

## ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

*Ф.И. Урманчиев, доктор филологических наук, профессор*

Фольклор, нередко обозначаемое и термином с более широким значением – народное устно-поэтическое творчество, во все эпохи истории выступает как духовное отражение как материального, так и духовного развития общества со всеми его противоречиями. И они – эти противоречия, особенно ярко выступавшие с конца 80-х гг. прошлого – XX века, становятся все более заметными с начала, особенно в первые десятилетия XXI века, когда нередко высказываются слова о полном исчезновении традиционного фольклора и появлении новых направлений развития устно-поэтического творчества народа. И для обозначения их предлагаются сравнительно новые определения типа **постфольклор** и **постпостфольклор**. Показательно, однако, и то, что и они – эти новые определения – включают в свой состав и глубоко традиционный термин **фольклор**.

В татарской литературоведческой науке этот термин начинает употребляться сравнительно поздно. В начале XX века по отношению к народному устно-поэтическому творчеству употребляется словосочетание **халык әдәбияты** – народная литература. Свою лекцию о народных песнях, прочитанную им в 1910 г. в Восточном клубе города Казани, Г.Тукай называет «**Халык әдәбияты**» – «**Народная литература**»<sup>1</sup>. Широко признанный уже в начале XX в. литературовед Гали Рахим в 1914 г. свою объемную теоретическую статью назвал «Халык әдәбиятыбызга бер караш» – «Взгляд на народную литературу»<sup>2</sup>. Такое определение фольклора по традиции продолжает бытовать довольно долго. В середине 1920-х гг. в научный оборот

начинает входить термин **фольклор**, а в 1930-х гг. – **народное творчество**. И с 1950-х гг. XX века татарский фольклор в основном определяется словосочетанием **татарское народное творчество**. Широко употребляется это определение и в настоящее время. Термин же **фольклор** в татарской фольклористике впервые был употреблен в инструкции Г.Рахима и М.Васильева по собиранию произведений устного народно-поэтического творчества, изданном в 1926 г.<sup>3</sup> Также он встречается в текстах статей, в названиях книг, однако в настоящее время употребляется довольно редко.

С конца 1920-х и вплоть до начала 1960-х гг. в татарской фольклористике, так же, как и на всех других направлениях гуманитарных наук, наблюдается известный застой. Своеобразным показателем начала преодоления этого застоя в начале 1960-х гг. является публикация статьи А.А.Валитовой о татарской версии сказания «Алпамыш», широко известного в тюркоязычном мире<sup>4</sup>. В 1964 г. Х.Ярми на специальной конференции в Уфе выступает с докладом о сибирско-татарской версии дастана «Кузы Курпч и Баян-сылу»<sup>5</sup>. С начала 1970-х гг. Ф.Урманче выступает на страницах журнала «Советская тюркология» с серией статей, в целом более двадцати, о татарских версиях общетюркских эпических сказаний, а в 1980–1994 гг. издает две специальные монографии<sup>6</sup>. За свой фундаментальный трехтомник «Татарские народные пословицы» (1959, 1963, 1967)<sup>7</sup> Н.Исанбет был удостоен Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая. Начиная с конца 1970-х и в 1980-е гг. публикуются отдельные

сборники научных статей по теоретическим проблемам татарской фольклористики: «Фольклор жанрларын система итеп тикшерү тәҗрибәсе» («Опыт изучения жанров татарского фольклора как системы»), 1994; «Татар халык ижатының хәзерге торышы» («Современное состояние татарского народного творчества»), 1988.

Крупным достижением татарской фольклористики 1970–1980-х гг. XX века явилось издание двенадцатитомника татарского фольклора, каждый том которого назывался «Татар халык ижаты» («Татарское народное творчество»), который включал в свой состав чрезвычайно богатый конкретный текстовый материал. В них сосредоточены произведения основных жанров и жанровых разновидностей татарского фольклора: сказки (3 тома), песни (3 тома), виды афористического фольклора (2 тома), баиты, дастаны, легенды и предания и мэээки, каждый по одному тому. Достаточно богатый материал представляет научный аппарат каждого тома, сравнительно большие по содержанию вводные статьи; не менее солидные комментарии-пояснения, где приводятся паспорт произведения, краткое изложение содержания других его вариантов, анализ их специфических особенностей, список основных источников, словари и типологический анализ сюжетов сказок.

В 90-е гг. XX века начинается своеобразный новый этап развития татарской фольклористики. Особенно ярко это выразилось в отношении к специфическому жанру татарской письменной литературы и фольклора – мунаджатам. Известно, что до 80–90-х гг. XX века продолжало бытовать несколько скептическое отношение к мунаджатам. Главной причиной этого были их жанровые особенности: они были тесно связаны с древнейшими представлениями, верованиями, обрядами, обычаями, и особенно – с идеологией ислама, с верой в мусульманского Аллаха. С 90-х гг. XX века происходит новый подход к изучению родного языка, на-

циональных обрядов и обычаев, истории и роли в жизни народа ислама. В связи со всем этим меняется и отношение к баитам и мунаджатам: их образцы печатаются в газетах и журналах, звучат по радио и телевидению, издаются их отдельные сборники, выпускаются пластинки. Однако этот всплеск оказался временным и постепенно затухает. Хотя татарский народ, очевидно, никогда не откажется от сочинения баитов и мунаджатов, которые всегда связывались с острой драмой, чаще трагедией в жизни отдельных людей, семей, коллективов, каковых в последние годы становится все больше и больше.

Пути развития фольклористики, ее поворотные этапы в немалой степени связываются с состоянием собирания, публикации и научного изучения произведений народного эпоса. Сказанное может быть аргументировано рассмотрением судеб классического образца татарского эпоса – сказания «Идегей». До 40-х гг. XX века работа в этом направлении идет достаточно успешно<sup>8</sup>. Однако после Постановления ЦК ВКП (б) от 9 августа 1944 г. о состоянии идеологической работы в ТАССР изучение указанного дастана прекращается почти на полвека. Традиции же собирания, публикации и научного изучения его вновь возрождаются лишь в конце 80-х гг. XX века: неоднократно публикуются дастан в целом или его отрывки на татарском языке или в переводе на русский на страницах различных газет и журналов, печатаются не только отдельные статьи о нем, но и специальная монография<sup>9</sup>. И все это оказало глубоко положительное влияние на духовное развитие всего татарского общества. Драматургом Ю.Сафиуллинным была написана трагедия «Идегей», которая успешно шла на сцене Татарского государственного академического театра имени Г.Камала. Основанная на тексте дастана песня «Идел-йорт» тоже получила широкое распространение и признание как песня народная.

В словесном поэтическом творчестве многих народов есть область

искусства, которая играет основополагающую роль как в возникновении и формировании, так и дальнейшем развитии его различных видов и жанров. В данном случае речь идет о мифе и мифологии. Хотя иногда о них и поднималась речь, но монографических исследований о них не было. В последние годы довольно успешно преодолен и этот пробел, о чем свидетельствует издание трехтомника Ф.Урманче «Татарская мифология. Энциклопедический словарь»<sup>10</sup> на татарском языке общим объемом в 80 п.л. Работа эта получила положительную оценку в печати и довольно быстро распространилась среди читателей<sup>11</sup>. В настоящее время автор этого уникального издания готовит его к публикации на русском языке.

Усиление внимания к истории народа, к его национальным традициям, обрядам и обычаям, начавшееся в 90-е гг. XX века, поставило новые задачи и перед фольклористами, о чем говорят и приведенные выше сведения о состоянии изучения народного героического эпоса и мифологии. Об этом же свидетельствуют и другие издания по татарскому фольклору, осуществленные в конце XX – начале XXI века. Так, в 2008 г. была издана фундаментальная работа доктора филологических наук профессора Х.Ш.Махмутова, который в последние годы активно и плодотворно занимался изучением древнетюркских афоризмов, зафиксированных в письменных памятниках VII–XIV вв. (рунические надписи из бассейна реки Орхон и ее притоков, из Дуньхуана, словаря Махмуда Кашгари, книги гаданий («Ырык битиг»), кыпчакского словаря Кодекс Куманикус и др.)<sup>12</sup>. Им было зарегистрировано около 400 единиц текстов, представляющих фактически все жанры афористического творчества. Фронтальное сопоставление древних текстов с современными татарскими паремиями позволило Х.Ш.Махмутову показать на убедительных примерах генетическую общность их, осветить пути их исторического развития. Выводы уче-

ного нашли отражение в его монографиях «Мөңгелек ядкяр» («Вечный памятник») 2002 г.; «Борынгылар әйткән сүзләр» («Слова древних мудрецов») 2003 г. и в ряде работ, опубликованных им в журналах и научных сборниках. В дальнейшем Х.Ш.Махмутов еще более углубил и конкретизировал свои исследования, уделяя особое внимание освещению истории отдельных, наиболее интересных пословиц и поговорок; его монография «В глубь пословиц и поговорок» («Гыйбарәләр тарихыннан сәхифәләр») 2008 г. по существу является этимологическим и одновременно толковым словарем татарских паремий, в котором особый интерес представляют те страницы, где говорится об исламском пласте исторического развития татарских пословиц.

В соответствии с определенной общей проблемой отдела народного творчества «Фольклор и этническая история татарского народа» работает и доктор филологических наук А.Х. Садькова, которой подготовлены и изданы следующие монографические исследования и научные сборники: «Фольклор в эстетике Галимджана Ибрагимова» 1995 г., объемом в 6,5 п.л., монография; «Идеология ислама и татарское народное творчество» 2000 г., объемом 16 п.л.; научные сборники в соавторстве с Р.Ф. Ягафаровым «Байты» («Бәетләре»), 12,5 п.л., «Мунаджаты» («Мөнәжәтләре») 2011 г., 16 п.л. Ею же подготовлено монографическое исследование «Религиозный фольклор в татарской литературе XII–начала XX века» («XII – XX гасыр башы татар әдәбиятында дини фольклор»), объем – 20 п.л.

Старший научный сотрудник, кандидат филологических наук И.Г. Закирова в последние годы работает над монографическим исследованием на тему «Народное творчество периода Золотой Орды: мифологические и исторические основы», объемом в 25 п.л.

Ведущий научный сотрудник, кандидат филологических наук Л.Ш. Замалетдинов в последние годы был занят составлением томов народных

сказок для 15-томного научного свода «Татарское народное творчество» на русском языке. Три первые тома в 2008–2010 гг. опубликованы в издательстве «Магариф». В эти тома включены сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Им же составляются тома сказок (всего 5 томов) для научного свода на татарском языке «Татарское народное творчество» («Татар халык ижаты»). Им же прочитаны доклады, тексты которых опубликованы: «Татарские сказки в архиве академика В.В.Радлова», «Указатель сюжетов татарских сказок».

Мухаметзянова Лилия Хатиповна – старший научный сотрудник отдела народного творчества ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ, кандидат филологических наук. Работает в институте с 2000 г. Кандидатскую диссертацию защитила по теме «Дастан «Чура батыр» в творчестве тюркских народов» (2000 г.). В настоящее время занимается проблемами жанра эпоса в творчестве казанских татар, пишет монографию «Книжные дастаны татарского народа», работает над составлением

тома «Книжные дастаны» много томного свода «Татар халык ижаты».

Мухаметшина Лейля Миннехановна – научный сотрудник отдела народного творчества с октября 2010 г. В настоящее время занимается изучением татарских народных песен.

Все изложенные значит, что темы работ научных сотрудников отдела по существу охватывают все наиболее важные жанры и проблемы современной фольклористики: миф и мифология; обычаи и обряды татарского народа и обрядовый фольклор, афористический фольклор, народный эпос во всех его жанровых разновидностях, включая сказки, мээки, легенды и предания; героический и мифологический эпос; разнообразие взаимоотношений и взаимосвязи устного народно-поэтического искусства. На основе именно такого подхода к фольклору и его соответствующего изучения готовятся и издаются (первые тома) много томники татарского народно-поэтического творчества: двадцатипяти томник на татарском языке и пятнадцатитомник на русском языке.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Тукай Г. Халык моннары. Халык әдәбияты / Сайланма әсәрләр. 5 т.; Т.4.–Казан, 1985. 145–186б.

<sup>2</sup> Рәхим Г. Халык әдәбиятымызга бер караш //Аң, 1914, №№ 4–16, 19–20, 22.

<sup>3</sup> Васильев М., Рәхим Г. Фольклор һәм халык әдәбиятын жыю өчен кулланма // Инструкцияләр жыентыгы. Казан, 1926.

<sup>4</sup> Валитова А.А. Татарская версия эпического сказания «Алпамыш» //Тюрко-монгольское языкознание и фольклористика. М., 1960.

<sup>5</sup> Ярмухамедов Х.Х. Сказание «Кузы Курпеш и Баян-сылу» в устном творчестве сибирских татар // Народный эпос «Кузы-Курпеш и Маян-хылу». – Уфа, 1964.

<sup>6</sup> Урманчиев Ф.И. Эпические сказания татарского народа. – Казань, 1980; Урманчиев Ф.И. Героический эпос татарского народа. – Казань, 1984.

<sup>7</sup> Исәнбәт Н. Татар халык мәкальләре. Т.1, Казан, 1959; Т.2, Казан, 1963; Т.3. Казан, 1967.

<sup>8</sup> Исәнбәт Н. Татар халык эпосы «Идегәй» дастанының 500 еллыгы // Совет әдәбияты. 1940, №№ 11, 12.

<sup>9</sup> Идегәй: Татар халык дастаны. – Казан, 1988; Идегей: Татарский народный эпос. – Казань, 1990; Урманче Ф. Народный эпос «Идегей». Монография. – Казань, 1999; Урманче Ф. Идегәй. Нурсолтан. Сөембикә. – Казан, 1997.

<sup>10</sup> Урманче Ф. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек. Өч томда. Т.1. – Казан, 2008; Т.2, Казан, 2009; Т.3. Казан, 2010.

<sup>11</sup> Мөхәммәтҗанова Л. Чын галим нинди була яки остазым Фатыйх Урманчиев турында // Мәдәни жомга. 2011.

<sup>12</sup> Мәхмүтов Х. Гыйбарәләр тарихыннан сәхифәләр (этимологик эзләнүләр). – Казан, 2008.

### Аннотация

В статье рассматриваются основные тенденции развития татарской фольклористики. Народное устно-поэтическое творчество (халык әдәбияты) во все эпохи истории выступает ярким отражением и материального, и духовного развития общества со всеми его противоречиями. Усиление внимания к истории татарского народа, к его национальным традициям, начавшееся в 1990-е гг., поставило новые задачи перед учеными, осветило основные проблемы современной фольклористики.

**Ключевые слова:** фольклор, народное устно-поэтическое творчество, народная литература, мифология, этническая история, татары.

### Summary

The article deals with the main tendencies of the Tatar folklore studies development. In all historical epochs folk oral poetic work has always been a striking reflection of the society's material and mental development with all its contradictions. Strengthening of the attention to the history of the Tatar people, its national traditions, which started in 1990s, set the scientists new tasks and covered the main problems of modern folklore studies.

**Key words:** folklore, folk oral poetic work, national literature, mythology, ethnic history, the Tatars.