

исправительных 1845 г. Авторами осуществлен юридический анализ соответствующих нормативных положений указанных кодифицированных актов, они прослеживают и направления основных изменений, которые вносились последующими редакциями этих законов до конца XIX столетия.

Данные о характере динамики развития законодательства в этой сфере позволяют в целом констатировать тенденцию к постепенному усилению уголовной репрессии. Однако уголовно-правовая ответственность за противоправные деяния в области печати и цензуры в рамках общеуголовного законодательства все же не могла конкурировать с преобладающим использованием административно-правовых методов.

Эволюция отечественного законодательства о цензуре печати в монографии исследуется параллельно с этапами развития аналогичных правовых систем, с анализом правоприменительной практики в странах Запада. Такой сравнительный подход позволяет выявить общие закономерности и основные различия в формировании института цензуры в России и других государствах.

Авторами делается вывод, что правовые творческие и правоприменительные решения в области цензурного контроля в России принимались, как правило,

с учетом национальных традиций, без слепого копирования иностранного опыта. На Западе же, по крайней мере, до первой половины XIX в., цензурный режим в целом характеризовался чрезвычайной суровостью, преобладали уголовные преследования, применялась смертная казнь.

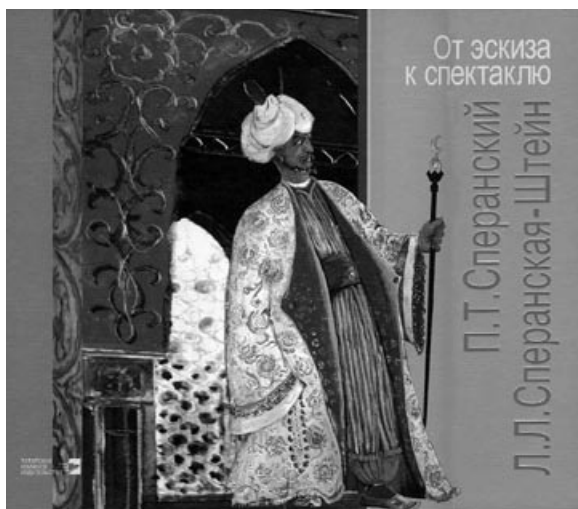
И.Г.Горбачев и В.Н.Печников подчеркивают в связи с этим очевидность гуманитарного приоритета отечественного нормотворчества в области цензуры печати. Несмотря на ограничения, установленные законодательством в этой сфере, цензурный контроль в России не приобрел характер тотального, оставляя прессе значительную «свободу маневра». Объективно отечественный цензурный контроль выполнял, особенно на протяжении XIX в., функцию положительной селекции мысли.

Рецензируемая монография будет интересной и полезной для преподавателей, студентов, для всех, кто интересуется вопросами развития отечественных государственно-правовых установлений. К сожалению, тираж книги явно недостаточен для того, чтобы она стала достоянием широкого круга читателей.

*Рецензент
д.ю.н., профессор ИСГЗ
А.Г. Гатаулли*

Сперанский П.Т., Сперанская-Штейн Л.Л. От эскиза к спектаклю / авт.-сост. Л.Н. Донина. — Казань: Татарское книжное издательство, 2010. — 464 с., илл.

В 2010 году в Татарском книжном издательстве при содействии Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева, заместителя премьер-министра, министра культуры Республики Татарстан З.Р. Валеевой и финансовой поддержке Министерства культуры Республики Татарстан издан альбом



Л.Н. Дониной и Р.И. Такташ «П.Т. Сперанский, Л.Л. Сперанская-Штейн. От эскиза к спектаклю». Это первое исследование, максимально полно раскрывающее творчество двух выдающихся театральных художников и иллюстрирующее полувековую историю театров Казани.

Петр Тихонович Сперанский (1890–1964) – заслуженный деятель искусств ТАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник Республики Татарстан. Творчество основоположника татарского театрально-декорационного искусства, главного художника ТГАТ им. Г.Камала, главного художника ТАГТОБ им. М.Джалиля П.Т. Сперанского, оформившего около 400 спектаклей, во многом определяло пути развития казанских театров начала первой половины XX века.

Любовь Львовна Сперанская-Штейн (1913–2010) – народный художник Республики Татарстан, первая женщина-сценограф Татарстана, основоположник национального сценического костюма в музыкальном театре, художник по костюму в ТАГТОБ им. М.Джалиля, главный художник Казанского театра кукол, оформила более 100 спектаклей в театрах Татарстана и России.

Книга представляет собой аннотированный альбом-каталог произведений театрально-декорационного искусства, находящихся в настоящее время в частном собрании Л.Л. Сперанской-Штейн. Концепция альбома заключается в воссоздании целостного визуального представления об отдельном спектакле и этапах истории театров Казани в целом. Каждый спектакль составлен из эскизов декораций, кроки (набросков), эскизов костюмов, а также премьерной афиши и фотографий мизансцен и актеров в роли, что создает объемное представление о спектакле, раскрывает эволюцию замысла его художественного оформления от первоначальных эскизов-набросков до их воплощения на сцене. По объективным причинам в альбом вошли работы художников, датиро-

ванные в основном 1942–1970 гг. Эскизов и макетов периода 1915–1940 гг. не сохранилось. В связи с тем, что до настоящего времени частное собрание Сперанских не имеет официального статуса музея-квартиры, работы были не атрибутированы и системно не введены в научный оборот.

Петр Тихонович Сперанский мечтал о создании в Казани театрального музея, неоднократно писал об этом в прессе. Поэтому в коллекции находятся сохраненные им работы столичных художников, работавших в театре по приглашению в период подготовки к Декадам татарского искусства и культуры в Москве (1941, 1957). Это эскизы костюмов Б.А. Матрунина, Н.И. Бессарабовой, В.А. Волковой, В.А. Людмила. Атрибуция произведений этих авторов позволила ввести в научный оборот неизвестный пласт отечественного театрально-декорационного искусства.

Фотографии происходят из личной коллекции Сперанских, архивных фондов ТАГТОБ им. М.Джалиля; музея-квартиры Н.Г. Жиганова, музея ТГАТ им. Г.Камала, архива СТД РТ, из частных собраний Н.Д. Юлтыевой, В.Н. Горшкова, Г.И. Сайфуллиной, А.Ф. Гацулиной, Г.Х. Тагирова, О.А. Логиновой, У.Г. Альмеева. Атрибуция фотографий, большая часть которых в свое время не была подписана, осуществлена Р.И. Такташ.

Афиши, отобранные из личной коллекции Сперанских, архивных фондов ТАГТОБ им. М.Джалиля, музея КБДТ им. В.И. Качалова, ЦГА РТ, содержат информацию о премьере и составе художественно-постановочной части, составе исполнителей и художниках-постановщиках, что превращает книгу в своеобразный справочник. Кроме того, афиши иллюстрируют самый ранний период творчества П.Т. Сперанского.

Биографические сведения о П.Т.Сперанском до сих пор разрознены, противоречивы и не известны общественности. Биография художника восстановлена на основании информации из статей справочного характера, рецен-

зий, архивных материалов, театральных афиш и программ, рукописи автобиографии и личных документов. Отдельные факты творческой биографии художника, хронологические даты истории театров проверены и подтверждены материалами из ЦГА РТ, ЦГА ИПД РТ, СТД РТ. Ретроспектива работ Сперанского позволила нам дать характеристику основных этапов его творчества.

Особую научную значимость имеет представленный в альбоме в качестве «Приложения» репертуар спектаклей, оформленных П.Т. Сперанским за период его работы во всех казанских театрах в 1917–1964 гг. Основанный на материалах афиш, программ и анонсов в периодической печати в таком объеме и полноте информации репертуар со-

ставлен впервые. Огромную научную и практическую значимость, особенно в контексте истории оперного театра, имеет «Указатель имен».

Неоценимую бескорыстную помощь в создании альбома оказали консультанты – ведущие специалисты Татарстана в области истории театра и театрального искусства: У.Г. Альмеев, Ю.А. Благов, В.Г. Горшков, Л.А. Дьяченко, Н.И. Жиганова, И.И. Илялова, Ю.Н. Исанбет, Г.М. Кантор, А.Б. Кноблок, Л.Г. Шакирзянова, Н.Д. Юлтыева, что стало залогом научного уровня издания и достоверности собранных в нем сведений.

*Л.Н. Долина,
кандидат искусствоведения*

Российские мусульмане в этноконфессиональных процессах XIX–XXI вв.: коллективная монография и сборник выступлений на научной конференции, посвященной памяти академика АН РТ Р.И. Нафигова /под общ. ред. Р.А. Набиева. – Казань: Изд-во МОиН РТ, 2010. – 260 с.

К выходу в свет 20-го выпуска из серии «Культура, религия и общество»

Данная серия была основана проф. КГУ Набиевым Р. А. в 1997 г. Многочисленные книги, ставшие весьма востребованными в начальный период возрождения религии, по инициативе и под его редакцией, осуществленной уже в качестве председателя Совета по делам религий при КМ РТ, увидели свет. В этих изданиях рассматривались и разрабатывались теоретико-методологические проблемы развития государственно-конфессиональных и межрелигиозных отношений. Неизменно вызывали интерес информационно-аналитические материалы и сборники выступлений участников научно-практических конференций, «круглых столов», а также энциклопедические издания, в частности, «Ислам на европейском Востоке».

Актуальность рецензируемой коллективной монографии очевидна с разных точек зрения. Развитие России в последние десятилетия предстает как сложный и противоречивый процесс, в котором неоднозначно переплетаются внешние и внутренние, традиционные и современные факторы. Развитие страны подчас оказывается достаточно неожиданным и даже парадоксальным: чем больше все аспекты жизнедеятельности общества подвергаются современным воздействиям, тем сильнее проявляются исторические и цивилизационные отличия, присущие национальным и религиозным общностям и различным регионам России, и тем отчетливее звучит проблема духовно-религиозного возрождения народов нашей

