухаммадьяра, Кул Шарифа и других авторов. С середины XVI в. в Казани стали распространяться русские рукописные книги. Одной из первых книг была азбука, составленная казанским архиепископом Гурием. В последней трети XVI в. появилось множество списков (на протяжении XVI–XIX вв. — свыше 200) рукописи неизвестного автора «Истории о Казанском царстве», первого труда, посвящённого Казани и борьбе Казанского ханства с Русским государством, завоеванию города в 1552 г.

Развитию светской литературы способствовали реформы Петра I и распространение гражданского шрифта. С XVIII в. всё более широкий характер приобретает торговля книгами, особенно после Указа императрицы Екатерины II «О вольных типографиях» от 15 января 1783 г. В 1800 г. в Казани была открыта Азиатская типография, в которой печатались книги на

арабском, персидском, татарском языках, распространявшиеся среди мусульманского населения России. В 1805 г. в городе начала работу типография Казанского губернского правления. С открытием типографии Казанского университета (1809 г.) местное книгопечатание приобрело общероссийское значение. По количеству издаваемых книг в начале XIX в. Казань занимала 3-е место в стране (после Санкт-Петербурга и Москвы). Из 77 названий книг, изданных в 1831–1846 гг. в провинциальных городах России, 50 было выпущено в Казани.

Первым частным печатным предприятием в Казани стала типография Л.Шевица, открытая в 1841 г. В 1896 г. в арендованном помещении Александровского пассажа книгоиздатель, наборщик И.Н.Харитонов открыл собственную типографию, которая стала самым крупным печатным заведением в Волжско-Камском регионе в начале XX в. К печатанию татарских книг И.Н.Харитонов приступил в 1902 г. За 15 лет существования было выпущено 666 изданий на восточных языках общим тиражом свыше 3300 тысяч экземпляров, боль-

1. Типография  
И.Н.Харитонova.  
Начало XX в.

2. Издательско-торго-  
вый комплекс братьев  
Каримовых.



1



2

шая часть которых — сочинения татарских писателей, педагогов-просветителей, ученых: Ф.Амирхана, З.Башири, М.Гафури, Н.Думаи, Г.Ибрагимова, Г.Камала, Г.Рахима, Г.Тукая, Р.Фахретдина, Г.Хариса и др. Были изданы десятки азбук, грамматик татарского, арабского, персидского и русского языков, словари, учебники Г.Алпарова, М.Курбангалиева, А.Максуди, Н.Надиева, С.Рахманкулова, и др.; переводы произведений русских классиков, восточного и русского фольклора, календари, сборники народных песен, сказок и пословиц. В 1916 г. И.Н.Харитонов продал типографию, которая в августе того же года была объединена с типографией «Умид», став собственностью издательства «Сабах».

Значительный подъём книгоиздательского дела произошёл в конце XIX – начале XX в. В 1899 г. в городе работали 16 типографий. Книги выпускали частные издательства (книготорговая фирма Каримовых, «Магариф» братьев Шараф, товарищество «Идрисов, Галеев и К°», «Сабах»), владельцы книжных магазинов и типографий (братья Башмаковы, А.А.Дубровин, М.А.Голубев, А.М.Чижова, В.Еремеев и А.Шашабрин и др.), правительственные учреждения, земства, городская дума, торгово-промышленные предприятия, научные и общественные организации, отдельные авторы. Выходили каталоги казанских печатных изданий, адрес-календари. 26 казанских типографий в 1910 г. напечатали книги свыше 1000 наименований, в т. ч. 418 на татарском языке. В Казани выпускалось около 85% издававшихся в России книг на татарском языке; печатались сочинения историков Р.Фахретдина, Г.Баттала, М.Рамзи и др., первые иллюстрированные татарские издания. Высокий полиграфический уровень печатных изданий стал показателем кропотливой работы Г.Г.Камала, М.И.Идрисова, И.И.Юзеева, они разработали свыше 30 видов новых шрифтов.

После Октябрьской революции 1917 г. типографии стали государственными и были укрупнены. В 1919 г. было создано Казанское отделение Госиздата (с 1920 г. Татгосиздат; ныне Татарское книжное издательство). К началу 1930-х гг. Татиздат стал единственным

государственным издательством в стране, выпускавшим литературу на татарском языке.

В 1960-е гг. книгоиздательское дело в Казани поднялось на новую ступень, значительно укрепилась материально-техническая база издательств и полиграфических предприятий, они были укомплектованы квалифицированными специалистами. С вводом в эксплуатацию в 1971 г. комплекса Татарского газетно-журнального издательства Татарского обкома КПСС (ныне «Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс») Казань превратилась в крупный центр издательской и полиграфической промышленности. Её учреждения и предприятия в 1970–1980-е гг. полностью обеспечивали выпуск учебников как для общеобразовательных школ ТАССР, так и для татарских школ за её пределами; выполняли заказы по полиграфическому исполнению учебной литературы для республик Средней Азии и Казахстана.

В 1990-е гг. начала формироваться новая издательская система: издательства учреждались не только государственными и общественными организациями, но и частными лицами. В этот период были созданы издательства «Магариф», «Заман», «Фэн» (при АН РТ), в крупных высших учебных заведениях, в т. ч. в Казанском (Приволжском) федеральном университете, Казанских национальных исследовательских технологическом и техническом университетах и др. Модернизация технической основы полиграфического дела, увеличение числа издательств привели к повышению качества выпускаемых книг, газет и журналов.

*Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс».*





# По волнам казанских мелодий

Музыкальная культура известна с периода Казанского ханства, когда в Казани сложилась музыкальная культура в формах и жанрах религиозно-обрядовой (канонической и самобытного происхождения), светской придворной (инструментальной и вокальной), военной, бытовой музыки и т.д. После падения Казани в 1552 г. татарская музыкальная культура переживала длительный упадок, который выражался в утрате общественно значимых форм, сужении жанров и стилей музыкального творчества. Вплоть до XX в. национальная музыка существовала в основном в фольклорных песенных формах.

Начало русского светского музицирования в Казани связано с открытием в 1758 г. Казанской 1-й мужской гимназии, где в воспитательной работе с детьми использовали театрально-музыкальные действия, ставшие заметным явлением городской культурной

жизни. С 1804 г. важнейшим центром распространения музыкального искусства стал Казанский университет, в котором до 1860-х гг. существовал музыкальный класс, функционировали любительские оркестры, хоры, организовывались музыкальные вечера и концерты. Первым руководителем музыкального класса в университете был композитор А.В.Новиков. Во 2-й половине XIX в. формы бытования музыкального искусства в Казани становятся более разнообразными. Появляются первые музыкальные учебные заведения: музыкальный класс при мужском пансионе Лежена (1864 г.), музыкальная школа Л.К.Новицкого (1870 г.), Бесплатная школа теории музыкального и хорового пения, открытая В.Н.Пасхаловым (1882 г.), Общедоступная музыкальная школа оперного и симфонического дирижёра А.А.Орлова-Соколовского (1886 г.). Изменению картины музыкальной жизни города способствовало появление в последней четверти XIX в. объединений профессиональных музыкантов и любителей музыки, первым из которых был Казанский кружок любителей музыки (1881 г.). Устройством музыкальных вечеров занимались Общество любителей изящных искусств, Кружок любителей сольного пения.

Крупным событием в культурной жизни Казани стало основание в 1874 г. П.М.Медведевым постоянной оперной труппы. В составе казанских оперных антреприз выступали П.А.Агнивцев, Э.Ф.Боброва-Пфейфер, А.П.Бонавич, Ю.Ф.Закржевский, Е.П.Кадмина, М.К.Максаков, Ф.А.Ошустович, И.В.Тартаков, Д.А.Усатов, А.П.Ухтомская-Баронелли, Н.Н.Фигнер, Л.Г.Яковлев, дирижёры У.И.Аврамек, А.А.Орлов-Соколовский, И.О.Палицын, Я.А.Позен,

*Струнный оркестр  
Восточного клуба.  
1910 г.*



В.И.Сук, режиссёры Н.Н.Боголюбов, Я.В.Гельрот. Важный этап в развитии музыкальной культуры Казани связан с именем Р.А.Гуммерта — инициатора наиболее масштабных начинаний в этой области в конце XIX – начале XX в. Он руководил деятельностью Казанского отделения Императорского русского музыкального общества, под эгидой которого проходили камерные и симфонические концерты, организовывались гастрольные выступления выдающихся музыкантов (И.Гофман, В.Ландовска, А.В.Нежданова, С.В.Рахманинов, А.Г.Рубинштейн, А.Н.Скрябин, Л.В.Собинов и др.). Неоднократно выступал в Казани ее уроженец, великий русский певец Ф.И.Шаляпин. Р.А.Гуммерт — создатель и первый директор Казанского музыкального училища (1904 г.), в котором закладывались основы системы академического музыкального образования.

Становлению начальных форм (литературно-музыкальные вечера, концерты, музыка к драматическим спектаклям и др.) татарской музыкальной культуры в начале XX в. способствовала деятельность первых национальных драматических трупп и Восточного клуба. В начале XX в. формируется современная татарская музыкальная культура: к этому времени относятся первые концертные и театральные выступления, включавшие гастрольную деятельность артистов; запись грампластинок и издание сборников национальных мелодий, учебных пособий по музыке. Создавались татарские национальные оркестры (ансамбли), в Восточном клубе Казани давались публичные концерты татарской музыки. Среди первых татарских концертирующих музыкантов — певцы К.Мутыги (К.М.Тухватуллин), Г.С.Альмухамедов, Ф.Гумерова; скрипачи В.З.Апанаев, Г.М.Зайпин; пианист-импровизатор З.Я.Яруллин; гармонисты Ф.Б.Биккенин, Ф.К.Туишев. Активную музыкально-просветительскую деятельность вёл С.Х.Габаши, ставший также одним из первых авторов татарских музыкальных произведений письменной традиции.

В советский период музыкальная культура получила дальнейшее развитие. Большой вклад в подготовку молодых националь-



1



2



3

1. Артисты Татарской оперной студии при Московской консерватории. 1930-е гг.

2. Члены Союза композиторов ТАССР. 1948 г.

3. Союз композиторов РТ.





1. Государственный симфонический оркестр ТАССР. Художественный руководитель и главный дирижёр Н.Г.Рахлин.
2. О.Л.Лундстрем.
3. Н.Г.Жиганов.
4. Казанская консерватория. 1970-е гг. А.З.Монасыпов.

ных кадров в Казани внесли А.Ф.Бормусов, В.И.Виноградов, Н.Д.Кашкин, Е.Г.Ковелькова, А.А.Литвинов, Р.Л.Поляков, М.А.Пятницкая и другие педагоги-искусствоведы. Плодотворную работу вёл Восточный музыкальный техникум (1922 г.), выпускники которого стали композиторами, артистами-вокалистами.

Для подготовки квалифицированных кадров по инициативе правительства ТАССР была создана Татарская оперная студия при Московской консерватории (функционировала в 1934–1938 гг.). В 1945 г. открылась Казанская консерватория, которая вскоре превратилась в крупный центр подготовки музыкантов высшей квалификации.

Активизации музыкально-общественной жизни способствовали организация радиовещания на татарском языке (1927 г.), создание Ансамбля песни и танца (1937 г.), открытие Татарской филармонии (1937 г.), Татарского театра оперы и балета (1939 г.), образование Союза композиторов ТАССР (1939 г.), Дома народного творчества (1939 г.).

В 1920-е гг. татарская профессиональная музыка стала развиваться более интенсивно. Первые национальные оперы «Сания» (1925 г.), «Эшче» («Рабочий», 1930 г.) создали Г.С.Альмухамедов, В.И.Виноградов, С.Х.Габаши. Первым композитором, чья музыка приобрела общенациональное значение, стал



С.З.Сайдашев. Он является основоположником современной татарской профессиональной музыки, в 1922–1948 гг., с перерывами, работал заведующим музыкальной частью и дирижёром в Татарском академическом театре. Его «Марш Советской Армии», вокальные номера из спектаклей «Наёмщик», «Кандыр бие» («На Кандре»), «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»), «Бишбүләк» («Бишбуляк»), «Күзләр» («Очи») вошли в народный быт, стали классикой татарской музыкальной культуры.

С Казанью связаны жизнь и творческая деятельность композиторов Э.З.Бакирова, Н.Г.Жиганова, А.С.Ключарёва, А.З.Монасыпова, М.А.Музафарова, Дж.Файзи, З.В.Хабибуллина, Ф.З.Яруллина, Р.М.-Х.Яхина; дирижёров Ф.Ш.Мансурова, Н.Г.Рахлина, Р.С.Салаватова, А.И.Шутикова; оперных исполнителей А.З.Аббасова, У.Г.Альмеева, З.Г.Байрашевой, Х.А.Бигичева, Р.Г.Бияловой, М.З.Булатовой, В.А.Ганеевой, Н.К.Даутова, А.С.Измайловой, Г.М.Кайбицкой, Г.Т.Ластовки, Ф.Х.Насретдинова, М.М.Рахманкуловой, Г.И.Сайфуллиной, Р.А.Сахабиева, З.Д.Сунгатуллиной, З.Г.Хисматуллиной, В.Г.Шариповой и др.; певцов А.А.Авзаловой, З.З.Басыровой, Р.В.Вагапова, А.М.Рахимкулова, З.К.Сахабиевой, Г.Н.Сулеймановой, Х.С.Тимергалиевой, Х.Фархи (Х.Ф.Биктагировой), И.Г.Шакирова и др.; артистов балета Р.Ф.Садыкова, И.Ш.Хакимовой, С.Х.Хантимировой, Н.Д.Юлтыевой, А.Г.Айдарской и др., внёсших значительный вклад в развитие музыкальной культуры Татарстана.

В 1947 г. вместе со своим оркестром из Шанхая в Казань переехал выдающийся джазовый музыкант, композитор, дирижёр О.Л.Лундстрем. Большую поддержку его оркестру оказали ректор Казанской консерватории Н.Г.Жиганов и художественный руководитель Татарской филармонии А.В.Ключарёв. В 1953 г. О.Л.Лундстрем окончил Казанскую консерваторию по композиции (класс А.Лемана) и симфоническому дирижированию (класс И.Шермана). В программы выступлений оркестра в Казани музыкант включал песни советских композиторов, произведения татарской народной музыки. Активным было

его сотрудничество с А.Ключарёвым («Самба») и А.Монасыповым («Бегин»). Даже после переезда в 1956 г. в Москву Лундстрем сохранял тесные творческие контакты с Казанью, куда ежегодно его оркестр приезжал с выступлениями. Он сыграл выдающуюся роль в становлении джазовой культуры Казани, его деятельность явилась мощным стимулом к дальнейшему развитию музыкальной жизни города: под влиянием Лундстрема были созданы яркие джазовые коллективы (В.Деринга и А.Василевского). Творчество О.Лундстрема оказало заметное влияние на формирование стилистики музыки А.Монасыпова, Р.Белялова и др. композиторов республики.

В Казани сложились музыкально-исполнительские школы, развивающие европейские, российские и татарские национальные традиции профессионального исполнительства. Значительный вклад в концертную жизнь Казани внесли дирижёры Н.Г.Рахлин, Ф.Ш.Мансуров, Р.С.Салаватов, А.И.Шутиков. В становлении музыкального театра важную роль сыграли оперные исполнители А.З.Аббасов, У.Г.Альмеев, З.Г.Байрашева, Р.Г.Билалова, Х.А.Бигичев, М.З.Булатова, В.А.Ганеева, Н.К.Даутов, А.С.Измайлова, Г.М.Кайбицкая, Г.Т.Ластовка, Ф.Х.Насретдинов, М.М.Рахманкулова, Г.И.Сайфуллина, Р.А.Сахабиев, З.Д.Сунгатуллина, З.Г.Хисматуллина, В.Г.Шарипова. Международное признание получили солисты-исполнители Р.К.Абдуллин (орган), Р.Ю.Абязов (скрипка), Ш.С.Амиров (балалайка),

*Большой концертный зал РТ им. С.Сайдашева.*





1



2

1. Государственный оркестр народных инструментов РТ.
2. Государственный ансамбль песни и танца РТ.  
Вокально-хореографическая постановка «Каз омэсе».





*Государственный симфонический оркестр РТ. Художественный руководитель и главный дирижёр А.В.Сладковский.*

виртуозы-исполнители на татарских народных музыкальных инструментах Р.Ш.Валеев, Г.Х.Сайфуллин и др. Значительный вклад в музыкальную культуру Казани и Татарстана вносят современные композиторы Л.Абдуллина, Е.В.Анисимова, Э.М.Галимова, И.Ф.Камал, Э.Ж.Низамов, Р.О.Пархоменко, Л.Р.Тагирова, М.Р.Хайруллина, Е.В.Шипова и др.

В Казани располагаются ведущие творческие коллективы Татарстана: Государственный ансамбль песни и танца РТ, Государственный оркестр народных инструментов РТ, Государственный симфонический оркестр РТ, Государственный струнный квартет РТ, камерный оркестр La Primavera, Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля, Филармонический джаз-оркестр РТ.

В Казани проводятся международные музыкальные фестивали: оперной музыки им. Ф.И.Шаляпина (с 1982 г.), «Джазовый перекрёсток» (с 1984 г.), эстрадной музыки «Татар жыры» (с 1999 г.), татарской песни им. Р.Вагапова (с 2004 г.), им. С.Рахманинова «Белая сирень» (с 2011 г.), современной музыки им. С.Губайдулиной CONCORDIA

(с 2011 г.), «Денис Мацуев у друзей» (с 2013 г.), «Джазовая Казань» (с 2014 г.), классической музыки им. Р.Яхина (с 2015 г.), «Джаз-кроссоверфест-Казань» (с 2016 г.), фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казан сөлгесе» (с 2016 г.); республиканский фестиваль татарской музыки им. Н.Жиганова «Мирас» (с 2015 г.); литературно-музыкальный фестиваль «Аксёнов-фест» (с 2007 г.) и др.

# Волшебный мир кулис

История казанского театра восходит к периодам Волжской Булгарии и Казанского ханства, когда во время народных празднеств и других увеселительных мероприятий, а также ярмарок и других торжищ выступали бродячие шамакаи (чичэны, певцы исторических песен, мунаджатов, чтецы стихов и т.п.). Они едко высмеивали пороки современного им общества, а также отдельных его представителей за жадность, корысть, тупость, сварливость, нечистоплотность, за что часто преследовались сановниками, феодалами и мусульманским духовенством. Можно предположить, что различные театральные постановки устраивались при дворах казанских ханов и знати. После захвата русскими войсками Казани в 1552 г. эти театральные традиции прервались, но продолжили свое пребывание в сельских округах. В городе на смену им пришли на замену бродячие русские скоморохи, выступавшие на городских торжищах, площадях и улицах, которые острым словом, едкими насмешками, балаганными и цирковыми представлениями увеселяли горожан.

Традиции русского театрального искусства в Казани зародились в начале XVIII в. Первые публичные театральные представления в городе возникли как ученические сценические постановки. К наиболее ранним из них относятся сценические миниатюры, организованные в 1723 г. учениками Казанской славяно-латинской школы. С 1764 г. в Казанской 1-й мужской гимназии силами учащихся и преподавателей начали ставиться спектакли. Первый публичный театр в Казани открылся в 1791 г. по ходатайству казанского губернатора князя С.М.Баратаева, он располагался недале-

ко от Гостиного двора. В нём работала небольшая труппа под руководством петербургского актёра В.С.Бобровского.

В 1802 г. с разрешения дирекции Императорских театров казанский помещик П.П.Есипов на соединении улиц Покровская и Грузинская выстроил деревянный театр, в котором он сам режиссировал драматические и оперные постановки. Его театр сыграл большую роль в формировании в городе театральной культуры. В театре регулярно ставились спектакли, которые отличались достаточно высоким уровнем исполнения. Они приучали горожан к постановкам по художественным произведениям, пышным костюмам и ярким декорациям. Среди первых актёров есиповского театра — М. и Ф.Аникиевы, А. и Н.Комяковы, Ф.Львов. На сцене этого театра в 1805 г. играл актёр и драматург П.А.Плавильщиков, один из основателей русской реалистической театральной школы. Стараниями владельца казанский театр считался лучшим в российской провинции, но самого П.П.Есипова огромные



*Городской театр. 1904 г.*



затраты на его содержание привели к полному разорению. Страшный пожар 1815 г. в Казани, во время которого сгорело здание театра, привел к полному краху первой частной театральной антрепризы в городе.

В 1830–1840-е гг. в Казани работали труппы под руководством Н.И.Иванова, П.А.Соколова. Эти годы ознаменованы гастролями крупнейших русских актёров П.С.Мочалова, А.Е.Мартынова, многократными выступлениями М.С.Щепкина. Осенью 1836 г. в Казани им был поставлен спектакль «Ревизор» по пьесе Н.В.Гоголя.

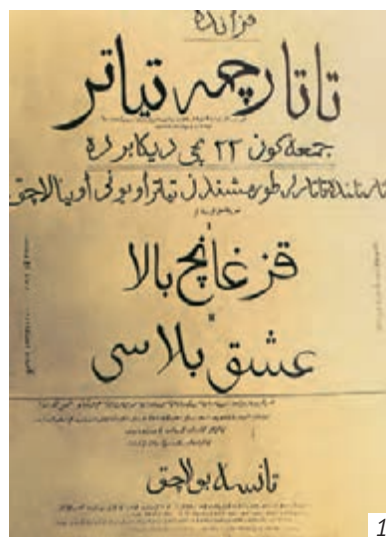
В 1849 г. было закончено строительство каменного здания городского театра, по технической оснащённости одного из лучших в России. На его сцене ставились крупнейшие антрепризы, которые принесли славу казанскому театру: М.М.Бородая, П.М.Медведева, Н.К.Милославского, Н.И.Собольщикова-Самарина. На сцене этого театра ярко проявили свои таланты К.А.Варламов, В.Н.Давыдов, В.И.Качалов, А.И.Каширин, А.П.Ленский, М.В.Лентовский, В.А.Макшеев, Н.В.Пальчикова, Е.Б.Пиунова-Шмидгоф, А.А.Рассказов, М.А.Решимов, М.Г.Савина, М.И.Свободина-Барышева, П.А.Стрепетова. В нём играли В.Н.Андреев-Бурлак, Ф.П.Горев, А.П.Двинский, М.Т.Иванов-Козельский, Е.О.Любимов-Ланской, М.И.Писарев, М.М.Тарханов, Е.П.Шебуева, И.М.Шувалов. Неоднократно в Казани гастролировали М.В.Дальский, В.Ф.Комиссаржевская, П.Н.Орленев, Г.Н.Федотова, Ю.М.Юрьев,



«Алафузовский театр». Начало XX в.

в 1860-е гг. — знаменитый американский трагик А.Олдридж.

Роль театра в жизни казанского общества особенно возросла в конце XIX в. Возводились новые театральные здания. В 1900 г. промышленник И.И.Алафузов построил для рабочих своих предприятий народный театр («Алафузовский театр»), в котором ставились спектакли любительских и профессиональных трупп. В 1909 г. открылся клуб Купеческого собрания



1



2

с театральным залом, в 1912 г. — Новый театр, в 1914 г. — Большой театр. Спектакли игрались также на сценах Театра им. Н.В.Гоголя в Суконной слободе, Восточного клуба на Евангелистовской улице, Клуба приказчиков на Пушкинской улице, в летних театрах в городских садах (парках: Панаевском, «Эрмитаже», «Аркадии».

Профессиональный татарский театр ведет свою историю с домашних театров, получивших распространение в конце XIX–XX в. Первой публичной татарской пьесой стала «Бичара кыз» («Несчастливая девушка»), написанная в 1887 г. драматургом Г.Ильяс. Он представил её у себя дома как первый домашний татарский спектакль. В сюжетной канве пьесы освещается роль просвещения в жизни народа и защите прав женщины. В 1903 г. в Казани

1. Афиша спектакля «Кызганыч бала» («Жалкое дитя») Н.Кемаля, поставленного 22 декабря 1906 г. на сцене Нового клуба в Казани.

2. Театральная афиша. 1880 г.



*Татарская театральная  
труппа «Сайяр».  
Сезон 1917/1918 гг.*

братья Исмагил и Гариф Габитовы собирают из учащихся училищ, гимназий, медресе и школ кружок «Шимбәчеләр» («Субботяне»), участники которого (Ф.Амирхан, М.Вахитов, Р.Габитова, Г.Кулахметов, Ф.Саинова, Ш.Сунчелей, А.Терегулова, Х.Ямашев и др.) в домах городской интеллигенции, мектебах и медресах организовывали и проводили музыкальные вечера, ставили небольшие отрывки из спектаклей. 22 декабря 1906 г. участники кружка поставили первый в истории Казани публичный спектакль на татарском языке по пьесе турецкого драматурга Н.Кемаля «Кызганыч бала» («Жалкое дитя»). Эта дата считается

*Новый театр.  
Начало XX в.*



официально признанным днём рождения татарского публичного театра. В нем приняли участие А.Терегулова, З.Габитова-Терегулова, А.Терегулов, Ш.Мухамедьяров, Ш.Сунчелей, Г.Сайфульмулюков, Р.Габитова.

В ноябре–декабре 1907 г. в результате распада труппы И.Кудашева-Ашказарского «Мусульманская драма и мелодрама» в г. Уральск была создана профессиональная татарская театральная труппа под названием «Общество странствующих артистов» под руководством Г.Кариева. Осенью 1908 г. труппа прибыла в Казань и была переименована в «Сайяр» («Странствующая звезда»), отсюда в весенне-летний период она выезжала на гастроли. Спектакли давались один раз в неделю, труппа не имела своего здания, приходилось арендовать разные помещения Казани, с 1911 г. местом постоянного размещения труппы стал Восточный клуб. Среди первых татарских актёров были Н.Арапова, Г.Болгарская, Н.Гайнуллин, С.Гиззатуллина-Волжская, Г.Кариев, А.Кулалаев, В.Муртазин-Иманский, М.Мутин, Ф.Самитова, А.Синяева, З.Султанов, Н.Таждарова, Б.Тарханов, К.Тинчурин, Н.Хайретдинов, Ф.Шагимарданова, К.Шамиль. Труппа впервые осуществила постановки многих пьес Г.Камала, Г.Исхаки, Г.Кулахметова, Ф.Амирхана, С.Рамеева, Я.Вали, Ф.Бурнаша, Ф.Сайфи-Казанлы. К режиссёрской работе был привлечён актёр русского театра Н.Зимовой.

Основной темой пьес татарской труппы было обличение и высмеивание патриархальных устоев жизни, невежества, зажиточных купцов и религиозных деятелей. Яркими образцами таких сюжетов стали сатирические комедии Г.Камала «Беренче театр» («Первый театр», 1908), «Бүләк өчен» («Ради подарка», 1909), «Банкрот» (1911), «Безнең шәһәрнең серләре» («Тайны нашего города», 1911).

После Октябрьской революции 1917 г. театральное дело в Казани перешло под контроль государства. Были национализированы здания городского театра, Большого, Нового и Алафузовского театров, организованы государственные театры (так называемые



1. Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И.Качалова.

2. Татарский театр драмы и комедии им. К.Тинчурина.

3. Татарский театр кукол «Экият».





1



2

1. Татарский академический театр оперы и балета им. М.Джалиля.

2. Сцена из балета «Золотая Орда». 2022 г.

показательные): оперный театр, Советский Большой театр (ныне Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И.Качалова), Рабочий театр Заречья (ранее Алафузовский театр). Из актёров ранее существовавших передвижных татарских театральных трупп «Сайяр», «Нур», «Анг» был создан Первый государственный татарский театр, в 1926 г. получивший статус академического (ныне Татарский государственный академический театр им. Г.Камала).

В 1920-е гг. в Казанском академическом русском Большом драматическом театре им. В.И.Качалова работали М.Ф.Астангов, В.В.Белокуров, П.Л.Вульф, А.Г.Георгиевский, П.И.Герга, А.Л.Грипич, С.И.Днепров, М.И.Жаров, В.С.Зотов, А.М.Кречетов, Л.Ф.Лазарев, З.М.Славянова, М.И.Царёв. Одновременно, в 1924–1928 гг., продолжали существовать частные антрепризы: им. Д.Бедного, миниатюр «Кривое зеркало», «Весёлый сатир».

В 1932 г. при Центральном клубе пионеров были созданы театр юного зрителя и театр кукол с русскими и татарскими группами. В 1934 г. театр кукол был преобразован в Первый государственный интернациональный театр кукол (ныне Татарский государственный театр кукол «Экият»). В 1935 г. статус государственного получил Казанский театр юного зрителя. В 1933 г. при Татарском академическом театре был организован передвижной колхозно-совхозный филиал, положивший начало деятельности Татарского государственного театра драмы и комедии им. К.Тинчурина.

В 1930–1940-е гг. в Татарском академическом и Казанском академическом русском Большом драматическом театрах сформировались художественные коллективы с сильным творческим составом, были заложены основные принципы и направления творческой деятельности, что поставило эти театры в один ряд с лучшими театрами страны. Художественный уровень театрального искусства Казани определяло творчество таких актёров, как Х.Г.Абжалилов, Г.Ф.Булатова, Г.В.Ибрагимова, Камал III, Г.С.Камская, М.И.Надрюков, Х.Ю.Салимжанов, режиссёров С.С.Булатова, Г.Г.Исмагилова, Ш.М.Сарымсакова, К.Г.Тинчурина (татарский театр); Г.П.Ардарова, Ф.В.Григорьева, А.Д.Гусева, Е.Е.Жилиной, И.В.Загорского, Л.П.Миловой, Н.И.Якушенко, режиссёров Б.С.Великанова, Е.А.Простова, И.А.Ростовцева (русский театр). На постановки приглашались режиссёры из Москвы и Ленинграда: В.М.Бебутов, Е.Г.Гаккель, А.Д.Дикий, Л.М.Прозоровский.

Возрождая традиции постоянных оперных сезонов, проводившихся в Казани до конца 1920-х гг., в 1939 г. был открыт оперный те-





атр (ныне Татарский государственный академический театр оперы и балета им. М.Джалиля). Основу его труппы составили выпускники Татарской оперной студии У.Г.Альмеев, М.З.Булатова, А.С.Измайлова, Г.М.Кайбицкая, Ф.Х.Насретдинов; литературную часть театра возглавлял М.Джалиль.

После Великой Отечественной войны на сцену татарского театра пришли Ш.И.Асфандиярова, Ш.Х.Биктемиров, А.А.Гайнуллина, А.А.Галеева, Н.Х.Гараева, П.Н.Исанбет, В.Е.Минкина, Р.А.Тазетдинов, И.З.Хайруллин, Ф.И.Халитов, А.Ш.Шакиров, Г.Р.Шамуков, Р.Ш.Шарафеев, режиссёры Р.Р.Тумашев, Г.Ф.Юсупов, выдающуюся роль в развитии татарского театра сыграл режиссёр М.Х.Салимжанов. В русском театре в эти годы работали П.П.Бетев, Г.С.Ишкова, Л.Б.Кара-Гяур, В.В.Кешнер, Е.А.Кузин, Л.В.Маклакова, В.Г.Остропольский, В.М.Павлова, Н.С.Провоторов, В.И.Улик, Ю.С.Федотов, режиссёры Л.М.Литвинов, Н.Ю.Орлов.

Значительным событием, оказавшим влияние на развитие театральной культуры, стала Декада татарского искусства и литературы в Москве (1957 г.), в которой приняли участие казанские театральные коллективы. По итогам Декады Татарский академический театр им. Г.Камала был награждён орденом Ленина, Казанский академический русский Большой

драматический театр им. В.И.Качалова — орденом Трудового Красного Знамени.

Получило широкое распространение самодетельное театральное искусство, которое особенно интенсивно развивалось в 1950–1970-е гг. Театральные коллективы создавались при городских дворцах и домах культуры, в учебных заведениях, на предприятиях (популярным был театр во Дворце культуры им. 10-летия ТАССР). Развитию театрального дела способствовало также открытие Казанского театрального училища и Казанского института культуры, которые начали готовить режиссёров театральной самодетельности и

*Декада татарского искусства и литературы в Москве. 1957 г.*

*Бывшее здание Татарского академического театра им. Г.Камала.*





1

1. Татарский театр юного зрителя им. Г.Кариева.
2. Казанский театр юного зрителя.
3. Татарский академический театр им. Г.Камала.



2



3



профессиональных актёров драматического театра.

Значительное влияние на развитие театрального искусства в республике оказала деятельность выдающегося режиссёра М.Х.Салимжанова, сплотившего вокруг себя драматургов, собравшего коллектив замечательных мастеров сцены, воспитавшего несколько поколений молодых актёров. Под его руководством (1960–1990 гг.) Татарский академический театр выдвинулся в ряд ведущих театральных коллективов страны. Поставленные им спектакли «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды») К.Тинчурина, «Әни килде» («Приехала мама») Ш.Хусаинова, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из деревни Альдермеш») Т.Миннуллина стали явлением общероссийского масштаба в театральном искусстве. Участие в гастрольных поездках, театральных фестивалях как в городах России, так и за рубежом сделали театральное искусство Татарстана достоянием мирового театра.

В Казани проводятся международные театральные фестивали: классического балета им. Рудольфа Нуриева (с 1987 г.), тюркских народов «Науруз» (с 1989 г.), национальной драматургии им. К.Тинчурина (с 1991 г.), театров кукол «Шомбай-fest» (с 2013) и др. 26 июня 2025 г. в новом здании Татарского государственного академического театра им. Г.Камала состоялась церемония вручения национальной театральной премии «Золотая маска».

В 1990–2000-е гг. в городе открылись новые театры: Татарский театр юного зрителя им. Г.Кариева (1991 г.), Молодёжный театр на Булаке (2010 г.). На рубеже XX–XXI вв. театральное искусство обогатилось творчеством режиссёров А.Я.Славутского, В.Б.Чигишева, Г.З.Цхвиравы (русский театр), Р.М.Аюпова, Ф.Р.Бикчантаева, Р.М.Загидуллина, Т.Р.Имамутдинова, А.Т.Заббарова (татарский театр).

В наши дни популярным и любимым видом культурного отдыха у жителей Казани и её гостей по-прежнему остаётся поход в театр. В Казани каждый путешествующий обязательно найдет представление по душе – от нестарейшей классики до современных интерпретаций. Классические театры Казани, которые появились в городе много лет назад, продолжают работать на зрителя. Современный театр не отрезан от городского и мирового контекстов: декорации, костюмы и художественные смыслы в них меняются вместе с обществом. В отличие от Москвы и Санкт-Петербурга, где сложилась единая театральная культура, в Казани театров не так много, поэтому каждый из них работает на своего зрителя. Например, Фонд «Живой город» организует показы на театральной площадке МОИ, в «Особняке Демидова» и в творческой лаборатории «Угол». В их репертуар входят иммерсивные, национальные и детские спектакли и проекты Театра горожан, где на сцену выходят не актёры, а жители города.

# Магия синематографа: казанский ракурс

История развития кинематографа в Казани начинается в 1897 г., когда в городском театре прошел первый сеанс синематографа братьев Люмьер по показу «живых картин» и нескольких коротких хроникальных лент под музыку симфонического оркестра. В 1898 г. были произведены первые собственные киносъёмки об артистах городского театра. В первое десятилетие XX в. в городе началось бурное развитие кинопроката, строились кинотеатры, открывались кинозалы, широко использовались киноустановки в трактирах, на ярмарках, выставках и т.п. В 1906 г. в Казани открылся первый кинотеатр «Театр-кинемато-

Съёмки фильма «Булат-батыр». 1927 г.



граф Л.Бови». В 1908 г. в городе было 8 кинотеатров и около двух десятков заведений, где демонстрировали картины. С 1915 г. в Казани начали строить здания, предназначенные специально для кинотеатров. В июне 1915 г. на Арском поле открыли кинематограф «Палас», который действовал до середины 1930-х гг. Одновременно производились собственные съёмки наиболее значительных городских событий: «Услон. Гонки на яликах», «День белого цветка в Казани» и др.

С образованием Татарской АССР активизировалось развитие кинематографа в Казани. В феврале 1924 г. в городе было организовано кинематографическое объединение «Таткино», в котором сосредоточилось кинопроизводство и кинопрокат Татарской республики. В 1924 г. были сняты «Приезд в Казань товарища Луначарского», «Октябрьская годовщина в Казани» и другие документальные фильмы. В 1927 г. московский кинорежиссёр Ю.В.Тарич совместно с «Таткино» производил в Казани съёмки первого игрового художественного фильма «Булат-батыр» (автор литературного сценария А.Шакиров, киносценария Н.А.Зархи), в котором были задействованы и актёры казанских театров.

В 1928 г. руководство отделом кино в Казани и ТАССР перешло в руки «Востоккино». В Татарском отделении «Востоккино» была создана собственная киностудия, организован сценарный цех. В конце 1920-х – начале 1930-х гг. были сняты документальные фильмы «Татарстан (Страна четырёх рёк)», «10-летие





1



2



3



4



5

1. Кадр из фильма «Советский Татарстан». 1930 г.

2. Вкладыш DVD-диска с фильмом «Лестница» из серии «Сага древних булгар». 2004 г.

3. Кадр из фильма А.Р.Мухаметзянова «Ибн Фадлан».

4. Кадр из фильма И.Р.Ягафарова «Куктау».

5. Анимационный фильм «Элдермештэн Әлмәндәр». Татармультфильм. 2023 г.

Татарстана», киноочерки «Девятый» (о Все-татарском съезде Советов), «125 лет Казанского государственного университета имени В.И.Ленина» и др.

В 1932 г. Татарское отделение «Востоккино» было передано в ведение «Роскино», в Казани организовано Татарское отделение «Союзкинохроники» с собственной студией. В 1961 г. студия была преобразована в самостоятельное предприятие — Казанскую студию кинохроники в системе Министерства культуры СССР (с 1991 г. — РФ). Первым директором студии был А.Н.Краев, среди режиссёров — Н.К.Валитов, В.Е.Игнатюк, Ю.А.Карамышева, Н.И.Лебедев, В.П.Невежин, К.Х.Поздняков, М.А.Разбежкина, В.Ф.Савельев, Ш.М.Сарымсаков, В.В.Стрелков, А.С.Стремяков, Э.Х.Утяганов, Х.Ф.Фахрутдинов; операторы В.А.Кузьмин, К.Ф.Мотков, А.Г.Привин, В.И.Севастьянов и др. Студия выпускала хроникально-документальный киножурнал «На Волге широкой», кинолетописный журнал «Татарстан», киноальманах «Поволжские округа: день за днём». Среди работ начала 2000-х гг. фильмы «Планета Казань» (2003 г.), «Моя Казань», «Алмаз Монасыпов — Казаным... Казаным...» (оба — 2005 г.) и др.

В 2004–2010 гг. шла работа над историческим кинопроектом режиссёра Б.Мансурова по сценарию Г.Рахима, посвящённому истории волжских булгар «Сага древних булгар» (также известна по рабочему названию «Тёплые ветры древних булгар»). Проект остался незавершённым, увидело свет несколько фильмов киноэпопеи: «Сказание Ольги Святой», «Лестница Владимира Красное Солнышко», «Сага о любви дочери Чингисхана» (все — 2004), «Сага о Волжской Булгарии» (2005), «Сага о любви Урана и Бояны» (2006).

Кинематографическое объединение «Таткино», после нескольких переименований, с 2006 г. носит название «Татаркино». Казанскими режиссёрами в последние годы были сняты фильмы: «Куктау» — «Небесная гора» (первый полнометражный художественный фильм на татарском языке, режиссёр И.Р.Ягафаров, 2004), «Неотосланные письма»

(режиссёр Р.Р.Рашитов, 2017), «Клюквенное лето» (режиссёр А.А.Багаутдинова, 2020), «Ибн Фадлан» (режиссёр А.Р.Мухаметзянов, 2022), «Бери да помни» (режиссёр Б.Р.Батулла, 2023), «Микулай» (режиссёр И.Р.Рахимбай, 2023), «Жылак» («Плакса», режиссёр А.А.Нурғалиев, 2023), «Исәнмесез?» (Живы ли вы?», режиссёр И.Р.Ягафаров, 2023), «Кырык дуртнең май аенда» («В мае 44-го», режиссёр А.А.Далматов (Долгов), 2023), «Кеше китә, жыры кала» («Человек уходит — песня остаётся», того же режиссёра, 2025) и др.

В 2010 г. в Казани была создана анимационная студия «Татармультфильм». У истоков работы студии стоял главный режиссёр С.В.Киатров. Первый мультфильм, созданный на студии, — «Бала белән күбәләк» («Ребёнок и бабочка») по произведению Г.Тукая. Первый полнометражный татарстанский мультфильм — «Стрела наследия» — был создан в 2017 г. В настоящий момент снято около 100 мультфильмов для детей на татарском, русском и английском языках.

С 2005 г. в Казани ежегодно проводится Международный фестиваль мусульманского кино (до 2010 г. и с 2024 г. — «Алтын минбар»), в котором участвуют кинематографисты со всего мира. С каждым годом география стран-участниц расширяется: в 2005 г. было заявлено 40 работ из 12 стран мира, а в 2025 г. — уже 967 из 56 уголков мира. Среди активных конкурсантов фестиваля творческие коллективы из Ирана, Азербайджана, Индии, Афганистана, Казахстана, Узбекистана, Египта и др.

В Казани в настоящий момент действует 13 кинотеатров, имеющих 62 кинозала, среди которых наиболее крупные: «Киномакс-Тандем», «Синема 5», «Киномакс Южный», «Корстон», «Родина». Кинотеатр «Мир» (работает с 1959 г.) является единственным в городе, расположенным в отдельном здании, а не в торговом центре.



Главный приз фестиваля «Алтын минбар».



# Под куполом мечты

Цирковое искусство в Казани до конца XIX в. существовало в виде ярмарочных балаганов, где наряду с традиционным Петрушкой в представлениях участвовали акробаты, жонглеры, фокусники. В 1890 г. братья Никитины построили первый в Казани стационарный цирк, на арене которого выступали многие выдающиеся цирковые артисты (Дуровы, Лазаренко, Кио, Алли-Вад, Кантемировы, Труцци и др.).

В 1920-е гг. продолжил свою деятельность Казанский цирк, получивший в 1924 г. государственный статус (с 1993 г. под патронажем Министерства культуры РТ). В 1967 г. по оригинальному проекту было построено здание Казанского цирка (реконструировано в 2017–2018 гг.), ставшее одной из достопримечательностей города. В 1969 г. для создания второго татарского циркового коллектива при Казанском цирке открылся филиал Центральной студии циркового искусства. В 1996 г. начала работать Детская республиканская цирковая школа.

В 1956 г. был сформирован первый татарский цирковой коллектив (художественный руководитель и режиссёр А.Хабибуллин), выступавший на сценах дворцов культуры Казани.

В 1969 г. был создан новый Татарский цирковой коллектив, в котором национальный колорит проявлялся в самых разно-жанровых номерах. Премьера выступления Татарского циркового коллектива состоялась 23 июня 1970 г. программой «Сабантуй» (авторы сценария — Б.Гизатуллин и режиссёр-постановщик заслуженный деятель искусств ТАССР А.Лазарев). Коллектив считался одной из

лучших национальных трупп страны. За всё время существования в нём работали около сотни артистов, вошедших в историю российского цирка. Это акробаты З.Васильева, Р.Асанов, Ш.Хайретдинов, В.Котников, группа В.Деева; дрессировщики Раиса и Грант Ибрагимовы, Г.Гибадуллин, Р.Колпенская, Р.Еникеев, В.Анисимов; клоуны Р.Абдикеев, З.Мустафин, А.Низамутдинов, И.Зарипов; жонглёры Н.Бедретдинов, В.Берчанский, Д.Гибадуллина; наездники М.Шагеева, С.Фахрутдинова,



1. Госцирк. 1935 г.

2. Первый татарский цирковой коллектив.





1. Афиша программы «Сабантуй» первого татарского цирка.
2. Фрагмент программы «Сабантуй» первого татарского цирка.
3. Цирковой номер под руководством Г.Гибдуллина.
4. Танцовщица на проволоке Р.Хусаинова.
5. Акробатическая группа В.Деева.

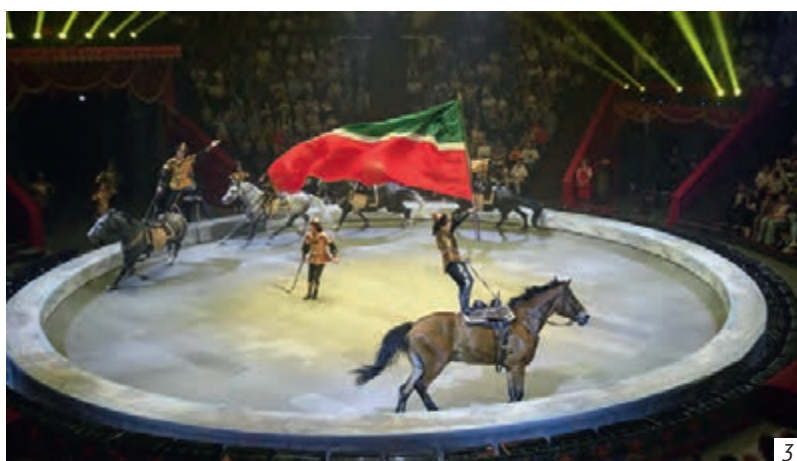




1



2



3



4

1, 3, 5. Фрагменты спектакля-фэнтези  
«Мирас».

2. Фрагмент программы «Дикая  
планета» Казанского цирка. 2023 г.

4. Фрагмент программы  
«Удивительная история» Казанского  
цирка. 2025 г.



5



*Казанский цирк.*

«амазонки» В.Деевой; воздушные гимнасты А.Шайкина, гимнаст на ремнях Н.Казыльский, канатоходцы Р.Романовой, танцовщица на проволоке Р.Хусаинова и др.

На казанской арене выступали многие знаменитые артисты, в том числе клоуны О.Попов

и Ю.Никулин, укротители зверей Запашные, Филатовы. В первый же сезон после открытия цирка в новом здании Ю.Никулин написал создателям цирка: «Я работал во многих цирках нашей страны и за рубежом, но считаю, что внутреннее устройство Казанского цирка — зрительный зал, закулисная часть, репетиционный манеж, гримёрные комнаты и другие подсобные помещения — наиболее удачно спроектировано именно у вас. Прекрасная акустика, чудесный ровный не слепящий свет, отличная видимость того, что происходит на манеже».

2 июня 2025 г. состоялась премьера национального спектакля-фэнтези «Мирас» («Наследие») (главный режиссёр Е.Шевцов, главный балетмейстер О.Полтарак, режиссёр-постановщик клоунады и театральных номеров А.Шарнин, художники-постановщики Н.Русс и А.Нежный). Спектакль задуман как отражение богатой культуры татарского народа — его наследия, праздников, мифов и легенд. Это передано через цирковой язык акробатики, вокала, музыки и костюмов.



# Силуэт города: синтез Востока и Запада

Архитектурной доминантой города является Казанский кремль, расположенный в северной части Кремлёвского холма. Он ведёт свою историю с болгарской крепости XI в., вокруг которой в период Казанского ханства были сооружены мощные крепостные стены с проездными и оборонительными башнями. Известно о расположении внутри Казанского кремля ханской резиденции, Соборной ханской мечети, медресе, мечетей Нур-Али, Кул Шарифа, мавзолеев ханов и знати, а также военно-гарнизонных, жилых и хозяйственных построек. В ходе захвата Казани русскими войсками в 1552 г. большая часть городских построек была разрушена, сгорела, а сам город пришёл в упадок.

После присоединения Казани к Русскому государству во 2-й половине XVI в. начался новый этап в развитии города. Он подвергся коренной перестройке, на смену мусульманской гражданской и культовой архитектуре пришла православно-христианская. В Кремле были основаны Спасо-Преображенский и Троице-Сергиев монастыри, возведены Преображенский собор, Благовещенский кафедральный собор, церковь Киприана и Иустины; на территории посада возникли Казанский Богородицкий и Иоанно-Предтеченский женские монастыри, Николо-Девичий монастырь.

В XVII в. на территории Кремля были построены Пушечный двор, церковь Введения Богородицы, деревянные стены крепости полностью заменены кирпичными, надстроены

*Казанский кремль.  
Начало XX в.*





1. Башня Сююмбике. Открытка.
2. Губернаторский дворец.
3. Петропавловский собор.



Спасская и другие башни. Появились новые церкви и монастыри: Фёдоровский монастырь, церковь Иоакима и Анны, Иоанно-Предтеченский собор (1649 г.) одноимённого монастыря, постепенно деревянные здания церквей начали заменять кирпичными. В архитектуре города получил распространение стиль «русское узорочье» («кирпичное узорочье»). Были основаны пригородные Богородицкая Раифская пустынь и Кизический монастырь, во 2-й половине XVII в. на берегу озера Дальний Кабан построена загородная резиденция казанских архиепископов (позднее Воскресенский монастырь). В этот период появились первые кирпичные жилые дома.

В 1708 г. в связи с приданием Казани статуса губернского города началась её коренная реконструкция. В Кремле на месте бывшего Ханского дворца рядом семярусной проездной башней из красного кирпича (башней Сююмбике) разместился губернаторский дворец (ныне резиденция Раиса Республики Татарстан). На месте Пушечного двора был устроен Артиллерийский двор. В городе были возведены здания в стиле барокко (Петропавловский собор (1723–1726 гг.), церковь Четырёх Евангелистов (1769 г.), колокольня Покровской церкви (1720–1730 гг.) и др. Особую группу составили общественные здания нового типа (Казанская духовная семинария (1734–1741 гг.), комплекс Казанской суконной мануфактуры (1753 г.), Адмиралтейской конторы (1774–1776 гг.), оформление которых носит более сдержанный характер.

В 1-й половине XVIII в. в центральной части Казани на месте ранее существовавших деревянных культовых зданий были возведены каменные церкви Богоявления (1731–1756 гг.) и Воскресенская (1734 г.). Из кирпичных церквей, построенных в этот период, сохранились здания Тихвинской Богородицы — в Тихвинской слободе (1731 г.), Евдокии (1734 г.), Сошествия Святого Духа (1735 г.) — в Суконной слободе. На части территории Старотатарской слободы на рубеже 1740–1750-х гг. была организована Новокрещенская слобода, в которой построены Екатерининская и Борисоглебская церкви.

В своей истории Казань неоднократно переживала опустошительные пожары. Некоторые из них стали вехами в развитии архитектурного облика города. В 1768 г. императрицей Екатериной II был утверждён регулярный план города (разработан губернским архитектором В.И.Кафтыревым).

На рубеже 1760–1770-х гг. с дозволения Екатерины II впервые после 200-летнего перерыва в Старотатарской слободе были построены две кирпичные мечети (Апанаевская, Марджани), при которых образовались первые в Казани мусульманские приходы, что положило начало к возрождению в городе мусульманского каменного зодчества. После захвата



1. Апанаевская мечеть.  
Конец XIX в.



2. Мечеть Марджани.

*Голубая мечеть.*



Казани в 1774 г. повстанческой крестьянской армией Е.И.Пугачёва и сильного пожара её архитектурный облик претерпел большие изменения: началось массовое каменное гражданское строительство. В 1830-е гг. в Казани насчитывалось 429 кирпичных домов.

В конце XVIII – начале XIX в. в городской архитектуре получили распространение стили: классицизм и ампи́р. Город застраивался новыми архитектурно-пространственными ансамблями и зданиями (Гостиный двор, Казанский Богородицкий женский монастырь, университетский городок, Казанская 1-я мужская гимназия и др.). Были перестроены правобережные районы

озера Кабан, к 1816 г. застроена территория Арского поля.

В 1-й трети XIX в. в Старотатарской и Новотатарской слободах появились четыре кирпичные мечети в стиле классицизма: №11, Галеевская, «Иске-Таш», Голубая. Продолжалось возведение деревянных мечетей в пригородных слободах. В 1845 г. на Сенном базаре построена Сенная мечеть, ставшая этапной в развитии архитектуры мусульманских культовых сооружений Казани. В дальнейшем по её композиционной схеме были построены Султановская, Бурнаевская, Азимовская, Розовая мечети. В 1860–1870-е гг. в городе появились культовые постройки и других религиозных конфессий: лютеранская церковь Святой Екатерины (Санкт-Катаринен кирха), Римско-католический костёл.

В 1-й половине XIX в. была осуществлена реконструкция протоки Булак, берега которой начали застраиваться зданиями общественного и культурного назначения (Казанская 2-я гимназия, Казанское реальное училище и др.), жилыми домами.

С 1840-х гг. в застройке Казани получила распространение эклектика, обогатившая облик города элементами архитектуры разных стилей, в т. ч. восточной. Со 2-й половины XIX в. в городе начали проводиться промышленные выставки, для которых возводились специальные архитектурные комплексы. К концу XIX в.

*Протока Булак после реконструкции. Конец XIX в.*





застройка Казани кардинально изменилась: преобладали кирпичные и деревянные здания нового типа. Город застраивался учебными (школы, училища, гимназии, институты), торговыми (рынки, магазины, пассажи), промышленными (заводы, фабрики, электростанции), зрелищными (театры, цирк), жилыми (особняки, доходные дома) зданиями.

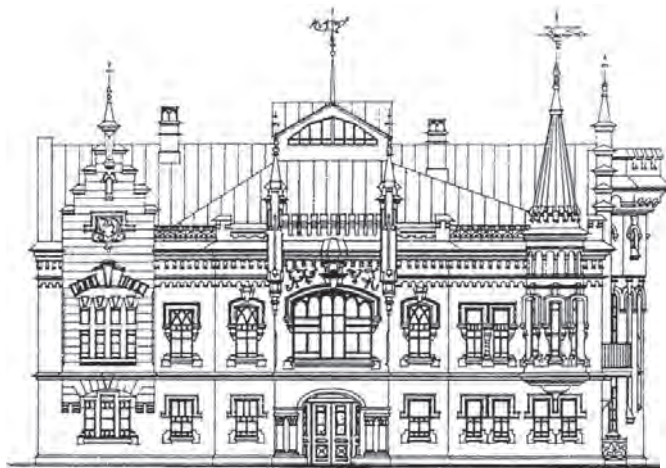
В 1890-е гг. на смену эклектике пришли стили модерн и неоклассицизм (дом Шамиля, дом Командующего Казанским военным округом, здание Государственного банка и др.). В 1-й половине XIX в. в формирование архитектурного облика города значительный вклад внесли архитекторы М.П.Коринфский, А.И.Песке, Ф.И.Петонди, П.Г.Пятницкий, А.К.Шмидт, во 2-й половине XIX – начале XX в. – Ф.Р.Амлонг, В.К. и С.В.Бечко-Друзины, И.Н.Колмаков, К.Л.Мюфке, Г.Б.Руш, Л.К.Хрщонович и др.

После Октябрьской революции 1917 г. в градостроительстве Казани начался новый этап. С конца 1920-х гг. господствующим стилем становится конструктивизм. Сооружались школы, больницы, дворцы культуры, клубы, спортивные комплексы. В 1930-е гг. были построены Дворец культуры им. 10-летия ТАССР (архитектор А.Э.Спориус), Дом печати (архитектор С.С.Пэн), стадион «Динамо» (архитектор П.Т.Сперанский), Клуб меховщиков (архитектор И.Г.Гайнутдинов) и др.

На протяжении 1920–1930-х гг. в Казани продолжал развиваться рационалистический модерн. Его черты проявились в административных и производственных корпусах фабрики киноплёнки (архитектор А.Э.Спориус), Закабанной мечети (архитектор Н.Е.Печников, 1926 г.). В советский период многие культовые сооружения были переоборудованы под другие потребности, что привело к разрушению минаретов, колоколен и внутренней перепланировке помещений. Со 2-й половины 1930-х гг. в архитектуре города стал доминировать помпезный стиль, получивший название сталинский ампир: химический факультет Казанского университета (архитектор А.Г.Бикчентаев, 1933–1953 гг.), здание Казанского финансово-экономического института



1



2

(архитектор Ю.Ю.Савицкий, 1936–1951 гг.) и др. Наиболее значительным памятником этого стиля в Казани является здание Татарского академического театра оперы и балета им. М.Джалиля (архитекторы И.Г.Гайнутдинов, Н.П.Скворцов, 1956 г.).

В военные и послевоенные годы в связи с освоением новых территорий при промышленных предприятиях в Казани проектировались и строились так называемые «социалистические городки» с комплексом учреждений для обслуживания населения: магазинами, столовыми, поликлиниками, дворцами культуры и т.д. (посёлок Дербышки

1. Александровский пассаж. 1890 г.

2. Дом Шамиля. Чертёж фасада. 1890-е гг.

Советского района, старая часть современного Авиастроительного района). Жилая застройка в них формировалась 2–5-этажными домами, оформленными с использованием элементов классицистической архитектуры. В 1950–1960-е гг. на улицах Декабристов и Гагарина велось активное строительство домов в сталинском стиле.

После принятия в 1955 г. постановлений Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» и «О мерах по дальнейшей индустриализации, улучшению качества и снижению стоимости строительства» архитектурный облик зданий Казани приобрёл строгий и лаконичный вид. В общественных зданиях широко использо-

вались железобетонные конструкции и большие плоскости стекла: Речной вокзал (архитектор И.Г.Гайнутдинов, 1962 г.), здание обкома КПСС на площади Свободы (архитекторы П.А.Саначин, Г.И.Солдатов, 1962 г.) и др. Началось массовое строительство многоэтажных жилых домов.

В 1960-е гг. в оформлении зданий стали использовать алюминий, калёное стекло, пластмассы, сборные элементы полной заводской готовности. Эти материалы широко применялись при возведении Дворца спорта (архитектор М.Х.Агишев, 1966 г.), Дома политехпросвещения (архитекторы П.А.Саначин, А.А.Спориус, 1966 г.), Казанского цирка (архитектор Г.М.Пичуев, 1967 г.), Дома актёра (архитекторы В.А.Петров, А.А.Спориус, М.Г.Хайруллин, 1968 г.), здания концертного зала Казанской консерватории (архитекторы М.Х.Агишев, И.Н.Агишева, 1967 г.), гостиницы «Татарстан» (архитектор М.Х.Агишев, 1970 г.) и др. На городских площадях возникли новые скульптурные ансамбли: памятник М.Джалилю на площади 1 Мая (скульптор В.Е.Цигаль, архитектор Л.Г.Голубовский, 1966 г.), монумент павшим в борьбе за Советскую власть у Центрального парка культуры и отдыха им. М.Горького (скульптор В.М.Маликов, архитекторы Г.М.Пичуев, А.А.Спориус, 1967 г.) и др. В 1960–1980-е гг. на улице Татарстан проводились масштабные работы по сносу старых и строительству новых жилых домов.

Большой вклад в развитие архитектуры и пространственно-архитектурного благоустройства Казани внесли инженеры-строители У.Г.Алпаров, В.Д.Панова; архитекторы А.Г.Бикчентаев, И.А.Валеев, И.Г.Гайнутдинов, Р.М.Муртазин, П.А.Саначин, Г.И.Солдатов и др.

В 1970–1980-е гг. в Казани велось масштабное строительство жилых и общественных зданий, в основном по типовым проектам и с использованием унифицированных строительных деталей, что приводило к безликости районов новых построек. Лишь в отдельных общественных зданиях, введённых по индивидуальным проектам, в какой-то мере удавалось отходить от этого однообразия: здание рынка

1. Мергасовский дом.

2. Дом печати.



1



2





1



2



3



4

1. Химический институт  
им. А.М.Бутлерова Казанского  
университета.
2. Дом актёра.
3. Дворец спорта.
4. Пригородный вокзал. 1967 г.



1

1. Памятник М.Джалилю на площади 1 Мая.
2. Центр семьи «Казан». 2019 г.

на улице Чехова (архитектор Ф.Х.Селецкий, 1971 г.), высотные физический и 2-й учебный корпуса Казанского университета (архитектор О.А.Кашинцева и др., 1973, 1977 гг.), Выставочный зал Союза художников ТАССР (архитекторы Г.А.Бакулин, Р.Х.Галеев, В.И.Мулюкин, 1979 г.), Татарский академический театр им. Г.Камала (архитекторы М.Х.Агишев, Г.П.Горлышков и др., 1986 г.), Казанский филиал Центрального музея им. В.И.Ленина (архитекторы Ю.М.Минаев, А.Т.Полянский, 1988 г.). Со 2-й половины 1980-х гг. возобновилось возведение культовых зданий, в числе построенных — мечеть «Кул Шариф» (2005 г.) на территории Казанского кремля, ставшая одной из главных достопримечательностей города.



2

Строительство в Казани получило мощный импульс в 1995–2010-е гг. в связи с подготовкой к празднованию 1000-летия Казани (2005 г.), проведению 27-й Всемирной летней универсиады (2013 г.). Центральная часть Казани подверглась обширной реконструкции. Крупнейшим туристическим и общественным центром города является Казанский кремль, включённый в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО (2000 г.). В современном облике города соседствуют исторические и современные здания: административные (Управление Госавтоинспекции МВД по РТ, Федеральная служба безопасности РФ, Дворец земледельцев, Центр семьи «Казан»), образовательных и культурных учреждений (Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Толстого Казанского федерального университета, Татарский театр кукол «Экият»), торгово-развлекательных комплексов («Кольцо», «Korston», «Park House», «Пирамида», «Suvar Plaza», «Тандем» и др.), спортивных объектов («Ак Барс Арена», Академия тенниса, «Баскет-холл», Дворец водных видов спорта, «Татнефть Арена», Центр бокса и настольного тенниса, Центр волейбола «Санкт-Петербург», Центр гимнастики, Центр гребных видов спорта, Международный конноспортивный комплекс «Казань» и др. Казанский метрополитен стал первым, и на данный момент единственным в России, построенным после распада СССР, и седьмым по счёту в России. Строительство новых микрорайонов Горки, Квартала, Азино, «Солнечный город», «Деревни Универсиады», Агропромышленного парка и многих других объектов территориально расширило Казань и обогатило её инфраструктуру. В результате ликвидации ветхого жилья (1996–2004 гг.) и массового строительства административных, производственных зданий, социально-культурных объектов, жилых построек, парковых зон, реконструкции исторических объектов изменился архитектурный и исторический облик Казани, она превратилась в передовой современный город мирового масштаба с богатой тысячелетней историей и древними традициями.





1

1. Мечеть «Кул Шариф».
2. Дворец земледельцев.



2

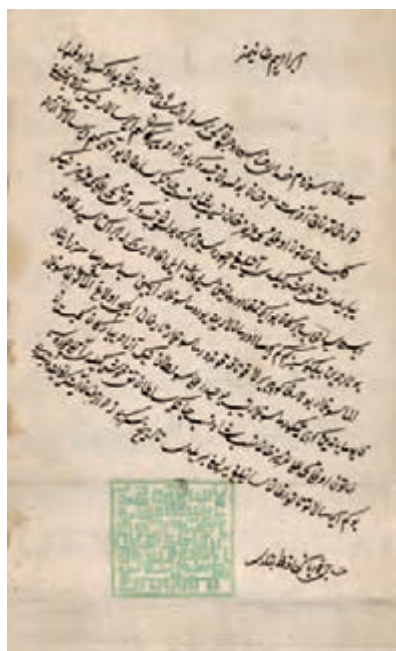
# Арт-код Казани

Наиболее ранние памятники искусства на территории Казани представлены археологическими находками бытовых изделий из лепной и гончарной булгарской керамики, украшений из бронзы и меди, датированных X–XII вв. Сохранились уникальные образцы каллиграфии и резьбы по камню на надгробиях XIII в., обнаруженных на бывшем кладбище казанской знати на берегу озера Дальний (Средний) Кабан. Подлинный расцвет татарского декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства, художественных ремёсел приходится на период Казанского ханства. В столице ханства получили развитие такие виды искусства, как орнамен-

тальная резьба по камню и гипсу, изразцовый декор, керамика, художественная обработка металла, кожи, золотое шитьё, ювелирное искусство. Искусство каллиграфии представлено в ярлыках казанских ханов Ибрагима (составлен в 1467–1479 гг.) и Сахиб-Гирея (1523 г.), а также эпиграфическими надписями на каменных надгробиях.

С завоеванием Казани русскими войсками в середине XVI в. развитие мусульманского искусства прервалось, исчезли такие виды художественных ремесел, как архитектурная резьба по камню и гипсу, мозаика и майолика, книжная миниатюра и каллиграфия, художественная обработка металла горячим способом, гончарное искусство, ворсовое ковроделие. Традиции городских художественных ремесел и декоративного искусства отчасти продолжали развиваться лишь в отдельных селениях Заказанья, в которых сохранялись очаги татарской национальной культуры.

Со 2-й половины XVI в. в Казани стали развиваться монументальная церковная живопись (фресковые росписи), иконопись, книжная миниатюра, церковное золотое шитьё, ювелирное дело, бытовая керамика и поливные изразцы, отражавшие черты своеобразия местного русского провинциального искусства. С начала XVIII в. русское искусство в Казани находилось под влиянием стиля барокко (резьба по камню, лепка из гипса), получившего дальнейшее развитие в орнаментальном декоре культовых, в т. ч. мусульманских (Петропавловский собор, Апанаевская мечеть, мечеть Марджани) и светских (перестроен Гостиный двор) зданий, а также в монументально-декоративной резьбе по дереву в иконостасах. На рубеже XVIII–XIX вв.



Ярлык казанского хана Ибрагима.



утвердился стиль классицизма, что проявилось в архитектурном декоре экстерьеров и интерьеров общественных и гражданских зданий (Комплекс университетских зданий, дом Чезова и др.), в творчестве первых профессиональных казанских художников-живописцев Л.Д.Крюкова, Л.Л.Крюкова и др. Живописный и графический образ города 1-й половины XIX в. запечатлён в произведениях пейзажистов В.С.Турина, Э.-П.Турнерелли, А.Н.Раковича, работавших в стиле романтизма.

Во 2-й половине XIX в. Казань превращается в крупный центр изобразительных искусств, художественного образования и музейного строительства. В 1895 г. была основана Казанская художественная школа, воспитавшая целую плеяду талантливых живописцев и графиков (П.П.Беньков, Д.Д.Бурлюк, П.А.Радимов, А.М.Родченко, Н.И.Фешин и др.). На кафедре теории и истории изящных искусств Казанского университета работали известные российские искусствоведы Д.В.Айналов, Б.П.Денике, В.К.Мальмберг, А.М.Миронов, А.Н.Смирнов. Частные собрания казанских коллекционеров экспонировались на художественных вы-

ставках, организуемых в городе. В 1895 г. на основе коллекции археолога и нумизмата А.Ф.Лихачёва был открыт Казанский городской научно-промышленный музей с обширной картинной галереей. Казанский коллекционер и библиофил А.Ф.Мантель в 1912 г. основал издательство «На рассвете», выпускавшее книги по искусству.

Во 2-й половине XVIII в. в Старо- и Новотатарской слободах Казани стали возрождаться художественные ремёсла, получили развитие такие виды татарского декоративно-прикладного искусства, как кожаная мозаика, золотое шитьё, ювелирное искусство, резьба по камню. В 1840-е гг. наряду с мелкими мастерскими ремесленников появились предприятия фабричного типа, продукция которых — узорные кожаные сапоги-ичиги, золотошвейные головные уборы (мужские тюбетейки и женские калфаки) — пользовалась большим спросом в России и вывозилась за рубеж. Возрождались традиции профессиональной школы арабской каллиграфии и книжной миниатюры (М.-Г.Махмудов), появились живописные (исполненные маслом на стекле) и печатные (литографские

*Казанская крепость.  
Литография  
Э.Турнерелли. 1854 г.*





1. М.-Г.Махмудов. Ушван рукописной книги. Середина XIX в.

2. М.Х.Ходжасаидов. Шамайль «Аят аль-Курси». Литография. 1910 г.

и наборные типографские) графические панно со стихами из Корана – шамайли. На рубеже XIX–XX вв. в Казани работали талантливые каллиграфы: М.Идрисов, Г.Салиев, М.Ходжасаидов, М.Яхья и др.

На волне подъёма татарской общенациональной культуры, основанной на идеях джадидизма, формировалось творчество первых татарских художников, освоивших европейские виды изобразительного искусства. Среди них были графики, оформители книг и журналов (Г.Гумеров, Г.Камал, Г.Табулдиев, И.Юзеев), театральные художники и декораторы (Н.Вахитов, С.Яхшибаев), первые выпускники художественных вузов из татар (Х.Акчурина, Ш.Тагиров).

Первые десятилетия XX в. были отмечены заметным подъёмом в Казани изобразительного искусства. Особенно яркими и насыщенными были 1920-е гг., когда активно развивались авангардные (футуризм, конструктивизм и др.), левые (ТатЛЕФ, СУЛФ, «Подсолнечник», «Всадник», КЭМСТ) и реалистические правые (ТатАХРР, «Октябрь») идейно-стилевые течения. Самобытным и новаторским было творчество казанских художников П.П.Бенькова, В.С.Богатырёва, В.Э.Вильковиской, Ф.П.Гаврилова, А.Н.Коробковой, В.В.Кудряшова, И.А.Никитина, А.Г.Платуновой, И.Н.Плещинского, П.А.Радимова, Н.М.Сокольского, К.К.Чеботарёва, Н.С.Шикалова и др.

Новую страницу в национальном изобразительном искусстве в 1920-е гг. открыло творчество Г.Г.Камала, Д.Н.Красильникова, Ш.Н.Мухаметжанова, Ф.Ш.Тагирова, Б.И.Урманче. Активную деятельность по пропаганде изобразительного искусства и формированию его музейных коллекций развернули казанские искусствоведы П.М.Дульский и П.Е.Корнилов. Однако в конце 1920-х гг. из-за усиления идеологического диктата в области культуры и отъезда многих крупных художников из Казани (П.П.Беньков, А.Г.Платунова, П.А.Радимов, Ф.Ш.Тагиров, Б.И.Урманче, К.К.Чеботарёв и др.) в развитии изобразительных искусств, главным образом живописи, наметился спад. Закрылись мастерские художественных ремёсел, практически исчезли многие традицион-

идейно-стилевые течения. Самобытным и новаторским было творчество казанских художников П.П.Бенькова, В.С.Богатырёва, В.Э.Вильковиской, Ф.П.Гаврилова, А.Н.Коробковой, В.В.Кудряшова, И.А.Никитина, А.Г.Платуновой, И.Н.Плещинского, П.А.Радимова, Н.М.Сокольского, К.К.Чеботарёва, Н.С.Шикалова и др.





1. Ювелирное искусство. Чулпы с коромысликом. XIX в. Серебро, бирюза, искусственный сердолик. Филигрань, гравировка.
2. Золотое шитьё. Калфак. XIX в. Бархат, золотные нити, канитель; золотое шитьё.
3. Кожаная мозаика. Ичиги. Конец XIX – начало XX в.

ные виды декоративного искусства (шамайль, ювелирное дело, художественное ткачество и др.).

С начала 1930-х гг. творчество художников развивалось под влиянием метода социалистического реализма, важную роль в утверждении которого сыграл созданный в Казани в 1935 г. Союз советских художников ТАССР. В 1930–1940-е гг. в области станковой и монументальной скульптуры активно работал С.С.Ахун; художники-графики Б.М.Альменов, Г.В.Арсланов, Д.Г.Булат, Ф.З.Ильясов, Г.Я.Мусин сотрудничали в журнале «Чаян» и Татарском книжном издательстве; новый импульс получило искусство театральной декорации (М.М.Абдуллин, В.С.Никитин, П.Т.Сперанский). В станковой живописи наряду с мастерами старшего поколения (Д.П.Архипов, Н.М.Сокольский, В.К.Тимофеев) традиции реалистической школы продолжили

Н.К.Валиуллин, И.И.Князьков, К.Е.Максимов и др. В годы Великой Отечественной войны в Казани выпускались политические плакаты и антифашистские рисунки в «Окнах сатиры» (особый вид советского агитационного плаката).

В 1950-е гг. сформировалась группа художников, в основном живописцев (Б.М.Альменов, Ф.А.Аминов, Н.А.Бикташев, В.И.Куделькин, Р.М.Нурмухаметов, И.В.Рафиков, Г.А.Рахманкулова, Э.Г.Ситдилов, А.И.Тумашев, Б.И.Урманче, М.У.Усманов, Л.А.Фаттахов, И.М.Халиуллов, Х.А.Якупов и др.), в работах которых получили дальнейшее развитие реалистические традиции национально-региональной школы. В 1970–1980-е гг. она пополнилась плеядой мастеров различных видов изобразительного искусства, творчество которых отличалось многообразием стилевых тенденций в поисках национальной формы



1. Ш.Н.Мухаметжанов. «Заводской комплекс». 1920–1930-е гг.
2. Н.И.Фешин. «Автопортрет». 1920 г.
3. П.М.Дульский. «Церковь Введения Пресвятой Богородицы в Кизическом монастыре». 1917 г.
4. А.П.Боголюбов. «Казань». 1862 г.
5. Н.С.Шикалов. «Казань». 1920 г.



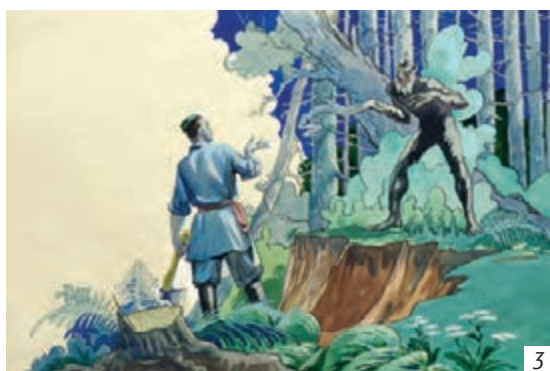




1



2



3



4



5

1. С.С.Ахун в мастерской за работой над скульптурой «На соколиной охоте». 1938–1940-е гг.
2. Б.И.Урманче лепит бюст Героя Социалистического Труда Р.С.Саттарова. Конец 1950-х гг.
3. Б.М.Альменов. Иллюстрация к сказке «Шурале».
4. Б.И.Урманче. Центральная часть триптиха «Татарстан».
5. И.И.Князьков. «Вручение казанскими суконщиками челобитной царю Николаю I». 1936 г.



1. Х.А.Якупов за работой над картиной «На Родине». 1947 г.
2. Н.Д.Кузнецов. «Казань площадь Куйбышева». 1965 г.
3. Г.А.Рахманкулова. «Весна в Казани». 1961 г.
4. Ф.Г.Халиков. «Масленица в Казани в 1883 году». 1996 г.





1



2



3

1. Ф.Г.Халиков. «Улица Зои Космодемьянской в Казани». 1994 г.
2. Р.Г.Загидуллин. «В Казанском посаде». 2001 г.
3. Р.А.Гилязов. «Казань». 1997 г.
4. К.А.Нафиков. «Сабантуй в древней Казани». 1993 г.



4



1



2

1. Государственный музей изобразительных искусств РТ.

2. Галерея современного искусства.

произведений (А.Х.Абдрашитов, У.Н.Абдулов, А.А.Абзгильдин, Н.И.Адылов, И.К.Ахмадеев, И.Н.Башмаков, З.Ф.Гимаев, Р.А.Гусманов, И.К.Зарипов, Э.Я.Зарипов, Р.А.Кильдибеков, Р.Ш.Каримуллин, И.К.Колмогорцева, М.К.Мавровская, В.М.Маликов, Ш.А.Нигматуллин, Р.Х.Нигматуллина, В.Н.Скобеев, М.Г.Сутюшев, Ф.Н.Фасхутдинов, Л.А.Фаттахов, В.К.Фёдоров, Т.Г.Хазиахметов, Ш.М.Шайдуллин и др.). Активно развивалось монументально-декоративное искусство (росписи, мозаика, витраж, гобелен и др.), скульптура, переживало расцвет театрально-декорационное искусство.

С конца 1980-х гг. наступил этап развития новых идейно-художественных течений. Наряду с традициями реализма в творчестве казанских художников появляются стилевые направления, присущие современному мировому художественному процессу: постмодернизм, неопримитивизм, абстракционизм, концептуальное искусство и др. (Н.У.Альмеев, А.М.Артамонов, А.В.Бусыгин, Р.М.Вахитов, Р.Х.Гайсин, Б.А.Гильванов, И.В.Гимранов, Е.Г.Голубцов, А.И.Дорофеев, А.Р.Ильясова, Н.Х.Кумысникова, Р.С.Насыров, М.Х.Самакаев, Р.Т.Сафиуллин, И.И.Сиразиев, А.С.Федотов, Ф.Ш.Хасьянова и др.). Активно возрождаются традиции, связанные с исламом, особенно искусство арабской каллиграфии и шамаиля (Н.Ф.Исмагилов (Наккаш), В.А.Попов, Л.Ф.Фасхутдинова, Р.Г.Шамсутдинов, Р.И.Шамсутов и др.). Во всех видах изобра-

зительного и декоративного искусства большое место стала занимать историческая тематика, новое осмысление прошлого татарского народа (М.М.Гасимов, Р.Г.Загидуллин, Н.Х.Кумысникова, И.Х.Муртазин, К.А.Нафиков, Н.Т.Хазиахметов, Ф.Г.Халиков и др.).

Возникли такие творческие объединения художников, как «Объединение художников Татарстана» (ОХТ), «Группа 17», «Дастан». В Казани работают Государственный музей изобразительных искусств РТ с галереей «Хазинэ», Выставочный зал Союза художников РТ, музеи Б.И.Урманче и А.Н.Мазитова, Галерея-студия И.К.Зарипова, Картинная галерея К.А.Васильева, фонд «Туран».



# Книжная вселенная

В Казани издавна существовали библиотеки, которые играли важную роль в повышении культурного уровня городского населения. Они известны с периода Казанского ханства: исторически зафиксированы сведения о личных (домашних), дворцовых и учебных (при мектебах и медресе) библиотеках, а также о собраниях книг в мечетях, состоявших в основном из рукописей религиозного содержания и трактатов (наставлений) по лечению различных болезней. Эти книжные рукописные богатства были утрачены при взятии Казани в 1552 г.

Начало книгопечатания в Москве (1564 г.) способствовало формированию библиотек казанских соборов и монастырей, в которых появились первопечатные книги. В XVIII в. первые библиотечные собрания книг сформировались в различных учебных заведениях, в т.ч. в Казанской духовной семинарии, Казанской 1-й мужской гимназии (в 1798 г. гимназии были переданы библиотеки Г.А.Потёмкина и В.И.Полянского).

В Казани имелись также частные библиотеки Ю.И. фон Каница, Г.П.Каменева, Лихачёвых и др. При книжном магазине А.Г.Мясникова с 1834 г. работала общественная библиотека. С 1850-х гг. широко известны личные библиотеки общественного пользования И.А.Сахарова, И.А.Шидловского, в начале XX в. — библиотеки Г.Баруди, С.Вахиди. В 1865 г. на основе личного собрания книг И.А.Второва была создана городская публичная библиотека, в 1906 г. открылся её филиал «Кутупханаи Исламия». Крупные библиотеки имелись в Казанском университете, Казанской духовной академии, при медресе «Му-

хаммадия», «Марджани», Восточном и Шахматном клубах, заводе Крестовниковых, фабрике Алафузовых и т. д.

После Октябрьской революции 1917 г. городская публичная библиотека была преобразована в Центральную губернскую библиотеку (ныне Национальная библиотека РТ). Создавались новые библиотеки, разные по назначению и принадлежности: в 1919 г. — детская библиотека (ныне Республиканская детская библиотека РТ), в 1920 г. — Наркомата здравоохранения ТАССР (ныне Республиканский медицинский библиотечно-информационный центр), в 1936 г. — библиотека для слепых (ныне Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих), в 1945 г. — библиотека КФАН СССР (ныне Центральная научная библиотека Казанского научного центра РАН), в 1976 г. — Республиканская юношеская библиотека и др. В 1975 г. в Казани насчитывалось 135 библиотек.

Муниципальные библиотеки Казани (Центральная библиотека, Центральная детская би-



*Кабинет библиотекаря  
Казанского  
университета.  
Начало XX в.*



1



2



3



4

1. Дом Ушковой. В 1919–2020 гг. Национальная библиотека РТ.

2. Пространства в современном здании Национальной библиотеки РТ.

3. Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета. Историческое здание.

4. Новое здание Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета.

блиотека, 47 библиотек-филиалов) объединены в Централизованную библиотечную систему г. Казани. Крупнейшими библиотеками являются Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета (одна из старейших научных библиотек РФ; более 6 млн единиц хранения) и Национальная библиотека РТ (более 3,5 млн единиц хранения). Библиотеки функционируют при Академии наук РТ, Казанских национальных исследовательских технологическом и техническом университетах, Казанской медицинской академии и других высших учебных заведениях.



# Сокровищница памяти народной

Первые музеи в Казани возникли в начале XIX в. В XIX – начале XX в. сложились: этнографический музей при Казанской духовной академии, музеи при Казанской художественной школе, Родионовском институте благородных девиц, древлехранилище при историко-археологическом обществе Казанской епархии, музей пчеловодства (первый в России) при Казанском экономическом обществе, Центральный музей мелкой промышленности и профессионального образования при Казанском губернском земстве.

В Императорском Казанском университете в XIX – начале XX в. существовали несколько первых музеев, которые формировали коллекции в разных сферах: Музей изящных искусств и древностей, Нумизматический музей, Музей отечествоведения, Этнографический музей. Наиболее крупным музеем университета являлся Музей Общества археологии, истории и этнографии.

В 1895 г. был открыт Казанский городской научно-промышленный музей, который после Октябрьской революции 1917 г. преобразован в губернский, в 1921 г. – в Центральный музей ТАССР, в 1944 г. – в Государственный музей ТАССР, с 2001 г. Национальный музей РТ. Создавались новые музеи: в 1937 г. был открыт Дом-музей В.И.Ленина, в 1940 г. – Литературно-мемориальный музей А.М.Горького и Ф.И.Шалапина, в 1950 г. – Музей-квартира Ш.Камала, в 1958 г. – Государственный музей изобразительных искусств (на основе художественных коллекций Государственного музея ТАССР).

В 1981 г. в результате централизации большей части музеев республики был образован

Государственный объединённый музей ТАССР. На его базе в 1980-е – начале 2000-х гг. в Казани созданы музеи-квартиры М.М.Джалиля, Н.Г.Жиганова; музеи Г.Тукая, С.З.Сайдашева, К.Насыри, Б.Урманче; музей-мемориал Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Фонды Национального музея РТ насчитывают свыше 900 тыс. единиц хранения по истории и культуре народов Поволжья и Приуралья, в т. ч. тюркских и других древнейших цивилизаций, западной и восточной мировых культур.

Музеи работают во всех крупных вузах Казани, при Институте органической и физической химии им. А.Е.Арбузова федерального исследовательского центра «Казанский научный центр Российской академии наук» (Дом-музей академиков А.Е. и Б.А.Арбузовых). Особенно богаты на экспонаты фонды музеев Казанского университета (Музей истории Ка-

*Музей истории  
Казанского  
университета.  
Общий вид экспозиции.*





1. Дом-музей  
В.И.Ленина.
2. Литературно-  
мемориальный  
музей А.М.Горького  
и Ф.И.Шоляпина.
3. Национальный  
музей РТ.

занского университета, Геологический музей им. А.А.Штуkenберга, Зоологический музей и гербарий им. Э.А.Эверсмана, Музей-лаборатория Е.К.Завойского, Музей Казанской химической школы, Этнографический музей, Музей Н.И.Лобачевского и др.), Казанского медицинского университета (Анатомический театр, Музей патологической анатомии), Казанского института культуры (Музей истории КазГИК, Музей дополненной реальности культуры и быта народов Поволжья), Казанского высшего танкового командного ордена Жукова Краснoзнамённого училища и др.

Создавались ведомственные музеи: истории МВД Татарстана; связи при Министерстве связи РТ; истории Казанского порохового завода; театрального искусства в Татарском академическом театре им. Г.Камала; при Казанском Большом драматическом театре им. В.И.Качалова; при Татарском академическом театре оперы и балета им. М.Джалиля и др.

В конце XX в. концепция музеев претерпела существенные изменения. Были выработаны новые критерии отбора объектов, подлежавших музеефикации, а также окружающей их среды. Благодаря этому начали создаваться музеи-усадьбы, музеи-запо-





1



2



3



4



5

1. Музей-заповедник «Казанский Кремль».
2. Музейно-мемориальный комплекс «История государственности татар и Республики Татарстан».
3. Центр «Эрмитаж-Казань».
4. Национальная художественная галерея «Хазинэ».
5. Музей естественной истории Татарстана.



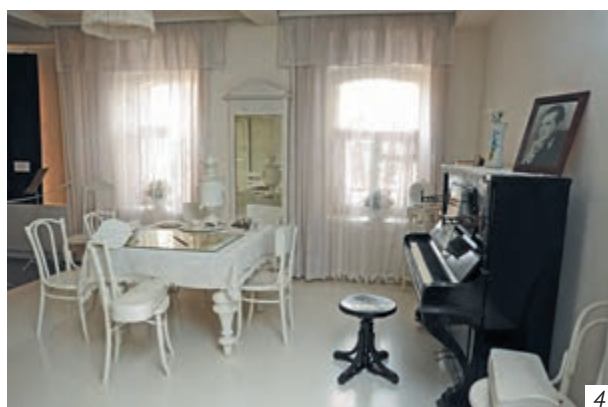
1



2



3



4

1. Литературный музей Г.Тукая.
2. Музей К.Насыри.
3. Музей-мемориал Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.
4. Музей С.С.Сайдашева.
5. Музей Б.Урманче.
6. Музей исламской культуры.



5



6



ведники. Крупнейшим музейным центром Казани стал Музей-заповедник «Казанский Кремль», в рамках которого в сотрудничестве с другими музеями Казани созданы обширные экспозиции: музейно-мемориальный комплекс «История государственности татар и Республики Татарстан», Центр «Эрмитаж-Казань», Национальная художественная галерея «Хазинэ», Музей естественной истории Татарстана.

В Казани расположены архитектурно-исторические комплексы: Старотатарская и Новотатарская слободы с инфраструктурой, направленной на сохранение традиций татарского народа. В последние годы открыты общественные музеи: социалистического быта (2011 г.), чак-чака (2014 г.), счастливого детства (2015 г.), культурный центр «Туган авылым» (2005 г.) и др.

Музеи Казани занимаются наряду с собирательской, реставрационной и научно-исследовательской и культурно-просветительской работой. Ими проводятся Горьковские, Каменевские, Сайдашевские, Тукаевские, Шаляпинские чтения, День памяти М.Джалиля, творческие вечера и другие мероприятия. Одновременно казанскими музеями осуществляются экспозиционно-выставочные проекты совместно с такими крупными музейными учреждениями России, как Русский музей, Третьяковская галерея, музей Российской академии художеств, Эрмитаж. С 1995 г. выпускается «Ежегодник Национального музея РТ».

Большой вклад в развитие музейного дела внесли Б.Ф.Адлер, Е.Г.Бушканец, Н.И.Воробьев, В.М.Дьяконов, М.Н.Елизарова, Г.А.Могильникова, Г.С.Муханов, Г.Р.Назипова, С.В.Писарева и др.



1



2

1. Музей социалистического быта.

2 Музей чак-чака.

3. Национальный комплекс «Туган авылым».



3

# Казань – туристический магнит на века

Исторические истоки туристической индустрии восходят к пешеходным экскурсиям по Казани и её окрестностям, представлявшим собой природно-географические прогулки. Они проводились преподавателями Казанского университета с целью изучения историко-культурного и природного ландшафта города. В XIX в. учёными университета и краеведами (Н.Я.Агафоновым, Н.К.Баженовым, Н.П.Загоскиным, М.С.Рыбушкиным, К.Ф.Фуксом) были предприняты работы по изучению и систематизации достопримечательных мест Казани, которые впоследствии легли в основу многих экскурсионных справочников, путеводителей, энциклопедий, каталогов, учебных пособий по истории города.

Теоретическую базу экскурсионно-туристическая деятельность в Казани получила в 1920–1930-е гг. В 1926 г. был составлен первый

справочник-путеводитель по Казани с планом города, описанием её памятников и летних садов. С этого периода начинается организационно-централизованный этап туристской индустрии в Казани. В 1927 г. было опубликовано научно-справочное издание «Экскурсионные маршруты по Татарской Республике», в котором были представлены и первые туристические маршруты по темам «Дворянская Казань», «Купеческая Казань» (составитель – историк В.И.Адо); производственные экскурсии на мыловаренное предприятие им. М.Вахитова, деревообрабатывающее производство фабрики «Коммунар», кожевенное производство обувной фабрики «Спартак», металлообрабатывающее производство казанского завода «Серп и Молот» (составитель – краевед Е.Н.Осипова) и др. Несколько экскурсионных маршрутов по Казани было разработано Обществом изучения Татарстана и казанским отделением Общества пролетарского туризма («Маршруты экскурсий для туристов по Татарии» (1930 г.)). В 1950 г. в Казани был организован первый городской туристский клуб, основной целью которого явилась популяризация самостоятельного туризма в городе.

С конца 1920-х гг. особое внимание стало уделяться школьному и детскому туризму. С 1929 г. в Казани функционировала центральная внешкольная детская станция (с 1944 г. – Республиканская станция юных натуралистов), при которой действовали кружки юннатов, лаборатории и проводились учебные, натуралистические экскурсии. Школьников активно



Экскурсионные  
автобусы  
на площади 1 Мая.



привлекали к участию в турпоходах и исследовательских экскурсиях.

Туризм и экскурсионное дело в Казани начали активно развиваться в 1960-е гг. В октябре 1964 г. был создан Татарский областной совет по туризму и экскурсиям, главной задачей которого явилось развитие массового внутреннего туризма в Татарстане и его столице. С первых лет работы Совета в городе стали проводиться слёты туристов, начал развиваться самостоятельный туризм и организоваться экскурсии и путешествия в разные города страны. В 1970 г. появляется Казанское бюро путешествий и экскурсий, которое способствовало активизации экскурсий и путешествий, а также увеличению туристского потока. Методистами и экскурсоводами бюро был разработан целый ряд экскурсий на разнообразную тематику. В 1970–1980-е гг. значительно расширился перечень городских и загородных экскурсий; улучшилась материально-техническая база туристической индустрии Казани (построены сеть гостиниц, загородных домов отдыха, ресторанов, кафе, транспортных предприятий по обслуживанию туристов и др.). До начала 1990-х гг. в городе регулярно проходили туристские слёты и соревнования по разным видам туризма: пешеходному, велосипедному, спелеотуризму, водному, ориентированию на местности.

В связи со спадом международной напряжённости в 1960-е гг. в СССР начинает развиваться иностранный туризм, в т.ч. и в Казани, которая становится открытым городом для посещения иностранными гражданами. С начала 1960-х гг. в Казани начинает функционировать Бюро международного молодёжного туризма «Спутник», главной задачей которого стал обмен молодёжными группами между СССР и зарубежными странами.

После распада СССР недостаточное финансирование и отсутствие инвестиций затруднили развитие туристических объектов и услуг. В начале 2000-х гг. руководство Татарстана начало активно поддерживать развитие туристической индустрии, вкладывая средства в реставрацию исторических па-



1

мятников и создание комфортной среды для гостей. Большую роль в этом сыграли такие крупные международные, всероссийские и республиканские мероприятия, как празднование тысячелетия Казани (2005 г.), Дня города Казани и Дня Республики Татарстан (30 августа), а также проведение XXVII Всемирной летней универсиады (2013 г.), чемпионатов мира по водным видам спорта (2015 г.), футбола (2018 г.), оперного фестиваля им. Фёдо-

1. *Памятник Коту Казанскому.*
2. *Фестиваль «Ураза-байрам. Иске татар бистэсе» в Старотатарской слободе. 2024 г.*



2

Музыкально-развлекательный фестиваль VK Fest. 2025 г.



ра Шаляпина (с 1982 г.), фестиваля классического балета им. Рудольфа Нуриева (с 1987 г.), фестиваля современной музыки «Конкордия» (Concordia) им. Софии Губайдулиной (с 2011 г.), конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна» (2025 г.). Проведение таких крупных мероприятий значительно повысило туристическую привлекательность Казани и способствовало созданию современной инфраструктуры, включающей новые спортивные объекты, гостиницы и места развлечений.

Сегодня Казань входит в число лидеров по развитию туристической индустрии в России. Это подтверждает статистика туристских прибытий, загрузка отелей, доходы от туризма, появление новых объектов и туристских программ. В 2024 г. Казань посетили 4,5 млн туристов. Гостиничный фонд города представлен 233 средствами размещения разной категории. Номерной фонд Казани составляет 8212 номеров, 17217 мест. В 2024 г. Казань завоевала статус «Лучший город для ведения гостиничного бизнеса (население свыше 1 млн)» по версии Национальной гостиничной премии от Российской гостиничной ассоциации. Традиционно основными точками притяжения туристов в столице республики остаются историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», пешеходная улица Баумана, Старотатарская слобода, Кремлёвская набережная, аквапарк, экстрим-парк «Урам», Казанский федеральный университет. Больше всего туристов приезжает в Казань из Москвы и Санкт-Петербурга, Республики Башкортостан, Чувашской Республики, Республики Марий Эл, Удмуртской Республики, Московской, Самарской, Свердловской и Ульяновской областей. В 2024 г., согласно статистике Управления по вопросам миграции МВД по РТ, в Казань прибыло более 264 тыс. иностранных граждан, что на 27,4% больше, чем в 2023 г.

Развитие туристической индустрии Казани демонстрирует уникальную динамику, сочетающую глубокие исторические корни с современными тенденциями глобализации и инноваций. Этот процесс подчёркивает важность сохранения культурного наследия, интеграции в международный рынок туризма и устойчивого роста экономики региона. Туризм сегодня играет ключевую роль в социально-экономическом развитии Казани, обеспечивая занятость населения, привлечение инвестиций и формирование позитивного имиджа столицы Татарстана на мировой арене.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	3
ЧАСТЬ 1 .....	4
Вехи истории. <i>И.Р.Валиуллин</i> .....	6
Казань: путь к современным очертаниям. <i>Б.И.Сибгатов</i> .....	38
Городские артерии. <i>И.Р.Валиуллин</i> .....	66
От беков и ханов до мэров. <i>И.Р.Валиуллин</i> .....	76
«Сеять разумное, доброе, вечное...» <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	87
Колыбель науки. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	96
Рупор времени и зеркало общества. <i>Ф.Г.Миниханов</i> .....	107
От ремёсел до промышленных гигантов. <i>Ф.Г.Миниханов</i> .....	115
Торговые пути Казани: на стыке цивилизаций. <i>Ф.Г.Миниханов</i> .....	120
Банки: пульс городской экономики. <i>Ф.Г.Миниханов</i> .....	125
От барабусов до метро. <i>Ф.Г.Миниханов</i> .....	128
Информатизация. Город, где каждый шаг — в будущее. <i>Ф.Г.Миниханов</i> .....	132
Дом здоровья и благополучия. <i>Р.Р.Батыршин</i> .....	136
Казань — спортивная столица России. <i>Р.Р.Батыршин</i> .....	143
ЧАСТЬ 2 .....	150
Родная земля! Холмы и равнины, леса и поля! <i>О.В.Ерегин</i> .....	152
Тихие гавани городской жизни. <i>Г.Р.Давлетьянова, Ф.А.Ибрагимова</i> .....	172
Мегаполис межнационального согласия. <i>Р.Р.Батыршин</i> .....	190
Праздничный календарь Казани. <i>Р.Р.Батыршин</i> .....	198
Гастрономическая мозаика. <i>Р.Р.Батыршин</i> .....	204
Духовный мир: взгляд сквозь века. <i>Р.Р.Батыршин</i> .....	207
Религиозные традиции и современность. <i>Р.Р.Батыршин</i> .....	211
Художественное слово, вознесённое над Волгой. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	216
Архитектура книжного мира. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	228
По волнам казанских мелодий. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	230
Волшебный мир кулис. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	236
Магия синематографа: казанский ракурс. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	244
Под куполом мечты. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	247
Силуэт города: синтез Востока и Запада. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	251
Арт-код Казани. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	260
Книжная вселенная. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	269
Сокровищница памяти народной. <i>Ф.Г.Калимуллина</i> .....	271
Казань – туристический магнит на века. <i>Р.Р.Батыршин</i> .....	276

**КАЗАНЬ ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ:  
исторические очерки  
К 1020-летию основания города**

Литературное редактирование и корректура

*Л.Т.Мухаметшина, Л.Т.Нигъмәтзянова*

Дизайн макета

*Ф.А.Ибрагимова*

Обработка иллюстраций

*Г. Р. Давлетьянова*

Компьютерная вёрстка

*Г.Х.Галимуллина, А.Б.Насибуллина, Р.Р.Салахиев*

Подписано в печать 14.11.2025

Формат 90×100/16. Печать офсетная. Гарнитура «PT Sans».

Усл.печ.л. 29,17. Тираж 700. Заказ 14/11.

Институт татарской энциклопедии и регионоведения им. М.Хасанова АН РТ

420015, г. Казань, ул. Пушкина, 56.

E-mail: [info-ite@mail.ru](mailto:info-ite@mail.ru)

Издательство Академии наук Республики Татарстан

420111, г. Казань, ул. Баумана, 20

e-mail: [izdat.anrt@yandex.ru](mailto:izdat.anrt@yandex.ru)