

УДК 398:398.831

## ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР СИБИРСКИХ ТАТАР 30–70-х гг. XX столетия (на материале экспедиции 2009 г. в Сибирь)

*Л.Ш. Давлетишина, научный сотрудник ГЦТФ*

В рамках выполнения программы «Фольклор сибирских татар» в августе 2009 г. сотрудниками Государственного центра татарского фольклора была проведена комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция в населенные пункты Вагайского района Тюменской области.

При работе с информантами нас в первую очередь интересовал детский игровой фольклор. Нам удалось зафиксировать игры 30–70-х гг. XX столетия, такие как Такта түбү, Лапта (Шар уены, Сук та йөгер), Яшенмәк, Городки, Оры уен, Кашык сугу, Ат уены, Бозык телефон, Штандыр, Кем сукты, Самовар, Тай трәпкә, Сакала (Туп уены, Бук таяк, Баба, Чүбәлә), Капка (Ручеек), Совещание, Третий лишний, Каеш, Цепи, Өзелешмәк, Аралап алышмак.

Игра имеет важное значение в духовном и физическом развитии человека. Если игра для взрослых – средство для отдыха и веселья, то для ребенка игра – это подготовка к взрослой жизни. Под понятием «игра» подразумевается система увлекательных и веселых занятий, возникших в процессе развития человечества как отражение форм труда, выполняющих функции физического и морально-эстетического воспитания подрастающего поколения, подготовки его к будущей жизни [4:150].

По словам старожилков, в древности аксакалы в целях обучения детей меткости, ловкости организовывали такие специальные состязания, как «стрель-

ба в кольцо», игры с шаром, мячом и в городки. Эти игры, основанные на физическом и моральном закаливании, по сути дела, являлись обязательными навыками охотника, животновода, рыбака в их повседневном труде [2:9]. Народные игры были тесно связаны с жизнью и занятиями народа, служили средством подготовки ребенка к жизни.

Исследователями детские игры делятся на три группы:

1. Драматические (сюжетные или исполнительные) игры;
2. Подвижные (основанные на правилах) игры;
3. Песенно-плясовые игры [1:337].

Источником жизни ребенка является семья. Именно поэтому дети младшего возраста в своих играх в большинстве случаев пытаются воспроизводить события, происходящие в семейной жизни. Девочки обычно любят играть в куклы. Куклу они, как настоящего ребенка, одевают, кормят, выводят на улицу, укладывают спать... Во время таких игр ребенок, стремясь подражать родителям, повторяет их движения, поступки, и этим заявляет о своем желании участвовать в жизни взрослых [3:7].

В детском мире можно наблюдать такое естественное явление: ребенок по мере взросления постепенно переходит от драматических игр к подвижным. Почему это происходит? Драматические игры основаны на подражании жизни взрослых. В таких играх ребенок

на первый план выносит общественную деятельность человека и по своему представлению выполняет его роль. Правила игры здесь ребенку не обязательны, да они ему особо и не нужны, потому что до того, как подчиниться какому-либо правилу, ребенку еще необходимо самому усвоить жизненные навыки.

Вот, например, игра «Пакцар-пакцар палалар» («Детей полный сад») является ролевой. Дети считалкой определяют сначала «маму», затем «ворону», оставшиеся становятся «детьми». Нами была зафиксирована следующая считалка: «Аката-пыката чиката на, апаль-папаль тиль мана, акыт-пакыт палипак наук» (Записано от Айбатовой А.К., 1963 г.р., с. Тукуз Вагайского района Тюменской области РФ). Сюжет игры следующий: игроки «дети» играют в саду, а «мама» охраняет их. Через некоторое время подлетает «ворона» и между «мамой» и «вороной» завязывается такой диалог:

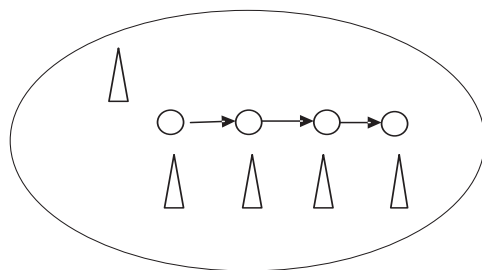
- Артыңта нилэр пар?
- Пакцар-пакцар палалар.
- Пир персен!
- Кто это за тобой?
- Детей полный сад.
- Дай одного!

После этих слов «ворона» начинает подкрадываться к «детям», а «мама» их охраняет. Пойманные «дети» остаются при вороне, остальные собираются у «мамы». Игра продолжается, пока не пойманы все «дети». (Записано от Сайдуллиной З.С., 1966 г.р., с. Мальый Уват Вагайского района Тюменской области РФ 25.08.2009).

В подвижных же играх правила превращаются в одно из главных условий, они представляют собой состязания, основанные на этих правилах. Содержанию таких игр свойственно стремление к достижению определенной цели, результата. Здесь ребенок, овладев уже отдельными навыками жизни и соревнуясь с другими, дает себе разностороннюю (по ловкости, догадливости, терпеливости и т.д.) оценку, может определить свои возможности.

Так, например, игра «Оры уен» (оры (чокыр) – лунка). Подготовка к игре:

определяется место игры (круг с радиусом 15–20 м), в один ряд на расстоянии 2–3 м друг от друга выкапываются лунки величиной с двойной кулак (по количеству участников), подготавливается шар из кизяка коровы, клюшки (по количеству участников) из подручных материалов длиной в 1 м (похожа на клюшку для игры в гольф). С помощью жеребьевки определяют первого ведущего. Для этого используется клюшка, кому не досталась палка, тот становится ведущим.



**Правила игры:** игрок катит мяч вдоль линии расположения лунок, а задача остальных охранять свои лунки. Если мяч попал в лунку одного из игроков, тот быстро подхватывает мяч и бросает в ноги (!) убегающих. Убегать можно только до границы заранее очерченного круга. Если мяч попадает в ноги одного из убегающих, то он становится новым ведущим. Так продолжается, пока дети не устанут. В эту игру охотно играли как мальчики, так и девочки от 9 до 13 лет, преимущественно летом. (Записано от Курманоглеевой Ж.И., 1949 г.р., с. Карагай Вагайского района Тюменской области РФ 23.08.2009).

Во время экспедиции зафиксировать примеры песенно-плясовых игр нам не удалось.

До середины прошлого столетия были популярны все группы детских игр. В последние 20–30 лет произошли некоторые изменения в их бытовании. Например, за этот период уменьшилось число песенно-плясовых игр, менее популярными стали драматические. Они потеряли традиционные поэтические элементы и приблизились к спортивным играм.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> *Бакиров М.Х.* Татар фольклоры (Югары уку йортлары өчен дәрәслек) / М.Х. Бакиров. – Казан: Мәгариф, 2008. – 360 б.

<sup>2</sup> Башкирские народные детские игры (на башкирском и русском языках). Изд. 3-е. – Уфа: Китап, 2006. – 248 с.

<sup>3</sup> *Осорица М.В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В.Осорица. – М.: Флинта, 2007. – 228 с.

<sup>4</sup> Этнография татарского народа. – Казань: Магариф, 2004. – 287 с.

## Аннотация

Статья посвящена изучению детского игрового фольклора сибирских татар 30-70-х гг. XX столетия. На основе исследований было проанализировано 3 типа игр: драматические, подвижные и песенно-плясовые.

**Ключевые слова:** игры, экспедиция, ребенок, правила, жеребьевка.

## Summary

Article is devoted to studying of children's game folklore of the Siberian Tatars in the 1940-1970-s. On the basis of the expedition material three groups of games are analyzed: drama, mobile and song and dancing (pesenno-pljasovye).