

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ К.ВАСИЛЬЕВА

*Артюшкина С.Х.,
Тарасова С.Н.*

LITERATURE AND HISTORY IN THE WORK
OF K.VASILYEV

*Artyushkina S. Kh.,
Tarasova S. N.*

Воспитание патриотизма в подрастающем поколении начинается с познания своего родного края. Дети должны знать настоящее и прошлое своей родины. Наша Республика Татарстан имеет многовековую историю, запечатленную на страницах литературы великих классиков художественного слова, на полотнах известных художников, в прекрасных сооружениях талантливых архитекторов и зодчих.

Пробудить любовь у учащихся к отчизне, глубже понять историю своей страны помогают картины замечательного художника XX в. Константина Алексеевича Васильева. Вся жизнь этого удивительного мастера пронизана любовью к родине, что нашло отражение и в его творчестве.

Несмотря на то, что К.А. Васильев родился в г. Майкоп в период Великой Отечественной войны, большая часть жизни художника связана с нашим краем, где еще мальчиком любовался он девственными лесами, речными просторами Свияги, Волги. Незабываемые впечатления в душе будущего художника оставили охота,

рыбалка, когда мальчик вместе с отцом мог наслаждаться прекрасной природой Поволжья.

Становление же Константина Алексеевича как художника, глубоко воспринявшего основу русского национального характера, началось в период его учебы в Московской художественной школе-интернате при институте им. Сурикова Академии художеств СССР в 1950-х гг., а завершилось в Казанском художественном училище, которое он окончил с отличием. Найдя свою неподражаемую манеру отражения окружающего мира, К. Васильев понимает, что цель художественного творчества – идеал, который присущ каждому из нас, это божественное начало, пробудить которое призвано искусство. Картины должны нести красоту, выражая гармонию человека и окружающего мира.

К. Васильев с детства увлекался русскими былинами: его интересовала история своего народа. Ведущим в творчестве художника становится героическая тема, эпические сказания, тема Великой Отечественной

войны, углубленные философские раздумья. Художник не просто иллюстрировал былины, он жил в этом близком ему, хорошо знакомом мире. И всякий раз, приступая к осмыслению нового героя, Васильев искал особую манеру подачи, чтобы картина непременно нашла отклик у зрителя, заставляла его сопереживать созданному образу всей глубиной чувств.

Обратимся к картине «Вольга и Микула», которая помогает школьникам (да и взрослым зрителям) лучше усвоить нравственные заветы наших предков-тружеников. Согласно преданию, ни Святогор, оседлавший доброго коня, ни славный богатырь Вольга не могли догнать пешего Микулу Селяниновича – простого крестьянина, в переметной сумке которого собрана «вся тяга земная». Художник изобразил на картине момент встречи Вольги и Микулы Селяниновича. Смелый композиционный прием возвышает над самим горизонтом фигуру пахаря Микулы – подлинного хозяина своей земли, который и пашет, и сеет, и кормит, и защищает, когда нужда приходит. Глядя на эту картину, мы понимаем, какие жизненные ценности были важны для наших предшественников. Важно сохранить их и в наши дни.

Уникальна и работа «Плач Ярославны». Это правая часть задуманного, но незавершенного триптиха, посвященного самому поэтическому сказанию древнерусской литературы – «Слову о полку Игореве». Художник, зачитываясь легендарной повестью, глубоко сопереживал печали, разлившейся по Руси после

страшного поражения князя Игоря, нанесенного ему половецким ханом. В «Ярославне» грустью наполнена вся природа. Жена князя Игоря в плаче обращается к ветру, воющему под облаками, к Днепру, к солнцу, которое для всех «тепло и прекрасно», а в «поле безводном жаждою луки скрутило» русским воинам и «простерло» над ними «горячие свои лучи». Зрители, глядя на данную картину, в полной мере ощущают боль, скорбь, печаль, страдание всех русских женщин, потерявших своих мужей. Ярославна, как лебедушка, потерявшая друга-лебедя, молит силы природы помочь ее любимому вернуться живым и невредимым. Полотно производит сильное впечатление, делая нас участниками тех далеких событий.

В творчестве К. Васильева есть цикл картин, посвященных событиям Великой Отечественной войны: «Нашествие германцев на Советский Союз», «Парад 41 года на Красной площади», «Маршал Г. К. Жуков». Константин Алексеевич любил военные марши и под их впечатлением написал картины «Прощание славянки» и «Тоска по Родине», которые вместе с картиной «Маршал Г. К. Жуков» составили величественный триптих подвига солдат-победителей и их героического маршала.

Картина «Парад 41 года» вновь возвращает нас к тем трагическим мгновениям Великой Отечественной войны, когда решалась судьба не только столицы нашей родины, но и всего советского народа. Несмотря на то, что враг находился практически под самой Москвой, в ставке

верховного главнокомандующего было принято решение провести традиционный военный парад на Красной площади, посвященный 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Советские летчики, отважно защищая небо над Москвой, не позволили врагу прорваться к столице. Парад состоялся. Бойцы прямо с Красной площади шли на фронт защищать свою землю. Этот исторический момент К. Васильев изобразил по-своему: его полотна написаны словно вне времени. События, изображенные на картине «Парад 41 года», взяты как бы с точки зрения вечности. Минин и Пожарский, славные предшественники, в годы Смутного времени спасшие Россию от посягательств внешнего врага, словно благословляют участников этого парада на предстоящее сражение за освобождение русской земли. Взирая на данную картину, мы ощущаем нерушимую связь между прошлым и будущим. Многие солдаты, шествовавшие по Красной площади, навеки остались под Москвой, но так и не позволили врагу войти в нашу столицу. Картина демонстрирует всему миру нашу решимость сражаться до победного конца.

Для Константина Васильева всегда была важна тема борьбы, дух героизма. Он возвышенно относился к жизни и стремился передать это отношение через свои картины.

Сведения об авторах: Артюшкина Светлана Хабриевна, учитель МБОУ «Гимназия № 93» Советского района г. Казани, г. Казань, Россия, e-mail: G93.kzn@tatar.ru; Тарасова Светлана Николаевна, учитель МБОУ «Новобурундуковская начальная школа – детский сад» Дрожжановского муниципального района РТ, с. Дрожжаное, Республика Татарстан, Россия, e-mail: burun27@yandex.ru.

Прошлое нашей страны привлекало внимание К. А. Васильева. По книгам и музейным экспонатам он изучал историю Великой Отечественной войны, особенно жизнь и подвиги Г.К. Жукова. Художник создал портрет прославленного полководца, который приковывает наше внимание своей силой, мощью. Глядя на грудь маршала, увенчанную орденами и медалями, мы понимаем, что было главным в жизни полководца. В портрете маршала К.Г. Жукова художник смог передать чувство глубокого патриотизма, которое было присуще этому великому сыну своей страны. Этот человек сделал все возможное, чтобы очистить нашу родину от фашистских захватчиков, чтобы последующие поколения могли жить, творить, созидать. Не может данная картина оставить равнодушным никого: ни детей, ни взрослых.

Каждая встреча с творчеством К. А. Васильева – это встреча с нашим славным прошлым, знать и уважать которое должны все поколения, это встреча с традициями, обрядами русского народа. Без прошлого нет будущего. А в картинах К. Васильева отражается глубина русской души, национальная самобытность русского народа, предающаяся из поколения в поколение как нравственный завет любить и беречь родную землю.

Аннотация. В статье описывается творчество художника К. А. Васильева, отражение в нем исторических, фольклорных и литературных образов. Отдельной темой художника является Великая Отечественная война.

Ключевые слова: К. А. Васильев, история, литература, фольклор.

Abstract. The article describes the work of an artist K. A. Vasiliev, the reflection of historical, folklore and literary images in it. A separate theme of the artist is the Great Patriotic War.

Key words: K. A. Vasiliev, history, literature, folklore.