

УДК 050

ТАТАРСКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ АСТРАХАНИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Б.К. Миннуллин, аспирант

До начала XX в. такое явление, как татарская газета на татарском литературном языке, как таковое в природе отсутствовало. При глубочайшем уважении народа к первым газетам, таким, как «Тарджеман», «Шәркый Рус», учитывая даже огромное их значение в становлении и развитии всего тюрко-мусульманского мира, они не соответствовали данной роли. Но уже в начале XX в., особенно после революции 1905-1907 гг., активное развитие получают печатные издания на татарском языке. Это наблюдается не только в Казани, но и в Оренбурге, Уфе, Петербурге и других городах России. В 1905-1917 гг. на территории России издается более 120 газет и журналов на татарском языке [Әмирханов 1997, 266]. Такие газеты, как «Вакыт» («Время», Оренбург), «Йолдыз» («Звезда», Казань), «Кояш» («Солнце», Казань), «Ил» («Страна», С.-Петербург), за короткий период времени завоевывают огромную популярность среди народа. Это не могло не повлиять на общественно-культурную ситуацию жизни татар России. Не осталось за бортом культурных событий и татарское общество Астрахани. В 1906 г. наряду с газетой «Борһане тәрәккый», с которой далее мы познакомимся ближе, здесь выпускаются газета «Ислах» («Реформа») и журнал «Туп» («Пушка»). Начиная с 1907 г., к вышеперечисленным изданиям присоединяются и «Идел» («Волга»), «Хәмият» («Спасение»), «Яңа тормыш» («Новая жизнь»), а позже «Мәғариф» («Просвещение»),

«Мизан» («Весы»), «Хак» («Истина») и «Халык» («Народ»).

В начале XX в. в Астрахани создаются два противоборствующих друг с другом общества – «Жәмгыяте Исламия» и «Шураи Ислам». Если «Шураи Ислам» является приверженцем новометодного направления джадидов, то «Жәмгыяте Исламия», в свою очередь, делало акцент в обучении на религиозное образование. Оба общества создают свои средства периодической печати и открывают издательства – рычаги управления народными массами. Общество «Шураи Ислам» 14 апреля 1906 г. начинает издавать литературную и политическую газету «Борһане тәрәккый» («Доказательство прогресса»). Редактором газеты становится Мустафа Лутфи Исмагилов-Ширванский. Газета «Борһане тәрәккый», издаваемая в собственной типографии Мустафы Исмагилова «Мизан», своей целью ставит освещение следующих пунктов:

- деятельность правительства и законодательные нововведения;
- государственные вопросы и частично жизнь мусульман;
- жизнь местного народа;
- публикация фельетонов, беллетристики и стихотворений;
- новости биржи;
- судебная хроника;
- справки и объявления.

В периоды, когда сам Исмагилов отсутствовал в городе, его работу вели люди, чей вклад в развитие местной печати нельзя не оставить без внимания: Курбангали Иримбитов, Назиб

Гасрый, Закир Хаджиев, Загидулла Шарифуллин и др.

Газета «Борһане тәрәккый» движется по пути социал-демократических настроений, на что намекают заглавия и содержания статей. В статьях, в большей степени, говорится о неудовлетворительном положении пролетариата России, а следовательно, и рабочих-крестьян из числа татар-мусульман. В рубрике «Чит мәмләктәрдән хәбәрләр» («Новости из-за границы») освещается жизнь Турецкого султаната.

Следует отметить, что газету «Борһане тәрәккый» в некоторых кругах интеллигенции недолго любили, а порой даже осуждали. В первую очередь это было связано с прямолинейностью, а если говорить точнее, грубостью языка газеты. Параллельно с этим на страницах газеты публиковались статьи о работе общества «Шураи Ислам», обсуждался его годовой бюджет, говорилось о планах на будущее новометодной школы «Дәрел-Әдәп». Не оставались незамеченными и действия общества «Жәмгыяте Исламия», говорилось об устаревших и поэтому ошибочных действиях данного кадимистского общества и духовенства – приверженцев старых взглядов.

Почти в каждом номере газеты «Борһане тәрәккый» имели место фельетоны. Они по своему содержанию, подчеркиваемой проблеме также напоминали прокламации и листовки РСДРП. Автором данных статей, судя по некоторым источникам, являлся Зариф Садыков – казанский большевик, который скрывался в Астрахани от всесторонних политических гонений под именем Ибрагима Муратова. Авторство фельетонов ставится под сомнение, по причине того, что подписывались они поначалу псевдонимом «Ибрагим». По всей видимости, окончательную точку в данном вопросе, подтверждая теорию о работе именно Зарифа Садыкова в газете «Борһане тәрәккый», ставит в своей работе М.Х. Гайнуллин [Гайнуллин, 1978, 143-155].

Газета «Борһане тәрәккый» – это лишь один представитель многочисленной армии татарской периодической печати, вышедшей на передовую в 1905-1907 гг., в битве за прогресс.

Газета «Мизан» – еще один представитель татарской периодической печати Астрахани. Это еще одно детище Мустафы Лутфи Исмаилова, так же как и «Борһане тәрәккый», и по большому счету, повторяющая ее программу. Научная, политическая, литературная тюрко-мусульманская газета «Мизан» выходила недолго – в 1908-1909 гг. Всего было опубликовано 24 номера этой газеты, которая выходила раз в неделю. В отличие от других газет того времени, газета «Мизан» ставит целью оперативную и своевременную доставку народу информации и новостей, связанных с ситуацией и происшествиями в других регионах, населенных татарами, новостей из Турецкого султаната, законодательных нововведений Российского государства и освещение внешней политики России. Не забывает М. Исмаилов донести до народа и борьбу между обществами «Жәмгыяте исламия» и «Шураи Ислам», которая нередко описывается на страницах газеты, естественно склоняясь к справедливости действий джадидистского общества.

Так же как и в газете «Борһане тәрәккый», в «Мизане» публиковался финансовый отчет общества «Шураи Ислам», а в рубрике «Хажитархан хәбәрләре» («Новости Астрахани») можно было ознакомиться с новостями города и области, без комментариев. Что касается статей газеты, то им был присущ социал-демократический дух того времени. Равно как и газета «Борһане тәрәккый», газета «Мизан» не была равнодушна и к поэзии. В обеих газетах в разные времена печатались стихотворения Дж. Джаббарова, а в «Мизане» автор публиковался в каждом номере. Следует отметить, что такая поэзия была далека от идеальной литературы и преследовала она совсем другие цели – публицистичес-

кие. Именно при помощи поэзии, по мнению М. Исмагилова, можно было грамотно высказаться с точки зрения политики и журналистики по злободневной теме дня, а вдобавок приевшиеся газетные статьи разбавлялись стихотворными формами. Справедливости ради следует отметить, что такого рода нелитературность поэзии была присуща не только изданиям М. Исмагилова, скорее это было веянием времени, когда за неправильно высказанное мнение печатное издание могло поплатиться собой. А газетная поэзия не разговаривала на четком языке, и идеи, высказанные автором стихотворения, не обязательно соответствовали пониманию цензоров.

Учитывая огромный вклад в культурную жизнь астраханских татар газеты «Идел», редактором которой был Г. Гумеров, следует более подробно остановиться и на истории данного издания. Данная литературная, экономическая, политическая газета, издававшаяся в 1907-1914 гг., как и многие газеты того времени, уделяла внимание общественно-политической, культурной жизни области, образованию, проблемам литературы того времени, контактам с другими национальными регионами России, воспринимая при этом Астраханскую область как одну из разветвлений всего татарского мира. В то же время газета старалась обратить внимание и на географические, этнические и этнографические особенности самого астраханского региона. Следует отметить также, что за мягкость и лаконичность статей газета «Идел» была удостоена ярлыка «либеральная» со стороны жандармерии Астраханской области, которая жестко проверяла всю мусульманскую периодическую печать области. Именно по данной причине, по сравнению с другими национальными изданиями того времени, газета просуществовала не так уж и мало – около семи лет, всего в свет вышло 623 номера. За этот период времени газета внесла и свой вклад в формирование татарской интеллиген-

ции Астраханской области, в число которых входят прославленные поэты Габдрахман и Габделгани Ниязовы, Бадретдин Мустафаев-Килачи и др.

Особое внимание следует уделить взаимоотношению газеты «Идел» с другими представителями татарской периодической печати Астраханской губернии. Отдельно стоит подчеркнуть отношения с газетой «Борхане тәрәккый». Вместо того, чтобы объединиться и работать сообща во благо народа, развивая культуру и образованность, обе эти газеты не прочь были завязать междоусобную борьбу, которая выливалась во все обозрение на страницы обеих газет. Причем обе стороны (М. Исмагилов – издатель и редактор газеты «Борхане тәрәккый» и Г. Гумеров – издатель и редактор газеты «Идел») не затрудняли себя поисками яблока раздора и сталкивались по любому поводу, хотя следует отметить, главной причиной почти всегда являлись разногласия в национальной политике. Нельзя не учесть и возможный факт, при котором эти столкновения были спровоцированы местными властями, дабы не дать возможность объединению национальных сил, что могло создать огромную угрозу столь уникальной, с точки зрения националистических настроений, территории. О постоянных стычках между газетами «Борхане тәрәккый» и «Идел» в шуточной форме, присущей только ему самому, упоминает и великий татарский поэт Г. Тукай в своем произведении «Авыл жырлары». В первой части данного стихотворения он преподносит «Борхане тәрәккый» и «Идел», как «два петуха», готовых в любой момент схлестнуться в одиночном бою [Тукай, 1985, т.1, 250].

Таким образом, мы можем констатировать, что в начале XX в. формируется сеть национальной периодической печати. Та или иная ситуация, имевшая место в одном регионе, уже была доступна и для татар, проживающих в других точках России, т.е. появляются дополнительные варианты пе-

редачи информации. В свою очередь, прогресс периодической печати не мог не отразиться положительным образом и на общих интересах татарского народа, что приводит к объединению народа вокруг общих идеалов и целей, а это в свою очередь говорит о формировании национальной психологии.

Аннотация

До начала XX в. такое явление, как татарская газета на татарском литературном языке, как таковое в природе отсутствовало. Все изменилось после революции 1905-1907 гг. Та или иная ситуация, имевшая место в одном регионе, уже была доступна и для татар, проживающих в других точках России. В свою очередь, прогресс периодической печати не мог не отразиться положительным образом и на общих интересах татарского народа, что приводит к объединению народа вокруг общих идеалов и целей, а это в свою очередь говорит о формировании национальной психологии.

Ключевые слова: Татарский литературный язык, татарская периодическая печать, газета, «Борһане тәрәккый», «Мизан», «Идел».

Summary

There was no such phenomena as Tatar newspaper in literary tatar until the beginning of the XXth century. The whole thing changed after the revolution in 1905-1907. The situation that took place in one region, already was true for other regions of Russia with Tatar population. The progress of the Tatar periodicals inevitably had an effect on goals, common for the Tatar people, which united peoples common ideals and aims. That indicates forming of national consciousness.