

УДК 7.07

## ТАЛАНТЛИВЫЙ ДРАМАТУРГ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

*Г.И. Каюмова, кандидат филологических наук*

Один из ведущих драматургов нашей современности Ризван Хамид на литературную арену выходит в конце 70-х гг. прошлого века. Он успешно работает в различных жанрах драматургии. Ризван Хамид создал более 30 сценических произведений, большинство из них с огромным успехом шло на сценах Татарского академического театра, Татарского театра драмы и комедии им. К. Тинчурина, Альметьевского, Мензелинского, Челнинского татарских драматических театров. Его первая серьезная работа – драма «Синец урынына кайттым» («Охота на волка», перевод Ю. Эдлеса, 1978) – была удостоена Республиканской премии им. М. Джалиля (1984).

В целом драмы Ризвана Хамида можно назвать «семейными драмами». В них изображаются разные взаимоотношения членов семьи, в ходе которых внутренние переживания персонажей раскрываются наиболее глубоко и впечатляюще. Они отражают общественно-социальные явления, происходящие в стране. Столкновения характеров на этой основе полны драматизма. Герои отличаются твердостью характера, принципиальностью, настойчивостью, старательностью, терпеливостью, душевной стойкостью. Суровость – доминирующая черта характера персонажей Ризвана Хамида, объединяющая все другие. Например, именно суровость – качество, определяющее сущность характера Хабириных в пьесе «Синец урынына кайттым» («Охота на волка»), проявляющееся в их образе жизни, во взаимоотношениях не только членов семьи, но и в отношениях к другим. В этой се-

мье старик Магнави – самый уважаемый человек. Его можно назвать «умудренным опытом аксакалом». В чем же проявляется суровость такого благородного, честного и сдержанного человека? Его поколение основало колхозы. Во время Великой Отечественной войны оно проявило мужество и на фронте, и в тылу. Именно в эти суровые годы Магнави Хабиринов руководил колхозом и, конечно, оставаться всегда терпеливым, уравновешенным было невозможно. Вместе со строгостью была необходима и суровость. Но Магнави всегда в итоге остается Человеком с большой буквы. В пьесе «Китэм инде» («Под знаком Марса», перевод В. Розова, 1983; удостоена Республиканской премии им. М. Джалиля, 1984) под знаком бога войны прошла долгая жизнь двух семей. События в пьесе вроде бы касаются судеб только конкретных людей, проживающих в небольшой деревне, но в сущности идет серьезный разговор о нравственности, жизненных ценностях. Пьеса охватывает события с 1930-х до 1970–1980-х гг. прошлого столетия. В деревне Аксаковка идет коллективизация. С кровью и болью ломается старое и утверждается новое. Много зависит от тех, кому доверены судьбы людей. Состояние длительной вражды Инсафетдина и Нурахмета явилось результатом не только личных передраг, но и результатом драматических следствий исторических событий. В основе вражды лежат историко-социальные причины. Мысли и мечты этих двух друзей были благородными: оба служили одной идее – построить счастливое будущее. Нурахмет – бывший председа-

тель колхоза, сторонник собственных волевых решений. Хотя жил он в целом для людей, но в период своего руководства колхозом принес им и много страданий. Этот упрямый, со стойким характером герой считал, что править жизнью и людьми можно только через железные законы, так и поступал. Инсафетдин же стремился прежде всего опираться на инициативу самих людей. Он хотел заступиться за кулака, который, по его мнению, разбогател честным трудом. Но его обвинили за якобы политическую близорукость и посадили. Таким образом, один верил людям, другой – своему классовому чутью, но в итоге оба оказались в чем-то неправы и расплачивались за это муками совести, долголетней неприязнью друг к другу. В конфликте произведения отображаются тенденции и противоречия развития общества, присущие той эпохе, в частности, противоречие между благородной, светлой мечтой людей и жестокой действительностью. На основании главного конфликта вырастают и личные коллизии. Именно таковы истоки конфликта Нурахмета и Инсафетдина. Таковы они и у молодых героев пьесы, которые недовольны современной, то есть социалистической действительностью, что проявляется через их слова и поступки. В пьесе «Айсберг» поднимается тема производства, которая стала очень популярной в 1970–1980 гг. Драма толкает на размышления о сущности демократических изменений, происходящих в обществе. Через отношение героев к своей профессии драматург раскрывает их общественно-нравственное лицо, жизненные позиции, формирование которых происходило под влиянием действительности. Особенности характеров персонажей проявляются через их отношение к работе. Такие персонажи, как Троянкер Вячеслав Семенович, Ничичейко Константин Сергеевич, Архипов Игнатий Николаевич, занимающие руководящие посты, раскрываются в пьесе как аферисты, люди, злоупотребляющие должностными обязанностями, пренебрегающие го-

сударственными интересами, не останавливающиеся ни перед чем в достижении своих корыстных целей, во имя собственных интересов. Название пьесы имеет общественно-символическое значение. Айсберг – это только та видимая часть разоблачаемых преступлений, совершаемых людьми, а большая часть их остаётся под водой. В драме «Майның унбишләрендә» («В мае пятнадцатого») Ризван Хамид обращается к теме судьбы татарской деревни, утраты связей человека с «родными корнями». В основе пьесы – традиционный для татарской литературы этого периода конфликт поколений: всю свою жизнь проживший в деревне старик Варис не находит понимания со стороны занимающего ответственную должность сына Закуана, который равнодушен к тревогам своего отца за судьбу родной деревни. В пьесе «Жиде бажа» («Семь свояков») он освещает дела председателей, которые в разное время правили колхозом в посёлке, где проживают главный герой и его семья. Через характеры и взаимоотношения персонажей Ризван Хамид обнажает не только человеческие качества людей, но и общественные пороки той эпохи.

В драматургии Ризвана Хамида женские образы играют значимую роль. С помощью тонких психологических штрихов он раскрывает духовный мир женщин, пути формирования их характера. В пьесах «Олы юлның тузаны» («Пыль на большой дороге»), «Каен жиле» («Дуновение ветра березы») автор создает образы одиноких, оставленных детьми матерей. В характерах данных персонажей инвариантной оказываются такие черты, как терпеливость и интровертированность, что является характерной особенностью психологии татарской женщины. Показательна в этом плане драма «Диде кардэш» («Сказал родня...»), героиня которой смогла пожертвовать своим счастьем во имя любви. Сложные коллизии в судьбах персонажей обнаруживаются и в пьесах «Кайтыр идем» («Вернулся бы»), «Над обрывом» – перевод Ю. Эд-

лиса, 1979), «Пыяла кыз» («Стеклянная девушка»), «Язмышлар хэл ителгәндә» («Когда решаются судьбы») и др. В них показаны драматические изломы в судьбах героинь, оказывающихся в силу различных обстоятельств в одиночестве. В пьесе «Курчак туе» («Кукольная свадьба», в соавторстве с М. Гилязовым; по произведениям Г. Исхаки «Кәләпүшчекыз» – «Тюбетейщица», «Ике йөз елдан сон инкыйраз» – «Исчезновение через двести лет») проблему судьбы женщин Ризван Хамид освещает на фоне событий начала XX века, когда их жизнь была подобна безвольной судьбе кукол. Освещая женские судьбы, Ризван Хамид поднимает одну из важнейших традиционных проблем. В их судьбах отражается и общественно-нравственное положение страны, поэтому борьба за женское счастье уподобляется борьбе за счастье народа.

В 1991–1992 гг. Ризван Хамид создал для многосерийного телевизионного фильма киносценарий «Тукай» о великом татарском поэте Г. Тукае. Опираясь на народный эпос «Идегей» и на исторические факты, драматург в соавторстве с Р. Мингалимовым написал одноименную драму для художественного фильма. В ней авторы освещают жизнь предков, стремясь сохранить верность исторической правде. Образ Идегея занимает центральное место в произведении, характер героя дается в развитии. Он предстает как масштабная, легендарно-героическая личность, раскрывается как умный, мудрый человек, настоящий борец за свободу и независимость своего народа, за справедливость. Идегей от всей души помогает Тохтамышу в сплочении народа, несмотря на то, что тот недооценивает его. Все поступки героя показывают, что он уважает и почитает каноны предков, и самое главное – он борется не ради трона, а ради благополучия страны. В основу исторической драмы Ризвана Хамида «Хан кызы» («Ханская дочь») положены реальные события периода 1551–1953 гг. Опираясь на мифы и легенды о смерти ца-

рицы Казанского ханства Сююмбике, а также используя исторические факты, автор творит неомиф, отражающий трагическую судьбу правительницы. В пьесе «Сююмбике» – возвышенно-трагический образ, придающий философскую направленность в определении судьбы татар; сильная, волевая личность. Сююмбике – чувствительная мать, страстно любящая своего ребенка, в то же время она – строгий и серьезный политический деятель, трезво относящийся к делу правления. Она также – мать нации, всем сердцем любящая свою страну, всей душой переживающая за будущее своего народа и этим заслужившая уважение. Все это усиливает социально-политическую, нравственно-этическую ценность данного образа. В трагической судьбе правительницы большую роль играет мотив предательства. Это проявляется со стороны самых близких и надежных людей царицы. Второй мотив в создании трагедии – мотив равнодушия: равнодушие жителей Казани к жизни Сююмбике, что является равнодушием и к своей жизни, так как гибель правительницы – это и трагедия народа.

В творчестве Ризвана Хамида прослеживается сочетание традиционных и нетрадиционных современных приемов, форм-средств. Автор не дает совершенно новую информацию о жизни, а известные для читателя жизненные явления раскрывает по-новому, с помощью новых художественных средств. Это особенно свойственно его драмам: «Ике сәгать – бер гомер» («Два часа и вся жизнь», перевод А. Тура, 1986), где автор на фоне взаимоотношений отца и сына воспроизводит картину войны как чуждую естественному ходу жизни человечества: Советский солдат Махмут Ветреный берет в плен немецкого офицера Фрида Тиля. Как выясняется, Махмут оказывается его собственным отцом. Сталкивая сына с отцом, находящимися в противоположных лагерях, автор подвергает их суровому испытанию. Через их взаимоотношения показывается, насколько жестоким является

сы чувство вражды, порожденное войной. В душе героев идет борьба между чувством верности Отчизне и родственным чувством. Увидев из окна приближающихся к хижине немецких солдат, Махмут начинает стрелять. Но спасая отца, офицер Фрид Тиль погибает от рук своих же. Мстя за смерть сына, погибает и Махмут. До последнего и отец, и сын остаются верными своей совести, и в то же время оба борются за жизнь друг друга; в пьесах «Көзнец соңгы яфраклары» («Поздние листья осени»), «Ирем китте войнага» («Муж ушел воевать»), раскрываются трагедийные стороны сегодняшней безжалостной жизни. В первой автор нашел оригинальную ситуацию для изображения судьбы девушки Гульназа, опозоренной бессовестными людьми, но которые между тем носят маску порядочности: собственный брат насилует ее. В последней, являющейся продолжением предыдущей пьесы, девушка по имени Сагия оказалась в таком же положении, как Гульназа. Она когда-то тоже была опорочена тем же человеком, что и Гульназа. Узнав о том, что девушка живет в доме любимого ею человека Гофрана, который отличается порядочностью, искренностью, за которого Сагия когда-то не решилась выйти замуж, и, услышав от нее, что отец ее будущего ребенка именно он, решила отомстить. Девушка с помощью гипноза усыпляет будущую мать и, околдовывая, намеревается остановить ее беременность. У народов Китая существует такая традиция: ребенка, находящегося еще в утробе матери, подготавливают к жизни, рассказывая ему о разных сторонах жизни, о его роде. Героиня пьесы Сагия тоже рассказывает будущему ребенку сначала о хороших сторонах жизни, а затем – о плохих. По ее рассказу понимается то, что ребенок, рожденный на свет без отца, подвергается унижению, оскорблению; для матери, подарившей жизнь такому ребенку, это является большим грехом; люди за это ее осуждают и никогда не прощают. Ребенок, видимо, пуга-

ется жестокостей жизни и не появляется на свет, всасываясь обратно в организм матери. В качестве доказательства этого абсурдного явления драматург приводит похожие на него примеры из жизни животных, подтвержденные наукой. Это новый взгляд на концепцию личности, на место человека в мире. Это пример тому, что нравственная деградация ассоциируется с исчезновением личности.

В комедийных произведениях Ризван Хамид ищет различные формы и находит оригинальные комические и сатирические приемы и средства, чтобы донести до читателя и зрителя актуальность поднятых им проблем. В них он показывает девальвацию нравственно-моральных ценностей среди людей. Например, в сатирической комедии «Иске йорт кешеләре» («Жители старого дома», «Домик с колоннами» – перевод Л. Виноградова, 1982) стрелы сатиры автора устремлены на такие уродливые стороны современной жизни, как ненасытность, алчность, тщеславие, завистливость, бессовестность, лицемерие. В трагифарсе «Тигезәкләр» («Рабы – не мы») он критикует тех, кто, поверив в пустячные слова, наносит большой вред окружающим; разоблачает такие понижающие человека качества, как высокомерие, «психология рабства». Драматург, обращаясь к средствам комедии-фарса, поднимает проблему нравственной девальвации по отношению к таким святым чувствам, как любовь, верность, доверительные взаимоотношения между людьми. Проблема родного языка преподносится со своеобразной художественностью в комедии «Чабаталы чәүчәлэк» («Беспокойный в лаптях»). В трагифарсе «Жанкай улы Жанкыяр» («Сын Джанкай Джанкыяр») автор раскрывает причины, которые могут привести к исчезновению татарского народа как нации. Сатирические герои Ризвана Хамида как личности – ярко выраженные характеры. Их индивидуальность и неповторимость свидетельствуют о мастерстве писателя как сатирика.

Трагедия «Актамырлар иле» («Страна Белых корней») является одним из лучших произведений Ризвана Хамида, она о философии жизни и смерти, о роли старшего поколения в будущей судьбе молодых, о судьбе нации. Эти проблемы раскрываются через образ старика Мушгари и его семьи, через смерть младенца, который должен был продолжить род, через образ единственного внука, который должен сохранить национальный дух, но который носит крест, отрекаясь тем самым от своей веры, своего языка; через эзопов язык в ней освещается проблема смешанных браков и др. В этих сценических произведениях имеют место гипербола, гротеск, абсурдные явления, особенно характерные трагифарсу, фантастике. В них наблюдаются и признаки модернизма (сочетание метафизики, образов-мифологем, символично-метафорического подтекста, сказочности). В раскрытии некоторых сторон реальной действительности Ризван Хамид пользуется

условными ситуациями. Этим произведениям также характерны такие явления постмодернизма, как игра, ирония, пародия, явления фрагментарности и др.

Ризван Хамид пишет пьесы и для детей («Айдарның авыр көне» – «Трудный день Айдара», «Тәбе» – «Мышеловка» и др.). Он также является автором фантастических и исторических рассказов и повестей («Он узнал...», «Заблудший мурза», перевод Ф. Хрумкина; «НЛО» и др.), пишет публицистические статьи, где освещаются актуальные проблемы действительности.

Разоблачая отрицательные, безобразные явления, встречающиеся в жизни, в характерах людей, выводя на сцену героев прошлого и настоящего, отличающихся духовно-нравственным совершенством, драматург отстаивает свой эстетический идеал. Его пьесы переведены на русский, украинский, грузинский, киргизский, башкирский, латышский, чувашский, кабардинский и др. языки.

#### Литература

1. Илялова И. Под знаком судьбы (Под знаком Марса) / И. Илялова // Советская Татария. – 1983. – 22 апреля.
2. Золотарев Е. С. Поднимаясь над бытом с мыслями о бытие // Золотое двадцатилетие. Очерки / Е. С. Золотарев. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1989. – С. 70–80.
3. Әхмәдуллин А. Офыклар киңәйгәндә. Әдәби тәнкыйть мәкаләләре / А. Әхмәдуллин. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 108б.

#### Аннотация

В статье дается краткий обзор богатого творческого наследия одного из ведущих драматургов нашей современности Ризвана Хамида. Раскрывается его творческий талант, как человека успешно работающего в различных жанрах драматургии, дается общая оценка его драматическим произведениям (драмам, в том числе историческим драмам, комедиям, трагедии и т.д.), освещаются актуальные проблемы действительности, выдвинутые автором на общее обозрение, выявляются основные идеи произведений, которые драматург хотел донести до читателей и зрителей.

**Ключевые слова:** Ризван Хамид, конфликт, характер, личность, художественные средства.

#### Summary

This article is about the creative work of one of the leading playwrights of our days Rizvan Khamid. He is the author of 30 or even more plays. The total appraisal to his dramatic writings is given, the topical problems of the reality, the author's main ideas are shown in this article.

**Keywords:** Rizvan Hamid, conflict, character, personality, artistic means.