

ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА РУСТЕМА КУТУЯ «БУБЕНЧИК» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Курбанова Н. К.

THE STUDY OF RUSTEM KUTUY'S STORY «THE BELL» IN HIGH SCHOOL

Kurbanova N. K.

Рустем Кутуй, сын выдающегося татарского поэта Аделя Кутуя, занимает достойную нишу в российской литературе. Прозаик, поэт, переводчик, философ, он интересен современному старшекласснику широтой своих дарований. Названия его книг: «Мальчишки», «Дождь будет», «Зимние яблоки», «Солнце на ладони», «Тихое поле», «Идти по облакам», «И слезы первые любви» – говорят об авторе как о человеке земном, который восхищается и вдохновляется природой и устремлен к небесному с потребностью осознать себя как часть единого мира, с потребностью в счастье:

*Счастливей не было меня
в лучах
Наедине с землей и небом.
Я – птица,
конь промчавшийся,
забытый богом звук –
в просторе,
куст у воды, –
все я.*

Знакомясь с рассказом «Бубенчик», ученики начинают понимать:

главный герой по своему мировосприятию близок им, у них появляется желание проследить за ходом его мыслей, за развитием его чувств. Мои одиннадцатиклассники, привыкшие работать с текстом, погружаются в мир героев произведения, начинают его изучать. Им интересна история рождения и взросления любви.

Егор, студент, оказавшийся во время уборочных работ в деревне, вдохновлен природой, дарящей ему ощущение красоты и гармонии с миром:

«А вокруг поле в обнимку с небом, даль без памяти, хоть бы деревце одно, кустик вялый, – пустота зеленая и голубая, с ума сойти, какая ширь, без упора малого: кулаком бей – воздух все равно ласкаться будет» (Кутуй Р. Акварели одного лета: повести, рассказы. – М.: «Молодая гвардия», 1990. – С. 161). Герой, родившийся и выросший в деревне, на лоне природы, был самим собой, вел себя естественно и прямо. «На разлете поля» он увидел ее и почувствовал жалость: «Эта измается. Вон какая ненакормленная» (с. 162).

У Егора сформировались правильные жизненные ценности, он умеет чувствовать другого человека и поддерживать его: «...следил за ней, как из прикрытия: куда пристроится, удобно ли такое соседство» (с. 162).

Учащихся 11 класса, завтрашних студентов, заинтересовавшийся девушкой герой привлекает своей силой: «...у него кость широкая, кровь в жилах сильная, земля перед ним сама распахивается» (с. 162). Егор считает, что «жить везде хорошо, только надо иметь терпение, чтобы не соскучиться на белом свете, и в первую очередь не поддаться черной тоске» (с. 163). Поражает его непосредственность, искренность, когда он, узнав про свое поступление в университет, «не постеснялся обнаружить свою радость». Его привычка жалеть и любить людей и остерегаться осуждения не может не притягивать к нему других. Егор любит, когда женщина на него смотрит. И Рушан, городская девушка, вынужденная осенью трудиться в деревне, «остановилась на нем глазами». Егор умеет воспринимать высь над землей каждой клеткой тоскующего тела. Может, поэтому он изучает, изучает Рушан как картину великолепную. И вот уже городская девушка будто впервые в жизни увидела, как солнце садится, и восхитилась с нежностью. Природа всесильна: наши герои «постояли в задумчивой близости, соединенные одной причастностью к большому пространству освещенного поля» (с. 166). Рушан уже ждет голоса Егора, «точно обращенного не к ней одной, а словно удаляющегося,

как шорох крыла птицы». А Егор уже потерять эту девушку не хочет, его шутки о курице с бубенчиком расстроили Рушан, обидели. Наш герой считает, что «женщина вся из прощения должна состоять. Умная и пригожая, стало быть, должна. Ласточкино гнездо, словно» (с. 170). Удивляешься умению героя знать ответы на многие вопросы, вызывать у собеседника интерес к самому себе. Как это умение у него сформировалось? Без сомнения, земля – его наставник: «Я о красоте земной не побоюсь и перед богом, поперек всему» (с. 170). Рушан, вначале казавшаяся ему пугливой, слабой, начинает ощущать свою силу, бесстрашие, когда слышит слова: «Да я же на тебя, как на травинку, дышу. Или не чувствуешь? Никуда не денусь теперь» (с. 171). Насыщена душа героя, для него «чище огня» ничего на свете нет. Для Егора вера в бога – инструмент для связи бога и земли. Он умеет видеть чудеса, так что женщина для него – птица, чьи «крылышки» хочется погладить. И сам себе он кажется конем, чью гриву не надо расчесывать. Силен Егор, стоит крепко на земле, вот и Рушан советует: «А ты по самостоятельности живи. Без бубенчика» (с. 173). И вот жизнь Рушан устремляется к высоте. Девушка готова с Егором посмотреть на огонь в ночном поле, герой в ее восприятии «загадочный, яростный, пахнущий звериной шкурой, горелым табаком и в то же время свежестью антоновских яблок». «Чудесно-то как», – думает она.

У Егора отношения с землей самые доверительные: «На земле пу-

стого нет. Тебе, к примеру, много не надо, а не требуй большего. И тогда наступит доподлинная жизнь» (с. 175). Такому герою Рушан начинает подпевать: он ведет песню, а она подлаживается к летящему звуку. Способность видеть на земле неземное – особенность героя. Такой человек, встретив Рушан, решается привязать к ней бубенчик, безделицу со смыслом, чтобы не потерялась. Девушка принимает подарок, словно чувствуя, что уготовано ей потерять-ся, а бубенчик призовет, заплакав, на помощь. И стал наш герой ее «Егоршей».

Как часто бывает, развела жизнь Егора и Рушан. «Но однажды, когда протолпились дни, сложившись в годы, – посыпалось дождем в поле. И пробился какой-то неясный голос, зазывающий, кроткий – то ли там песня была мучительная, бесслезная и бессловесная, что и звук-то как будто примерещился, не проявив-

шись до конца. А только – звон был. По всему пространству как дохнуло», «песня ли такая странная, бубенчик ли...» (с. 187).

Счастлив Егор, не потерялась Рушан, хотя и «потускнела маленько». Она, ставшая мамой, при появлении Егора «блуждала улыбкой», искала, обо что опереться. Чистое лицо ее не уходило в тень от прямого взгляда нашего героя, сумевшего разгадать суть Рушан и услышать ее зов.

Егор – человек от земли, поэтому научившийся по-настоящему любить женщину, живет в согласии с собой, и из-за этого гармонии вокруг становится больше.

Несомненно, мои ученики, изучив рассказ Р. Кутуя «Бубенчик», стали больше прислушиваться к себе, чаще присматриваться к окружающему миру и тоньше чувствовать других, приобретая способность по-настоящему любить.

Сведения об авторе: Курбанова Надия Касымовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Школа № 508» г. Москвы, г. Москва, Россия, e-mail: nadia1564@yandex.ru.

Аннотация. В статье приводится пример обращения к рассказу Рустема Кутуя «Бубенчик» на уроках русской литературы. Основное внимание уделено главному герою рассказа.

Ключевые слова: Рустем Кутуй, «Бубенчик», деревня.

Abstract. The article gives an example of referring to Rustem Kutuy's story «The bell» at the lessons of Russian literature. The main attention is paid to the main character of the story.

Key words: Rustem Kutuy, «The bell», village.