

ДОЛОГ ЛИ ПУТЬ К ВОСХОЖДЕНИЮ?

(Размышления о книге Минахмета Сахапова «Золотая эпоха татарского ренессанса»)

Указом Президента Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева от 22 декабря 2004 года доктору филологических наук, главному редактору журнала «Мирас» («Наследие») Сахапову Минахмету Жамиловичу была присуждена Государственная премия Республики Татарстан в области науки и техники за монографию «Вестник возрождения» на татарском и русском языках, присвоено звание «Лауреат Государственной премии Республики Татарстан в области науки и техники».

Монография М.Сахапова посвящена жизни и творчеству легендарного классика татарской литературы Гаяза Исхаки, вынужденного покинуть родину после октябрьских событий и простившегося с жизнью в 1954 году в Турции.

В 2004 году М.Сахапов опубликовал новую монографию «Золотая эпоха татарского ренессанса» в Татарском книжном издательстве, которая также посвящена жизни и творчеству Гаяза Исхаки. Книга открывается вступительным словом президента Академии наук РТ Мансура Хасанова, который дает высокую оценку монографии, выделяет основную заслугу автора книги: «Ценность работы М.Сахапова прежде всего в том, что ученый сумел столь многоаспектно показать уникальность творческой личности Исхаки, своеобразное понимание им хода истории, оригинальные взгляды на национальный вопрос. Исследователь вполне оправданно считает, что практически вся прогрессивная татарская литература во многом развивалась именно под идейно-художественным воздействием Гаяза Исхаки, что его творчество помогало татарской литературе «сохранять свое лицо» даже в условиях жесточайшей тоталитарной системы в стране. Значимым является также вывод автора о том, что все творчество, политическая деятельность Г.Исхаки были подчинены главной цели – делу национального возрождения народа, развитию его самосознания, образованности и культуры. Словом, достоинство монографии в том, что она определяет

подлинное, выдающееся место великого писателя в истории нашей нации в неразрывной связи с многосторонними актуальными проблемами современности» (с.12).

Уместно сказать и о том, что ценность книги М.Сахапова не исчерпывается только содержанием вышеназванных проблем.

Прежде всего необходимо отметить, что путь Г.Исхаки к вершине Олимпа был очень долгим, тернистым и трудным. Судьба Г.Исхаки во многом трагична и поучительна, она схожа с печальными судьбами видных государственных, общественных деятелей и представителей культуры, таких как Мулланур Вахитов, Мирсаид Султангалиев, Акмулла, Тукай, Галимджан Ибрагимов, Шаехзада Бабич, Шамун Фидай, Хади Такташ, Ляйиб Гильми, Шамиль Усманов, Авзал Тагиров, Муса Джалиль, Фатых Карим, Абдулла Алиш, Карим Тинчурин. Они пострадали только за то, что хотели поднять самосознание народа, за желание вести нацию по пути прогресса, за стремление добиться равноправия татарского народа с другими народами мира во всех областях жизни.

Гаяза Исхаки можно назвать Прометеем татарского мира. Он был известным общественным деятелем, политиком, историком, журналистом, психологом, талантливым писателем, борцом против тирании и колониального угнетения. Его заботило будущее России, государственное устройство, которое представлялось ему в виде равноправных штатов. По мнению писателя, у татарского народа должен был быть свой штат «Идель-Урал» («Волга-Урал»), имеющий самую широкую автономию со всеми атрибутами власти. Об этом он со знанием дела написал в своем политико-философском трактате «Идель-Урал».

Стремление Г.Исхаки сделать родной народ равноправным среди народов мира не было поддержано ни царским правительством, ни большевиками. Ему пришлось испытать все ужасы тюрем самодержавия. После октябрьских событий со стороны большевистского правительства нависла угроза физического уничтожения писателя. Гаязу Исхаки пришлось эмигрировать за границу.

Выдающегося классика заботила судьба татарской нации. В начале XX века в произведении «Исчезновение через двести лет» («Ике йөз елдан сон инкыйраз») он поставил

злободневный вопрос – как уберечь родной народ от исчезновения. Вклад Г.Исхаки в развитие татарской литературы был также велик, как влияние М.Горького на развитие русской литературы. Его произведения «Тюрьма» («Зиндан»), «Он был еще не женат» («Ул эле өйләнмөгән иде»), «Жизнь ли это?» («Тормышмы бу?»), «Нищая девушка» («Теләнче кызы»), «Мулла бабай», «Бред одного узника» («Бер тоткынның саташуы»), драмы «Учительница» («Мөгәллим»), «Зулейха» («Зөләйха»), «Учитель» («Мөгәллим») послужили достойным примером для многих молодых талантливых писателей. Развивая художественные традиции Г.Исхаки, они создали новые интересные произведения.

В своем стихотворении «Гению» («Даһига») Г.Тукай дал самую высокую оценку деятельности Г.Исхаки.

Открылся мир твоим глазам,
и ты увидел мрак ночной,
И ты пошел искать огонь,
чтоб светлым сделать мир земной.
Нет, гений, не смотри назад,
твой идеал тебя зовет,
А он достанется тому,
кто твердо движется вперед.

(1913)

После эмиграции Г.Исхаки за границу тоталитарный режим запретил писать о его творчестве положительно. Была дана команда очернить его имя. Вмиг нашлись критики его творчества. К примеру, У.Белялов и К.Фасеев. Резкой критике творчество Г.Исхаки также подверг литературовед Х.Госман в своей книге «Жизнь поэзии» («Шигърият гомере»).

После Октября произведения Исхаки на родине не печатались, они «вернулись» в Татарстан только в начале 1990-х годов, медленно и уверенно завоевывая сердца нового поколения требовательных читателей.

Началось издание 15-томного наследия писателя. Однако трудно сказать, что в этом направлении достигнуты большие успехи. Первый том сочинений Г.Исхаки был издан только в 1998 году. С этого времени вышли в свет всего 5 томов, остальные 10 ждут своего часа. Многие существенно важные произведения Г.Исхаки были изданы на страницах журнала «Мирас».

В конце XX – начале XXI века литературоведы, историки, политологи, философы, археографы и лингвисты Ибрагим Нуруллин, Амирхан Еники, Индус Тагиров, Талгат Галиуллин, Рамзи Валиев, Марсель Бакиров, Мансур Хасанов, Марсель Ахметзянов, Фарит Юсупов, Вахит Хаков, Энгель Тагиров, Булат Султанбеков, Фуат Ганиев, Андрей Брыжинский, Раиф Амиров, Абрар Каримуллин, Октябрь Кадыйров, Азат Ахмадуллин, Сергей Ионенко и другие опубликовали статьи о творчестве Г.Исхаки. Докторскую диссертацию на тему «Творчество

Гаяза Исхаки и татарская литература XX века» в 1998 году защитил М.Ж.Сахапов. Под руководством академика Мансура Хасанова был защищен еще ряд кандидатских диссертаций, в которых активно затрагивались вопросы творчества и биографии Г.Исхаки. К 120-летию со дня рождения писателя Академия наук РТ провела международную научно-теоретическую конференцию. Выступления, сделанные на данной конференции, были изданы отдельной книгой «Гаяз Исхаки и татарский мир» (Казань: Фикер, 2002). Доклады М.Х.Хасанова «Великий поборник татарского ренессанса», Надира Даулета «Национальный парламент мусульман – тюрко-татар Внутренней России и Сибири и Гаяз Исхаки», М.Ж.Сахапова «В борьбе за спасение татар от инкыйраза», Р.У.Амирхана «Гаяз Исхаки и татарская печать начала XX века» и другие вызвали большой интерес общественности...

Книга Минахмета Сахапова «Золотая эпоха татарского ренессанса» безупречна в художественно-эстетическом отношении. Она состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и резюме на английском языке.

Начало XX века является эпохой Ренессанса в истории татарской культуры. После событий 1905 года появились определенные возможности для издания газет и журналов, развития театрального и музыкального искусства татарского народа. На авансцену вышла целая плеяда талантливых художников слова, таких как Габдулла Тукай, Галимджан Ибрагимов, Фатих Амирхан, Маджит Гафури, Наджип Думави, Сагит Рамиев, Дәрдменд, Шаехзада Бабич и другие. Достаточно сказать о том, что в крупных городах царской России издавалось более ста татарских газет и журналов. В жизнь татарского народа активно вторглась кинематограф... Но тоталитарная большевистская идеология разделила писателей на своих и чужих. Среди последних оказался и классик татарской литературы Гаяз Исхаки.

Именно на эти неприглядные стороны той жизни и обращает автор свое внимание во введении. Он совершенно справедливо пишет: «В результате монополии классового принципа как основы социалистического реализма были искусственным путем разделены надвое духовные ценности, культурно-исторические памятники, вся национальная культура» (с.19). В своих утверждениях М.Сахапов не голословен, им приводятся десятки примеров, доказывающих тот факт, что тоталитарный режим большевиков в корне уничтожил национальную культуру. Он не пощадил и преданных ему личностей, таких как Мулланур Вахитов, Мирсаид Султангалиев, Галимджан Ибрагимов и многих других.

Гаяз Исхаки, которому уже была знакома жизнь тюрем царского самодержавия, интуитивно чувствуя антинародную политику большевиков, опасность для своей жизни,

вынужден был покинуть страну. Он отчетливо видел: ни царь, ни временное правительство, ни большевики не дадут возможность свободно развиваться национальной культуре. Классик ушел из жизни в 1954 году – через год после смерти главного идеолога тоталитарного режима И.Сталина. Он умер своей смертью в возрасте 76 лет.

За рубежом великий писатель татарской литературы продолжал творить рассказы, повести, драмы, очерки, политические трактаты. Для него была трагедией разлука на многие годы с родной землей, родным народом, но как истинный борец, он не сдавался и вышел победителем. Исхаки вернулся на родину с победой. Вернулись и продолжают возвращаться его многочисленные произведения, написанные за рубежом. Минахмет Сахапов в своей монографии уделяет огромное внимание и этой стороне вопроса.

Творчество Г.Исхаки рассматривается им в контексте общего татарского литературного процесса; уделяется большое внимание творчеству тех писателей, которые в начале XX века восприняли его художественно-эстетические традиции, принципы, развивали их.

В русском литературоведении о творчестве М.Горького написаны десятки книг, защищены многочисленные диссертации. Без этих исследований трудно было бы представить Горького во всем его величии. Что касается Г.Исхаки, открытие его только начинается. Монография М.Сахапова «Золотая эпоха татарского ренессанса» – тому яркое подтверждение.

Заслуга М.Сахапова в том, что он рассматривает деятельность Г.Исхаки в широком плане. Писатель, по его мнению, предстает перед нами как политический и общественный деятель, стремящийся объединить татарский народ «перед лицом надвигающейся страшной национальной трагедии – инкыйраза», т.е. полного исчезновения на земле (с.15).

Естественно, эта идея М.Сахаповым выдвигается не в ущерб анализу художественных произведений видного художника слова. Автор жирной чертой выделяет «выдающуюся роль Гаяза Исхаки» в развитии родной литературы, называет его «основоположником национальной реалистической литературы» в начале XX века, выделяет его вклад в формирование новых идейно-эстетических принципов татарской литературы.

Вызывает большой интерес первая глава монографии «Мотив борьбы против инкыйраза на начальном этапе творчества Исхаки и основные тенденции развития татарской литературы эпохи «золотого ренессанса». К анализу данной проблемы автор относится очень серьезно и к изложению темы подходит издалека. Исследование вопроса он начинает с рассмотрения отмены крепостного права в 1861 году, замены феодальных отношений капиталистическими. Автор не забывает отметить тот неоспоримый факт, что

крушение феодальных порядков дало определенную свободу также и татарскому народу. Он пишет о том, что «манифест об отмене крепостного права в России не только официально закреплял вступление Российской империи на путь капитализма, оставляя позади феодальные порядки, но и подготавливал политическую почву для всестороннего развития народов, населяющих страну, в том числе и татарского, на протяжении веков самоотверженно борového за национальное возрождение» (с.18). Вместе с тем, указывая на привлекательную внешнюю оболочку Манифеста Александра II от 19 февраля 1861 года, М.Сахапов отмечает, что данный политический акт «не имел для татарского народа основополагающего значения».

Интересна его мысль о том, что татарский народ для сохранения целостности нации, своей самобытности, развития культуры мобилизовал свои внутренние резервы.

Необходимо отметить то обстоятельство, что царское самодержавие во второй половине XIX века, хотя и не поддерживало духовное развитие татарского народа, как современные думские депутаты в целом, монархического толка, грубо вмешивалось в языковую, культурную сферу татарского народа, но тогда не могло даже идти речи о замене татарского алфавита на основе арабской графики на кириллицу. Только смутьяне- большевики после Октября вынудили менять алфавит три раза в течение двадцати лет, закрыли многие национальные школы, газеты и журналы, разрушили мечети, уничтожили всю передовую интеллигенцию. Если не считать насильное крещение татар в целом, в этот период не было повальной ассимиляции, многочисленных межнациональных браков, уничтожающих корни национальной культуры. Даже цензоры – русские люди прекрасно знали татарский язык, татарское письмо на основе арабской графики. И усеченная свобода, давшая возможность создать свой экономический потенциал, национальный капитал, открыть торговые дома, построить мечети и медресе, была на руку татарскому народу. Татары освоили суконное, мыловаренное дело, позднее появились даже свои золотопромышленники, словом, богатые люди. Они содержали за свой счет шакирдов медресе, платили за работу преподавателям учебных заведений, выделяли деньги на строительство мечетей без каких-либо корыстных целей.

Только тоталитарный большевистский режим сумел воспитать целую плеяду манкуртов, не знающих родства, потерявших свои корни, толком не владеющих ни татарским, ни русским языками. Именно в таких условиях и происходит восхождение гениального Исхаки к Олимпу. К этому времени на всех судьбоносных должностях все еще находились бывшие секретари обкомов, горкомов, райкомов КПСС, ВЛКСМ, в правительственных учреждениях большинство составляли только они. Сложившиеся сте-

реотипы отрицательного мышления не позволяли оперативнее решать вопросы культуры, образования, науки, старометодно мыслящие «старички» занимали места в вузах, научных учреждениях, закрывая дорогу молодым, одаренным ученым и преподавателям. Именно поэтому возвращение Г.Исхаки к народу длится долго. И если бы не пережитки перестроечных времен, давно можно было бы завершить издание сочинений Г.Исхаки в пятнадцати томах и более... Мы могли бы поставить классику татарской литературы памятник в центре Казани, назвать одну из центральных улиц (скажем, Баумана или Кирова) его именем. Манкуртский взгляд на культуру татарского народа не дает возможность сделать такой шаг. Остается только удивляться: чем хуже классик татарской литературы, основоположник реалистического направления от Бутлерова, Державина, Шалапина? Ничем! В столице татарского народа городе Казани приоритетное место должно быть уделено именно Г.Исхаки, чей общественный вклад даже в мировом масштабе выше значения названных деятелей! Но что же говорить о памятнике Гаязу Исхаки, когда к 1000-летию не поставлен памятник героям-защитникам Казани, но и сегодня идет отказ от достижений татарского ренессанса начала XX века.

Ренессанс – та эпоха, когда консервативные взгляды уходят на второй план, прогрессивные идеи побеждают, отсталые феодальные порядки подвергнуты сильному крушению. Естественно, татарский ренессанс имеет свои специфические традиции. Татарское возрождение прежде всего опиралось на национальные традиции родного народа, также воплотило в себе художественные принципы арабской, персидской, турецкой литературы, эстетические достижения народов Западной Европы. Именно на эти стороны татарского ренессанса обращает внимание М.Сахапов.

Совершенно справедлива мысль автора о том, что «прочный фундамент татарского возрождения начала XX века заложили просветители Г.Курсави (1776–1812), Г.Утыз Имяни (1754–1834), И.Хальфин (1778–1829), А.Каргалы (1782–1833), Дж.Шамсетдин (1786–1864), И.Салихов-Каргалы (1794–1867), Р.Амирханов (1805–1875), Ш.Марджани (1818–1889), К.Насыри (1825–1902), Ш.Заки (1825–1865), Х.Фаизханов (1828–1866), М.Акмулла (1831–1895), Г.Хусаинов (1839–1902), Ф.Халиди (1850–1923), И.Гаспринский (1851–1914), А.Уразев-Курмаши (1855–1883), З.Хади (1863–1933), Галиасгар Гафуров-Чыгтай (1867–1942), Ф.Карими (1870–1937)» (с.19).

Прав М.Сахапов и в том, что новометодное обучение Г.Исхаки сначала в медресе Яуширмы, Чистополя, Приозерное в Казани послужило импульсом для его выдвижения по пути прогресса. Учеба в Татарской учительской школе в 1898–1902 годах дала Г.Исхаки возможность углубить свои знания во всех областях науки, глубоко освоить

достижения мировой культуры, делать большие успехи в области государственной политики.

Справедливо заметил М.Сахапов, что не случись октябрьского переворота, Г.Исхаки не пришлось бы покинуть родину и золотая эпоха татарского ренессанса продолжала бы свое развитие и дальше.

Помимо литературного наследия великого классика, автор монографии рассматривает творчество других известных современников Г.Исхаки, которые помогают точнее выявить характерные черты золотой эпохи татарского ренессанса. Как профессор, доктор филологических наук, М.Сахапов весомо опирается на такое понятие эстетики и литературоведения, как преемственность. В результате он подвергает теоретическому анализу самые значительные произведения татарских художников слова XX столетия.

Нельзя однозначно говорить о том, что золотая эпоха татарского ренессанса не имела противников. Консервативные силы общества яростно сопротивлялись, не желая уходить с авансены и не воспринимая прогрессивное искусство. С одной стороны – писатели Гаяз Исхаки, разбудивший татарский народ ото сна произведением «Исчезновение спустя два весте лет» («Ике йөз елдан соң инкыйраз»), Габдулла Тукай, сотворивший стихотворения «Паразитам» («Соры кортларга»), «Родной язык» («Туган тел»), «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» («Печән базары, яхуд яна Кисекбаш»), «Что рассказывают шакирды, покинувшие медресе?» («Мәдрәсәдән чыккан шәкертлар ни диләр?»), Дәрдменд, написавший «Корабль» («Кораб»), Сагит Рамиев, создавший «Рассвет» («Таң вакыты»), М.Гафури, написавший «Я и мой народ», с другой стороны – консервативные ишаны, муллы, богачи, купцы с их кадимистскими газетами и журналами. Автор монографии не обошел стороной эту непримиримую борьбу между новым и старым и дал высочайшую оценку прогрессивным деятелям культуры начала XX века.

Произведения этих великих художников слова не теряют своей актуальности и сегодня. Обратимся к стихотворению Габдуллы Тукая «Ишан», написанному еще в 1910 году.

Закрыв глаза, согнул свой стан,
Намотав на башку тюрбан,
Как сена стог на голове,—
Хоть и скотина, а ишан.

Таких «ишанов» можно встретить и в нашей жизни.

Автор преклоняется перед творчеством Гаяза Исхаки и выделяет его особую значимость среди самых талантливых современников: «Татарская литература этого периода прославляла родной народ, утверждала его претензии на величие, стремилась внести свою долю в составленную Гаязом Исхаки

программу борьбы за исторические судьбы нации, ее социальное и духовное возрождение» (с.59).

Вторая глава монографии «Отражение в творчестве Исхаки до 1917 года проблем национального возрождения и особенности их освещения в татарской литературе XX века» вызывает исключительный интерес. Проблема национального возрождения, как подчеркивает М.Сахапов, проходит почти через все значимые произведения Г.Исхаки. Главные вопросы, поднимаемые в его творчестве, – обучение, эмансипация женщины, формирование высокого самосознания нации, восстановление утраченной государственности народа. М.Сахапов в своей монографии выделяет конкретные проблемы: «Писатель, оставаясь верным своей позиции, неизменно повторяет в своих произведениях мотив спасения от исчезновения – инкыйраза, не теряя из поля зрения вопроса национального возрождения, он возвысился до понимания души нации, ее духовности и с этих высот стремился, как в зеркале, показать в своих произведениях внешний и внутренний мир татарского народа» (с.165).

В третьей главе монографии М.Сахапов пишет о мотивах борьбы против исчезновения нации, отразившихся в творчестве Г.Исхаки периода скитаний, анализирует проблему продолжения традиций классика в современной татарской литературе.

В заключении монографии М.Сахапов выделяет идейно-эстетические принципы великого художника слова, которые оказали благотворное влияние на татарскую литературу XX века, «доказали свою жизнеспособность и гибкость» (с.282). Автором дана пространная библиография, которая могла бы заинтересовать всех любителей творчества Гаяза Исхаки.

Таким образом, через годы и расстояния, проходя сложный, тернистый путь, Гаяз Исхаки, вернувшись к родному народу, поднялся на вершину Олимпа.

Амир Махмудов,

*доктор филологических наук,
член Союза писателей Татарстана*