

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНОЛОГИИ ЛОНГРИД НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тарасов И. А., Валиуллина Р. Х.

EDUCATIONAL POTENTIAL OF LONGREAD TECHNOLOGY AT THE LESSONS OF NATIVE LITERATURE

Tarasov I. A., Valiullina R. Kh.

Вопрос о дидактическом потенциале вербальных и невербальных компонентов внутри одного текстуального материала уже на протяжении многих десятилетий занимает умы отечественных и зарубежных методистов. Несмотря на многочисленные исследования, доказывающие эффективность такой корреляции, по-прежнему остается дискуссионным вопрос об их пропорциональном соотношении. Во второй половине прошлого столетия в науке за данным конгломератом закрепилось название «креолизованный текст», и были сформулированы его категориальные признаки, актуальность которых сохранялась на протяжении длительного времени. Однако уже сегодня медиативанная культура современности диктует свои способы конфигурации этих негомогенных частей текста.

Одним из проявлений данной тенденции стал лонгрид. Первоначально этот термин употреблялся в журналистике, означая определенный способ подачи медиатекстов. Но благодаря активному процессу глобализации этот феномен прочно

вошел в сферу образования, получив статус педагогической технологии, в связи с чем произошло расширение его функционала¹.

Так одной из областей использования в контексте школьного образования стала проектная деятельность обучающихся. В данном случае лонгрид следует рассматривать одновременно и как определенный формат презентации результатов исследования, и как образовательную технологию, имплементирующую процессуальную составляющую. Стоит отметить, что очевидным конкурентным преимуществом лонгрида в ряду себе подобных является возможность реализации совместной деятельности как для участников внутри проектного консорциума, так и для педагога. Совместная деятельность в лонгриде аналогична работе с виртуальной доской. Лонгрид разрабатывается в виде одностраничного сайта при использовании любой техники сайтостроения, включая конструкторы сайтов.

Однако несмотря на плюрализм в вопросах использования ресурсов, лонгрид обладает определен-

ной логикой создания. Условно ее можно представить в виде триады – Планирование (Pre-production), Создание (Production) и Публикация (Post-production). При этом каждый из этапов подразумевает свою стадиальную структуру. Предлагаем рассмотреть каждую из ступеней, в частности, на примере групповой проектной работы школьников «Вредные советы оратору», созданной в рамках предметной дисциплины «Родной (русский) язык» с использованием платформы «Tilda».

Первый шаг на этапе планирования – выбор темы и ее предварительное исследование. При определении темы необходимо помнить, что главным критерием ее выбора должна быть практикоориентированность, предполагающая преломление результатов исследования в этическом и социальном ключе. Область ораторства, в рамках которой был разработан проект, затрагивает крайне широкий спектр концептов из области философии, психологии, лингвистики, эстетики, риторики, этики, истории литературоведения, что создает благоприятные условия для изучения этой сферы в практическом ключе.

Также на данной стадии проектирования формулируются цели, задачи и гипотеза исследования.

Следующий шаг – разработка идеи, концепции подачи материала, предварительное определение жанровых характеристик и формата лонгрида. Согласно общепринятой классификации, существует четыре разновидности лонгридов – вербальноцентрические, медийноцен-

трические, интегрированные и комплексные. Проект «Вредные советы оратору» следует отнести к формату комплексного лонгрида, поскольку при создании интернет-ресурса использовались разнородные вербальные и медийные элементы, каждый из которых при этом выступал в качестве самостоятельного минитекста.

Определившись с концепцией будущего лонгрида, следует приступить к делегированию полномочий внутри команды. Школьный проект – это, своего рода, подготовка ко взрослой жизни. Участие в проектной деятельности имитирует работу, где есть руководители и специалисты, и его главная цель – развитие навыков, необходимых для будущей работы в трудовом коллективе, так называемые, *teams skills*. На данном этапе каждому из участников проектного консорциума присваивается определенный статус, предполагающий закрепление четко сформулированного функционала. При этом важно понимать, что реализация настоящего подхода возможна лишь при создании благоприятных условий для успешного самоменеджмента участников. основополагающими принципами в таком случае могут быть философия свободного распоряжении ресурсами и возможности самостоятельно принимать необходимые решения, общность цели, определяемой по системе SMART и взаимответственность, регламентируемая теми правилами и нормами, которые обсуждаются на момент создания проектной команды.

Стоит отметить, что в связи с отсутствием у обучающихся полноценных *hard skills* зачастую работа в команде может строиться на принципах равного партнерства, руководствуясь которыми участники опираются на свои сильные и слабые стороны. В этом случае необходим внештатный участник проектного консорциума, способный взять на себя социальную роль, иными словами, стать тьютором. При реализации проекта «Вредные советы оратору» эту роль взяли на себя родители обучающихся. В целом такая практика является весьма распространенным явлением, особенно в тех случаях, когда выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий.

Распределив полномочия между участниками, можно приступать к созданию синопсиса лонгрида и сценария работы над материалом. В школьной практике этот этап является важным, поскольку на данной стадии определяются основные вехи будущего лонгрида, которые помогут учащимся проложить свой маршрут. Создавая лонгрид «Вредные советы оратору», обучающимися был разработан воркшоп и диаграмма Ганта с представленными в ней этапами работы. Подобные форматы являются наглядным и понятным руководством к дальнейшим действиям.

Следующий этап – Создание (Production). Работа на данной стадии начинается с разработки *story board* – «раскадровки» лонгрида, по завершению работы над которой следует переходить к самому масштабному и трудоемкому этапу –

формированию блока технических заданий и полевой работе. На этом этапе каждый участник приступает к выполнению своих непосредственных обязанностей, разработав предварительно индивидуальный маршрутный лист.

Одним из основополагающих принципов проектной деятельности является создание конечного продукта. В рамках работы над проектом «Вредные советы оратору» была разработана продукция материального характера – чек-листы («Шесть принципов ораторского искусства, которые используют известные ораторы»), «Упражнения, которые позволят успешно развивать речь и дикцию»), видеопособие с упражнениями на артикуляционную разминку, разогрев голосовых связок, обучение правильному дыханию и поддержанию осанки, а также сборник авторских стихотворений «Если выступать решил ты», созданных по аналогии со знаменитым шедевром Григория Остера «Вредные советы».

Затем происходит ревизия собранного материала, креолизация фото-, аудио-, видео- и текстового материала, формирование аудиовизуальных блоков. Комбинация семантики слов и изображений в совокупности позволяет сформировать многоуровневую смысловую нагрузку текста. Более того, визуальный язык отвечает потребности преодоления скрытых стереотипов языка и способствует нелинейному характеру новых человеческих опытов, поскольку видимый образ всем «интуитивно ясен».

Работа с эстетикой зрения и языком визуального искусства формиру-

ет сложный комплекс представлений о мире, природе и человеке. Визуальный образ открывает в современном школьнике и художника, и инженера одновременно, снимая оппозицию естественного и гуманитарного образования. Используя креолизацию, мы открываем новые возможности, успешно развивая при этом у обучающихся логико-лингвистический интеллект, о важности которого свидетельствует теория множественного интеллекта Говарда Гарднера.

Завершив редактирование собранного материала, можно переходить к сбору лонгрида из отдельных частей согласно «раскадровке». После чего наступает черед последнего этапа – Публикации (Post-Production). На этой стадии происходит тестирование лонгрида на различных

устройствах и в различных браузерах, при необходимости вносятся дополнительные корректировки².

Таким образом, на примере групповой проектной работы «Вредные советы оратору» была доказана практичность и актуальность использования лонгрида как формата презентации результатов исследования и как педагогической технологии в системе школьного образования. Благодаря универсальности и метаприродности лонгрид может быть использован на всех ступенях основного общего образования, начиная с пятого класса. Лонгрид – это удобный инструмент для продуктивного развития функциональной грамотности нового альфа-поколения школьников.

Сведения об авторах: Тарасов Илья Александрович, учитель родного языка и литературы МАОУ «Лицей № 121 им. Героя Советского Союза С.А. Ахтямова» Советского района г. Казани, г. Казань, Россия, e-mail: tarasovili99@gmail.com; Валиуллина Рамзия Хашимовна, учитель родного языка и литературы МАОУ «Лицей № 121 им. Героя Советского Союза С.А. Ахтямова» Советского района г. Казани, г. Казань, Россия, e-mail: Ramziya-valiullina@mail.ru.

Аннотация. В статье представлены результаты апробации использования лонгрид-технологии в контексте групповой проектной деятельности школьников. В качестве объекта рассмотрения была выбрана групповая проектная работа обучающихся 6 класса «Вредные советы оратору», созданная в рамках дисциплины «родной язык».

Ключевые слова: креолизованный текст, лонгрид, множественный интеллект, функциональная грамотность, проект.

Abstract. This article presents the results of testing the use of longrid technology in the context of group project activities of schoolchildren. The group project work of students of the 6th grade «Harmful advice to the speaker», created within the framework of the native language discipline was chosen as the object of consideration.

Key words: creolized text, longrid, multiple intelligence, functional literacy, project.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1 Давыдова-Мартынова Е.И., Зюзюкова М.О. Возможности современной школы: проектно-исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://openedu.rea.ru/jour/article/view/321> (дата обращения: 08.04.2022 г.); Колесниченко А.В. Длинные тексты

(лонгриды) в современной российской прессе // Медиаскоп. – 2015. – Вып. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/node/1691> (дата обращения: 08.04.2022 г.); Чигаев Д.П. Лонгрид как разновидность креолизованного текста. // Медиаскоп. – 2017. – Вып. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2270> (дата обращения: 08.04.2022 г.).

2 Вредные советы оратору. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lyceum-121.ru/6d-project>.