

## О НЕКОТОРЫХ ФОТОГРАФИЯХ-ОРИГИНАЛАХ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ

*Р.Ф. Исламов, доктор филологических наук*

В фонде хранилища Центра письменного и музыкального наследия Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан в настоящее время хранятся десять фотографий-оригиналов татарского народного поэта Габдуллы Тукая (1886–1913). Они, хотя и хорошо известны широкой публике, представляют историческую ценность в некоторых аспектах. Во-первых, это фотографии-оригиналы, во-вторых, имеющиеся надписи на их оборотной стороне дают нам дополнительные сведения о жизни и деятельности поэта. При этом весьма интересными являются отдельные экземпляры одной и той же фотокарточки. К счастью, есть и таковые.

Эта фотография (24,8x30,8), снятая фотографом В.П.Онуфриевым (по экслибрису) в Уральске в 1906 г., частично была опубликована в фотоальбоме «Габдулла Тукай» (1966) и полностью — в аналогичном издании в 1986 г. Однако в этих двух источниках имена людей, запечатленных на ней, не называются, а лишь говорится о том, что Г.Тукай среди своих знакомых и друзей. Дата указана по-разному: 1906, 1907.

Один из экземпляров этой фотографии поступил в фонд хранилища нашего центра вместе с личным архивом известного литературоведа М.Х.Гайнуллина (1903–1985). На ее обороте читаем следующие надписи на татарском языке, написанные простым карандашом арабским шрифтом:



«Этот портрет снимался в июле месяце 1906 года. Справа [налево]: с тростью в руке Сиразетдинов (буфетчик гостиницы «Казань» и ресторана Муртазы Губайдуллина в Уральске), второй, стоящий, Рахматулла Хайруллин (приказчик магазина Муртазы Губайдуллина), сидящий и в очках — Габдулла Тукаев, наборщик в типографии «Уклар» и пишущий стихотворения в журнал «Уклар», четвертый, сидящий, Курушкин Григорий (приказчик магазина Губайдуллина), пятый Губаев Габделгани (работающий кассиром в магазине Губайдуллиных).

Рахматулла Хайруллин. В Казани, перед месяцем декабрь.

1906 г. 13/VI» .

Далее внизу, в правом углу, фиолетовыми чернилами поставлена дата 30/V-41 и имеются подписи научных сотрудников тогдашнего Татарского научно-исследовательского института языка, литературы и истории Я.Х.Агишева (1899–1972) и Х.Х.Ярми (1904–1981). Они, по-видимому, и принимали эту фотографию от прежнего владельца или от другого человека.

На обороте другого экземпляра этой же фотографии фиолетовыми чернилами написано на татарском языке на кириллице:

«1. Наджип сын Зарифа Нигматуллин (буфетчик гостиницы «Казань»).

2. Курушкин (бухгалтер Муртазы Губайдуллина).

3. Хайруллин Рахматулла (приказчик М.Губайдуллина).

4. Г.Тукай.

5. Сирази шакирд.

Фотография 1906 года в Уральске».

Также имеются надписи простым карандашом на арабской графике на татарском языке: «Верхняя Береска, Зариф Наджип».

В действительности, запечатленные на фотографии люди были близкими друзьями Г.Тукая в Уральске. Об этом свидетельствуют воспоминания тех, кто хорошо знал поэта по городу Уральску. Так, тот же Р.Хайруллин, который упоминается в надписях обоих экземп-



ляров фотографии, пишет: «У Тукая для возвращения в Казань не было денег. Мы, приказчики, я, Габделгани Губаев, Григорий Трофимович Курушкин, Хакимзян Бариев и Габдулла Исаков в складчину собирали деньги и проводили [Тукая] в Казань».

Среди часто посещающих Г.Тукая в гостинице «Казань», когда поэт переселился туда, в воспоминаниях Н.Нигматуллина также указываются имена Г.Исакова, Г.Курушкина; упоминается о сборе денег между собой для отправки поэта на родину. Более того, как он сообщает, по его просьбе Г.Тукай передал письмо его отцу в деревне Верхняя Береска и пару дней погостил там.

Интересно и то, что в воспоминаниях Р.Хайруллина приводится история данной фотографии. В частности, он сообщает: «Тукай, я, А.Губаев (кассир магазина), Г.Т.Курушкин (приказчик), А.Сиразиев (буфетчик) сфотографировались 13 июня 1906 года. Перед фотосъемкой Тукай попросил нас одеться



по-разному, что мы и выполнили. А сам он надел черные очки (он и так носил очки), растрепал волосы – так и снимался».

При всем этом, однако, возникают вопросы по поводу некоторых расхождений в надписях на оборотной стороне фотографий. Так, кем является тогда Сиразетдинов – шакирдом или буфетчиком? Кто же пятый запечатленный на фотографии: Габделгани Губаев или Наджип Нигматуллин?

На эти непростые, как нам представляется, вопросы помогут ответить в дальнейшем только дополнительные документальные материалы.

Эта фотография (6,5x10,3) была снята фотографом С.И.Ивановым летом 1909 года в Казани. По поводу ее истории современник и один из друзей поэта Каюм Мустакаев (1885-?) в своих воспоминаниях пишет о том, что фото было снято по инициативе книгоиздателя Гильметдина Шарафа (1885–1942). Он, несмотря на возражение Г.Тукая, и надел на его голову свою тюрбетейку, и тайком посоветовал сделать фотографию немножко выпуклой.

Когда Г.Тукай подарил эту фотографию К.Мустакаеву, как об этом сооб-

щает автор воспоминаний, на обороте написал следующее: «Уважаемому Габделкаюму эфенди на память. 1909 год, 12 июля».

Данный экземпляр фотографии, переданный К.Мустакаевым в наш институт в 60-е гг. прошлого столетия, в настоящее время хранится в фонде Г.Тукая.

Однако заметим, что надписи, сделанные Г.Тукаем, перечеркнуты карандашом, хотя их вполне можно прочесть. Согласно объяснительной записке К.Мустакаева по этому поводу, выясняется, что это дело рук его ребенка (к сожалению, он подробно не указал: сына или дочери).

В 1932 г. К.Мустакаев был арестован. Во время обыска в его доме фотография эта осталась вне внимания сыщиков. И этот ребенок, незаметно ее утаив, «дабы стереть лишние улики», карандашом перечеркнул надписи.

К счастью, судьба этой фотографии в дальнейшем оказалась благополучной: она вместе с другими книгами и журналами находилась на чердаке дома, ожидая возвращения К.Мустакаева.

Второй экземпляр данной фотографии поступил в фонд хранилища центра также вместе с личным архивом



М.Х.Гайнуллина. На его обороте самим Г.Тукаем написано: «Моему товарищу Вали Апанаеву на память. Г.Тукаев. 17 июля 1909 года».

В своей пояснительной записке М.Х.Гайнуллин пишет: «[Эту] фотографию (за определенное вознаграждение) передала мне Зайнап Габдулловна Апанаева, которая взяла у родной старшей сестры Вали Апанаева. Ей большое спасибо.

Эту фотографию я сначала опубликовал на странице, посвященной Тукаю, 43 тома второго издания БСЭ. Дал поместить в альбом Тукая.

Оригинал мною был передан в архив Института им. Г.Ибрагимова. 17/XI-78. Подпись».

Адресат данного экземпляра фотографии Апанаев Вали Закирович (Мухамметвали Мухамметзакирович) (1889–1922) в 1907 г. организовал ансамбль народных инструментов и драмкружок при Восточном клубе. Сам он играл на скрипке. Известно, что он также занимался и литературной деятельностью.

Учитывая то, что Г.Тукай был тесно связан с Восточным клубом и его организаторами, история данного экземпляра фотографии не вызывает никаких вопросов.

Таким образом, экземпляры одних и тех же фотографий-оригиналов Г.Тукая и сведения на них помогают расширить наши знания о народном поэте.

#### Аннотация

В данной статье рассказывается о некоторых фотографиях-оригиналах татарского народного поэта Габдуллы Тукай и анализируются имеющиеся надписи на обороте их экземпляров.

**Ключевые слова:** Тукай, народный поэт, фотографии-оригиналы, Уральск.

#### Summary

The article deals with some original photos of the Tatar national poet Gabdoulah Tukay and with the analysis of the inscriptions on the reverse side of their copies.

**Key words:** Tukay, national poet, original photos, Uralsk.