

**ОБРАЗ КАЗАНИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э.УЧАРОВА,  
В.ХАМИДУЛЛИНОЙ, Л.АЮДАГ**

*Галкин Л.Д.*

**THE IMAGE OF KAZAN AT THE WORKS OF E.UCHAROV,  
V.KHAMIDULLINA, L.AYUDAG**

*Galkin L. D.*

Исследование образа Казани в литературе представляется нам интересным и научно-обусловленным, ведь исследований по раскрытию образа Казани в творчестве Э. Учарова, В. Хамидуллиной, Л. Аюдаг практически нет, за исключением статьи Т. А. Карпеевой с ее учениками об образе Казани в творчестве Л. Аюдаг, статьи Г. Булатовой о сборнике «Стихотворения».

Сборник «Стихотворения», по мнению Г. Булатовой, «представляет собой поистине титанический труд автора за поэтическое десятилетие между тридцатью и сорока годами, отчет самому себе и взыскательному читателю». «Книги такого рода встречаются нечасто», пишет Булатова, потому что «это... отклики соратников и соплеменников, и даже тех, кто, будучи далек по поэтическому мироощущению, признал в конце концов, что рождение этой книги – событие в литературном мире, и не только Казани. Но именно Казань, по мнению автора, казанский дворик, где вырос поэт, дома, улочки и их обитатели, друзья, любимая и поэты, вся эта бьющая через край, а порой

бьющая больно жизнь, само казанское время – стали центром его Вселенной»<sup>1</sup>. Эдуард Учаров – один из тех, наряду с Н. Беляевым, кто написал именно «Казанский цикл». Данный цикл стихотворений представляет собой, по мнению Булатовой, «большую метафору и переплавку увиденного и узнанного в новое поэтическое вещество, наделенное сложной структурой параллелей, аллюзий, порой требующее подготовки, исторической и литературной образованности читателя»<sup>2</sup>.

Особое внимание исследователь уделяет казанской топонимике Эдуарда Учарова, которая запросто могла бы составить целый поэтический атлас Казани. Автор использует такие топонимы как: «Лобачевского, 12», «Лядской сад», «Ленинский садик», «На казанском базаре», «Озеро Кабан», «Парк Черное озеро», «Парк Горького», «Миру – мир», «Казанская табачка», «Улица Волкова», «Варваринская церковь», «5-я горбольница», «Крутушка» – это только то, что присутствует в названиях стихотворений. А сколько открытий «внутри»: и На-

горный проулок, и Алтын, впивающийся в небо, и мн. др. Для Учарова Казань – ветхие улочки, по которым лирический герой мысленно шагает с умершими друзьями, березы, палисады, ставни, город громкий, родных калиток вереница. Эти строки взяты из стихотворения «Старая Казань»<sup>3</sup>, которая является для автора «несбывшейся». Далее автор обращает внимание, что современная ему Казань – город, который находится как бы на границе веков, племен, рек, где старинные места перемежаются с новыми. Примерно такую же деталь отмечал Н. Беляев. Казань для обоих авторов – место, которое всегда будет красивым, несмотря на тысячелетнюю историю, а также старинный город с новизной.

В другом стихотворении про ул. Волкова<sup>4</sup> автор говорит о доме 46, о Второй горе, багровом фонаре, светящем людям. Завершается стихотворение, написанное будто тяжелым языком уставшего человека, картиной спокойствия: пустота, простота, красота, трав и вер заповедная мошка. Герой верит, что придет в его душу и красота, и вера.

Если рассматривать творчество Л. Аюдаг, то можно сказать, что Лада Валерьевна, так же, как и Учаров, и Беляев, воспринимает город как теплое место своей юности. Об этом она говорит в стихотворении «Осенней Казани»<sup>5</sup>:

*А мне так важно знать,  
что этот город здесь –  
У сердца юности,  
с любовью и друзьями.*

*А мне так важно знать,  
что он на карте есть,  
Сплетенный улицами, площадями.*

Для нее Казань тоже город юности, который так близок ее душе и так крепко связан с ней своими улицами и площадями. Автор в стихотворении «Люблю я старую Казань»<sup>6</sup> пишет, что у города интеллигентный взгляд, чарующий дворянский колорит, купеческие дома как элементы истории дороги ее душе:

*С ее интеллигентным взглядом,  
Чарующий дворянский колорит,  
Дома купеческие рядом.  
Люблю под зонтиком гулять  
Среди неоновых огней,  
Что отражаются в дождях.  
Все дорого мне в ней.*

Лада Валерьевна отмечает, что ее город – также неоновые огни и дожди, но самое дорогое сердцу место. В другом стихотворении «Вплетаю в косы песни о Казани...»<sup>7</sup> она пишет, «что счастлива родиться на Волге». В стихотворении «Люблю тебя, Казань, мой дом» Лада Валерьевна снова говорит о спокойствии души в родной Казани, о древнем Кабане, о Кремле, Казанке, о нерукотворных красотах города, которые автор сравнивает со священным местом, говоря, что в Казани «Бог и Земля» в душе с ней.

Связь поколений, юности, молодости, национальностей отмечает в своем стихотворении «Казань» Вера Хамидуллина. Но не надо думать, что Хамидуллина при этом вовсе отрывается от реальности. Ее

поэзия сохраняет связь со своими земными корнями, да и по сути своей и привязанностям она очень земная. Поэзия Хамидуллиной, словно море, текуча и полна динамизма. В этом я усматриваю следование правде жизни, чувствование которой у поэта – всей кожей, каждой клеточкой тела, души, стиха.

*На стыке рек, веков, племен  
Стоит красивый древний город.  
В него, я думаю, влюблен  
И тот, кто стар, и тот, кто молод.*

Автор, наряду с Н. Беляевым, Р. Бухараевым, Э. Учаровым, Л. Аюдаг, отмечает красоту города для всех поколений. Вера Петровна пишет, что старинные парки, аллеи изменяются, в них проходят реконструкции:

**Сведения об авторе:** Галкин Лев Дмитриевич, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 7 им. Героя России А.В. Козина» Ново-Савиновского района г. Казани, г. Казань, Россия, e-mail: galkin.levaman44@yandex.ru.

**Аннотация.** В статье анализируется творчество Э. Учарова, В. Хамидуллиной, Л. Аюдаг. Отдельное внимание уделено влиянию образа Казани на творчество поэтов, рассматривается развитие образа города в творчестве писателей.

**Ключевые слова:** Казань, улицы, город, Э. Учаров, В. Хамидуллина, Л. Аюдаг, сравнение.

**Abstract.** The article analyzes the creativity of E. Ucharov, V. Hamidullina, L. Ayudag. Special attention is paid to the influence of the image of Kazan on the work of poets, the development of the image of the city in the work of writers is considered in it.

**Key words:** Kazan, streets, city, E. Ucharov, V. Hamidullina, L. Ayudag, comparison.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1 Булатова Г. «Стихотворения» Эдуарда Учарова. О книге Эдуарда Учарова «Стихотворения»: Стихи, проза, эссе». – Казань: Издательство Академии наук РТ, 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.netslova.ru/bulatova/ucharov.html?ysclid=lb14j1cui4422282446> (дата обращения: 29.11.2022 г.).

2 Там же.

3 Учаров Э.Р. Стихотворения: Стихи, проза, эссе. – Казань: Издательство Академии наук РТ, 2018. – С. 21.

4 Там же. – С. 16.

*Старинных улиц кисея  
И парков тихие аллеи  
То новизною удивят,  
То стариною вдруг овеют.  
В них зарождается новая жизнь.*

В последней строфе поэт отмечает, что несмотря на тысячелетнюю историю, Казань привлекательна для гостей:

*Тысячелетний свой наряд  
Казань меняет в духе моды.  
И ждет гостей – пусть поглядят,  
Что красоте не старят годы.*

Автор отмечает, что Казань меняется к лучшему в зависимости от моды, эпохи, времени и не теряет своей красоты с течением времени и истории.

5 Аюдаг Л. Вплетаю в косы песни о Казани. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2015/07/05/9570?ysclid=lb1a4w9nig732703207> (дата обращения: 29.11.2022 г.).

6 Аюдаг Л. Люблю я старую Казань... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2015/06/16/10489?ysclid=lb1a4irkn6762811549> (дата обращения: 29.11.2022 г.).

7 Аюдаг Л. Осенней Казани. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2015/06/28/659?ysclid=lb1a1w725q923808451> (дата обращения: 29.11.2022 г.).