

УДК 748

## К ПРОБЛЕМЕ ОПИСАНИЯ СТЕКЛА XVII–XIX ВВ. КЛАССА ЗАКРЫТЫХ СОСУДОВ

*А. О. Кайсин, аспирант Института истории  
им. Ш. Марджани АН РТ*

Увеличивающиеся темпы и масштабы археологических раскопок в городах с исторической застройкой постоянно вводят в поле зрения исследователей новый материал, причем, помимо древностей, увеличивается количество предметов XVII–XIX вв. Долгое время их считали малоинформативными и не слишком ценными. Однако увеличивающееся количество находок поздних вещей в последнее время приводит к появлению проблем, мало или почти совсем не известных по другим источникам.

Вполной мере сказанное относится к изделиям из стекла Нового времени. В этом случае хорошо изучены только предметы прикладного искусства, хранящиеся в художественных музеях, а о рядовых вещах почти ничего не известно<sup>1</sup>. Здесь важнейшим звеном работы с предметом будет считаться полное и точное описание вещи, которое должно быть структурировано. Описать предмет значит полно и точно дать признаки единичного объекта<sup>2</sup>. Основой описания является набор признаков<sup>3</sup>. Но часто мы сталкиваемся с неупорядоченными описаниями, зависящими только от воли описывающего и отражающими его уровень знаний. Широко распространен интуитивный отбор, при котором фиксируются наиболее заметные призна-

ки, причем в пределах одного списка в одних случаях фиксируется только форма, в других – цвет, материал, наличие или отсутствие клейма. Задачей данной работы является попытка дать структуру описания предметов стекла XVII–XIX вв., которую можно было бы использовать для большинства изделий данного типа.

Методика, предложенная Ю.Л. Щаповой для древнего стекла, частично подходит и для более современных артефактов<sup>4</sup>. Именно те модели описания стекла, которые предложены ею, мы расширили и применили на позднем стекле. Как известно, Ж.-К. Гарден разделяет признаки, описывающие вещи, на внутренние и внешние – первые могут быть получены при изучении самой вещи, вторые – являются результатом изучения контекста<sup>5</sup>. В целом внешние признаки могут быть названы адресными, поскольку они сообщают адрес вещи в пространстве (место находки, место создания, место хранения) и во времени (эпоха создания, эпоха бытования). К внутренним признакам предмета многие ученые (Ю.А. Лихтер, Ю.Л. Щапова и др.) относят материал, технологию, морфологию и функцию<sup>6</sup>, где морфология и материал – прямые эмпирические признаки, которые можно уви-

деть непосредственно, а технология и функция — вычисляемые признаки, которые необходимо восстанавливать по следам изготовления и по следам использования.

Применительно к стеклу XVII—XIX вв. описание вещи будет отличаться внутренними признаками, так как внешние являются, в принципе, одинаковыми для любого археологического артефакта. Изучив ряд работ по описанию археологических предметов, можно прийти к следующему основополагающему выводу: специфическим для любой вещи будет являться набор конструктивных элементов, выделяемых в подсистему «морфология»<sup>7</sup>. Исходя из этой позиции, мы можем составить план-схему морфологического описания стекла Нового времени, по которому можно будет сравнивать и изучать находки вне зависимости от их местонахождения.

При анализе морфологии помимо формы существенное значение имеет конструкция, складывающаяся из конструктивных элементов (днище, стенки, горлышко, венчик и др.), каждый из которых имеет ту или иную форму. Очевидно также, что одной конструкции при составлении какой-либо классификации будет недостаточно. Существенным является также отношение диаметра венчика к максимальному диаметру сосуда. По этому признаку сосуды делятся на открытые (диаметр венчика больше или равен максимальному диаметру), закрытые (диаметр венчика меньше 0,5 максимального диаметра) и полуоткрытые (диаметр венчика меньше максимального диаметра, но больше 0,5 максимального диаметра). Кроме этого, при описании предметов стекла, не являющихся сосудами, важнейшей характеристикой будет являться

функциональная принадлежность артефактов.

В этой работе мы затронем лишь класс закрытых сосудов (бутылы, штофы или кварты<sup>8</sup>, флаконы, колбы).

Основными морфологическими признаками вещи, по Ю.А. Лихтер, являются цвет, декор, метрические характеристики и конструкция<sup>9</sup>. Применительно к сосудам Нового времени, декор будет изменен на присутствие или отсутствие клейма и его местонахождение на изделии. Сейчас мы рассмотрим каждую из категорий морфологического описания более подробно.

Цвет сосуда зависит от применения химических элементов, называемых красящими агентами, количество которых ограничено. Следовательно, ограничена и цветовая гамма. Основными цветами стеклянных изделий являются: бирюзовый, зеленый, коричневый, розовый, фиолетовый, синий, сине-зеленый, желто-зеленый, дымчато-красный. Кроме этого, важным здесь будет указание на прозрачность или непрозрачность стекла.

Второй характеристикой сосудов являются метрические характеристики, которые в свою очередь зависят от конструктивных особенностей сосудов. Все сосуды класса закрытых имеют следующие конструктивные части: днище, тулово (цилиндрического или кубического типа), плечики, горло, венчик. Следовательно, у всех этих частей вымеряются диаметр и высота самого сосуда (см. табл. 1).

Другой важнейшей морфологической характеристикой является наличие или отсутствие клейма. Клеймо на сосуде является одним из главных признаков идентификации предмета, его принадлежности к производству. Его подробное описание является центральным в описании закрытого

## Описание закрытых стеклянных сосудов

Закрытый стеклянный сосуд (наименование)					
Внешние признаки		Внутренние признаки			
Место находки		Материал	Морфология		
Место хранения		Функция	Цвет	Конструкция, метрика	Клеймо
		Технология			

стеклянного сосуда. Итак, описание клейма начинается с его точного воспроизводства. Далее идет описание композиции клейма, т.е. группировка и расположение клейма относительно основы<sup>10</sup>.

Стекло является важнейшим элементом изучения городской мате-

риальной культуры и исследования повседневной жизни города. Благодаря такому описанию закрытых стеклянных сосудов, можно извлечь максимум информации, при помощи которой возможно проведение сравнительного анализа предметов изучаемого типа.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> См., напр.: *Ашарина Н.А.* Стекло // Русская керамика и стекло XVIII–XIX вв. – М., 1978; *Долгих Е.В.* Русское стекло XVIII в. Собрание Гос. музея керамики и «Усадьба Куськово». – М., 1985.

<sup>2</sup> *Лихтер Ю.А.* Внешние и внутренние признаки в описании вещи // Режим доступа: conf.cpic.ru / eva2005 / rus / reports / theme\_407html.

<sup>3</sup> См.: *Каменецкий И.С., Маршак Б.И., Шер А.Я.* Анализ археологических источников. – М., 1978. – С. 18.

<sup>4</sup> *Шапова Ю.Л.* Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав. – М., 1989. – С. 45–46.

<sup>5</sup> *Гарден Ж.-К.* Теоретическая археология. – М., 1983. – С. 118.

<sup>6</sup> *Лихтер Ю.А.* Опыт описания археологических артефактов. База данных по находкам на Манежной площади в Москве // Режим доступа: www.adit.ru / adit99 / material / pd309\_r/htm; *Лихтер Ю.А., Шапова Ю.Л.* Замечания и пояснения к машинной версии программы «Сосуды» // Артефакт, программный продукт по археологии. – М., 1991. – С. 9–10.

<sup>7</sup> См.: *Кокорина Ю.Г., Лихтер Ю.А.* Логическая структура описания декора // Вестник МГУ. Серия «История». – М., 1999. – № 2. – С. 113–121; *Лихтер Ю.А.* Системное описание – основа обобщенной модели артефакта // Режим доступа: conf.cpic.ru / eva2004 / rus / reports / theme\_122html; *Шапова Ю.Л.* Программа изучения керамики // Древнерусская керамика. – М., 1992. – С. 170–177.

<sup>8</sup> Вопрос терминологии: Ю.А. Лихтер именует граненые бутылки с вогнутым дном, закругленными плечиками и небольшим горлом штофами, а О.Н. Левко называет такого рода сосуды квартами. См.: *Векслер А.Г., Лихтер Ю.А.* Позднесредневековое стекло из раскопок последних лет в Москве // Тр. VI Международ. конгресса славянской археологии. – М., 1997. – Т. 2. – С. 51; *Левко О.В.* Витебск XIV – XVIII вв. – Минск, 1994. – С. 52.

<sup>9</sup> *Лихтер Ю.А.* Опыт описания археологических артефактов...

<sup>10</sup> У Л.С. Клейна речь идет о декоре, но можно применить к стеклянному клейму. См.: *Клейн Л.С.* Археологическая типология. – Л., 1990. – С. 359.

### Аннотация

Стекло является важнейшим элементом изучения городской материальной культуры и исследования повседневной жизни города. Важнейшим звеном изучения изделий из стекла является первоначальное структурированное описание вещи. В работе дается попытка составить план-схему морфологического описания стекла Нового времени, класса закрытых сосудов, по которому можно будет сравнивать и изучать находки вне зависимости от их местонахождения.

**Ключевые слова:** стекло Нового времени, набор признаков, внешние и внутренние признаки, адрес вещи в пространстве, закрытые сосуды, бутылки, штофы или кварталы, флаконы, колбы, материал, технология, морфология, функция, цвет, метрические характеристики, клеймо.

### Summary

Glass is the major element of studying city material culture and research of a daily life of city. The major part of studying products from glass is the initial structured description of a thing. In the article the attempt is made to compose the plan-scheme of the morphological description of glass of the New time, a class of the closed vessels which will make it possible to compare and study finds regardless of their site.