

УДК 373.1.02:372.8

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

*Т.В. Ахматова, кандидат педагогических наук*

Урок литературы и творческая деятельность – явления взаимосвязанные, так как анализ художественного произведения – это всегда процесс сотворчества автора и читателя, характер протекания которого зависит от креативных возможностей ученика, условий и способов активизации его читательской позиции. Структура процесса творчества, включающего мотивацию, воображение, творческое мышление, эмоциональность, рефлексия, соответствует этапам постижения произведения. Проблема активизации творческой деятельности учащихся на уроке, в том числе и на уроке литературы, лежит в комплексе педагогических воздействий.

Одним из возможных способов организации креативной образовательной среды на уроке является использование эвристических методов обучения. В контексте урока литературы эвристические методы обучения представляют собой систему педагогических воздействий учителя, направленных на глубинное постижение художественного произведения с опорой на когнитивную и творческую виды деятельности, способствующих формированию у учащихся активной читательской позиции.

Из всех методов эвристического обучения, представленных в классификации А.В. Хуторского, наиболее характерными для уроков литературы являются когнитивные методы познания, и креативные методы, обеспечивающие создание собственных образовательных

продуктов. Среди креативных дидактических выделяет методы, опирающиеся на интуитивный характер («мозговой штурм», метод эмпатии), креативные методы, базирующиеся на выполнении определенных алгоритмов (метод синектики, метод морфологического ящика), и эвристики, позволяющие учащимся находить самостоятельные варианты решения творческих задач (метод гипертонизации, метод агглютинации и др.). Следует отметить, что указанные выше методы являются не единственными, характерными для творческой деятельности учащихся: при изучении объективной реальности (учебной литературы) возможны и элементы исследовательской работы, обеспечивающие новые знания. Наиболее приемлемыми для данного характера деятельности являются когнитивные методы обучения (научные, методы учебных предметов, метапредметные), помогающие исследовать образовательные объекты, активизируя творческое мышление и воображение: метод смыслового видения, метод образного видения, метод символического видения, метод эвристических вопросов, метод сравнения, метод эвристического наблюдения, метод эвристического исследования, метод гипотез, метод ошибок и т. д. Оргдеятельностные методы (метод целеполагания, метод рецензий, контроля, метод рефлексии, самооценки и т. д.) способствуют повышению мотивации процесса познания и стимули-

руют рефлексивную деятельность учащихся.

Возможные варианты заданий и приемы, способствующие реализации эвристических методов на уроке литературы,

представлены нами в таблице №1: «Эвристические методы, приемы и задания, способствующие активизации творческой деятельности учащихся на уроке литературы»

Эвристические методы	Приемы и задания
Метод смыслового видения	Смысловое «вопрошание» с целью выявления перво-причин, внутреннего смысла изучаемого объекта. Например: Почему Н. В. Гоголь обратился к жанру поэмы для создания «Мертвых душ»? Почему В. Маяковский использует в своих произведениях гиперболу и метафору чаще, чем другие лексические средства выразительности?
Метод образного видения	Задания, стимулирующие воображение: эмоционально-образное видение объекта (например, устное словесное рисование; описание чувств, эмоций, возникших в воображении образов после первого прочтения стихотворения).
Метод вживания	Например, вживание в образ героя произведения. Учащиеся должны рассказать, что чувствовали во время вживания, подбирая слова, цитаты из текста, которые помогли ощутить себя объектом вживания.
Метод эвристических вопросов, метод эвристического диалога	Отыскивание сведений через систему вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Постановка эвристических вопросов способствует как выявлению уже имеющихся знаний у учащихся, так и добыванию новых в процессе анализа произведения. Данные методы позволяют вычлениить внешние стороны изучаемого объекта (усвоение содержания произведения: пересказ), а также способствуют проникновению в глубь объекта, установлению причинно-следственных связей между отдельными его элементами (анализ эпизода, образов героев, языка, композиции произведения на основе самостоятельного обнаружения учащимися проблем, стимулирующих их поисковую деятельность).
Метод сравнения	Сравнение собственно разработанных версий, самостоятельно разработанного варианта решения проблемы с культурно-историческими аналогами. Учитель должен определить ход анализа, направленного на глубокое проникновение в текст (творческое чтение: например, «чтение с пометками» важных, непонятных мест и т. п.). Синтезирование наработанного материала, составление и сопоставление версий ответов. Обобщение результатов работы. Пример задания: Почему образ души, сердца является доминирующим в раннем творчестве Маяковского? Сравните свой вариант ответа с исследованием Е. Эткинда «Отступление о сердце и душе».

<p>Метод эвристического наблюдения, метод фактов</p>	<p>Работа с учебником, учебной литературой, критическими статьями с целью отбора материала по теме, составление тезисных планов. Результаты наблюдения могут быть отражены в письменных творческих работах (например, подбор материала к сочинению), использованы для докладов на семинаре.</p>
<p>Метод гипотез</p>	<p>Конструирование версий на поставленный вопрос с опорой на интуитивное и логическое мышление. Метод наиболее эффективен для создания эвристической образовательной ситуации.</p>
<p>Метод эвристического исследования</p>	<p>Используются приемы, направленные на исследование художественного мастерства писателя, например языка художественного произведения. Этапы реализации метода: наблюдение за объектом – описание, выявление функций элементов исследуемого объекта – обобщение результатов, рефлексия.</p>
<p>Метод «системного анализа»</p>	<p>Работу с текстом можно организовать с помощью метода «системного анализа»: перед учащимися ставится общая задача, план решения которой разрабатывается самостоятельно или совместно с учителем. Например, в процессе анализа поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» перед учащимися ставим следующую познавательную задачу: «Доказать, что в поэме лирический герой В. Маяковского сравнивает себя с образом облака в штанах, так как ощущает себя большим, но еще никому ненужным». Вот возможный вариант решения, который предлагают старшеклассники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматриваем композицию поэмы, анализируем содержание каждой части.</li> <li>2. Находим все автохарактеристики лирического героя, выделяем общее.</li> <li>3. Выясняем, какие художественные приемы использует Маяковский для создания образа лирического героя и их роль.</li> <li>4. Выделяем особенности композиции: какой композиционный прием использует чаще всего Маяковский, способствует ли он выявлению позиции лирического героя?</li> <li>5. Составление ответов: «Герой страдает от своего стремления быть содержательным центром, оттого что его «Я» достигает невероятных размеров (Маяковский для создания образа героя использует гиперболу). Это делает его не только грубым, заставляя одеть маску рыжего, гунна, разрушителя, но и нежным, беззащитным и человечным. Вознося себя над всеми, лирический герой превращается в «жилистую громадину», которая не может найти себе любовь, докричаться до других. В поэме прослеживается контраст между «вы» и «я». Толпа нема и безъязыка, нет настоящего искусства, идущего от души, поэтому герой все отрицает: искусство, строй, религию и любовь».</li> </ol>

Метод «ключевых слов»	Метод способствует самоактуализации деятельности учащихся в ходе работы над текстом произведения. Алгоритм действий: выделить ключевые слова в тексте, определить связь между ними, связать их с темой. Передать содержание текста одним предложением или составить текст с опорой на ключевые слова.
Метод конструирования правил, метод конструирования понятий, метод конструирования теории	Конструирование понятий, правил в процессе изучения, анализа нового материала. Например, с опорой на лекционный материал и наблюдения учащихся в ходе урока по творчеству поэтов-футуристов сформулировать определение термина «футуризм».
<b>Креативные методы</b>	
Метод «Если бы...»	Ученикам предлагается представить себе и рассказать о том, что произойдет, если в мире что-то изменится. Например, в процессе знакомства с образом Воланда в ходе изучения романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» учащимся можно задать вопрос о том, что произойдет, если в мире исчезнет зло? После обработки ответов (в основном они носят положительный характер) обратить внимание учащихся на эпиграф романа, который заставит старшеклассников по-новому оценить образ Воланда.
Метод агглютинации	Соединение несоединимого стимулирует воображение и творческое мышление учащихся. Например: Представьте себе горячий снег. Почему Ю. Бондарев так назвал свой роман?
Метод «мозгового штурма»	Каждый из учащихся (или группа) должен высказать свою версию по поставленной проблеме, каждая мысль фиксируется, в ходе анализа делается отбор наиболее значимых идей.
Метод синектики	Генерирование аналогий, их использование для понимания проблемы. Например, какие ассоциации вызывает у вас словосочетание «серебряный век»?
<b>Оргдеятельностные методы</b>	
Метод рецензий	Рецензия выступления учащихся, текста учебника, книги, статьи, фильма.
Метод рефлексии	Творческие письменные, исследовательские работы учащихся на заключительном или промежуточном этапе изучения произведения: сочинения различных жанров, рефераты и т. п.

### Литература

1. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроке литературы: Пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
2. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.

### Summary

The interrelation of creative activity of students at a lesson of the Russian literature and heuristic principals of teaching is theoretically proved in the article by Akhmatova T.V. Some techniques and tasks promoting the realization of heuristic methods that arise students reading activity and their cognitive interests to a lesson of the Russian literature are considered in details.