



Ахметова Дина

Фатих Амирхан в фотографиях

Фотографическая история писателя и общественного деятеля Фатиха Амирхана известна мало. Яркая и неординарная личность, блестящий писатель во многом остался в тени своего великого друга Габдуллы Тукая, с которым был рожден в один год. В основном тиражируются несколько хрестоматийных портретов, специально созданных в популяризаторских, издательских целях, а также фотографии из семейного архива историка Равиля Амирханова. Между тем, визуальное наследие Ф. Амирхана гораздо обширнее, разнообразнее и несет в себе отпечаток его замечательного человеческого обаяния.

Ф. Амирхан, происходивший из станичного татарского рода, большинство представителей которого были людьми духовного звания, с энтузиазмом принял те общественные изменения, которые несла в себе эпоха обновления национальной культуры татар. Активная позиция молодого писателя способствовала утверждению светских реалистических начал в искусстве, а также обновлению общественной жизни. Между крайними фотографиями Амирхана прошел жизненный период в 22 года. Самые ранние фотографии относятся к 1904 г., когда Фатиху было 18 лет. Последние – запечатлели его похороны.

Род Амирхановых происходит от татарских мурз Казанского ханства и зна-

менит династией выдающихся мусульманских священнослужителей.

Дед будущего писателя – имам мечети «Иске-Таш» в Казани Хусайн Амирхан (ок. 1815 – 1893) – в числе первых национальных историков обратил пристальное внимание на историю Среднего Поволжья феодального периода. Его произведения «Таварихы Болгария» («История Булгарии», Казань, 1883) и «Нуджум ат-Таварих» («Звезда историй», Петербург, 1884) имели большой успех у тюрко-мусульманской читательской аудитории конца XIX – начала XX в.

Отец Ф. Амирхана – Мухаммед-Зариф Амирханов (1852–1921) – богослов, историк, автор трудов по истории тюркских народов и мусульманскому богословию, имам шестой казанской мечети, мударрис медресе Амирханийа. Медресе являлось одним из передовых джадидского толка (т.е. новометодных). Оно действовало при мечети Иске-Таш. Помимо Зарифа Амирханова, преподавателем этого медресе в конце XIX века был выдающийся татарский писатель и общественный деятель Гаяз Исхаки. Мухаммед-Зариф Амирханов был признанным лидером среди населения не только своей махалли (прихода), самой крупной в Казани (она насчитывала 1260 душ мужского пола), но и всей Старо-Татарской слободы. Неслучайно медресе названо его именем.

В семье Мухаммед-Зарифа Амирханова всегда особо чтились традиции, а дети воспитывались строго в соответствии с требованиями религии.

Как писал Ф. Амирхан, «в то время фотографирование и хранение дома снимков считались одним из тяжких грехов» (цит. по: Нуруллин И. Прометей из новотатарской слободы. Казань: Татарское книжное издательство, 1991. С. 13). Тем не менее мы знаем, как выглядели родители Фатиха Амирхана. Так, отец Мухамед-Зариф хазрат Амирхани, при жизни никогда не позволявший себе фотографироваться, остался запечатлен на фотографии с похорон Г. Тукая, рядом с Г. Баруди (на Юнусовской площади) (**фото 1**). Известно, что отец Ф. Амирхана прочитал поминальную молитву на кладбище, кроме того, возможно, он запечатлен среди коленопреклоненных мулл на кладбище при захоронении поэта. Нельзя не заметить схожесть облика Фатиха с отцом.

Мать – Бибирабига абыстай – осталась на семейном портрете 1906 г. со своими детьми – дочерью Сагадат, сыновьями Ибрагимом и Фатихом, а также внучкой Рамзией (**фото 6**), которая и оставила описание Бибирабиги абыстай: «Небольшого роста, худощавая, очень подвижная, с длинными, черными волосами, она была смуглена и незаурядным человеком. Одевалась

опрятно и любила наряжаться. Хорошо помню, как, собираясь в гости, она стояла перед зеркалом и подводила глаза сурьмой» (цит. по: Нуруллин И. Прометей из новотатарской слободы. С. 14). На семейном портрете изображена респектабельная зажиточная татарская семья в типичной для татар рубежа веков одежде – сыновья в камзолах и каляпушах, мать с дочерью в платьях, близких национальным, с калфаками на голове. Тем не менее Фатих одет более по-советски, чем его близкие, – в белой рубашке, жилете и галстуке. Отец, как уже упоминалось, не считал возможным для себя фотографироваться, однако домочадцам не мешал. Семейная фотография была сделана в известной «Фотографія Rembrandt», находившейся на Воскресенской улице (дом Эккерман). Одна из лучших фотографий города была основана в 1897 г. и действовала при Советской власти до второй половины 1920-х годов (владелец – Зимсон Александр Христофорович). Дом Эккермана находился на месте нового здания Прокуратуры рядом с домом № 12 – Верховным судом Татарстана на ул. Кремлевской. Здесь также работал знаменитый юрист начала века А.Ф. Кони.

По обычаям того времени жена муллы обязана была давать начальное образование девочкам махаллы. К этой деятельности Бибирабигу, вероятно,

подготовил сам Зариф мулла. Учебное заведение Рабиги устазбике приобрело довольно широкую известность и постоянно расширялось. Сама же она написала даже брошюру-пособие по освещению вопросов религии для детей «Спасение юных душ» (1910).

Фатих Амирхан появился на свет 1 января 1886 г. в Новотатарской слободе в теперь уже не существующем доме по адресу М. Гафури, 35 (**фото 3**).

Проучившись два года в приходском мектебе, Фатих в 1895 г. по настоянию отца переходит на учебу в медресе «Мухаммадия» – крупнейшее новометодное училище Казани, которым руководил друг М.-З. Амирханова, выдающийся религиозный деятель и педагог Г. Баруди. Здесь Фатих провел десять лет, определившие его дальнейшую судьбу. Здесь он получил блестящее богословское образование, прекрасные знания по истории и литературе Востока и некоторых светских наук, первые навыки письменного русского языка (**фото 4**).

В своей «Автобиографии» Ф. Амирхан живо и с юмором описывал свое раннее детство, в котором он спасался от невзлюбивших его с первой встречи гусей, а активного непоседу мать часто сажала в тележку и привязывала к ней, пока доила корову. Он доводил до слез старшую сестру Сагадат и младшего Ибрагима. В три года будущий писатель

исписывал линиями поля дедушкиных книг, когда их от него убирали, рисовал волны на лице у младшего брата. А в целом,росший в атмосфере благожелательной семейной педагогики, стремления к знаниям, учебе, Фатих очень рано получает навыки образованности, любви к книгам, чтению, писательству.

Однако время рубежа веков коренным образом изменило восприятие Ф. Амирханом своей духовной стези, к которой его готовил отец. Об этом он писал в своей «Автобиографии», а также в письменной работе по русскому языку 1911 г. «Мое жизнеописание» (НА РТ. Ф. 88. Оп. 1. Д. 2225. Л. 64–66) для сдачи экзаменов экстерном по программе гимназического курса для получения аттестата зрелости. Эта работа менее известна, чем «Автобиография», написанная во многом в ироничном ключе. В «Жизнеописании» Амирхан, сын муллы, очень эмоционально показывает свое духовное развитие, опыт которого считал для себя негативным. Это тот отпечаток его жизни, который не попал в фотографическую историю, а остался, как это чаще всего и было раньше у татар, на бумаге, в словах. Уход от навязываемого им мировоззрения ярко проявился в фотографической визуализации его жизни, не свойственной традиционной, консервативной культуре.

В ранней юности для Фатиха открылась и романтическая сторона жизни, которую он так и не смог в полной мере прожить. Каждое лето Зариф-хазрат ездил с семьей в Чистополь на пароходе к младшему брату Наджипу-мулле, который также возглавлял местный приход и медресе. Наджип-мулла был зятем и наследником хорошо известного в те времена ишана Закира Камалова. От младшей жены ишан, к тому времени скончавшийся, имел сына и девять дочерей. Среди них подрастала и Шамсениса – ровесница Фатиха, его будущая любовь.

Правда, любознательный подросток в основном пока интересовался общественными вопросами, активно начал проявлять интерес к русской и европейской культуре. Будучи по характеру лидером, инициативным человеком, Фатих сплотил вокруг себя группу шакирдов и в 1901 г. вместе со своими друзьями (Ризван Алушев и др.) организовал тайный кружок «Иттихад» («Единение»), ставивший своей целью коренное реформирование медресе, улучшение материальных и бытовых условий учащихся. Шакирды медресе «Мухаммадия» в 1903 г., в отсутствии своего наставника Г. Баруди, впервые поставили спектакль на татарском языке в Татарской учительской школе. В спектакле «Несчастный юноша» одну из главных ролей

– Закира – сыграл Ибрагим Амирханов. Фатих, как инициатор и руководитель замысла, возможно, режиссировал постановку, делая поправки в тексте пьесы и суплерствуя во время спектакля.

В 1902–1904 гг. Ф. Амирхан стал заметной фигурой и вне стен медресе. Он был принят в известных семьях Казани, общался со студентами и гимназистами, курсистками и гимназистками и учащимися других учебных заведений. С уважением принимали его в доме прогрессивно настроенного купца Сулеймана Аитова. Сын Аитова Исмагил, учившийся в том же медресе «Мухаммадия», был закадычным другом Амирхана. Да и Зариф хазрат дружил с Сулейманом Аитовым.

Другом по медресе был и Вафа Бахтияров, будущий соратник по газете «Аль-Ислах» (**фото 15**), в круг его друзей входили и наследники других известных татарских родов – Вали Апанаев (в будущем известный музыкант, скрипач), Гали Ахмадуллин (один из двух братьев – основателей издательства «Сабах») (**фото 16**).

Надо признать, мало кто мог называться близким другом Фатиха из-за его независимого и ироничного характера. Одни из немногих – Ризван Ибрагимов (Алуши) и Исмагил Аитов. Ризван Ибрагимов безоговорочно принял авторитет однокашника. Высоченный, но очень скромный парень, впоследствии ста-

нет учителем и на всю жизнь сохранит дружескую связь с Фатихом: они будут переписываться, встречаться, Ризван познакомит Фатиха со своей женой Фарханой. Алуши прислал ему в 1906 г. свою фотографию, где был запечатлен с молодой женой Фарханой Ибрагимовой (Ризван Алушига. 1906 ел, 9 декабрь, Мәскәү // Ф. Эмирхан. Сайланма әсәрләр: 4 т. Казан, 1986. 4. т. Б. 235). «То, что ты разрешил мне посмотреть на снимок Фарханы, говорит о твоей спокойной природе», – заметил Фатих Амирхан. В те годы татарская женщина еще была затворницей. В обычное время скрывавшаяся в своей половине женщина в любом случае представляла на совместном фотоснимке с мужем перед посторонними.

Исмагил Аитов оставил о своем друге «Воспоминания из моих школьных лет» (Аитов И. Воспоминания из моих школьных лет // Совет әдәбияты. 1961. № 1). Главное, что осталось в памяти: «Фатых абзы был молодой человек, полный жизни, энергии, нетерпения и порывов... Я его представляю шагающим порывисто, стремительно, настолько быстро, что развеивались полы его пальто...». Молодые люди часто фотографировались вместе, дружба не прекращалась всю жизнь (**фото 8, 9**).

В тот период Фатих Амирхан подумывал об уходе из медресе и продолжении

образования в Татарской учительской школе, а недостаток знаний, особенно в русском языке, пытался компенсировать частными уроками. Так у него появился репетитор – известный казанский социал-демократ С.Н. Гассар. Частое общение с ним и Х. Ямашевым спровоцировало острый интерес Ф. Амирхана к политической деятельности.

Фатих стремился изменить не только внутренний мир шакирдов, но внешний их облик. Казанские шакирды носили длинные до пят, с глухим воротником казакины. Амирхан же смело надевает тужурку, по длине доходящую до колен. К 1903 г. он начинает носить костюм, приобретает белый воротник и манжеты, галстук, бант, штиблеты для посещения светских мероприятий. Модная европейская одежда призвана была подчеркнуть приверженность ее хозяина прогрессу и продемонстрировать его светскость. Так, Ф. Амирхан, конечно иронично, но очень точно писал о своем брате Ибрагиме, что он «каждый день меняет галстуки, чтобы показать свою прогрессивность» (Эмирхан Ф. Эсәрләр: 4 томда. 4 т. Б. 244).

Через какое-то время на носу Амирхана появляется пенсне, полностью завершая его так знакомый большинству образ. Кто-то из современников считал, что он носил пенсне на здоровых глазах (придавая себе более интеллектуаль-

ный вид?), однако большой любитель чтения вполне мог испортить свое зрение. Облик татарского денди иногда дополняла трость. Таким он и выглядит на своей самой ранней известной фотографии 1904 г., сделанной в Самаре. Летом 1904 г. Фатих с братом два месяца жили в Самаре, изучая там русский язык. Самарское фото с друзьями и с младшим братом было сделано Михаилом Фердманом – владельцем фотоателье и кирпичного завода в Самаре (**фото 2**). Таким же Фатих запечатлен еще на одной фотографии 1904 г., молодым модным юношей в амплуа героя «немого» кино (**фото 5**).

В годы первой русской революции, когда слово «свобода» одинаково опьяняющее звучало на всех языках и толпы шакирдов «Мухаммадии» гордо носили на руках красные повязки, Фатих бросил медресе, с головой окунувшись в организацию всероссийского движения учащихся «Аль-Ислах» («Реформа»). Теперь как представитель татарской молодежи он участвует на всех политических съездах мусульман России, причем весьма критически относится к позиции «отцов нации» – представителям буржуазии и духовенства, придерживавшихся конституционно-демократических взглядов. В 1906–1907 гг. как один из руководителей комитета «Аль-Ислах» и шакирдского движения Ф. Амирхан

принял живейшее участие в работе двух нелегальных всероссийских съездов татарской учащейся молодежи (Казань), на которых по его инициативе были приняты важные решения общенационального характера, в том числе о создании официальной шакирдской газеты «Аль-Ислах».

Знаменательным событием в жизни будущего классика стало его участие в работе II Всероссийского съезда мусульман в С.-Петербурге (17–24 января 1906 г.), куда он как один из двух делегатов от казанских шакирдов был направлен для отстаивания интересов учащейся молодежи. Это историческое событие зафиксировано фотографом. На групповом снимке несколько десятков человек, среди них и муллы, еще совсем недавно не допускавшие даже мысли о фотографировании (**фото 10**). Среди делегатов съезда, запечатленных на фотографии – И. Гаспрали, Ф. Туктаров. Выступления Ф. Амирхана привлекли внимание организаторов съезда, в том числе Исмаила Гаспринского, который, кстати, нашел уместным пожурить молодого человека за его горячность и «излишний радикализм». Встреча с «отцом нации» запала в душу 20-летнего Фатиха. Позднее, на смерть просветителя Ф. Амирхан откликнулся трогательной статьей «Воспоминание о великом служителе нации» (1914).

Возможно, съезд мусульман отображен еще на одной фотографии, где есть юный Ф. Амирхан. В первом ряду – духовенство, среди стоящих во втором – И. Гаспринский (**фото 7**). Таких фотографий с лицами духовного звания в те времена становится все больше.

Общественные события, в которых Фатих принял активное участие, окончательно ухудшили отношения молодого «трибуна» с Мухамед-Зарифом хазретом, который очень тяжело переносил «социалистические» увлечения сына, его сомнительные связи и подчеркнуто светский образ жизни. Весной 1906 г. произошел окончательный разрыв, и Фатих Амирхан покинул родной дом.

«После окончания курса медресе отец желал, чтобы я был муллой; когда я отказался, он в свою очередь отказал мне от дома. Было нечто кошмарное: сам отец и мать после моего ухода заболели, а я бродил, как сумасшедший, не находя точки опоры в жизни. Но ни они, ни я не могли иначе поступить: каждый был прав по своему.

При таких обстоятельствах я начал самостоятельную жизнь. Отсутствие привычки к труду, незнание русского языка и мысль о порванной с родителями связью – все это сделало мое положение невыносимым: нервы расшатались, здоровье подорвалось, и я стал раздраженным, болезненным и озлобленным

против всего в жизни. Это обстоятельство и недостаток в материальном отношении не давали мне возможности заниматься, как следует, русским языком» (НА РТ. Ф. 88. Оп. 1. Д. 2225. Л. 64–66).

Некоторое время он жил на частных квартирах и в номерах (например, в доме в Собачьем переулке в русской семье), занимался репетиторством, продолжал участвовать в шакирдском движении, однако осенью 1906 г., опасаясь преследований полиции, уехал в Москву.

Дело в том, что в Санкт-Петербурге Фатих близко сошелся с внуком знаменитого шейха Шамиля – известным общественным деятелем Загитом Шамилем, который «подбросил» молодому человеку заманчивую идею: стать ответственным секретарем предполагаемого к изданию первого детского журнала на татарском языке – «Тәрбияи-этфаль» («Детское воспитание»). Поэтому в конце 1906 г. Ф. Амирхан перебрался в Москву и фактически под его руководством (все передовые статьи и основная часть материалов принадлежали ему) вышло пять номеров журнала, который оставил заметный след не только в жизни детворы, но и в истории всей татарской журналистики. В Москве он начал не плохо зарабатывать, много развлекался, значительно пополнил свой гардероб. Здесь для него началась блестящая светская жизнь. «В Москве познакомился со

многими семьями татарских и русских аристократов... Почти каждый вечер приходится бывать на вечерах, балах», писал Фатих 9 января 1907 г. Чередой шли балы, вечера, спектакли и концерты. Амирхан поглощал много впечатлений, получил большой общественный опыт.

Ближе к лету Фатих решил съездить в Казань, отдохнуть. Он наладил нормальные отношения с отцом. Но 15 августа 1907 г. на 21-летнего Фатиха неожиданно обрушилось несчастье: он внезапно заболел тяжелым недугом (паралич обеих ног, рук, ослеп один глаз) и до конца своей жизни остался прикованным к инвалидной коляске. В жаркий день, возвращаясь с купания, он прямо на улице почувствовал себя плохо, рядом был брат Ибрагим и Вафа Бахтияров. Отчего это случилось, так и осталось неизвестно. Долгое лечение не помогло, хотя руки начали двигаться, а глаз стал видеть. Но это бедствие не смогло «вышибить из седла» такого оптимиста, как Ф. Амирхан. «Он никогда не был нытиком, наоборот, утешал, воодушевлял других, когда те плакались, жалуясь на свою печальную судьбу», вспоминали его современники.

Семья сплотилась в заботе о Фатихе, отец заказал ему кресло-коляску, нанял подростка ему в помощь. Отдал в распоряжение ему лошадь и тарантас,

которые остались запечатленными на фото на прогулке по берегу озера Кабан (**фото 21**). Фатих никогда не фотографировался в инвалидном кресле, ему претила демонстрация его печальной участи. Он еще долго не мог успокоиться в надежде поправиться. Поздней осенью 1907 г. начинают действовать руки, через год Фатих все еще надеется, что будет ходить и только через два года понимает безуспешность лечения: судьба над ним не сжалась, пришлое учиться жить заново. В новой его жизни стало меньше внешних событий, но началась напряженная внутренняя работа, он, наконец, смог сосредоточиться на литературной, публицистической и издательской деятельности. Как писал Фатиху его друг Ризван Алуши 10 марта 1910 г.: «Хорошо, что из двухлетней борьбы с природой ты вышел победителем. Если бы ты сдался, не сбылись бы наши надежды и наши упования... А теперь ты будешь жить вечно» (цит. по: Нуруллин И. Прометей из новотатарской слободы. С. 131).

Именно тогда осуществилась давняя мечта Фатиха, уже 7 октября 1907 г. вышел в свет первый номер газеты «Аль-Ислах» – наверное, самое смелое и бескомпромиссное национальное издание того времени, где был опубликован его первый рассказ как писателя «Сон накануне праздника» (октябрь 1907), в кото-

ром автор с присущей ему эмоциональностью рассказывал о приснившемся ему национальном светском празднике, где царила межнациональная и социальная гармония. Позднее появилась знаменитая повесть «Фатхулла хазрет» (1909), в которой наряду с критикой духовенства была выведена художественная утопия о счастливой жизни татар, где было место и для культуры, и для технического прогресса, и для ислама. Конечно, некоторый радикализм литератора объяснялся его молодостью, желанием скорых и безоговорочных перемен и просто неопытностью.

Постепенно жизнь Ф. Амирхана наладилась. Теперь он живет один в комнате, в которой раньше жил с братом. Эта простая комната с минимумом мебели была сфотографирована в 1909 г. За столом в домашней обстановке Фатих выглядит очень просто, без модного костюма и пенсне, неизвестный фотограф запечатлел рабочий момент вне стен фотосалона (**фото 20**). Зафиксирован эпизод работы над пьесой «Молодежь». Впоследствии, желая быть ближе к зданию, в которой находилась редакция газеты «Кояш», он поселяется в номере гостиницы «Амур».

Отдельный блок амирхановских фотографий связан с личностью Габдуллы Тукая, приехавшим из Уральска. Они познакомились с ним в октябре 1907 г.

С этого времени начинается их личная дружба и творческое сотрудничество – в газете «Аль-Ислах», а после ее закрытия в 1909 г. – в журнале «Ялт-Йолт» и «Кояш». Ф. Амирхан оказал на молодого поэта, своего ровесника, огромное духовное влияние и существенную поддержку.

С газетой «Аль-Ислах» сотрудничали все татарские литераторы и интеллигенты Казани того времени: кроме Фатиха Амирхана – Галиасгар Камал, Галимджан Ибрагимов, Сагит Рамиев, Кабир Бакир, Хусайн Ямашев и др. Вскоре в этот круг влился и Г. Тукай, печатавший в газете свои стихи. Официальным издателем был Вафа Бахтияров, друг Ф. Амирхана, однако фактическую работу по изданию вели Г. Тукай и Ф. Амирхан. Г. Тукай писал Г. Кариеву в Уральск в конце 1907 г.: «...По своей воле сотрудничаю с «Аль-Ислах». А жалованье получаю в другом месте» (Тукай Г. Эсәрләр. 4 т. Казан, 1955–1956. 4 т. Б. 209).

В этот период активной работы в газете «Аль-Ислах» Ф. Амирхан и Г. Тукай были сфотографированы с членами редколлегии в ателье С.И. Иванова. На фотографии 1907 г. (слева направо): редактор и издатель газеты Вафа Бахтияров, театральный критик Габделькабир Бакир, идеяный руководитель Фатих Амирхан, сотрудник редакции Ибрагим Амирхан, Габдулла Тукай (**фото 11**).

По сравнению со свободными позами щеголеватых казанских литераторов как-то особенно заметно, что Г. Тукай выглядит довольно скованно. Снимок сделан Семеном Ивановичем Ивановым (начало XX века), владельцем фотографической студии, располагавшейся на углу улиц Лобачевского и бывшей Покровской в доме Пальчиковой (ныне ул. Карла Маркса, 32/12). Фотограф заказывал паспорт у Иосифа Николаевича Скамони в Санкт-Петербурге. Позднее, в годы репрессий, фотокопия печаталась деформированной, на ней были заретушированы портреты И. Амирханова и Кабира Бакира. Оба были репрессированы, а фотокопия приобрела совершенно новую композицию (**фото 12**).

Также С. Ивановым были сделаны индивидуальные портреты Ф. Амирхана и Г. Тукая. Поэт получил фотографию, которая стала его хрестоматийным образом: в тюбетейке, белой сорочке, галстуке, черном пиджаке, созданный по настоящию издателя Бургана Шарафа для печатных изданий. Репспектабельный образ ранее в том же 1908 г. был создан С. Ивановым и для Ф. Амирхана, который также в тот период начал активно печататься. Известны два снимка, сделанных с сидящего в кресле Ф. Амирхана. Они созданы, вероятно, в тот же сеанс, когда и редакция газеты «Аль-Ислах». Амирхан точно также одет, виден одинако-

вый фон на индивидуальных и групповых фотографиях, а также аналогичный ковер на столике. Один из снимков показывает писателя за столом, размышляющим над рукописью, задумчивый взгляд Амирхана устремлен куда-то за границы фотографии (**фото 13**). Второй снимок сделан под несомненным влиянием известной фотографии А.П. Чехова, опирающегося на руку, только композиция дана в зеркальном отражении (**фото 14**). Думается, что и пенсне Фатих Амирхан носил не случайно... Литературоведы часто обращают внимание на чеховское влияние в творчестве Амирхана, без сомнения, молодой писатель (а ведь ему всего 22 года) мог подражать любимому писателю и внешне, повторяя в каких-то деталях его образ.

Фатих Амирхан часто обменивался фотографиями с друзьями, о чем свидетельствуют дарственные надписи на них. И друзья дарили ему свои портреты. Так, Г. Тукай подарил Амирхану фотооткрытку 1910–1911 гг., где он был снят в пиджаке и галстуке, без головного убора, благодаря чему видны его достаточно длинные волосы, зачесанные назад. Даря ее Ф. Амирхану, он написал: «Фатих! Получай давно обещанное фото без головного убора (на память). Г. Тукаев. 1911 год. 15 февраля» (фото, ЦПиМН). Достаточно представительный облик в пиджаке и галстуке, окажется домини-

рующим в индивидуальных фотографиях Тукая в последние годы, несомненно под влиянием Ф. Амирхана. Тукай писал о своем друге: «По едкости и глубине своего юмора Амирхан – наш Гоголь, по красоте стиля – Тургенев, как психолог – он похож на Достоевского» (цит. по: Аги Ф. Амирхан // Литературная энциклопедия: в 11 т. [М.], 1929–1939. Т. 1. [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1930. Стб. 111–112).

Примерно в 1912 г. друзья снялись в групповой фотографии, которая сохранилась фрагментарно. Она также представляет собой трагический образец эпохи репрессий. От когда-то многофигурного снимка осталась только центральная часть, на которой запечатлены четыре человека – Г. Тукай и Ф. Амирхан, а также Гафур и Каюм Кулахметовы. Кто еще находился на снимке, можно только предполагать, почти наверняка – брат Ибрагим Амирханов и близкий друг Вафа Бахтияров. Фотография неровно обрезана с двух сторон и представляет собой узкую полоску с фрагментом паспорту внизу (вероятно авторство казанского фотографа И.М. Якобсона) (**Фото 25**).

Известен также парный портрет Г. Тукая и Ф. Амирхана работы И.М. Якобсона (**Фото 24**). Авторство фотографии И.Я. Якобсона подтверждается сохранившимся на одной из фотокопий паспорту (Центр письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Ф. 16. Оп. 2. Ед. хр. 60). Дело в том, что за несколько месяцев до кончины Тукай был запечатлен одним из лучших фотографов Казани начала XX века – Иосифом Меерови-

«Художественная фотография» Иосифа Мееровича Якобсона на Воскресенской улице в доме Алкина (ныне ул. Кремлевская, 23/17) была очень успешной. С 1906 г. ее управляли братья Якобсоны. Мозес Меерович Якобсон приобрел фотографическое заведение у Г. Финкельштейна, а через год передал ее своему брату – Иосифу Мееровичу. Само фотографическое заведение было знакомо казанцам с 1864 г. Оно неоднократно меняло название («Фотографический институт», «Фотография Г.Ф. Локке», «Художественная фотография») и владельцев (Г.Ф. Локке, В.А. Гисси, А.А. Соколов, В.Г. Трюмпер, А.Ф. Беляев, Г. Финкельштейн, М.М. Якобсон, И.М. Якобсон). Кроме фотографий И.М. Якобсон занимался выпуском почтовых карточек, так в 1909 г. на Научно-промышленной выставке получил за свои снимки золотую медаль.

И. Якобсона можно назвать фотобиографом, запечатлевшим облик Г. Тукая в последние два года его жизни, создав целую серию портретов поэта. В 1912 г. И. Якобсон снял одни из лучших фотографий Г. Тукая, разошедшихся также и на открытках (в том числе под шапкой издательств, сотрудничавших с Г. Тукаем). В апреле 1913 г. фотограф сделал снимки в последний день жизни поэта, а также на смертном ложе и посмертную гипсовую маску. На почтовой карточке им были напечатаны похороны Г. Тукая. Авторству И. Якобсона принадлежит и один из лучших, выразительных портретов Фатиха Амирхана 1912 г., а также парный снимок Г. Тукая и Ф. Амирхана.

чем Якобсоном. Эти фотопортреты можно считать наиболее значительными в художественном плане в иконографии Габдуллы Тукая.

Не менее удачным стал и портрет Ф. Амирхана, снятый в тот же день (**фото 23**). Это была своего рода парная «фотосессия» двух выдающихся литераторов. Два портрета Г. Тукая крупным планом – анфас и в три четверти (по информации траурного выпуска журнала «Анг» за 1913 г. они были сняты 26 июля 1912 г.) – и один портрет Ф. Амирхана – анфас (с автографом писателя, указывающим на ту же дату съемки – 26 июля 1912 г.). Тогда же был создан парный портрет Амирхана и Тукая. Вся серия неоднократно издавалась в виде открыток, поэтому можно предположить, что и создавалась она с целевым назначением для рекламы и издательств.

Большим ударом стала для Амирхана смерть Тукая. Он не смог присутствовать на похоронах лично, однако там был его отец Зариф хазрат, на похороны поэта мы смотрим именно его глазами. Во дворе больницы в момент, когда траурная процессия двинулась в путь, делается фотография. Все отправляются пешком на Юнусовскую площадь для дженазы (специальная молитва, которая читается покойнику). Там уже ждет около пяти тысяч людей, среди которых были все имамы Казани. Зариф хазрат

Амирхан читает дженазу. После этого табут (специальное приспособление, напоминающее и гроб, и носилки) несут на своих плечах имамы (**фото 1**). Этот момент тоже фотографируется. Тысячная толпа отправляется следом до Старотатарского кладбища. Тело Тукая предается земле. Это тоже было сфотографировано. Каждый стремился бросить горсть земли. Могила остается под горой цветов. Зариф хазрат произносит Табарак. После молитвы, по завещанию покойного, Касим хазрат читает стихотворение «Мое завещание». Несколько ближайших друзей Тукая произносят прощальные слова.

Ф. Амирхан печатает в тот же день статью о похоронах поэта: «Северные тюрки хоронят сегодня своего самого великого и любимого поэта. Писатели северных тюрок потеряли сегодня самого близкого народу своего товарища. Мы провожаем сегодня народного поэта Тукая».

Безвременная смерть поэта многое изменила в жизни Фатиха. Уходили друзья, уходила молодость, менялись окружающие его люди. История, свершившаяся на глазах писателя, уже давала повод для первых обобщений, для переоценки непоколебимых, казалось бы, взглядов.

Надо отметить, что в фотографиях Ф. Амирхана почти не отразились общественные события, в них многое са-

мого, его брата, друзей, его повседневной жизни, это говорит о том, что многие фотографии были для него частью его личной жизни, не предназначенной для посторонних глаз. Тем не менее в фотографиях моделировалась и история писателя, как то было принято в писательской среде, в том числе и в России. За рабочим столом, на прогулке, с друзьями, представительские снимки в модной одежде, расхожие фотографии писателя в кресле, определенные стандарты портретов для печатных изданий и открыток – нельзя не признать в этом работы по продвижению своего творческого образа, говоря по-современному – PR. Недаром после революции вся эта «фотоистория» резко закончилась.

В эти же годы молодой человек пережил и еще одну драму – потерю надежды на отношения и женитьбу на Шамсенисе Камаловой. В 1908 г. Ф. Амирхан выехал на лечение в санаторий Серноводск, который находился в 70–80 км от Самары. Выбор этого места мог быть обусловлен тем, что в августе 1907 г. здесь отдыхала вдова Закира ишана с тремя дочерьми – Шамсенисой, Хатимой и Уммугульсум и сфотографировалась там. Они собирались приехать и в 1908 г. и, по всей видимости, приезжали.

17 июня 1908 г. Фатих прибыл на пристань в сопровождении Магсума, который ему прислуживал. Они снима-

ют комнату у местного крестьянина. Ф. Амирхан прожил здесь два месяца, помимо издательских передовиц, написал очерк «В мире больных», где со всей болью выразил несправедливость доставшейся ему участи. Хотя он никогда не жаловался вслух, а только отшучивался, всю боль отчаяния и страдания он излил на бумаге. В санаторий к нему приезжали его друг Ризван Алуши с женой Фарханой: на фотографии от 22 июля (Амирхан был очень аккуратен и подписывал все свои фотографии) они втроем сидя и лежа на пледе снялись в парке (**фото 17**). В этих трех молодых людях ничего не выдает их национальной принадлежности, они одеты в абсолютно светскую одежду – европейские костюмы и платье. У девушки распущены волосы. Заметна неловкая поза Ф. Амирхана с безжизненными ногами, но это, пожалуй, единственное изображение с таким беспомощным видом, больше таких неловкостей Амирхан не допускал. В одном из писем к Фархане Фатих Амирхан писал: «Я здесь пустил слух о том, влюбился в барышню Ш. Камалову (из Серноводска). Вся молодежь занята обсуждением этого события. Ты удивлена? Но влюбляться – обычай, доставшийся нам от пророка Юсуфа» (цит. по: Нуруллин И. Прометей из новотатарской слободы. С. 107). Скорее всего, сестры Камаловы были в санатории и чета Алуши успела с

ними познакомиться. Вполне возможно, что «фантазия» об отношениях Фатиха и Шамсенисы отразилась в рассказе «Дорогие минуты». Фатих влюбился. В архиве семьи Амирхановых сохранились портреты трех сестер Камаловых и их матери, сделанные в 1907 г. в Серноводске (**фото 18**) и самой Шамсенисы, сделанный в ателье А. Васильева в Самаре также в 1907 г. (**фото 19**).

В 1908 г. увлеченный изданием газеты «Аль-Ислах» Ф. Амирхан почти ничего не зарабатывал и решить проблему личной жизни не мог. Он пишет своему другу Исмагилу Аитову в октябре 1908 г., что часто посещает гостей под предлогом посещения литературных вечеров, в надежде встретить Ш.К. туташ (Шамсенису). А бросить работу в редакции он не мог, потому что каждодневная работа в ней стала смыслом его жизни, трудом и отдыхом одновременно. Постепенно он становится востребованным не только журналистом, публицистом, но и прозаиком, одним из самых высокооплачиваемых (кстати, как и Тукай). Все возрастающая популярность и материальная независимость приводят его к мысли об устройстве личной жизни. Мысль о женитьбе на Шамсенисе он долго обдумывал. Его двоюродная сестра Зейнаб Амирханова вспоминала, что он упоминал о Шамсенисе постоянно, которая была младшей сестрой ее матери, и го-

ворил о том, что если он и жениться на ком-то, то только на ней. Судя по всему, Фатих Амирхан сумел объясниться с ней и встретил ответное чувство. Издатель Бурган Шараф писал в ответном письме Ф. Амирхану: «Я очень рад за тебя, жму руки, целую, желаю взаимной любви... Если у тебя есть возможность сообщить твоей любимой, то передай, что я от всей души уважаю ее за тебя» (цит. по: Нуруллин И. Прометей из новотатарской слободы. С. 134). Однако Шамсениса, кстати сама имеющая с рождения слабое сердце, отказалась Ф. Амирхану, возможно, по настоянию семьи. Больше Фатих не предпринимал попыток жениться, оставшись на всю жизнь один. А Шамсениса действительно прожила не очень долгую жизнь, умерла в 1930 г. в 44 года. Тем не менее она вышла замуж за одного из рода купцов Акчуриных. Была ли она счастлива?..

Всю жизнь Фатих Амирхан был близок со своим младшим братом Ибрагимом, и первые амирхановские фотографии были именно с братом. Ибрагим родился в 1889 г., но небольшая разница в возрасте не помешала им расти и учиться вместе. Осенью 1895 г. оба поступили в медресе «Мухаммадия» (**фото 4**). Летом 1904 г. Ибрагим и Фатих учились на курсах русского языка в Самаре. Позже Ибрагим принимал участие в издании газеты «Аль-Ислах».

На известном редакционном снимке с Г. Тукаем есть и Ибрагим. Он же активно участвовал в первой театральной постановке «Несчастный юноша» 1903 г. в медресе «Мухаммадия», сыграв главную роль Закира.

В 1905 г. Ибрагим Амирханов входил в состав комитета шакирдов «Аль-Ислах». Во время революционных событий в октябре 1905 г. народ разоружает казанскую полицию. Начинается создание народной милиции. Несколько дней власть в Казани находится в ее руках. В организации и работе народной милиции участвует и Ибрагим Амирханов. Но вскоре группа шакирдов, в том числе и Ибрагим, была арестована Казанским жандармским управлением. На другой день Ибрагима освободили по ходатайству отца. В 1906 г. Ибрагим Амирханов вместе с группой революционно мыслящих шакирдов покинул медресе. Более активный политически Ибрагим уступал старшему брату в силе характера и способностях. Фатих Амирхан характеризует своего брата Ибрагима в молодости как беспечного, с неустойчивыми взглядами на жизнь, «очень плохо влияют на него Апанаев и ему подобные» (запись от 17 апреля 1908 г.) (цит. по: Нуруллин И. Прометей из новотатарской слободы. С. 113).

И родители, и Фатих переживают за Ибрагима. В конце концов родители

решают отправить Ибрагима подальше, в Бейрут, учиться. Таким образом, в сентябре 1908 г. Ибрагим оказался в г. Бейруте в американском колледже «Сирийский протестантский колледж», основанном в 1866 г. В нем преподавали многие науки: медицину, бизнес, сельское хозяйство, строительство, архитектуру и другие. Здесь Ибрагим учится до 1914 г. (Багаутдинов Ф.Н. Младший брат Фатиха Амирхана // Научный Татарстан. 2013. № 1. С. 88). Учащийся бейрутского колледжа, он прислал родным фотокарточку (1911), где выглядит настоящим мусульманином с арабского Востока (**фото 22**). Фатих Амирхан оказал серьезное влияние на Ибрагима, приложил немало сил, чтобы брат из легко-мысленного и беспечного юноши стал серьезным человеком. После возвращения в Казань Ибрагим работает учителем в татарской школе.

Также Фатих переживал и за своего друга Исмагила Аитова, поддерживая его в уходе от выпивок, за что самого Амирхана активно осуждали в редакции газеты. В поисках моральной поддержки Ф. Амирхан пытался даже написать письмо Л. Толстому, сохранился его черновик письма писателю, неизвестно только, отправил ли он само письмо.

В 1912 г. Ф. Амирхан начал сотрудничать в газете «Кояш» («Солнце»), издаваемой купцами братьями Каримовыми.

И дело здесь не столько в том, что бывший бунтарь оказался в одном стане со своими извечными оппонентами, сколько в заметной смене идеологических ориентиров. По-прежнему сохраняя замечательное критическое, сатирическое мастерство, Ф. Амирхан старается более взвешенно подходить к оценке людей и событий.

Начало 1910-х гг. стало для Ф. Амирхана не только временем творческого подъема, но и больших печалей, в 1911 г. умирает его сестра Сагадат, в 1913 г. уходит из жизни Г. Тукай – один из ближайших друзей.

Творчество спасало. В этот период огромную популярность писателю принесли произведения, посвященные духовным искааниям татарской мусульманской молодежи в тревожное время национального и революционного движения. В повести «Хаят» (1911), романе «На перепутье» (1912), драме «Неравные» (1914) и других, написанных в большинстве своем на основе личных впечатлений и жизненных фактов, он раскрыл современникам мятущийся, размышляющий и сомневающийся мир молодых людей, не готовых, да и не способных во имя даже самой заманчивой мечты навсегда порвать со своим народом, устоями, традициями и верой.

Сохранились уникальные фотографии со сценографией спектакля «Нерав-

равные» в постановке труппы «Сайяр» (**фото 31-33**). Премьера состоялась 9 февраля 1915 г. в Новом клубе (нынешний театр им. К. Тинчурина). Рукию играла Ф. Ильская, Салиму – Г. Болгарская, писателя Сулеймана – К. Тинчурин, Закира – Н. Сакаев и др. Успех спектакля был ошеломительным, во многом благодаря популярности самого писателя. Пьеса был написана в духе драматургии А.П. Чехова и не изобиловала эффектными сценами. Простыми и реалистичными, по-бытовому дотошными, были декорации к спектаклю, созданные первым татарским художником Сабитом Яхибаевым. Интерьер воспроизводил типичную обстановку в доме средней зажиточной семьи, а также сад около дома. Интересна такая деталь – выбеленное лицо с очень ярким гримом у актеров татарского театра.

Сценическая жизнь пьесы оказалась недолгой, к середине 1920-х гг. она сошла со сцены. В татарском театре была поставлена и более ранняя пьеса Ф. Амирхана «Молодежь». Спектакли не были частыми – «Молодежь» в 1915–1916 гг. прошел в Казани 4 раза, «Неравные» – 7 раз.

В 1915–1917 гг. интенсивной была журналистская и литературная деятельность Ф. Амирхана. Разнообразнее по подаче становятся фотографии – официальные и личные. В первую оче-

редь, обращают на себя внимание снимки на бланке открытого письма, это, конечно же, печаталось для продажи. Реклама на обороте гласит «Издание Художественной Фотографии «Рембрандтъ». Казань. Воскресенская ул. Телефонъ № 10-84». Владелец – Зимсон Александр Христофорович – держал ателье в доме Эккермана. Перед нами совершенно блестящий образец в высшей степени респектабельной фотографии (1915). Можно было бы сказать словами поэта – «как денди лондонский одет». Ф. Амирхан великолепно одет в дорогой костюм, котелок, ботинки, в руках – трость. На заднем плане – настоящий живописный фон, изображающий роскошный парк с прудом (**фото 26**). Писатель выглядел бы абсолютно преуспевающим, успешным и счастливым, если бы не одно «но» – знание зрителя о его тяжелом физическом недуге. Но Фатих Амирхан заставляет нас только восхищаться его блестящим видом, забыв о несчастье. Двойное великолепие демонстрируют братья Амирханы на парном снимке того же ателье, в той же студии. Ибрагим Амирхан одет с парижским шиком, а вместе они составляют замечательный, почти литературный или театральный дуэт, потому что шика в гардеробе братьев несколько больше для повседневной жизни (если бы герои детективов Агаты Кристи появились на несколько лет раньше, то братьев можно было бы определить как Эркюль Пуаро и капитан Гастингс) (**фото 27**).

Еще одна фотография датируется 1915 г., это открытка с погрудным изображением Ф. Амирхана в европейском костюме и национальном каляпуше (**фото 28**). Собственно, похожий портрет в образе татарского национального писателя был сделан в 1908 и 1912 гг. и для Г. Тукая.

Якшибаев (Яхшибаев) Сабит Габдельбасырович (1890, д. Суяргулово Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии – 14.7.1930, Уфа), сценограф. В 1912 г. учился в Казанской художественной школе. Работал на Авзяно-Петровском заводе и золотых приисках, с 1912 – в театральной труппе «Сайяр», в годы Гражданской войны – в труппах красноармейских театров, с 1920 г. – в Башкирском государственном театре драмы (Уфа). Театральным работам Яхшибаева было свойственно преобладание фронтальной планировки с использованием предметов и аксессуаров национального быта. С его приходом в труппу «Сайяр» художественное оформление спектаклей стало соответствовать режиссерскому замыслу: «Банкрот» и «Тайны нашего города» Г. Камала (оба – 1912), «Неравные» Ф. Амирхана (1915) и др. Автор живописных портретов С. Гиззатуллиной-Волжской, Г. Камала, Г. Хайруллина и Г. Кариева (1914), возможно, Г. Тукая и Ф. Амирхана (1912), жанровых композиций и портретов в стиле народного примитива: «Деревня», «Изба», «Крестьянин-татарин», «Татарин» (1920-е гг.). Участник выставок с 1912 г.

Совершенно другим предстает Ф. Амирхан в фотографии 1913 г. на берегу озера Кабан. Сидящего в лодке Фатиха трудно узнать из-за простой одежды, кепки, сапог. Однако ассоциация с известной астраханской фотографией Г. Тукая в бутафорской лодке ясно показывает естественный характер происходящего, это дружеская прогулка Ф. Амирхана с друзьями – Кабиром Бакиром, семейной парой Исмагилом Аитовым и его женой Раузой (**фото 30**), на другой фотографии – без Кабира Бакира (**фото 29**). Все они отдыхают на берегу. Ф. Амирхан на переднем плане в лодке пытается казаться бодрым, но 30-летний писатель не может скрыть усталость. Заметны также его сжатые в полупараличе руки, а вот ногу он положил на ногу, показывая «здоровый» вид.

Еще одна очень личная фотография сделана была в родительском доме Амирхана, в собственной комнате, где он лежит на диване с роскошной обивкой (1916) (**фото 34**). Несмотря на лежачую позу, здесь трудно заподозрить писателя в физическом недуге, у него довольный вид и он только что прилег отдохнуть, так можно было бы трактовать фотографию.

Существует также фотография, датировать которую достаточно сложно.

Скорее всего, она появилась еще до революции, так как еще не унифицирована: за спинами портретируемых виден живописный фон, а люди изображены в платьях с характерными элементами татарского национального костюма – женщины в калфаках (это жена И. Амирханова – Нафиса – и его двоюродная сестра Зейнаб), более взрослый мужчина (а это брат Ф. Амирхана – Ибрагим) в каляпуше, юноша (это Гумер Амирханов, двоюродный брат) – в косоворотке (**фото 35**). Эта фотография – образец трогательных и прочных, на многие годы, семейных, родственных связей.

В 1916 г. появилась необходимость в новом слуге, так как Магсум ушел из дома Амирханов. Об этом появляется объявление на странице газеты «Кояш». Роль помощника вскоре стал выполнять Закария, племянник, мать которого Сагадат умерла в 1911 г.

1917 г. стал переломным. Февральская, потом Октябрьская революции тяжелым катком прошли по судьбе миллионов. Скорее всего, революцию Ф. Амирхан не принял, хотя позже появляются статьи, в которых он с возмущением и болью писал о разрухе, разгуле преступности, о запущенных новой властью памятниках, незаслуженных привилегиях и безнравственном поведении новых

лидеров. Редкие публичные появления мастера встречались восторженными аплодисментами и перерастали в импровизированные литературно-художественные встречи. Конечно, такая популярность и «подозрительная» общественная позиция не могли понравиться властям. В 1920-е гг. в прессе начинают появляться статьи, обвиняющие Ф. Амирхана во всех смертных грехах. После революции начинается жизненный спад писателя и постепенный уход. Фотографий становится совсем мало. При этом новые горестные утраты принесли с собой эти годы, в 1918 г. умирает его мать, а через три года от холеры – отец. Амирхан пережил наиболее трудный отрезок своей жизни в 1920–1922 гг.: холод, голод, одиночество, отсутствие работы. Практически один он жил в родительском доме в Новотатарской слободе. Уже тяжело больной туберкулезом писатель оказался в вынужденном одиночестве, без средств к существованию, эти условия существенно надломили его здоровье.

Брата в это время рядом не было. Ибрагим Амирханов перед революцией 1917 г. служил в царской армии в Екатеринбурге в чине младшего унтер-офицера. До декабря 1917 г. он находился в национальном самоуправлении в Са-

ратове, а также в мусульманском военном комитете. В феврале 1918 г. стал членом партии большевиков. После освобождения Казани от белочехов Ибрагим Амирханов работает народным судьей, является помощником председателя Совета народных судей. В 1919 г. его назначают заведующим отделом по делам национальностей при Казанском губисполкоме. В 1920 г. Ибрагим добровольно ушел на фронт, участвовал во взятии Крыма в качестве помощника начальника политотдела Казанской стрелковой дивизии. В Крыму его избрали членом революционного комитета Симферополя, поручили руководство отделом народного просвещения. Одновременно Ибрагим был членом мусульманского бюро при Крымском областном комитете партии. Вместе с ним в Крыму находилась и супруга Нафиса. После возвращения из Красной Армии в 1923 г. начинается работа И. Амирханова в органах юстиции – он назначается членом Верховного трибунала. Затем следует работа в областном суде – членом Президиума, заместителем председателя (1923–1924 гг.) (Багаутдинов Ф.Н. Младший брат Фатиха Амирхана. С. 88).

Фатих в это время работал в редакции газеты «Кызыл Армия» («Красная

Армия»), что давало ему минимальный заработка. Сохранилась даже фотография редакции газеты, где помимо него сфотографирован Фатхи Бурнаш, Садри Джалал и др. (27 марта 1921 г.) (**фото 36**) Увы, вскоре газета закрылась и писатель лишился постоянного дохода в условиях голодного времени, пенсии он также не получал.

Недолгое время Ф. Амирхан еще мог передвигаться на повозке с лошадью. Так, 7 июня 1918 г. будучи в Чистополе, он получил разрешение от Исполкома Комиссариата по мусульманским делам на то, чтобы не досматривалась его лошадь, на которой он, из-за ревматизма и паралича ног, мог самостоятельно передвигаться. В качестве общественно значимых заслуг Амирхану ставилась работа в популярных мусульманских газетах «Кояш» и «Новый век», из-за чего он постоянно на выезде и это его основной заработка (Центр письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Д. 16. Оп. 2. Ед. хр. 34).

Возможно, в Казани он был уже лишен свободного проезда, вряд ли ему удавалось в голодные годы содержать лошадь. В Казани за ним присматривали его родные: племянница Разия, племянники Закария и Махмут, двоюродный брат Гумер. 1 сентября 1920 г. красноар-

мейца строевого отдела ПриВО Гумера Назиповича Амирханова, 1899 г.р., арестовали. Приговор был характерным для того времени – заключить в концлагерь на время гражданской войны. 27 ноября 1920 г. Г.Н. Амирханову определили срок – 5 лет концлагерей. Он находился в лагере трудовой повинности (Багаутдинов Ф.Н. Младший брат Фатиха Амирхана. С. 89).

В октябре 1921 г. благодаря Г. Ибрагимову и Ф. Бурнашу Ф. Амирхан становится сотрудником редакции «Татарстан хәбәрләре» («Известия Татарстана»), что дает ему небольшой заработок и возможность печататься.

В 1923 г. жизнь писателя значительно улучшилась, после того как Фатих с братом продают родительский дом в Новотатарской слободе и перезжают в дом на углу ул. Жуковского, 12 / Б. Красная, 46, его последнее пристанище (**фото 42**). Брат Ибрагим с женой Нафисой вернулись в Казань и поселились вместе с еще несколькими родственниками в этом доме, заняв весь первый этаж.

У писателя появился свой кабинет с телефоном (вероятно, сыграла роль должность Ибрагима), он был окружен родными людьми, среди которых кроме Ибрагима и его жены, жили ее мать, племянница Разия, возможно, племянники.

23 июня ему, наконец, была оформлена персональная пенсия в размере 40 рублей (Центр письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Д. 16. Оп. 2. Ед. хр. 40).

2 июня 1923 г. Амирхан отправился на кумысолечение в башкирскую деревню Кучум. До станции Чишма у него было сопроводительное письмо от Башкирского ЦИК о содействии ему в поезде при провозе кресла-велосипеда, учитывая тяжелое состояние Ф. Амирхана, ему рекомендовано было оказывать всякое содействие (Центр письменного и музы-

кального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Д. 16. Оп. 2. Ед. хр. 36). Вероятнее всего, в этом помог ему брат Ибрагим, занимавший тогда весьма значимую должность, или друзья – писатели. Выезд стал поводом посетить Уфу, где он встречался с М. Гафури.

1924–1925 гг. Ф. Амирхан постоянно болеет, кроме того, возрастает кампания против него как «буржуазного» писателя. Он почти не печатается. В 1925 г. Ф. Амирхан предпринимает поездку в Астрахань и санаторий Крыма для лечения, в пути его сопровождает

Судьба Ибрагима Амирханова сложилась трагически. Ибрагим Амирханов считается одним из первых татарских дипломатических работников. В 1924–1926 гг. он работает в консульстве СССР в Саудовской Аравии. В Аравии Ибрагиму особенно пригодились знания английского, арабского, турецкого языков, которыми он овладел во время учебы в Бейруте. В посольстве Ибрагим выполнял обязанности переводчика, а также все другие поручения. Сохранились фотографии четы Амирхановых, которые они присыпали из-за границы родственникам. На снимках супруги Амирхановы выглядят в высшей степени изысканно и небедно (**фото 37, 39–41**). В 1928 г. И. Амирханов возвращается в Наркомюст Татарской республики и работает членом Главного суда. 1 июля 1938 г. датирован короткий допрос И. Амирханова. Он подтверждал свои показания, что являлся секретным агентом, японским шпионом и проводил антисоветскую работу в Идель-Уральской организации. 3 октября 1938 г. утверждается обвинительное заключение по делу и оно направляется для рассмотрения. Тройка НКВД ТАССР 3 ноября 1938 г. выносит приговор – расстрел, который исполняется в этот же день. По поводу реабилитации Ибрагима обратилась Разия Абдулловна Амирханова – племянница Фатиха и Ибрагима Амирхановых, дочь их сестры Сагадат, воспитывавшаяся в семье Зарифа Амирханова. В связи с рассмотрением вопроса о реабилитации И. Амирханова Комитет государственной безопасности ТАССР провел проверку, в том числе по сведениям об оказании Амирхановым помощи белочехам в Казани в 1918 г. Проверяющие пришли к выводу об отсутствии каких-либо доказательств, подтверждающих эти сведения. КГБ также не располагал сведениями о сотрудничестве И. Амирханова с Казанским жандармским управлением. В результате в 1958 г. Ибрагим Амирханов был реабилитирован (Багаутдинов Ф.Н. Младший брат Фатиха Амирхана. С. 87–94).

племянник Закария (**фото 38**). В Астрахани его встретил и принял известный общественный деятель Габдрахман Гумари. Очень активно его привечала астраханская общественность. В августе Ф. Амирхан с племянником выехали в Крым, в Ялту в санаторий «Гастрия». Местная интеллигенция также с энтузиазмом встречает Амирхана. Сохранилось изображение Ф. Амирхана с племянником в санатории. Теперь это уже истощенный, уставший человек, хотя ему нет еще и 40 лет.

Туберкулез легких, который он лечил в санатории, временно отступил, однако болезнь задела позвоночник и по возвращении в Казань в октябре 1925 г., писатель почти все время проводит дома, мучаясь от болей. Иногда выезжает в театр. К середине февраля 1926 г. Фатих Амирхан простудился, грипп перешел в воспаление легких. Писатель не сразу согласился на вызов врача, а потом усилия лучших врачей Казани, казалось бы, возымели действие, писателю стало легче, но воспаление захватило кишечник и желудок. Снова борьба за жизнь. У постели Амирхана тогда дежурили многие. 9 марта в 10 часов 10 минут жизнь Фатиха Амирхана обрывается... Сохранилась фотография от 9 марта, где с покойным у

него дома прощаются его близкие. Среди них Фатыма Апакова, Разия Амирханова, Габдулла Амирханов, Гумер Амирханов, Газиза Яушева (мать Нафисы, жены Ибрагима Амирханова), Махмут Амирханов, Габдулхамит Апаков, Закария Амирханов (**фото 43**). Брат в это время находился на консульской службе в Саудовской Аравии.

12 марта состоялись похороны. Его тело было вывезено для прощания на Театральную площадь. Председательствовал гражданской панихидой Фатихи Бурнаш. Как и на похоронах Г. Тукая, многие пришли проститься с любимым писателем на Юнусовскую площадь. Он был похоронен на Новотатарском кладбище рядом с могилами своего отца, дяди и деда. В тот же день была прочитана молитва Мухаммедом-Касымом Салихи (Центр письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Д. 16. Оп. 2. Ед. хр. 64). Похороны Ф. Амирхана также были зафиксированы на фотографиях (**фото 44**). Запечатлен и сам покойный – дома, в окружении родных, изображение покойного появилось также в траурном номере газеты «Красная Татария» (**фото 47**). Процесс похорон был сфотографирован в том числе на кладбище у могилы Амирхана. Можно говорить о том, что в те годы ре-

лигиозные ограничения практически не действовали, но и к Амирхану относились уже как к части национальной истории и культуры, поэтому старались запечатлеть все моменты, что относилось к знаменитому писателю (**фото 48, 49**).

Все казанские газеты посвятили в тот день материалы Ф. Амирхану. Несколько страниц под шапкой «Умер известный, крупный писатель Фатих Амирхан» выпустила газета «Кызыл Татарстан» («Красный Татарстан»). Соболезнования прислали как общественные организации, так и частные лица, (среди них М. Гафури, Н. Исанбет и др.) из разных городов страны (**фото 45, 46**).

Противоречивое отношение к Амирхану в те годы ярко характеризует следующий документ. В стране шла кампания чисток творческих организаций от буржуазных элементов. В 1931 г. был арестован молодой писатель А. Кутуй, являвшийся членом творческой группы «Жидегэн» («Семерка»). В заведенном на него деле остались собственноручные записи о татарских литературных и общественных течениях 1920-х гг., характеристики известных и малоизвестных деятелей литературы тех лет. Конечно, надо иметь в виду, что эти записи были сделаны писателем, вошедшим

в литературу лишь в 1920-е гг., в период острой борьбы писательских группировок. Именно из-за левацких взглядов творческой интеллигенции пришлось покинуть в 1923 г. Ф. Амирхану Театральный техникум, где он преподавал татарскую литературу. На долгие десятилетия и его имя было вычеркнуто из этой истории. Вот что писал А. Кутуй, характеризуя Ф. Амирхана: «...Как на одно из «интересных явлений» тех лет мне бы хотелось указать на похороны Фатиха Амирхана. Как известно, Амирхана похоронили и по-граждански, и с муллами по-религиозным обрядам, что, конечно, явилось демонстрацией враждебных слоев из среды старых татарских интеллигентов, близко стоявших к Амирхановым, против революционной литературы, и, что особенно ясно было, попытка воспользоваться случаем – моментом укрепить пошатнувшийся религиозный фронт. На некоторые штрихи этих похорон я указывал и на собрании советской интеллигенции в Академическом театре, посвященном разоблачению султангалиевцев. Мне думается, что Фатих Амирхан или его квартира (до смерти писателя) объединяла в себе более враждебные элементы. Оттуда иногда исходили анекдоты с критикой лиц, желающих работать

для советской власти. На враждебность этого круга показывают и последние произведения Ф. Амирхана, которые отданы были в печать, но, судя по словам Тулумбайского, были контрреволюционны и потому не были напечатаны. Характерно еще то: несмотря даже на такие демонстративные похороны, печать («Кызыл Татарстан») Амирхану уделила больше страницы места, не помню, чья подпись, кажется, Султан-Галиева, была одна статья и в «Известиях ВЦИК». А татарский театр в эти дни поставил пьесу Амирхана.

Фатих Амирхан был врагом советской пролетарской литературы. Передают, что он издевался над произведениями молодежи (Кави Наджми, Кутуя, Тулумбайского и других)» (Гайнэтдинов М., Рахимов С. Н. Исанбет: «В Казани литературно-общественная атмосфера нездоровая» // Гасырлар авазы = Эхо веков. 1997. № 3–4).

Итак, фотоистория Фатиха Амирхана оказалась примечательна тем, что в ней остались запечатлены семейные и дружеские узы писателя, личная жизнь и, в минимальной степени, его общественная позиция. В них немного того, что говорило бы о его литературных пристрастиях или политических интересах, к тому же после 1917 г. этот по-

ток фотоисторий практически иссяк. К этому моменту ушли из жизни его старшая сестра, мать, отец, за границей на дипломатической службе находился младший брат. Судьба раскидала друзей. Последние годы жизни Ф. Амирхана окрашены одиночеством, тяжелыми бытовыми и социальными обстоятельствами. А свидетельствами его жизни становятся бесконечные справки, выписки из протоколов и постановлений, предписания и пр. Яркая его жизнь теряет визуальность, приобретая характер казенных текстов. Ф. Амирхан все больше оказывается в общественной изоляции. Однако сама история появления его фотографий связана с тем, что он боролся против консерватизма своей среды, поэтому значительное количество их появляется именно тогда, когда он активно пытается реформировать близкое ему общество. В следующее после революции десятилетие фотографий было сделано минимально, в эти годы активная общественная и литературная деятельность Фатиха Амирхана постепенно сходит на нет, и фотоистория его заканчивается.



1. Зариф хазрат Амирхани, отец Фатиха Амирхана на похоронах Г. Тукая (мулла, крайний слева). Казань. 4 (17) апреля 1913 г. Юнусовская площадь. Духовенство (слева направо): Зариф хазрат Амирхани (отец Фатиха Амирхана), неизвестный мулла, Галимджан хазрат Баруди (с палкой), Ибрагим хазрат Халитов. Фотокопия. ЦПиМН

Фатих Эмирханың әтиси Зариф хәэрәт Эмирхани Г. Тукайны жирләү мәрасимендә (сулдан беренче мулла). Казан. 1913, 4 (17) апрель. Юнысов мәйданы. Нәзарәт (сулдан уңга): Зариф хәэрәт Эмирхани (Фатих Эмирханың әтисе), билгесез мулла, Галимҗан хәэрәт Баруди (таяк тоткан), Ибраһим хәэрәт Халитов. Фотокопия. ЯhMMY

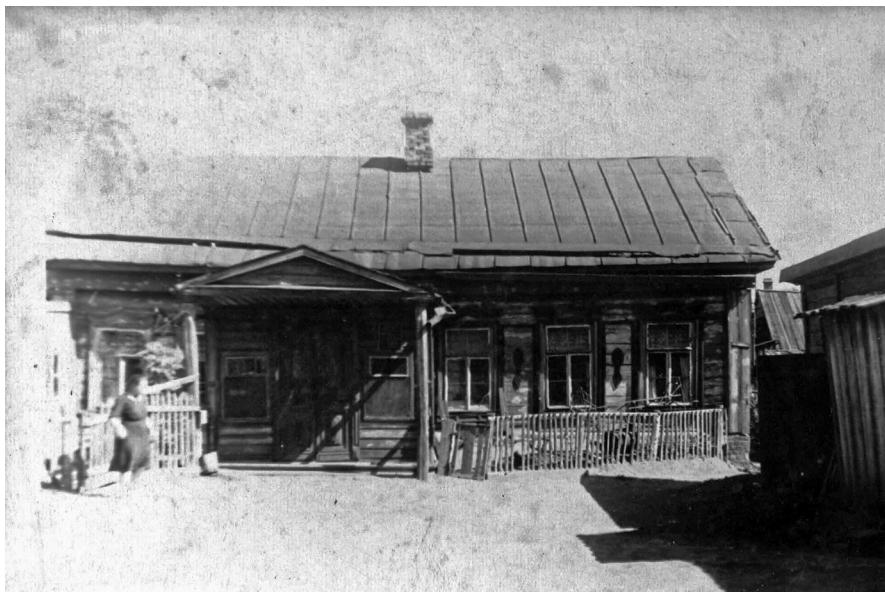
2. Фатих Амирхан с семьей. Самара. 1904, август. Подлинник фотографии с паспорту фотосалона М. Фердмана в Самаре. ЦПиМН

Фатих Эмирхан гайләсе белән. Самара. 1904, август. Төп несхә Самараада М. Фердман фотосалоны паспартуы белән. ЯhMMY



2а. На обороте фотографии надпись на русском языке: «1904 года Августа И. Амирханова». На татарском языке арабской графикой: «Үзәмнекен табып жибәрдем. Ибраһим» («Нашел и отправил свою. Ибрагим»). ЦПиМН

Фотографиянең арты җында татар телендә гарәп графикасында автограф: «Үзәмнекен табып жибәрдем. Ибраһим»; рус телендә: «1904 года Августа И. Амирханова». ЯhMMY



3. Дом, где родился Ф. Амирхан 1 января 1886 г. Казань, ул. М. Гафури, 35. Здание не сохранилось. Подлинник фотографии с пояснительной запиской Вафы Бахтиярова. Центр письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ (далее – ЦПиМН)

Ф. Эмирхан туган йорт. Казан, М. Гафури ур., 35. Бина сакланмagaн. Төп нөсхә Вафа Бәхтияровның аңлатма языу белән. ЯhMMY



4. Здание медресе Мухаммадия, где учился Ф. Амирхан с 1894 по 1906 гг. Казань, ул. Тукая, 34. Подлинник фотографии с пояснительной запиской Вафы Бахтиярова. ЦПиМН

1894–1906 елларда Ф. Эмирхан укыган Мөхәммәдия мәдрәсәсе бинасы. Казан, Тукай ур., 34. Төп несхә Вафа Бәхтияровның аңлатма языу белән. ЯhMMY



5. Фатих Амирхан. 1904, октябрь. Казань. Подлинник фотографии с паспорту. ЦПиМН

Фатих Эмирхан. 1904, октябрь. Казань. Төп нәсхә паспарту белән. ЯһММУ



5а. Оборот с автографом писателя на татарском языке арабской графикой: «1904 нче сәнә миладия октябрендә алдырымыш бу рәсеме Ризван Алуши жәнабләрән гажизанә тәзкирә идәм» («Дарю эту фотографию, сделанную в октябре 1904 года, многоуважаемому Ризвану Алушки»). ЦПиМН

Артык ягында татар телендә гарәп графикасында язучы автографы: «1904 нче сәнә миладия октябрендә алдырымыш бу рәсеме Ризван Алуши жәнабләрән гажизанә тәзкирә идәм». ЯһММУ



Рембрандт

Москва
Казань

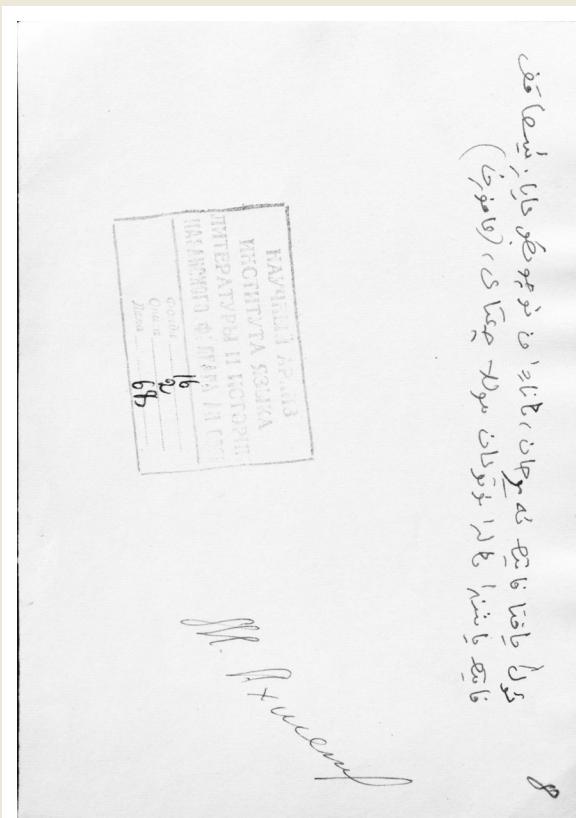
6. Семейный портрет Амирханов. Сидят слева направо: сестра Сагадат, ее дочь Рузия, мать Рабига-абыстай, стоят слева направо: брат Ибрагим, Фатих. 1906. Казань. На паспарту надпись: «Рембрандт. Москва. Казань». На обороте паспарту – печатная реклама: «Фотография в Москве. Сретенка, угол Колосов. пер. дом Базыкина. Казань Воскресенск. ул. д. Эккерман. Atelier Photographique Rembrandt. Moskau. Kazan. Lit. И. Покорного. Москва». Подлинник фотографии с паспарту. Национальный музей РТ

Әмирхановларның гайлә портреты. Сулдан уңға утырганнар: апасы Сәгадәт, аның кызы Рузия, әнише Рәбига абыстай; басканнар – сулдан уңға: абысы Ибраһим, Фатих үзе. 1906. Казан. Паспарту асты: «Рембрандт. Москва. Казань». Паспартуның икенче яғында басма реклама: «Фотография в Москве. Сретенка, угол Колосов. пер. дом Базыкина. Казань Воскресенск. ул. д. Эккерман. Atelier Photographique Rembrandt. Moskau. Kazan. Lit. И. Покорного. Москва». Төп нөсхә паспарту белән. ТР Милли музее

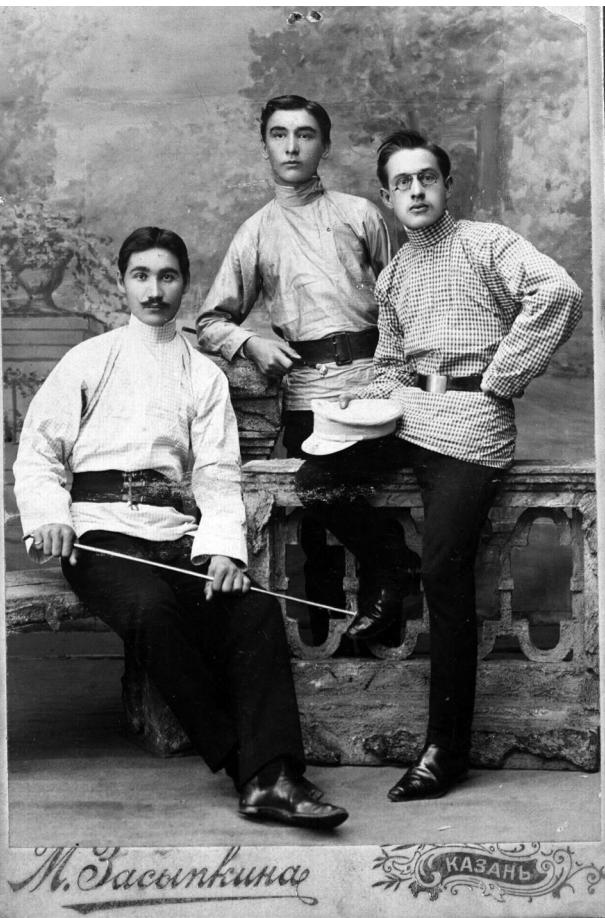


7. Фотография участников Мусульманского съезда, проведенного в Санкт-Петербурге 17–24 января 1906 г. Ф.Амирхан – крайний справа во втором ряду. Подлинник фотографии. ЦПиМН

Санкт-Петербургта 1906 елның 17–24 гыйнварында узган Мөселман корылтаяенда катнашучылар. Ф.Әмирхан – икенче рәттә уңнан беренче. Төп нәсхә. ЯhMMY



كول طاقىدا سى دە بەرچان، گنانادىن، نۇرمۇش كەلدىلار، يېرىمەنەن
قايدە ياشىنىڭ عالى بىرتوغان موڭەل چەندىسى، (عەمۇرخەن)



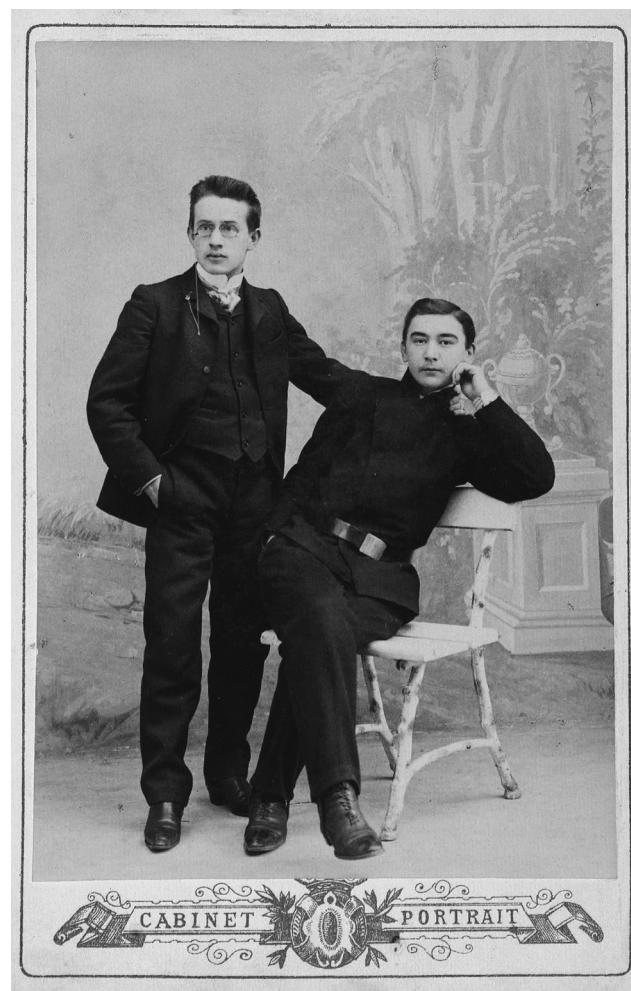


8а, б. На обороте автограф писателя на татарском языке арабской графикой: «Сиддыйкъ мәхтәрәмем Ризванә тәзкирә. Фатих Әмирхан. 28.05.1906» («Дар уважаемому другу Ризвану. Фатих Амирхан. 28.05.1906»). На паспорту адрес фотосалона «Фотография М.А. Засыпкиной в Казани. Бол. Проломная ул. Д. Мукминова (2 экз.). ЦПиМН

На втором экземпляре на обороте автограф писателя на татарском языке арабской графикой: «Син генә минем каршымда, ин кыйммәтлем син генә. Син кояшым, син жәнашым, рух бирүчем син генә. Кара Коябчә» («Лишь ты у меня перед глазами, лишь ты – самое дорогое для меня. Ты солнце, ты душа моя, лишь ты отрада. По Кара Коябу»)

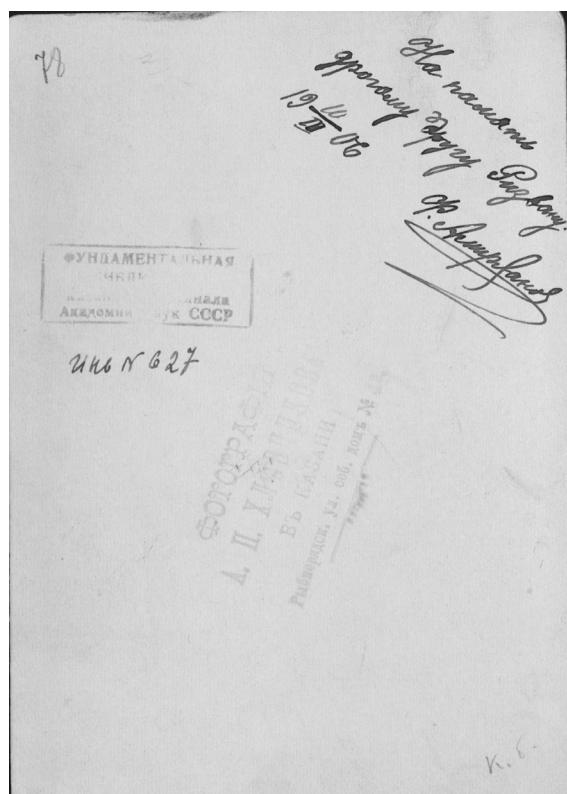
Артык яғында язучының автографы татар телендә гарәп графикасында: «Сиддыйкъ мәхтәрәмем Ризванә тәзкирә. Фатих Әмирхан. 28.05.1906». Паспартуда фотосалон адресы: «Фотография М.А. Засыпкиной в Казани. Бол. Проломная ул. Д. Мукминова» (2 данә). ЯhMMY

Икенче нәсхәсендә фото артында язучының автографы татар телендә гарәп графикасында: «Син генә ми-
нем каршымда, ин кыйммәтлем син генә. Син кояшым, син жәнашым, рух бирүчем син генә. Кара Коябчә»



9. Фатих Амирхан с другом Ризваном Ибрагимовым (Алуши). 1906, 10 марта. Казань. Подлинник фотографии с паспарту. ЦПиМН

Ф. Эмирхан дусты Ризван Ибраһимов (Алуши) белән. 1906, 10 март. Казан. Тәп нәсхә паспарту белән. ЯhММУ



9а. На обороте фотографии автограф писателя на русском языке: «На память дорогому другу Ризвану. 10.III.1906». Печать фотосалона «Фотография А.П. Хлебникова в Казани Рыбнорядск. ул. собств. дом № 12» ЦПиМН

Фотоның арткы яғында язучының автографы рус телендә: «На память дорогому другу Ризвану. 10.III.1906». Фотосалон мөнеге: «Фотография А.П. Хлебникова в Казани Рыбнорядск. ул. собств. дом № 12». ЯhММУ



10. Фотография участников Мусульманского съезда, проведенного в Санкт-Петербурге 17–24 января 1906 г. Среди участников Ф. Амирхан (в первом ряду, лежит второй справа), И. Гаспралы, Ф. Туктаров. Фотокопия из журнала «Казан Мәхбире» («Казанский вестник»). ЦПиМН

Мәсельман корылтаенда катнашучылар (Санкт-Петербург, 1906, 17–24 гыйнвар). Катнашучылар арасында Ф. Әмирхан (беренче рәттә уңнан икенче – яткан), И. Гаспралы, Ф. Туктаров. «Казан мәхбире» журналыннан фотокопия. ЯhMMY

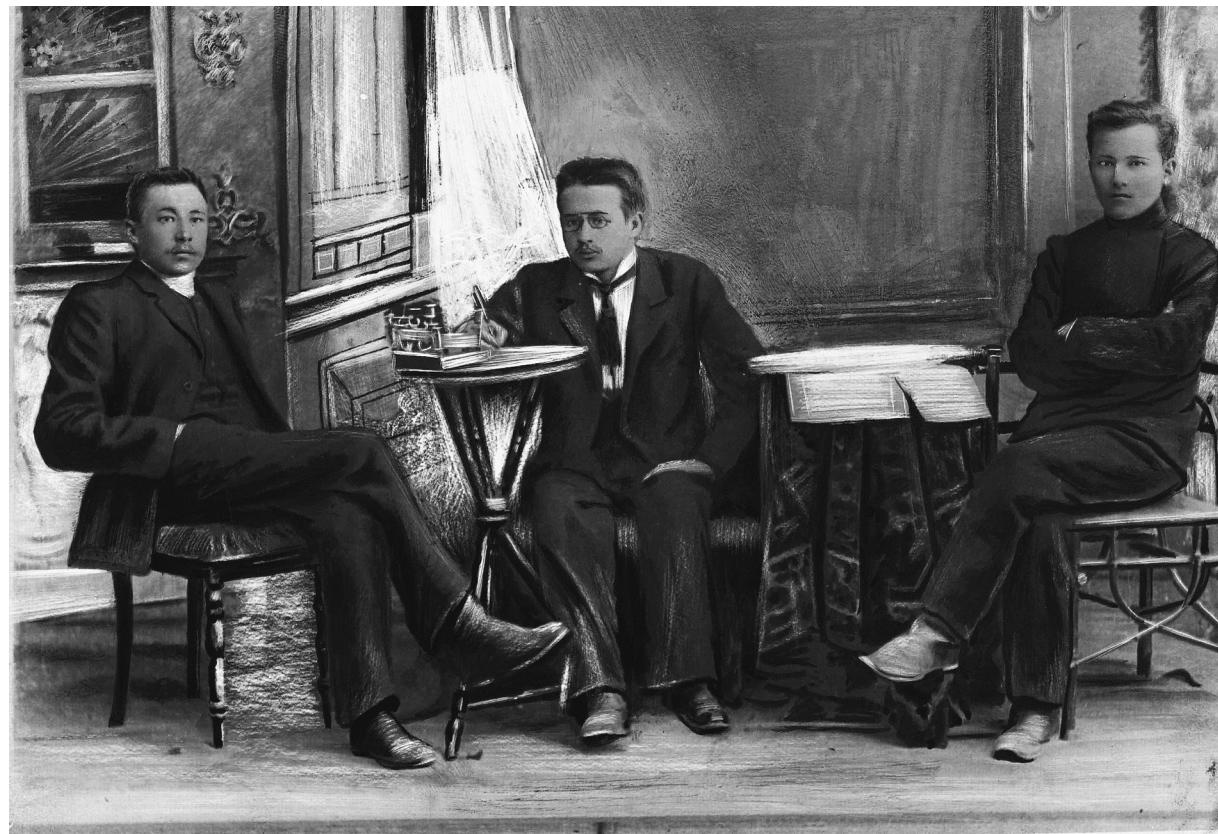
11. Члены редколлегии газеты «Әль-Ислах» («Реформа»). На фотографии (слева направо): редактор и издатель газеты Вафа Бахтияров, театральный критик Габделькабир Бакир, идеяный руководитель и активный сотрудник Фатих Амирхан, сотрудник редакции Ибрагим Амирхан, поэт Габдулла Тукай. Казань. 1908, 5 мая. Подлинник фотографии с паспарту С.И. Иванова. Архив Р.У. Амирханова



11. «Әлислах» газетасының редколлегия әгъза-лары. Сулдан унга: мөхәррир һәм нашир Вафа Бәхтияров, театр тәнкыйтьчесе Габделкәбир Бәкер, идея житәкчесе һәм актив хәзмәткәр Фатих Эмирхан, редакция хәзмәткәре Ибраһим Эмирхан, шагыйр Габдулла Тукай. Казан. 1908, 5 май. Төп нөсхә С.И. Иванов паспарту белән. Р.Г. Эмирханов архивы



11а. Оборот паспарту с автографами писателя на русском и татарском языках арабской графикой
Паспартуның арты җында татар телендә кирилл һәм гарәп графикасында язучы автографы



12. Члены редколлегии газеты «Эль-Ислах» («Реформа»). На фотографии (слева направо): редактор и издатель газеты Вафа Бахтияров, идеальный руководитель и активный сотрудник Фатих Амирхан, поэт Габдулла Тукай. Казань. 1908. Фотокопия с оригинала 1908 г. с ретушью на портретах Ибрагима Амирханова и Габделькабира Бакира. ЦПиМН

“Элислах” газетасының редколлегия әгъзалары. Фотода сүлдан унга: мөхәррир һәм нашир Вафа Бәхтияров, идея житәкчесе һәм актив хәзмәткәр Фатих Эмирхан, шагыйрь Габдулла Тукай. Казан. 1908. Ибраһим Эмирханов һәм Габделкәбир Бәкәр портретлары ретушьланган фотокопия. ЯhMMY



13. Фатих Амирхан. Казань. 1908. Подлинник фотографии с паспарту С.И. Иванова. ЦПиМН

Фатих Эмирхан. Казань. 1908. Төп нәсхә С.И. Иванов паспартуы белән. ЯһММУ



13а. Оборот паспарту с автографами писателя на русском и татарском языках арабской графикой с дарственной надписью В. Бахтиярову о сотрудничестве в газете «Аль-Ислах». ЦПиМН

Паспартуның арты яғында рус телендә автограф: «На память сотрудничества в газ. Эль-Ислах Вафи Бахтиярову. Ф. Амирхан»; татар телендә гарәп графикасында: «1907-8 сәнә Әлислахта бергә эшлешү тәэкирәсе уларак Вафа әфәнде Бәхтияр ... Дамелла». ЯһММУ



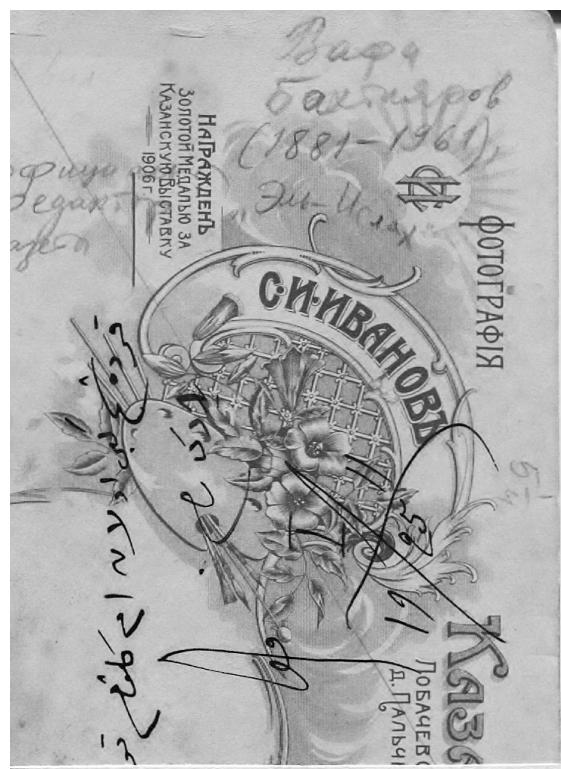
14. Фатих Амирхан. Казань. 1908. Подлинник фотографии с паспарту С.И. Иванова. ЦПиМН
Фатих Әмирхан. Казан. 1908. Төп нәсхә
С.И. Иванов паспартуы белән. ЯhMMY



14а. Портрет А.П. Чехова. Фотограф Ф.И. Опітц. Начало 1900-х гг.
А.П. Чехов портреты. Фотографы –
Ф.И.Опітц. 1900 еллар башы



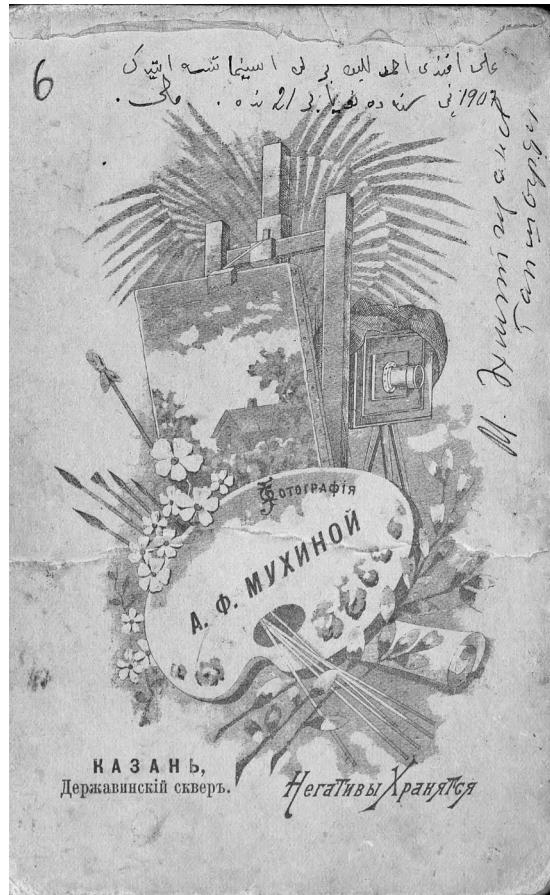
15. Вафа Бахтияров, друг Ф. Амирхана и редактор газеты «Аль-Ислах». Казань. 1908. Подлинник фотографии с паспарту С.И. Иванова. Архив Р.У. Амирханова
Ф.Әмирханның дұсты һәм «Әлисләх» газетасы редакторы Вафа Бәхтияров. 1908. Төп нәсхә С.И.Иванов паспартуы белән. Р.Г. Әмирханов архивы



15а. Оборот паспорту с автографами писателя на русском и татарском языках арабской графикой
Паспартуның артқы яғында рус һәм татар телләрендә автограф



16. Вали Апанаев и Гали Ахмадуллин, друзья Ф. Амирхана. Казань. 1907. Подлинник фотографии с паспорту А.Ф. Мухиной. Казань, Державинский сквер. ЦПиМН



16а. На обороте паспорту надпись на татарском языке арабской графикой: «Гали эфэнде ئۆمەدۇللىن берлەن ... итдек. 1907 нчە سەنەدە ноябрь 21ендә» («Вместе с Гали эфенди Ахмадуллиным ... 21 ноября 1907 г.»). ЦПиМН

Паспортуның арткы яғында татар телендә гарәп графикасында автограф: «Гали эфэнде ئۆمەدۇللىن берлەن ... итдек. 1907 нчە سەنەدە ноябрь 21ендә». ЯhMMY

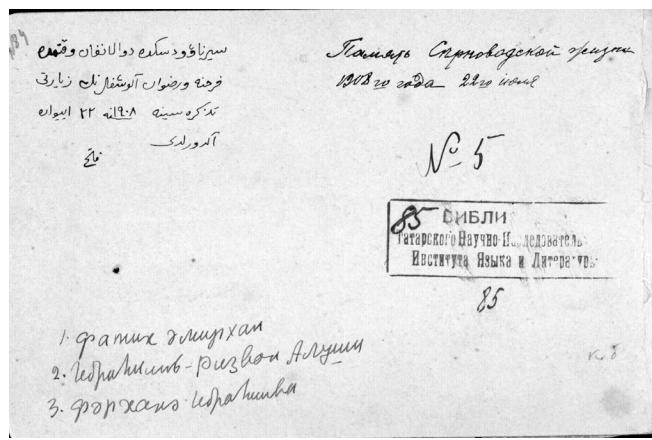


17а. На обороте автограф писателя на русском языке: «Память Серноводской жизни 1908-го года 22-го июля». На татарском языке арабской графикой: «Серноводскидә дәваланган вакытымда Фәрханә вә Ризван Алушиларның зыярәте тәзкирәсенә. 1908 сәнә 22 иульдә алдырылды. Фатих» («В память о визите Фарханы и Ризвана Алушки, когда я был на лечении в Серноводске. Снято 22 июля 1908 г. Фатих»). ЦПиМН

Фотоның арткы яғында язучының автографы рус телендә: «Память Серноводской жизни 1908-го года 22-го июля»; татар телендә гарәп графикасында «Серноводскидә дәваланган вакытымда Фәрханә вә Ризван Алушиларның зыярәте тәзкирәсенә. 1908 сәнә 22 иульдә алдырылды. Фатих». ЯhMMY

17. Фатих Амирхан с семьей Ибрагимовых – Ризваном (Алуши) и Фарханой. 1908, 22 июля. Подлинник фотографии с паспорту «Cabinet-portret». ЦПиМН

Фатих Эмирхан
Ризван (Алуши)
һәм Фәрханә Ибраһимовлар гайләсе
белән. 1908 елның
22 июле. Төп нәсхә
«Cabinet-portret»
паспортуы белән.
ЯhMMY



18. Семья Камаловых. Слева направо: стоят – слева Хатима Камалова (1888–1918), справа – Шамсениса Камалова (1886–1930). Сидят – слева Фатыйма Камалова (1855–1939), рядом сидит Уммугульсум Камалова (1889–1957). Дополнительная надпись на обороте: «Ибрагим (1876–1930). Серноводск». Оригинальная надпись – на татарском языке арабской графикой. 15 августа 1907. Оригинал на паспарту «Cabinet-portret». Архив Р.У. Амирханова

Камаловлар гайләсе. Сулдан уңға – басканныар: Хатимә Камалова (1888–1918), Шәмсениса Камалова (1886–1930). Утырганнар – судан: Фатыйма Камалова (1855–1939), янында утыра – Өммегәлсем Камалова (1889–1957). Икенче ягында ёстәмә язу: «Ибраһим (1876–1930). Серноводск». 1907, 15 август. Төп нәсхә, «Cabinet-portret» паспартуда. Р.Г. Әмирханов архивы





19. Шамсениса Камалова. Самара. 1907, 10 июня. Подлинник фотографии с паспорту А. Васильева. Самара, Дворянская ул., дом Шумовой. Архив Р.У. Амирханова

Шамсениса Камалова. Самара. 1907, 10 июня. Төп нәсхә А. Васильев паспартуы белән. «Самара, Дворянская ул., дом Шумовой». Р.Г. Эмирханов архивы



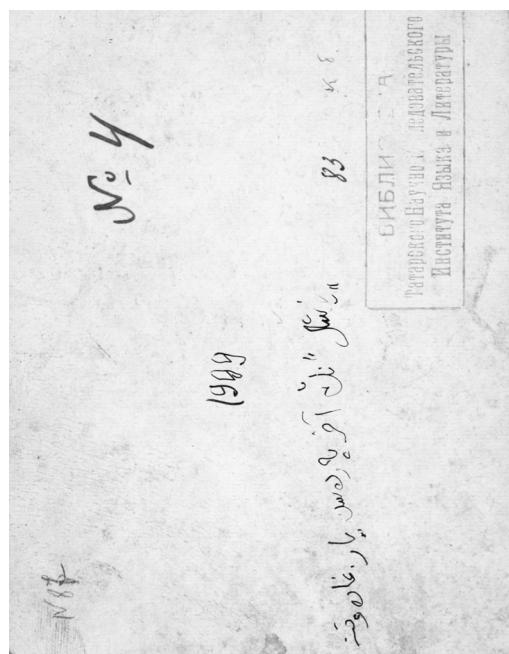
19а. На обороте паспорту надпись на татарском языке арабской графикой

Паспартуның арты җында татар телендә гарәп графикасында автограф



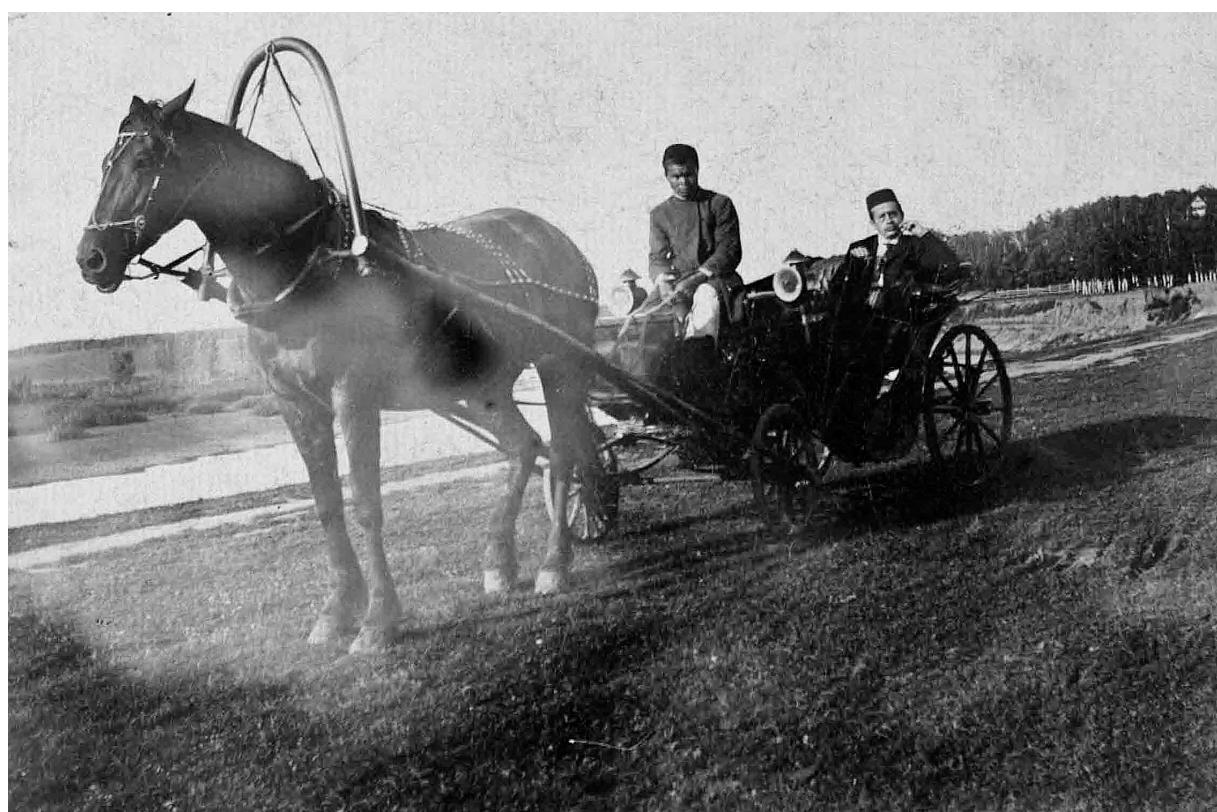
20. Фотография Ф. Амирхана в рабочем кабинете в период завершения последнего действия пьесы «Яшълэр» («Молодежь»). 1909. Казань. Подлинник фотографии с паспорту. ЦПиМН

Ф. Эмирхан эш кабинетында. «Яшълэр» пьесасының соңғы пәрдәсен язы мизгеле. 1909. Казан. Төп нәсхә паспарту белән. ЯһММУ



20а. Оборот с надписью на татарском языке арабской графикой: «1909. «Яшълэр»нең ахыр пәрдәсен язган вакыт» («1909. Во время завершения последнего действия пьесы «Яшълэр» («Молодежь»)»). ЦПиМН

Икенче ягында автограф татар телендә гарәп графикасында: «1909. «Яшълэр»нең ахыр пәрдәсен язган вакыт». ЯһММУ

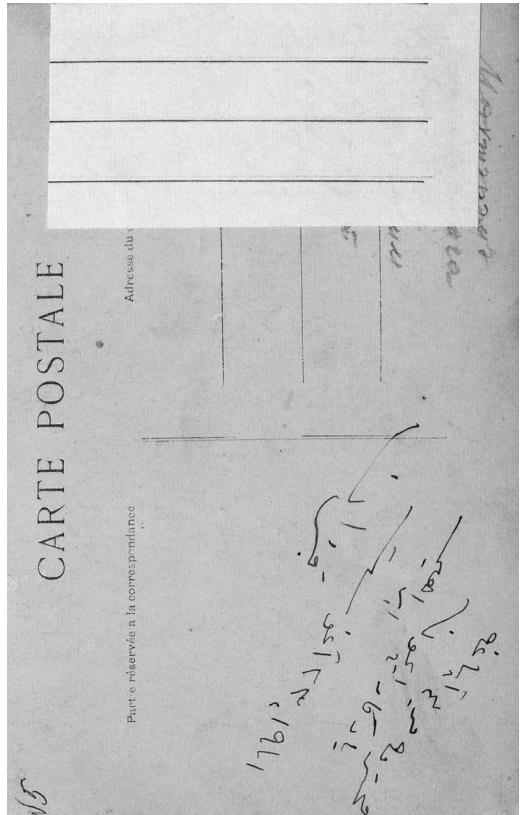


21. Фотографии Ф. Амирхана в момент прогулки на лошади в районе Дальнего Кабана. Казань. 1909, сентябрь. Подлинник фотографии с паспарту. (2 экз.). На одной из фотографий приклейена записка с комментариями к изображенному Вафы Бахтиярова от 1 июля 1944 г. ЦПиМН Ерак Кабан янында Ф. Эмирханның атта йөрү мизгелләре. Казан. 1909 елның сентябре. Төп нөсхә паспарту белән (2 данә). Берсенә Вафа Бәхтияровның 1944 елның 1 июлендә аңлатма языу ябыштырылган. ЯhMMU



22. Ибрагим Амирханов в Бейруте на учебе. Почтовая карточка. Бейрут. 1911. ЦПиМН

Ибраһим Әмирханов Бәйруттә укуда. Почта карточкасы. Бәйрут. 1911. ЯhММУ



22а. На обороте надпись на татарском языке арабской графикой. ЦПиМН

Артык яғында татар телендә гарәп графикасында язу. ЯhММУ



فاتح امیرخان
Фатихъ Амирханъ.
Собственность издат. „Гасръ“

23. Фотография Ф. Амирхана. Почтовая карточка с напечатанным автографом Ф. Амирхана за 26 июля 1912. Казань. Фотограф И.М. Якобсон. Изображение является частью фотосерии, в которой были сделаны известные снимки Г. Тукая 26 июля 1912. ЦПиМН

Ф. Эмирхан. Почта карточкасы. Татар телендә гарәп графикасында басма автограф белән: «Эхмәдгәрәй Хәсәни әфәндегә. 26.VII.1912» Казан. Фотографы – И.М.Якобсон. Г. Туайның 1912 елның 26 июлендә төшерелгән фотолары сериясенең бер өлеше булып тора. ЯhMMY



شاعر مشهور عبد الله طوقايف .

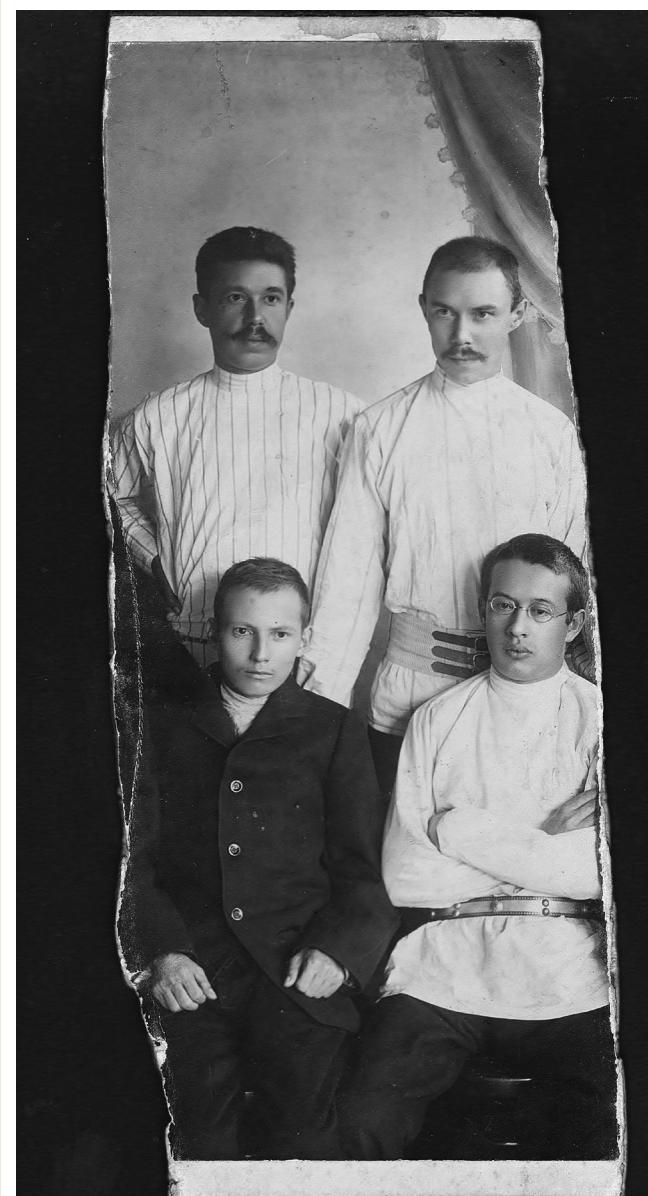
24. Г. Тукай и Ф. Амирхан.
Казань. 1912, 26 июля.
Фотограф И.М. Якобсон.
Подлинник фотографии.
ЦПиМН

Г. Тукай һәм Ф. Әмирхан.
Казан. 1912, 26 июль. Фо-
тографы – И.М. Якобсон.
Төп нәсхә. ЯhММУ



24а. Г.Тукай и Ф.Амирхан. Ка-
зань. 1912, 26 июля. Фотограф
И.М. Якобсон. Фотокопия оригина-
ла с паспарту. ЦПиМН

Г. Тукай һәм Ф. Әмирхан. Ка-
зан. 1912, 26 июль. Фотографы
– И.М. Якобсон. Паспартулы төп
нәсхәдән фотокопия. ЯhММУ

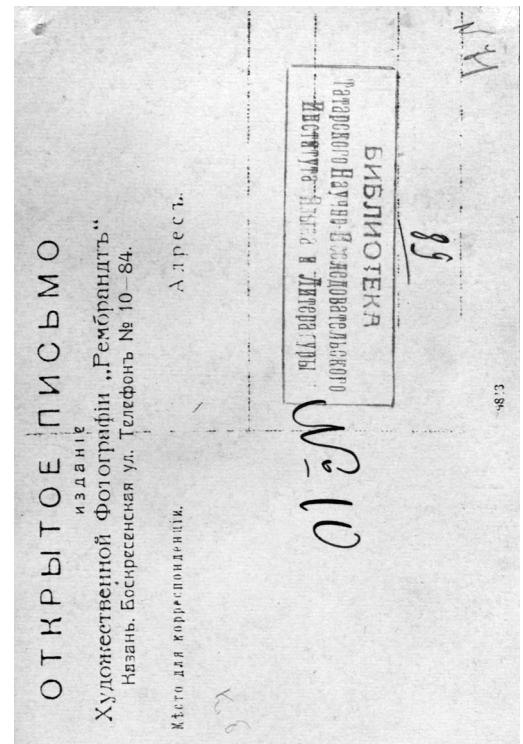


25. Групповая фотография. В первом ряду сидят слева Г. Тукай, рядом Ф. Амирхан, стоят во втором ряду – Г. и К. Кулакхметовы. Казань. 1912. Оригинал. Сохранившийся фрагмент фотографии. Фотограф И.М.Якобсон (?). ЦПиМН Күмәк фотография. Беренче рәттә сулда утырган – Г. Тукай, янәшәсендә Ф. Эмирхан, икенче рәттә басканнар: Г. һәм К. Коләхмәтовлар. Казан. 1912. Төп несхә. Фотоның сакланган фрагменты. Фотографы – И.М. Якобсон (?). ЯhMMY



26. Фотография Ф. Амирхана. Открытое письмо. Казань. 1915. На лицевой стороне надпись «1915». ЦПиМН

Ф. Эмирхан фотосы. Ачык хат. Казан. 1915. Алгы яғында язу: «1915». ЯһММУ



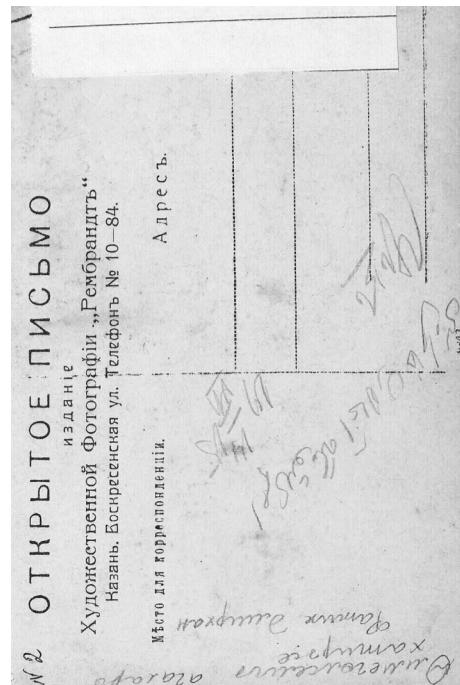
26а. На обороте открытки печатная надпись «Открытое письмо Издание Художественной Фотографии «Рембрандтъ». Казань. Воскресенская ул. Телефон № 10 – 84». ЦПиМН

Открытканың артық яғында: «Открытое письмо Издание Художественной Фотографии «Рембрандтъ». ЯһММУ



27. Фатих и Ибрагим Амирхановы. Открытое письмо. Казань. 1915, 14 июля. ЦПиМН

Фатих һәм Ибраһим Эмирхановлар. Ачык хат. Казан. 1915, 14 июль. ЯһММУ



27а. На обороте открытки печатная надпись «Открытое письмо Издание Художественной Фотографии «Рембрандтъ». Казань. Воскресенская ул. Телефон № 10 – 84». Автограф на татарском языке на кириллице: «Өммегәлсемгә агалары хатирәсе. Фатих Эмирхан» («Уммугульсум на память от братьев. Фатих Амирхан»). Автограф с датой на татарском языке арабской графикой. ЦПиМН
Открытканың артқы яғында язу: «Открытое письмо Издание Художественной Фотографии «Рембрандтъ». Казань. Воскресенская ул. Телефон № 10 – 84»; татар телендә кирил хәрефләре белән автограф: «Өммегәлсемгә агалары хатирәсе. Фатих Эмирхан»; гарәп графикасында: «??? 14.VII.1915». ЯһММУ



28. Фотография Фатиха Амирхана. Казань. 1915, май. Подлинник фотографии с паспарту «Cabinet-portrait». Архив Р.У. Амирханова

Ф. Амирхан. Казан. 1915, май. Төп нөсчә, «Cabinet-portrait» паспартуда. Р.Г. Амирханов архив



28а. На обороте паспарту рисунок с надписью «Художественная фотография» и автограф на татарском языке арабским шрифтом «Сөекле борадәрләргә – гомернең йәрәк фажигасе мәнәсәбәтә белән хатирә. Фатих Эмирхан. 20.VI.1917» («Любимым братьям в память о сердечной ране. Фатих Амирхан. 20.VI.1917»). Частный архив

Паспартуның арты җында «Художественная фотография» языы белән рәсем һәм татар телендә кирилл графикасында автограф: «Сөекле борадәрләргә – гомернең йәрәк фажигасе мәнәсәбәтә белән хатирә. Фатих Эмирхан. 20.VI.1917»



فاتح امیرخان
Фатих Амирхановъ.
Собственность, изд. Т-во „Васита“.

28б. Фотография Ф. Амирхана. Открытое письмо. Казань. 1915, май. На лицевой стороне фотографии автограф Ф. Амирхана «1915». Национальный музей РТ

Ф. Эмирхан. Ачык хат. Казан. 1915, май. Алгы яғында Ф. Эмирханның автографы: «1915». ТР Милли музее



28в. Фотография Ф. Амирхана. Открытое письмо. Казань. 1915, май. На лицевой стороне фотографии автограф Ф. Амирхана: «...гэ 1915 нче сөнә хатирәсе. Фатих Эмирхан» («... в память о 1915 г. Фатих Амирхан»). 1915». ЦПиМН

Ф. Эмирхан. Ачык хат. Казан. 1915, май. Алгы яғында татар телендә гаарәп графикасында Ф. Эмирхан автографы: «[...]гэ 1915 нче сөнә хатирәсе. Фатих Эмирхан». ЯhММУ

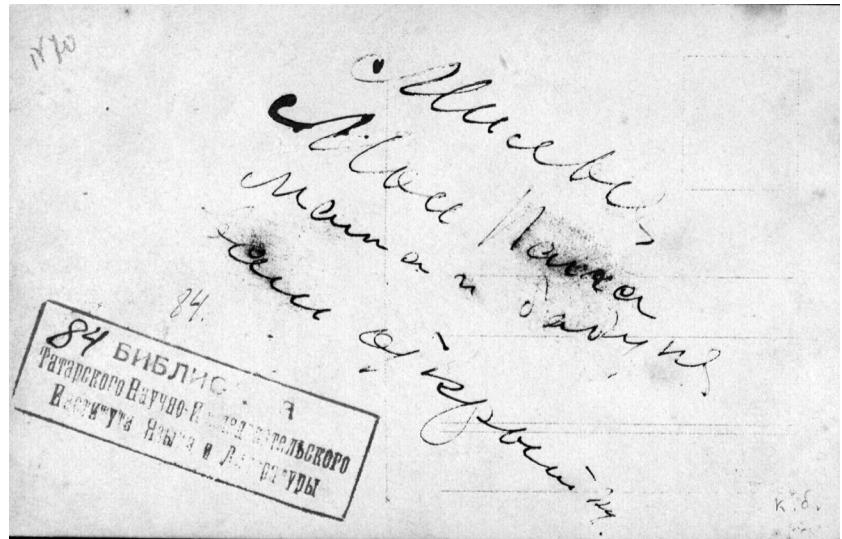
29. Групповая фотография. Слева направо: Ф. Амирхан (в лодке); Кабир Бакир (на берегу); Рауза Аитова (жена И. Аитова). 1913, июнь. Казань. Дальний Кабан. Подлинник фотографии. На лицевой стороне фотографии автограф. ЦПиМН

Күмәк фотография. Сулдан уңға: Ф. Эмирхан (көймәдә), Кәбир Бәкәр (яр буенда), Рауза Аитова (Исмәгыйль Аитов хатыны). 1913, июнь. Казан, Ерак Кабан. Төп нәсхә. Фотоның алғы яғында татар телендә гарәп графикасында автограф: «1913 сәнә». ЯhMMU



29а. На обороте надпись на русском языке: «Милые мои мама, папа и бабуля вам открытка». ЦПиМН

Фотоның артық яғында рус телендә автограф: «Милые мои мама, папа и бабуля вам открытка». ЯhMMU





30. Групповая фотография. Слева направо: Ф. Амирхан (в лодке); Кабир Бакир (на берегу реки); Рауза Аитова (жена И. Аитова), за ней Исмагил Аитов. 1913, июнь. Казань. Дальний Кабан. Подлинник фотографии. ЦПиМН

Күмәк фотография. Сулдан уңга: Ф. Эмирхан, (көймәдә), Кәбир Бәкер (яр буенда), Рауза Аитова (И. Аитов хатыны), Исмәгыйль Аитов. 1913, июнь. Казан. Ерак Кабан. Тәп нәсхә. ЯһММУ

30а. На обороте надписи на русском языке: «Снят в 1916 в июне на озере Дальний Кабан», на татарском языке арабской графикой «Сулдан көймәгә утырганнар Фатих Эмирхан, яр буена утырганлардан суплан беренче Кәбир Бәкер, икенче Исмәгыйль Аитов, алга ятканы Исмәгыйльнәң, ибтәше, дус кызы» («Слева в лодке Фатих Амирхан, на берегу первый слева Кабир Бакир, второй Исмагил Аитов, впереди лежит подруга Исмагила»). ЦПиМН

Снят в июне
на озере Дальний Кабан
1916.

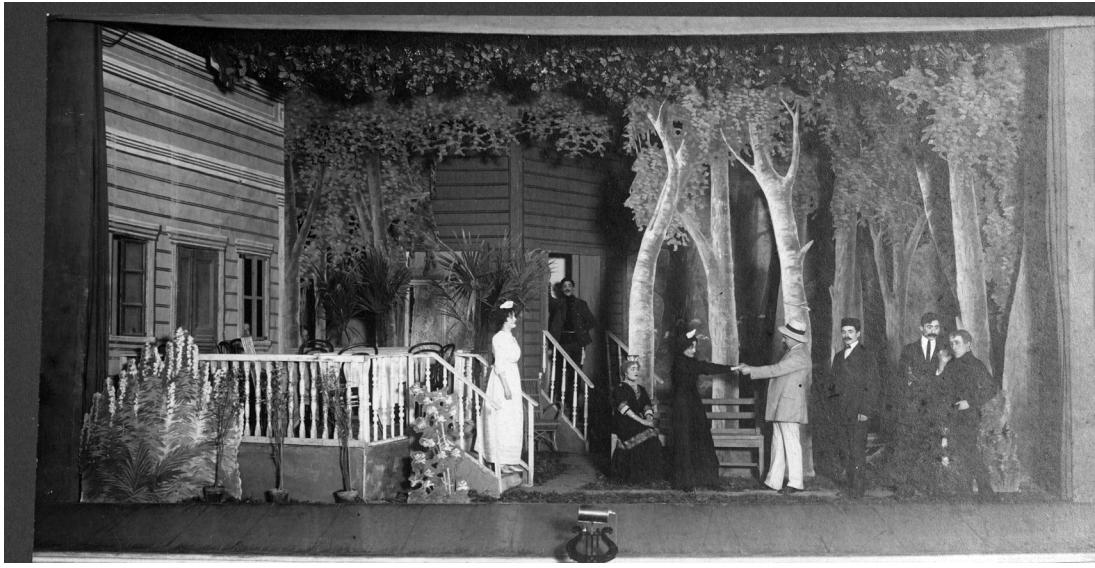
Сулдан көймәгә
утырганнар Фатих Эмирхан
яр буена утырганлардан
суплан беренче Кәбир Бәкер,
икенче Исмәгыйль Аитов,
алга ятканы Исмәгыйльнәң,
ибтәше, дус кызы.

1. 3

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Казанского филиала
Академии наук СССР

№ 443

Арткы яғында рус телендә язу: «Снят в 1916 в июне на озере Дальний Кабан», татар телендә гарәп графикасында автограф: «Сулдан көймәгә утырганнар Фатих Эмирхан, яр буена утырганлардан суплан беренче Кәбир Бәкер, икенче Исмәгыйль Аитов, алга ятканы Исмәгыйльнәң, ибтәше, дус кызы». ЯһММУ



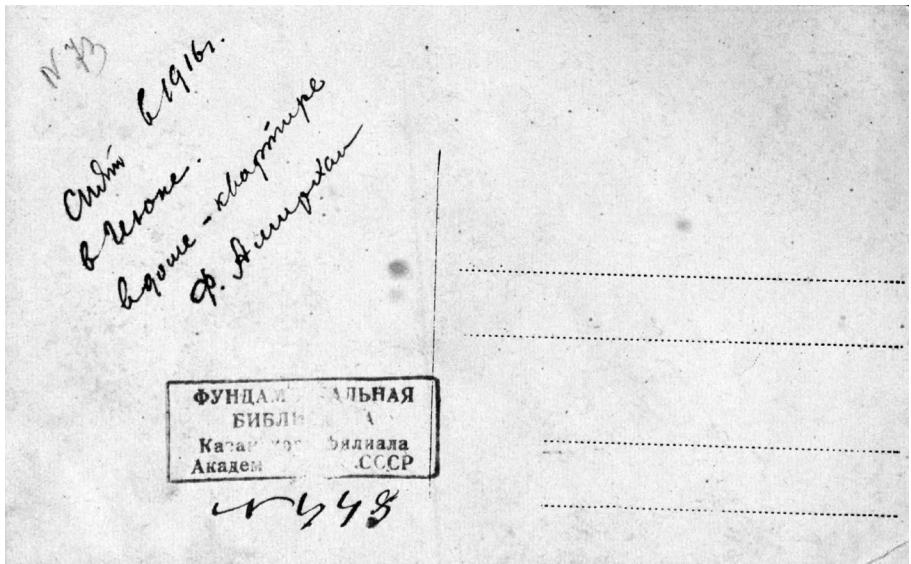


31, 32, 33. Фрагменты постановки пьесы Ф. Амирхана «Тигезсезлэр» («Неравные») на сцене Татарского драматического театра. Художник-постановщик С. Яхшибаев. Подлинник фотографии. Казань. 1915 г. ЦПиМН Ф. Эмирханның «Тигезсезлэр» пьесасының Татар драма театры сәхнәсендә куелышыннан күрнешләр. Рәссам-куючы – С. Яхшибаев. Төп нәсхә. Казан. 1915. ЯhMMY



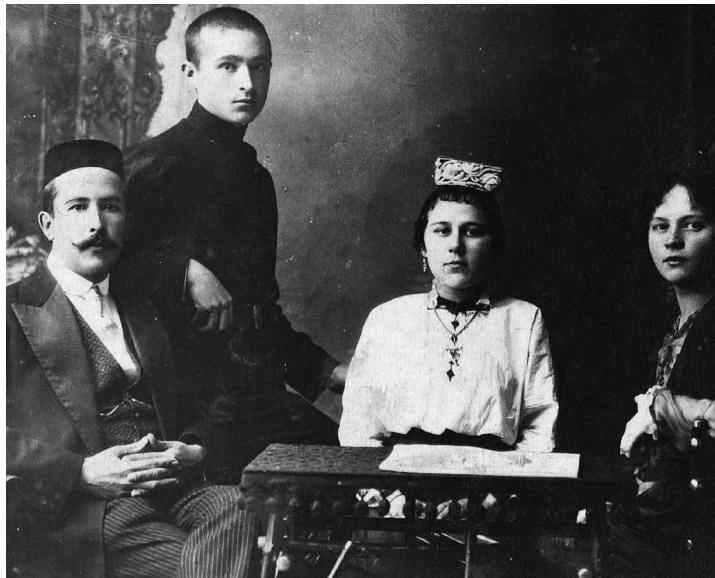
34а. На обороте фотографии надпись на русском языке: «Снят в 1916 г. В июне. В доме-квартире Ф. Амирхан». ЦПиМН

Артық яғында рус телендә автограф: «Снят в 1916 г. В июне. В доме-квартире Ф. Амирхан». ЯhMMY



34. Фотография Ф. Амирхана. Снят в своей квартире. Подлинник фотографии. Казань. 1916, июнь. ЦПиМН

Ф. Эмирхан үз фатирында. Төп несхә. Казан. 1916, июнь. ЯhMMY



35. Групповая фотография. Слева направо: Ибрагим Амирханов, Гумер Амирханов, жена Ибрагима – Нафиса, Зейнаб Амирханова. Казань. Вторая половина 1910-х гг. Подлинник фотографии. ЦПиМН

Күмәк фотография. Сулдан уңға: Ибраһим Әмирханов, Гомәр Әмирханов, Ибраһимның тормыш иптәше – Нәфисә, Зәйнәп Әмирханова. Казан. 1910 елларның икенче яртысы. Төп нәсхә. ЯhMM

36. Редакция газеты «Кызыл Армия». 1921. 25 марта. Сидят справа налево: Фатих Амирхан, Бари Рахмат, Фатхи Бурнаш, Шариф Байчура, Садри Джалаал, Габдрахман Байбиков. Стоят справа налево: Сафа Хафизов, Хабибуллин, Газиз Борнашев, Габдулла Харис, Гали Борнашев, Нур Сайфи, Мухаметша Вахитов. Подлинник фотографии. ЦПиМН



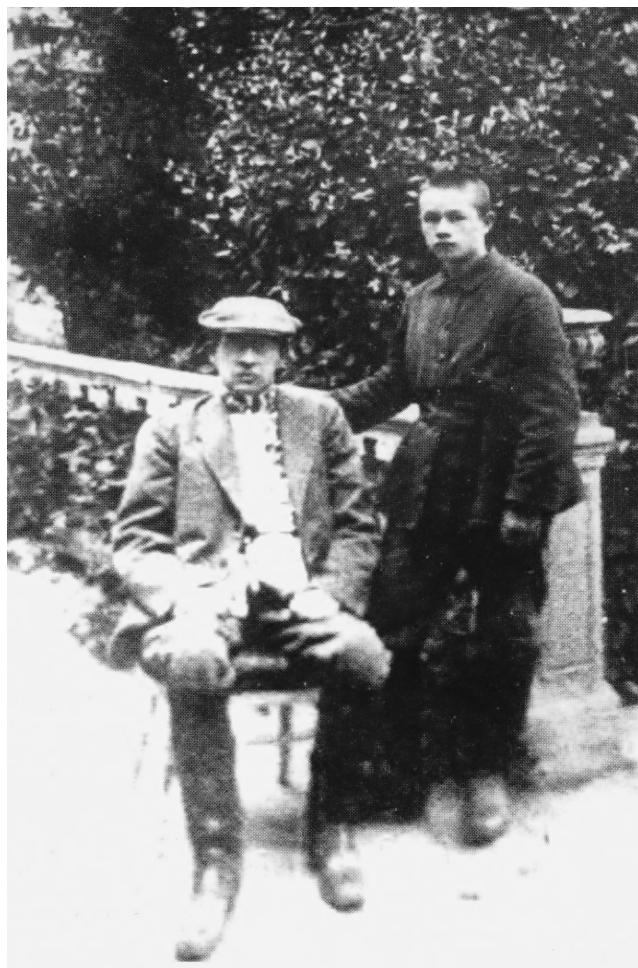
«Кызыл Армия» газетасы редакциясе. 1921, 25 март. Уңнан сулга утырганнар: Фатих Әмирхан, Бари Рәхмәт, Фәтхи Бурнаш, Шәриф Байчура, Садри Жәләл, Габдрахман Байбиков. Уңнан сулга басканнар: Сафа Хафизов, Хәбибуллин, Газиз Борнашев, Габдулла Харис, Гали Борнашев, Нур Сәйфи, Мәхәммәтша Вахитов. Төп нәсхә. ЯhMMY



37. Ибрагим Амирханов на дипломатической службе с коллегами. Почтовая карточка. 1925. ЦПиМН

Ибраһим Әмирханов дипломатик хезмәттә хезмәттәшләре белән. Почта карточкасы. 1925. ЯhMMY

هیمه ۱۱ مارس ۱۹۲۵
راز و نکاح! (مدح صور که مدح عجیب مسلم)
سونه سیننچه جبهه دان اوره باره باقی شیخلر
مکتدر ره سمرن جیبه روح. (کا یاخنواو زیل
ایشکلوچا = ایتوپ) بولار بیه قادسیه او خارور
"اعف" لار، لاکرہ مبارہ کے جبهه ده ایسا
رسوبنگوئے، برله بردھه خائیده له نوب بوله
دانه قاچوپ، بوسوب فاری تو رغان عرب.
درج ایچ بارج غارا، خاتون مردی برله قاس
سکانیت ده - کور قیسس توپ، عاتا ستولار نمن
هیمه بیچ آلامغا نزده. نه بیچ، آندی "طوکن
گزو دلار" يه تک جیلده زه نکد رکه تیلو سنه
آنغان تبلکلی سالیدى کشید را ندی اندا
برله چو ایل آله. سیننچه سنه لامنچه قارئی
آکسلر و د اسلى عالادوی چیلار قوله (او زى
عالادوی بولے ده ۲ خانوئی باره کاراچی چک شیخ
کے پشچا عائیله کرگاه سمعان مارج
بر ایچ



38. Фатих Амирхан с сыном сестры Сагадат Закарией в Ялте (Крым) в санатории «Гастрия». 1925. Фотокопия
Фатих Әмирхан апасы Сәгадәтнәң улы Зәкәрия белән Ялтада (Кырым) «Гастрия» санаториясендә. 1925. Фотокопия



39. Ибрагим и Нафиса Ибрагимовы. Почтовая карточка. На дипломатической службе за границей. 1924–1926-е гг. ЦПиМН

Ибраһим һәм Нәфисә Ибраһимовлар. Почта карточкасы. Чит илдә дипломатик хезмәттә. 1924–1926 еллар. ЯhММУ



40. Ибрагим и Нафиса Ибрагимовы. Почтовая карточка. На дипломатической службе за границей. 1924–1926-е гг. ЦПиМН

Ибраһим һәм Нәфисә Ибраһимовлар. Почта карточкасы. Чит илдә дипломатик хезмәттә. 1924–1926 еллар. ЯhMMY



41. Ибрагим и Нафиса Ибрагимовы. Почтовая карточка. На дипломатической службе за границей. 1924–1926-е гг. ЦПиМН

Ибраһим һәм Нәфисә Ибраһимовлар. Почта карточкасы. Чит илдә дипломатик хезмәттә. 1924–1926 еллар. ЯhMMY



42. Дом на углу ул. Жуковского, 12, где в 1923–1926 гг. проживал Ф. Амирхан и 9 марта 1926 г. умер. Фотокопия с пояснительной запиской Вафы Бахтиярова. ЦГИМН

Ф. Эмирхан 1923–1926 елларда яшәгән һәм соңғы сулышын алган йорт. Жуковский урамы почмагында 12 нче йорт. Фотокопия Вафа Бәхтияровның аңлатма языу белән. ЯhММУ

43. Близкие родственники у тела покойного Фатиха Амирхана. Слева направо: Фатыма Апакова, Разия Амирханова, Габдулла Амирханов, Гумер Амирханов, Газиза Яушева (мать Нафисы, жены Ибрагима Амирханова), Махмут Амирханов, Габдулхамит Апаков, Закария Амирханов. 1926, 9 марта. Подлинник фотографии. Национальный музей РТ



Ф. Эмирханның жәсәде янында яқын туганнары. Сулдан уңға: Фатыма Апакова, Разия Эмирханова, Габдулла Эмирханов, Гомәр Эмирханов, Газизә Яушева (Ибраһима Эмирхановның тормыш иптәше Нәфисәнен әнисе), Мәхмүт Эмирханов, Габделхәмит Апаков, Зәкәрия Эмирханов. 1926, 9 марта. Төп нәсхә. ТР Милли музее



44. Похороны Фатиха Амирхана 12 марта 1926 г. на Новотатарском кладбище. Фотокопия. Архив Р.У. Амирханова

Ф. Эмирханны жирләү. 1926, 12 март. Яңа Татар бистәссе зираты. Фотокопия. Р.Г. Эмирханов архивы

جۇمماه 12 مارت 1926 يىل. بىت 3

جۇمما، 12 مارت 1926-يىل. ۳ بىت

ل تارستان»

ئۇلى، ئاتاقىي، يازو چىنپىز فاتىح ئەمېر خان ئولدى.



دھرمیں میر حان۔
دھرمیں میر حان۔

تیمچہ میر حارن

45, 46. Газета «Кызыл Татарстан» от 12 марта 1926 года с некрологом, статьями и фотографиями Ф. Амирхана. 3-4 стр. На татарском языке арабским шрифтом. ЦПиМН. Ф. 16. Оп. 2. Д. 47.

«Кызыл Татарстан» газетасының 1926 елғы 12 март саны. Ф. Әмирхан түрнінде некролог, мәкаләләр һәм фотографияләр белән. 3-4 битләр. Татар телендә гарәп графикасында. ЯhMMY. 16 ф. 2 ол. 47 эш



47. Фотография Ф. Амирхана из некролога газеты «Кызыл Татарстан» от 12 марта 1926 года. ЦПиМН. Ф. 16. Оп. 2. Д. 47.

«Кызыл Татарстан» газетасының 1926
елгы 12 март саныннан некрологта
бирелгән Ф.Әмирхан фотосы. ЯhMMY.
16 ф. 2 оп. 47 эш



48. Фотография надмогильного памятника Ф. Амирхана на Новотатарском кладбище в г. Казани. Снимок 16 июня 1946 года. На обороте фотографии надпись на татарском языке: «Казанда яңа бистә зиратында язучы Фатих Әмирханга күелгән таш. 1946 ел 16/VI алынган рәсем». Подлинник фотографии. ЦПиМН

Ф. Әмирханның каберташы. Казан, Яңа Татар бистәсө зираты. 1946 елның 16 июнендә тәшерелгән фото. Фотоның арткы яғында язу: «Казанда Яңа бистә зиратында язучы Фатих Әмирханга күелгән таш. 1946 ел 16/VI алынган рәсем». Төп нәсхә. ЯһММУ



49. Фотография надмогильного памятника Ф. Амирхана на Новотатарском кладбище в г. Казани. Пояснительная записка В. Бахтиярова. ЦПиМН

Казанда Яңа Татар бистәсө зиратында Ф. Әмирханның каберташы. Вафа Бәхтияровның аңлатма язуы белән. ЯһММУ

Әмирхан фотографияләрдә

Татар мөселманнар даирәсенең көндәлек тормышында фотография XX гасыр башында гына киң кулланыла башлый, бер яктан, ул дәүләти, рәсми кәгазыләрне бизәү өчен (бу аеруча дини дәрәҗәле затларга кагыла), икенчедән, аксөяк затларның жәмәгатьчелек йогынтысына бирелүе белән аңлатыла, ул чорда белемгә ия һәм алдынгы карашлы булу өчен рус һәм Европа мәдәниятенә ияру модада була. Фотографияләр басма хезмәтләрдә – китапларда, журналларда, газеталарда куренә башлый.

Фатих Әмирханның фототарихы бик үк яхшы мәгълүм түгел, гәрчә яшь язучы 1900–1910 елларда ин күп басылган һәм әсәрләре аеруча популярлык яулап өлгергән булса да. Фотографияләрдә язучының гайлә бәйләнешләре һәм дуслары, шәхси тормышы, бик аз гына аның ижтимагый һәм сәяси эшчәнлегендәге кайбер мизгелләр мәңгеләштерелгән. Әдәби эшчәнлеге аны ин абруйлы һәм популяр язучылар сафына күтәрә, бу аның үзенчәлекле репрезентатив характердагы рәсми портретларында да чагылыш таба. Фатих Әмирхан милли мәдәниятне дөньякүләм дәрәҗәгә якынайтуның актив көрәшчесе буларак, аның фотографияләренең кайберләрен язучыларны тасвирауда Европа һәм рус традицияләренең (мәсәлән, “Чехов” стилендәге фотопортрет, котелоклы (түгәрәк түбәле каты эшләп) портрет) гомум фарватерында күрергә мөмкин. Милли килем элементларына ия, кәләпүш кигән хәлдә төшкән фотоларында исә ул милли менталитетны чагылдыра.

Әдипнең фотографияләре аның 1904 елдан башлап, 1916–1917 еллар чорындағы гомерен колачлый. Инкыйлабтан соң язучы, матди һәм ижтимагый катлаулылыklар сәбәпле, фотога төшмәгән диярлек, чөнки яңа хакимият тарафыннан да аңа карата мәнәсәбәт каршылыклы була. Ф. Әмирханның соңғы фотографиясе үлгән көнендә һәм аны күмгән көнне төшерелгән. Г. Тукайның кебек үк аны озатуда да менләгән шәһәр кешесе катнаша. Яраткан язучы белән бәйле мизгелләр мәңгеләштерергә омтылу ул рәсемнәрнең, Г. Тукайның шикелле, матбуғат битләрендә урын алына җирлек тудыра.

Ф. Эмирханның күп кенә фотографияләре аның зыялыштар затыннан булуын, үз-үзен табигый, жаңалы тотышын, эчкерсезлеген тасвирлый, аның активлыгын, мөләемләйлигын, шул ук вакытта милли даирәдәге житешсезлекләр hәм консерватизмга каршы көрәш алып баруын дәлилли, чөнки аларның күпчелеге, чынлапта, язучының татар жәмәгатьчелеген үзгәртергә тырышып йөргән, актив әдәби эшчәнлек алып барган елларында төшереп алынганнар.

Amirhan in photos

Fatih Amirhan was born January 1, 1886 in the Novotatarskaya region of Kazan. He came from an old family of Tatar murzas from the Kazan Khanate, the majority of whose members were clergy. His grandfather and father carried on this tradition, being imams as well. In his family it was always very respected tradition, and children were brought up strictly in accordance to the requirements of the religion. After his maqtaba in 1895 young Fatih continued his studies in the Muhammadiyah madrasa, dreaming of becoming a respectable mullah.

The turning point in his life took place when he was fifteen and met secular books in Turkish and Arabic, most of which included translations of European authors. His desire to leave the madrasa sparked protests in the family and, lacking the proper financial means, he was forced to give up his plan. After remaining in the madrasa for another two years, Fatih lost interest in the subjects which were taught there, and plunged into the study of Russian and European cultures. In 1901 he, together with Rizvan Alushev, organized The Secret Circle Ittihad, aimed at radical reform of the madrasas.

In 1902-1904 Amirhan becomes a prominent figure outside of his madrasa. He was accepted by famous Kazan families (Suleiman Aitov, Wafa Bakhtiyarov, Wali Apanaev,

Gali Ahmadullin), communicated with students of various educational institutions. He befriends Gabdulla Tukay, Rizvan Ibragimov (Alushi) and Ismagil Aitov in these years.

By 1903 Fatih becomes increasingly attracted to political life, which he becomes acquainted with first through his Russian tutor, known social democrat S. Gassara, and later through H. Yamashev. During the first Russian revolution, Fatih abandons the madrasa and immerses his head into Islah, the organization of the All-Russian student movement.

His social and political activity made remaining in with his parents any longer impossible. For a while he lived in private apartments, and in the autumn of 1906, he went to Moscow, where he dipped into secular life. This continued till the summer of 1907, when, returning to Kazan, Fatih falls upon misfortune: he is struck with paralysis of both legs and arms and goes blind in one eye. The sudden illness forced the young man to stay in Kazan, where he actively engaged in journalistic and literary activities. He writes for the newspapers Al-Islah and Koyash. Among the most famous of his works are the story Hayat, the novel At the Crossroad, and the drama Unequals. In his writings, the author spreads light to his contemporaries on the restless and reflecting world of young people that are neither ready nor able to break forever with their people and their foundations, traditions, and faith.

His popularity in the press sparked his persecution. After the 1917 Revolution his works were published less and less. He became constantly sick and his tuberculosis worsened. March 9, 1926 the life of Fatih Amirhana ended. Many city residents came to say their farewells at the Theater Square. He was buried on March, 12th at Novotatarskaya Cemetery close to the graves of his father, uncle and grandfather.

**УДК 821.512.145:77
ББК 83.3(2Рос=Тат)-8:85.16
А 95**

*Печатается решением Ученого совета
Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке РФФИ
и Правительства Республики Татарстан
в рамках научного проекта № № 16-46-161059*

Куратор проекта – Л.Ш. Давлетшина

*Партнеры проекта:
Национальный музей Республики Татарстан,
Национально-культурный центр «Казань»*

Ахметова Д.И.
А 95 Фатих Амирхан в фотографиях / Дина Ирековна Ахметова. – Казань: ИЯЛИ, 2016. – 72 с.; илл.

Институт языка, литературы и искусства продолжает серию альбомов, посвященных фотоистории выдающихся татарских деятелей литературы. Первый альбом, подготовленный к 130-летию Габдуллы Тукая, позволил немного приблизится к визуальной биографии поэта. Второй выпуск посвящен писателю и общественному деятелю Фатиху Амирхану.

Ф. Амирхан был одним из самых печатаемых и популярных молодых писателей начала XX в.. На фотографиях остались запечатлены его семейные и дружеские узы, личная жизнь и, в минимальной степени, общественная и политическая позиция. Основной комплекс фотографий охватывает чуть больше десятилетия – с 1904 по 1916–1917 гг.

К изданию были привлечены фотодокументы из архива Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, фондов Национального музея РТ и личного архива Рафии Усмановича Амирханова.

© Ахметова Д.И., 2016;
© ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова, 2016

Ахметова Дина Ирековна
ФАТИХ АМИРХАН В ФОТОГРАФИЯХ

Перевод на татарский язык
Я.М. Абдулкадыровой и А.Р. Мубаракшиной

Перевод на английский язык
Д.З. Мардановой

Редактор – *Л.Ш. Давлетшина*
Компьютерная верстка и дизайн обложки
К.В. Кормушкина

Подписано в печать 18.11.2016 г.
Формат 84×90 1/16. Гарнитура «Cambria».
Бумага офсетная, печать офсетная
Усл.-печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 2.1. Тираж 300. Заказ 18/11