

К ВОПРОСУ ОБ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАХСТАНА

Бейсенова Ж. С., доктор филологических наук

TO THE QUESTION ABOUT THE STAGES OF DEVELOPMENT OF CHILDREN'S LITERATURE IN KAZAKHSTAN

Beisenova Zh.S.

Понимание детства как исторически сложившегося социокультурного феномена находит в настоящее время отражение в различных психолого-педагогических концепциях детства, позволяющих рассматривать его, как период культуросоиздания и культуросозидания (В. Т. Кудрявцев). Возрождение отечественных традиций детского чтения осознается сообществами ученых как актуальная перспектива развития образовательно-воспитательной системы в Казахстане. Именно через чтение создается преодоление кризисных тенденций в многомерном процессе вхождения в социальное общество подрастающего сегодня так называемого поколения Y цифровой эпохи и владеющего другими, в сравнении со старшим поколением, коммуникативными компетенциями. Детская книга справедливо может рассматриваться как средство нравственного и эстетического воспитания, развития мышления, познавательной сферы, литературной речи детей и подростков. Небрежное отношение к оценке роли литера-

туры в детской жизни, истории ее развития и современного состояния, ограничение круга детского чтения, слабое представление о функциях литературы, с одной стороны, и отсутствие грамотной политики и дидактики приобщения дошкольников и школьников к литературе и в целом к процессу чтения – одни из причин нечтения, неуважения к книге, что, как следствие, приводит к снижению уровня интеллекта, к неспособности освоения литературного языка, качественно иного протекания таких психических процессов, как воображение, память, внимание, к затруднениям в построении своей индивидуальной модели культуры. «Научиться разумно читать надо в детстве, любить книгу – тоже, потому что тогда и школьник, и студент, и каждый человек будет успешным в учебе и жизни, осмысленно относиться к пониманию окружающего мира и самого себя»¹. Предметом исследования настоящей статьи является описание этапов развития детской литературы Казахстана в разрезе конца XIX – начала XX вв., актив-

ное взаимодействие и взаимовлияние казахской, русской и мировой детской литературы этого периода. Специфика казахской детской литературы данного периода заключается в постоянной эволюции, взаимовлиянии и взаимодействия классических традиций и нововведений с привлечением достижений педагогической научной основы. Актуальность научной работы определяется насущной востребованностью пересмотра сложившихся в современном казахском литературоведении концепций развития детской книги в аспекте выявления уникальных особенностей казахской литературы для детей и подростков, этапов ее развития, ведущих жанров. Необходимость обращения к истории развития казахской детской и подростковой литературы в отношении к традиции явилось стимулом к выявлению и филологически корректному описанию литературных тенденций, предшествовавших сегодняшнему состоянию в ней, возрастающим значением детской литературы в образовательном и воспитательном процессах, в формировании нравственных и мировоззренческих составляющих подрастающего поколения. В философском понимании мир детства – это особый социальный феномен, зависящий от исторической ситуации и отражающий те изменения, которое претерпевает общество, в целом социокультурный феномен, имеющий свою историю развития, конкретно-исторический характер². Важность описания типологии и жанровой системы казахской детской литературы определяется

задачами ее общего литературного процесса, педагогического и психологического анализа в контексте все более возрастающей роли детской литературы в современном образовательном и воспитательном процессах, в формировании нравственных и мировоззренческих составляющих подрастающего поколения как основы развивающихся условий духовно-нравственного менталитета молодежи. В процессе рассмотрения и анализа истории и теории казахской детской литературы авторы натолкнулись на целый ряд проблем. Таковыми являются следующие: пересмотр классификации текстов по возрастным особенностям, теоретическое обоснование самого предмета исследования, систематизация жанров детской литературы, соотношение познавательной и воспитательной функций детской литературы, вопросы переводов детской литературы, витальность детских книг в контексте книжного издания, также не исследована проблема интертекстуальности детских художественных текстов, вопросы о международных героях детской литературы и другие. Однако современное состояние развития детской литературы ставит и новейшие задачи: рассмотрение взаимоотношения детской литературы и школы, история детского чтения, роль детской литературы в истории детства, феномен массовой детской литературы, пересмотр классификации детских текстов по возрастным особенностям читателя.

XIX в. в истории мировой детской литературы отличается актив-

ным движением к расширению ее жанровых возможностей. История детской литературы советского периода характеризуется успешным началом формирования национальных детских литератур. Казахстан, входивший в состав СССР, обретал собственные традиции детской литературы. Происходило это по мере вхождения в пространство письменной-печатной культуры на основе национального фольклора. Современная детская литература Казахстана представлена значительным корпусом художественных текстов, обращенных к детству: литература для детей развивается параллельно с литературой о детях. История развития казахской литературы для детей и о детях берет свое начало из устных сказаний и других форм народного творчества с точки зрения языка, стиля, содержания и структуры.

Авторами в качестве источниковой базы исследования определены: адресованные детям рассказы, повести, романы, сказки, пьесы, стихотворения и поэмы, написанные в конце XIX – начале XX в.; художественные произведения для детей и подростков, созданные в начале XXI в.; художественная литература, не адресованная детям непосредственно, но вошедшая в круг детского чтения; критические и теоретические исследования, имеющие отношение к проблеме детской литературы и отдельных ее жанров. В казахстанской критике и литературоведении проблемы развития национальной детской литературы нашли отражение в работах С. Муканова,

М. Каратаева, С. Бегалина, Ш. Ахметова, С. Бакбергенова, М. Зверева, М. Косенко, далее, в 70–80-е гг. – в работах М. Алимбаева, С. Кирабаева, Н. Габдуллина, Ш. Елеукунова, С. Омарова, Б. Ибрагимова, А. Егеубаева, Б. Орынбекулы, Б. Искакова, К. Эрлих, А. Устинова, А. Розанова, Г. Фоменкова и др.

Конец XIX – начало XX вв. знаменуются как периоды расцвета развития детской литературы. Наиболее яркими представителями – авторами и критиками – этого периода являются А. Кунанбаев, А. Байтурсинов, И. Жансугуров, Х. Досмухамедов, Ы. Алтынсарин, М. Ауэзов, Ш. Уалиханов, М. Утемисов, С. Торайгыров, С. Сейфуллин, М. Габдуллин. Образованию, знанию и науке великий казахский мыслитель и философ Абай Кунанбаев придавал первостепенное значение. Воспитание детей философ связывает с образованием и наукой. Мысли об обучении детей, о воспитании в них лучших человеческих качеств постоянно занимают Абая-наставника. Они разбросаны почти во всех его «Словах-назиданиях»³. Именно на них возлагает Абай свои надежды, думая о судьбе своего народа. «Надо создать школы, – писал он в «Сорок первом слове», – надо, чтобы население дало средства на эти школы, надо, чтобы учились все, даже девушки»⁴.

Хронологические рамки становления и развития казахской детской литературы отражают этапы развития казахской детской литературы от устного народного творчества до многожанровой современной ка-

захстанской литературы, от первых небольших по количеству издания книг писателей старшего поколения для детей, до специальных детских газет и журналов тиражом, насчитывающим сотни тысяч экземпляров. В целом же литература для детей и юношества специально предназначена растущему и развивающемуся слушателю, читателю от первого года жизни до совершеннолетия. Классификация литературы для детей повторяет общепринятые возрастные этапы развития личности человека: 1) ясельный, младший дошкольный возраст, когда дети, слушая и рассматривая книги, осваивают различные произведения литературы; 2) преддошкольный возраст, когда дети начинают овладевать грамотой, техникой чтения, но, как правило, в большей части остаются слушателями произведений литературы, охотно разглядывают, комментируют рисунки и текст; 3) младшие школьники (6–8, 9–10 лет); 4) младшие подростки (10–13 лет); 5) подростки (отрочество) (13–16 лет); 6) юношество (16–19 лет).

Научную основу исследования и описания детской литературы составили общетеоретические труды по проблемам развития казахской детской литературы С. Муканова, М. Каратаева, С. Бегалина, Ш. Ахметова, С. Бакбергенова, М. Зверева, М. Косенко, М. Алимбаева, С. Кирабаева, Н. Габдуллина, Ш. Елеукинова, С. Омарова, Б. Ибрагимова, А. Егеубаева, Б. Орынбекулы, Б. Искакова, К. Эрлих, А. Устинова, А. Розанова, Г. Фоменкова. По про-

блемам жанровой составляющей художественных произведений – труды А. Н. Веселовского, Ю. М. Лотмана, Д. М. Магомедовой, Ю. Н. Тынянова, М. М. Бахтина, Р. Н. Нургали, И. Г. Минераловой и др. В результате обращения к проблемам развития детской литературы XX в. были написаны научные диссертации. Так, проблемам формирования жанров детской литературы для детей балкарцев была посвящена диссертация М. М. Каракотовой⁵, развитию детской литературы и фольклора – исследование С. М. Лойтер⁶, И. П. Вальковой⁷. Вопросы специфики развития детской литературы Казахстана нашли отражение в диссертации Г. Н. Нугыбаевой⁸, о художественных исканиях в казахской детской литературе 1950–1970 гг. пишет К. Ж. Сапарбаева⁹. В сравнительном аспекте описываются художественные образы детей в работах Г. Кожбаевой¹⁰. Современное состояние казахстанской детской прозы нашло отражение в работах Г. И. Власовой¹¹, Ш. Жанаева исследует творчество известного казахского писателя Кадыр Мырза Али сквозь призму его детской поэзии¹². М. Алимбаев, К. Баянбаев описывают антологию казахской детской поэзии¹³.

Развитие литературы, обращенной к детям, тесно связано с общим литературным процессом, с духовной жизнью общества, отражает ведущие педагогические, философские воззрения своего времени. Проявление таланта казахского народа многогранно, но особенно он заметен в литературе, в том числе и детской.

Известный казахский литературовед и критик С. Кирабаев отмечает, что она (литература) за сравнительно короткое время достигла своей зрелости и профессионального уровня, и что прочно стоит на почве казахского народного творчества. Изучение истоков отечественной литературы для детей невозможно в отрыве от рассмотрения важнейших историко-культурных процессов: возникновения письменности, распространения грамотности, книжности в Казахстане, устного эпического народного творчества, взаимодействия с культурными традициями других стран. Касаясь уровня развития казахской детской литературы, нужно отметить, что в советский период на родном языке выходят журналы «Балдырған», «Пионер», «Знание и труд». За период 1970–

1980-х гг. в республике издано более 400 детских книг. С 1976 г. работает молодежное издательство «Жалын» («Пламя»). На каждые сто книг, издаваемых в республике, приходится двенадцать детских. Созданы Совет по детской литературе при Госкомиздате КазССР и Совет по детской и юношеской литературе при СП Казахстана. Десятки детских произведений удостоены премий и дипломов, лучшие из них представляются на Международной книжной ярмарке в Москве, переводятся на иностранные языки.

Таким образом, в советский период детской литературы Казахстана наблюдаются этапы дальнейшего развития многонациональной республиканской детской литературы.

Сведения об авторе: Бейсенова Жайнагуль Сабитовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева, г. Астана, Казахстан, e-mail: zhaina_b@mail.ru.

Аннотация. В статье анализируются вопросы развития детской литературы Казахстана в разрезе конца XIX – начала XX вв. Развитие казахской литературы, обращенной к детям, тесно связано с общим литературным процессом, с духовной жизнью общества, отражает ведущие педагогические, философские воззрения своего времени. Изучение истоков отечественной детской литературы рассматривается автором в единстве важнейших историко-культурных процессов: возникновение письменности, распространение грамотности, книжности в Казахстане, устное эпическое народное творчество, взаимодействие с культурными традициями других стран.

Ключевые слова: детская казахская литература, культурные традиции, история развития, детское чтение, литературный процесс.

Abstract. The article analyzes the development of children's literature in Kazakhstan in the context of the late 19th – early 20th centuries. The development of Kazakh literature addressed to children is closely connected with the general literary process, with the spiritual life of society, reflects the leading pedagogical, philosophical views of its time. The study of the origins of Russian literature for children is considered by the author in the unity of the most important historical and cultural processes: the emergence of writing, the spread of literacy, bookishness in Kazakhstan, oral epic folk art, interaction with the cultural traditions of other countries.

Key words: Kazakh children's literature, cultural traditions, history of development, children's reading, literary process.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

- 1 Минералова И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – С. 1.
- 2 Попкова Т.Д. Феномены мира детства. Философско-мировоззренческое осмысление бытия ребенка. – Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co.KG. – Saarbrücken, 2012. – 317 s.
- 3 Кунанбаев А. Слова-назидания. – Алматы: Алматыкитап, 2021. – 224 с.
- 4 Там же.
- 5 Каракотова М.М. Формирование жанров детской литературы карачаевцев и балкарцев. Дисс. ... канд. филол. наук. – Карачаевск, 2007. – 151 с.
- 6 Лойтер С.М. Русская детская литература XX в. и детский фольклор. Дисс. ... докт. филол. наук. – Петрозаводск, 2002. – 311 с.
- 7 Валькова И.П. Проблемы содержания и структуры хрестоматии по современной детской литературе для национальной школы (на материале книг для самостоятельного чтения на русском языке в VI–VII классах кыргызской школы). Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Бишкек, 1992. – 22 с.
- 8 Нугыбаева Г.Н. Детская литература Казахстана 1970–80-х годов (развитие, нравственная проблематика, язык). Дисс. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1984. – 208 с.
- 9 Сапарбаева К.Ж. Художественные искания в казахской детской литературе 1950–1970-х гг. (по литературному наследию Ануарбека Дуйсенбиева). Дисс. ... канд. филол. наук. – Алматы, 2009. – 136 с.
- 10 Кожбаева Г. Образы детей в мировой художественной литературе с позиции сравнительного литературоведения на примере произведений М. Ауэзова «Сиротская доля», Ч. Айтматова «Белый пароход» и Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста». – Алматы: КАЗУМОиМЯ, 2013.
- 11 Власова Г.И. Детская проза в новейшей литературе России и Казахстана // Вестник Кокшетауского государственного университета. – 2021. – № 3. – С. 200–205.
- 12 Кунанбаев А. Слова-назидания. – Алматы: Алматыкитап, 2021. – 224 с.
- 13 Алимбаев М., Баянбаев Қ. Антология казахской детской поэзии. Новое изд. – Алматы: Жалын, 1977. – 460 с.