

УДК 398:801.6

ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ФОЛЬКЛОРИСТИКУ (60-е гг. XX века)

И.И. Ямалтдинов, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ

Поэтическое творчество татарского народа, формировавшееся в течение многих веков разнообразно и богато. Изучение, характеристика и классификация произведений национального фольклора всегда были из числа важных задач татарской фольклористики. С 1960-х гг. активно рассматривались вопросы литературы и фольклора, их взаимодействие и взаимовлияние, место фольклора в творчестве отдельных писателей и др. Публикация статей¹ в различных газетах и журналах, научных сборниках, подготовка и защита диссертации по темам «Фольклор и современная татарская проза» Ф.Ахметовой², «Современная татарская поэзия и народное творчество» Т.Галиуллина³ говорят о целенаправленном изучении и исследовании этих важных проблем. Наряду с этой актуальной темой уделяется внимание изучению таких проблем, как традиционный фольклор, бытование в устах народа, рождение новых баитов, песен и пословиц, роль самодеятельных кружков в развитии современной фольклористики. Изыскания по последней проблеме проводятся в диссертации Ф.Урманчеева «Пути развития основных жанров татарского советского народно-поэтического творчества»⁴.

В 1960-х гг. были защищены диссертации⁵ по отдельным жанрам татарского народного творчества. Фольклористы Н.Исанбет, Г.Баширов, И.Надиров издали сборники⁶ с содержательным научным аппаратом. Исследования этих авторов идейно-эстетических и тематических особенностей таких основ-

ных жанров татарского народного творчества, как народные сказки, анекдоты, пословицы и песни, являются открытием и очень важным шагом в развитии татарской фольклористической науки. Среди них фундаментальным является трехтомный труд Н.Исанбета «Татар халык мәкальләре»⁷. Но с учетом перечисленных достижений, нужно отметить, что не было в нашей фольклористике теоретического труда, охватывающего все жанры татарского народного творчества. И вот в 1967 г. издается книга Х.Ярми «Поэтическое творчество татарского народа», которую можно считать первым шагом в научно-теоретическом исследовании нашего фольклора, определения идейно-эстетических особенностей и исторического развития жанров. «Данный труд Х.Ярми – писал академик А.Каримуллин – первое большое достижение татарской фольклористики в систематическом научном исследовании почти всех жанров фольклора»⁸.

Эта монография, и по оценке профессора Ф.Урманчеева, явилась большим научным достижением татарской фольклористики. До нее не было научного труда, полно отражающего проблемы татарской фольклористики⁹ (подчеркнуто нами – *И.Я.*).

Народный писатель М.Магдеев в своей статье «Халык әдәбиятыбызга бер караш»¹⁰ в общем также дает положительную оценку труду Х.Ярми как первому опыту всестороннего анализа устно-поэтического творчества татарского народа.

Таким образом, значимость монографии определяется тем, что в ней все

актуальные проблемы татарской фольклористики освещены на высоком научном уровне для своего периода должным образом.

Первая и самая объемная часть труда посвящена истории собирания и научного изучения татарского фольклора. Работая над собиранием, изданием и теоретическим изучением основных жанров татарского фольклора, автор стремился дать оценку всей имеющейся литературе по татарской фольклористике. Он впервые непосредственно анализировал труды зарубежных (Г.Балинт, Х.Паасонен) и русских ученых (И.Лепехин, И.Рычков, М.Чулков, И.Добровольский, В.В.Радлов, Н.Ф.Катанов) и определил их важную роль для развития татарской фольклористики. Им также были подвергнуты подробному анализу фольклористическая деятельность К.Насыри, Г. Тукая, Х. Бадигова, Г.Ибрагимова.

Другим важным вопросом, поднятым в монографии, была проблема жанров татарского фольклора. В первом разделе «Сказки» рассматриваются пути развития и основные особенности одного из крупных жанров татарского фольклора — различных видов народных сказок. Например, сказки он по тематике делит на три группы, дает характеристику каждой из них. Останавливается на основных персонажах сказок. Судя по сохранившимся остаткам анимизма в таких сказках, как «Ак бүре» («Белый волк»), «Унберенче Әхмәт» («Одиннадцатый Ахмет»), «Корчангы тай» («Паршивый жеребенок») и другие или по отголоскам веры в мифические существа в сказках «Чакма ташы» («Огниво») — происхождение татарских сказок относится к далекому прошлому¹¹.

Х.Ярми анализирует одну из древнейших форм прозаического эпоса — сказки о животных. Он полагает, что большинство из них возникло в период родового общества и частично отражает бессилие человека перед миром животных, желание как-то умиливать их, поклоняться им. И в то же время в них находит выражение стремле-

ние человека повелевать миром природы. Он убеждает нас в том, что образы таких произведений созданы на основе реальных наблюдений человека над миром животных, над их повадками. Впоследствии, как он подытоживает, сказки о животных переосмысливаются и начинают звучать аллегорически как сатира на представителей господствующих классов и на людские пороки, что является одной из причин их долговечности.

Автор подвергает анализу пословицы и поговорки, прослеживает пути их развития, выделяет идейно-тематические особенности афористических жанров татарского фольклора.

Татарские песни имеют богатую и разнообразную тематику и как бы являются художественной летописью народных дум и чаяний в самые различные исторические эпохи. Тяжелая жизнь трудящихся, безземелье, бедность, нищета и как результат этого — вынужденная разлука с родиной, тоска по ней, бесправное положение женщин, протест против несправедливости, унижений и оскорблений и многие другие стороны жизни народа получают свое поэтическое воплощение в народных песнях. Х.Ярми подчеркивает, что даже в самые тяжелые времена народ не терял надежду на светлое будущее, он смог и во тьме разглядеть светлые стороны жизни, воспевал дружбу, единство, героизм, любовь и счастье.

Х.Ярми останавливается в своей монографии и на татарских загадках, которые очень разнообразны по содержанию и тематике. В них образно описываются небесные тела, явления природы, трудовая деятельности человека, его быт, хозяйство и др.

Целый ряд вопросов татарского фольклора ставятся и решаются Х.Ярми впервые. В разделе о байтах дан подробный анализ этому жанру. Байты, являющиеся самобытными произведениями татарского народного творчества, занимают большое место в научных исследованиях Х.Ярми¹². В них освещается народная история, большие

и сложные события жизни. В отличие от других жанров, байты посвящаются какому-нибудь конкретному событию, в котором часто главным героем является конкретный человек или сам народ.

Таким образом, монография Х.Ярми «Поэтическое творчество татарского народа» состоит из трех частей. В первой главе автор останавливается на вопросах собирания и изучения фольклора, дает высокую оценку деятельности ученых, работавших в этой области. Как и у других народов, устное творчество татарского народа многообразно в жанровом отношении. Х.Ярми оценивает каждый жанр с социальной и поэтической сторон, освещает историю их генезиса. Все разделы фундаментального труда фольклориста проанализированы в кандидатской диссертации Н.М.Уразовой¹³.

Как видим, Хамид Ярми в своей фольклористической деятельности от собирательской работы, от непосредственных записей шел к научным ис-

следованиям, которые позволили ему осмыслить и обобщить весь имеющийся материал и прийти к определенным научным выводам. В монографии «Поэтическое творчество татарского народа» представлены все жанры татарского фольклора. Как известно, в 1969 году Х.Ярми первым из татарских фольклористов защитил докторскую диссертацию по вышеуказанной теме на заседании Объединенного ученого совета по филологическим наукам Академии наук Казахской ССР. Официальные оппоненты докт. филол. наук, профессор А.Н. Киреев, действительный член Академии педагогических наук СССР профессор М.Г. Габдуллин и докт. филол. наук И.Т.Дюсенбаев, а также выступавшие в прениях ученые: члены-корреспонденты Академии наук Казахской ССР, профессора Н.Смирнова, Г.Мусабаев, канд. ист. наук Г.Валиханов и другие единодушно отметили, что докторская диссертация Х.Ярми — это весомый вклад в науку о фольклоре.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Ярми Х. Гомәр Бәширов әсәрләрендә халык поэзиясе // Сов.әдәбияты, 1962. — № 9. — Б.117–126; Галиуллин Т. Сибгат Хәким поэзиясенен халык авыз ижаты белән бәйләнеше // Совет әдәбияты. — 1964. — № 2. — Б.129–135; Галиуллин Т. Халык күңел көзгесе // Соц.Татарстан. — 1964. — 1 март.; Ахметова Ф. Народно-поэтические мотивы в романе Ф.Хусни «Тропа пешехода» // Вопросы истории и литературы народов Среднего Поволжья. — Казань, 1965; Әхмәтова Ф. Хәзерге татар прозасында мөкальләп һәм әйтемнәр // Сов. мәктәбе, 1966. — №7. — Б.42–44; Нигъмәтуллин Ә. Язучыларның фольклор белән ижади бәйләнеше // Кызыл Таң. — Уфа, 1967. — 22 март; Ахметова Ф. Песни в романе А.Файзи «Тукай» // Тезисы докладов научной конференции молодых ученых. — Казань, 1967. — С.50–51; Надиров И.Н. Тукай и народная песня // Габдулла Тукай: Сборник статей о поэте. — Казань, 1968. — С.185–195; Урманчиев Ф.И. Тукай и татарская фольклористика начала XX века // Габдулла Тукай: Сборник статей о поэте. — Казань, 1968. — С.196–208; Ахметова Ф.В. О некоторых особенностях использования фольклора в современной татарской прозе // Вопросы татарского языка и литературы: Кн.4. — Казань, 1969. — 81–86.

² Ахметова Ф.В. Фольклор и современная татарская проза: автореф. дис. ...канд. филол. наук. — Казань, 1968. — 24 с.

³ Галиуллин Т.Н. Современная татарская поэзия и народное творчество: автореф. дис. ... канд.филол.наук. — Казань, 1968. — 30 с.

⁴ Урманчиев Ф.И. Пути развития основных жанров татарского советского народно-поэтического творчества: автореф. дис. ... канд.филол.наук. — Казань, 1968. — 20 с.

⁵ Касимов Э.С. Сатира и юмор в татарских народных сказках: автореф. дис. ... канд.филол.наук. — Казань, 1966. — 27 с.; Махмутов Х.Ш. татарские народные загадки: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Казань, 1969. — 31 с.

⁶ *Бәширов Г.* Туксан тугыз мөзәк. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1960. – 88 б.; *Ярми Х.* Бәетләр. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1960. – 388 б.; *Ярми Х.* Татар халык мәкальләре. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1960. – 243 б.; *Әхмәт А.* Хужа Насретдин мөзәкләре. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1962. – 232 б.; *Бәширов Г.* Мең дә бер мөзәк. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1963. – 404 б.; *Надиров И.* Татар халык жырлары: Лирик жырлар. – Йола жырлары. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 1965. – 456 б. и др.

⁷ *Исәнбәт Н.* Татар халык мәкальләре: 3 томда. – Т.1. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1959. – 916 б.; *Исәнбәт Н.* Татар халык мәкальләре: 3 томда. – Т.2. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1963. – 960 б.; *Исәнбәт Н.* Татар халык мәкальләре: 3 томда. – Т.3. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1967. – 1014 б.

⁸ *Кәримуллин Ә.* Уңышлы хезмәт // Совет әдәбияты. – 1968. – № 4. – 58–59 б.

⁹ *Мәхмүтов, Х.Ш.* Хәмит Ярми. Галим һәм шөхес: мәкаләләр, истәлекләр, хатлар. / Х.Ш.Мәхмүтов. – Казан: Тат. кит.нәшр., 2004. – Б.13.

¹⁰ *Мәһдиев М.* Халык әдәбиятыбызга бер караш / Татар халкының поэтик ижаты. – Казан, 1967 // Казан утлары. – 1968. – № 11. – 127–140 б.

¹¹ *Ярми Х.* Татар халкының поэтик ижаты. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1967. – Б.83.

¹² *Ярми Х.* Бәетләр. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1960. – 388 б.

¹³ *Уразова Н.М.* Х.Ярми о влиянии фольклора на формирование татарской литературы: автореф. дис. ... канд.филол.наук. – Казань, 1968. – С.23.

Аннотация

В начале статьи проводится обзор наиболее значимых трудов по изучению татарского народного творчества в 1960-е гг. XX века. Автор подробно останавливается на монографии Х. Ярми «Поэтическое творчество татарского народа» (1967). Этот труд является первым серьезным шагом в научно-теоретическом исследовании татарского фольклора.

Ключевые слова: фольклористика, татарское народное творчество, жанры, изучение, Хамид Ярми.

Summary

At the beginning of the article the author reviews the most important works on the study of Tatar folk art in the 1960s of the XX century. The author dwells on H. Yarmi book «Poetry of the Tatar people» (1967). This work is the first serious step in the scientific and theoretical study of Tatar folklore.

Key words: Folklore study, Tatar folk art, genres, study, Hamid Yarmi.