

УДК 792.03

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ КАЗАНИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «КАЗАНСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»*

Н.С. Хамитбаева, кандидат исторических наук

В пореформенный период Казань продолжает развиваться как крупный центр культуры и искусства. В жизнь города все глубже входит театр, который стремился удовлетворять запросы своих зрителей.

Периодическая пресса того времени, в том числе и газета «Казанские губернские ведомости», старалась отзываться на все вопросы, связанные с развитием театральной жизни в Казани.

Периодическая печать — это источник, из которого исследователи чаще всего извлекают наиболее яркие публикации для иллюстрации авторских предложений, оставляя за пределами исследования массу фактического материала. Поэтому при изучении газеты, как массового источника, необходимы новые методы, направленные на повышение информативной отдачи. Одним из таких методов является контент-анализ. Суть его сводится к тому, «чтобы найти такие легко подсчитываемые признаки, черты, свойства документа, которые с необходимостью отражали бы определенные существенные стороны содержания. Тогда качественное содержание становится измеримым, доступным точным вычислительным операциям, а результаты — в достаточной мере объективными».

Обработка материалов газеты «Казанские губернские ведомости» потре-

бовала, прежде всего, применения к ним традиционных методов исследования. Для решения некоторых задач использовался контент-анализ. Необходимые условия его применения в целом соблюдались.

Поставленные задачи определили подход к сбору информации. Ее выявление велось в системе двух групп. В первой группе на временном отрезке 1850–1900 гг. применялся случайный принцип выборки. Во второй группе применялся сплошной принцип изучения к той части информационного массива, которая относится к изучаемой проблеме.

В первом случае ставилась задача выявить, какие вопросы театральной жизни города «Казанские губернские ведомости» отражала на своих страницах во второй половине XIX века. Во втором случае ставилась задача выяснить предпочтения газеты в ее аргументации.

Для решения первой задачи материалы газеты, собранные путем случайной выборки, были укомплектованы по следующим группам: 1) театр, 2) репертуар, 3) труппа, 4) публика. Результаты анализа сведены в таблицу 1.

Как видно из таблицы, больше всего газету интересовали проблемы репертуара и артистических трупп, хотя она не обходила вниманием и другие вопросы, относившиеся к театру.

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ «Культура Казани в документах и материалах. XIX в.», проект № 10-01-29101 а / В.

Тематическая группировка материалов газеты «Казанские губернские ведомости»

Театр		Репертуар		Труппа		Публика	
кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
9	13,8	25	38,5	25	38,5	6	9,2

Значению театра, его задачам, внешнему виду, материальному содержанию газета «Казанские губернские ведомости» уделила всего 13,8% от всего информационного массива.

Так, в отношении значения казанского театра газета писала: «Театр в Казани издавна составлял существенную потребность общества и посему не удивительно, что в три первые же года своего существования, он занял, бесспорно, первое место между всеми провинциальными театрами». В 1880-е гг., после открытия театра в Адмиралтейской слободе, приветствуя его открытие, газета призывает городское общество «прийти на помощь прекрасному и полезному делу, ибо силы одиночных лиц, хотя и беззаветно преданных и действующих в духе одной идеи, могут истощиться». По мнению газеты, не мешало бы в таких всеобщих и полезных делах, как дело народного театра в г. Казани, помогать этому делу общими силами, чтобы дать прочное устройство одному из самых полезных учреждений, имеющему воспитательное значение, могущему повлиять на улучшение народного быта.

Рассматривая задачи театра, газета приходит к выводу, что учредители общедоступного театра смешивают два понятия: общедоступности и народности. В обществе, пишет автор публикации, сложилось мнение, что раз театр по ценам на места общедоступен, то значит он народный. На самом деле общедоступность и народность, по мнению автора, совершенно разные понятия, не имеющие никакой логической связи. Общедоступность, по мнению автора, это необходимое качество, которое должно быть присуще всем без исключения театрам, но, к сожалению,

на деле это качество не присуще ни одному из них. Самые дешевые места обычно стоят не менее 25 копеек, так что какой-нибудь бедняк совершенно лишен возможности посещать театр, и очень часто ни разу в нем не бывал, и не знает, что значит театр.

Народным театром, как считает автор, мог бы называться только такой, который мог бы получить название — серьезный театр с общечеловеческими задачами. При этом, по мнению автора, нельзя ограничиваться показом одной только русской жизни, «потому что эта жизнь не одна только, а есть много других, быть может, часто неподходящих к тем рамкам и условиям, в которых она находится. Но тогда, тем более, нужно знать эти другие жизни, чтобы иметь возможность их анализировать, сличать с собственной своей жизнью и делать те или иные заключения».

Об условиях содержания городского театра можно узнать из опубликованного в газете заявления антрепренера В.И.Кастровского. Это и увеличение платы за аренду театра, требование иметь приличную обстановку сцены, оркестр не менее 25 человек, иметь хорошую труппу, притом что ангажемент выдающихся артистов увеличился почти втрое, как и расходы по оплате освещения и отопления, и т.д. Перечислив все обременительные условия содержания театра, антрепренер предлагает Казанской городской думе: уничтожить монополию на газовое освещение; упразднить должность смотрителя театра по назначению от города, заменив его смотрителем, определяемым антрепренером; к началу сезона устранить недостатки в здании театра, например, «устроить быстрорастворимые шпингалеты, пружины к дверям, обить

последние в затворах войлоком и кожей, чтобы не было стуку, не бились стекла, держалось тепло и т.п.» .

Значительное количество информации в газете «Казанские губернские ведомости» – 38,5% относилось к репертуару театра.

В отношении репертуара газета часто давала простую информацию, типа объявлений о том, когда и какие пьесы будут поставлены в городском театре в тот или иной определенный сезон.

Несколько больше внимания газета уделяла описанию театрального репертуара. Например, газета сообщает, что в зимний театральный сезон 1883 г. «оперетка продолжает занимать господствующее положение и ей, по видимому, суждено будет процветать и в настоящем сезоне». Далее автор приводит такой красноречивый факт: «театральный зал в дни представления лучших русских драматических творений, каковы бессмертное «Горе от ума» или «Доходное место», с участием гастролеров, неприятно поражает взгляд своим пустынным видом, между тем представление какой-нибудь набившей всем оскомину и устаревшей даже для шарманок «Прекрасной Елены», словно магнит, притягивает публику...» .

Достаточно часто в газете встречаются разного рода рассуждения по поводу театрального репертуара. Так, анализируя спектакли за период с 27 декабря 1874 г. по 17 января 1875 г., газета пишет, что успех зависит от рационального выбора пьес, целесообразной раздачи ролей и хорошей подготовки артистов. Из этой публикации можно узнать, какие спектакли были поставлены на сцене казанского театра в этот период. Из всех поставленных пьес, наиболее удачной, по мнению газеты, была пьеса «Грех да беда на кого не живет». Остальные пьесы, по ее мнению, страдали однообразием основных мотивов. Все они, за небольшим исключением, как отмечает газета, построены на одной и той же теме. На первом плане – героиня, влюбленная в недостойного героя, который оказывается веро-

ломным и бросает героиню. Несчастливая жертва не только не выносит ничего поучительного из горького опыта, но начинает делать самые непозволительные глупости: например выходит замуж за первого встречного, сходит с ума, стреляется и т.п. Таково в общих чертах содержание этих пьес с небольшими вариациями, пишет автор, такое однообразие тематически одинаковых спектаклей, утомляет публику и более того способствует потере ее интереса к театру .

Нередко в публикациях газеты, посвященных театру, можно встретить критический подход к ряду вопросов. Так, приветствуя открытие нового театра в Адмиралтейской слободе в саду «Тиволи», газета пишет, что большей частью эпитет «народного» придается театру, чтобы показать, что он открывается с целью давать пьесы из жизни простого народа. Но учредители такого театра, пишет автор публикации, считают, что простой публике больше по нраву искаженная драма, нежели истинно-правдивая, поэтому на своих афишах они дают названия спекулятивно-трескучей, драматической литературы, озаглавливая каждый акт каким-нибудь страшным, наводящим ужас названием. Такому театру, по мнению автора, более пристало бы название «театр для детей по возрасту, уму и образованию».

Давая конструктивную критику, газета нередко сообщает свои пожелания по улучшению деятельности театра.

По мнению автора, создав театр в Адмиралтейской слободе и назвав свой театр «народным», учредителям его следовало непременно объяснить публике цель своего театра. Программа театра в «Тиволи», как и в других случаях, пишет автор публикации, носит характер неопределенности: «Нет в ней положительного указания ни на задачу учрежденного ими театра, ни на постановку дела, ни даже, собственно говоря, на репертуар, который бы хоть сколько-нибудь мог разъяснить, какого рода физиономию хотят придать они своему театру» .

При выборе пьесы, по мнению автора, необходимо составить список драматических произведений, удовлетворяющих более или менее художественным требованиям. При этом нужно учитывать возможность их постановки при наличном составе труппы. Этот список, как считает автор, можно дополнить такими произведениями, которые хотя и не отличаются особенными достоинствами, но не лишены интереса, имеют достаточно обработанные роли, дающие возможность главным персонажам труппы производить более или менее сильное впечатление. Из этого списка необходимо, по мнению автора, выбрать те пьесы, которые наиболее любимы публикой или те, которые могут быть особенно хорошо выполнены и, следовательно, гарантируют успех.

Театральным труппам и отдельным артистам, приезжавшим в Казань, как и в отношении театрального репертуара, газета уделила 38,5% от всего информационного массива.

Как и в отношении репертуара, газета «Казанские губернские ведомости» дает достаточно много простой информации о театральных труппах и отдельных артистах, приезжавших в Казань на гастроли.

Из простой информации можно узнать, о бенефисах разных артистов. Например, о прощальном бенефисе антрепренера П.М. Медведева, который отказался от дальнейшего содержания Казанского театра. 29 февраля 1880 г., сообщает газета, театр был переполнен публикой, которой он доставил возможность пересмотреть почти все, что было лучшего на провинциальных сценах. Кроме того, организовал русскую оперную труппу и познакомил с этим видом искусства не только Казань, но и все Поволжье, заслужил себе почетное имя своим отношением к товарищам-артистам в их среде, а своим замечательным комическим талантом в среде публики.

Рассказывая о приезжающих в Казань актерских труппах, газета знако-

мила с ними будущих зрителей. Сообщая о начале сезона 1876 г., она называет неизвестных еще в Казани артистов. Среди них Глебову, Киселевского и Форкатти, называет имена Мартыновой и Лазарева, которые пользовались вполне заслуженным успехом у публики. С удовольствием отмечает, что антрепренеру Медведеву удалось удержать в труппе любимцев публики Иванова-Козельского и Добрынина.

Описывая театральные труппы, газета иногда давала свою оценку. Например, она писала, что Казанский театр «в своем составе имел даже таких представителей, которые беспристрастно могли стать не только наряду, но даже выше столичных своих соперников».

Часто описание того или иного театрального события сопровождалось рядом наблюдений. Так, в отношении актрисы Стрелковой газета писала: «В Казани она впервые выступила в главных ролях и без преувеличения можно сказать с первого появления на сцене она заслужила полное одобрение публики, и расположение к ней осталось по настоящее время неизменным. Имя Стрелковой на афише почти три года было соблазнительно приманкою для посетителей театра; потому что игра ее всегда была исполнена чувства, благородства и естественности».

В сезон 1879 г. газета писала: «Казанский летний театр в настоящий сезон смело может гордиться тем, что в составе его труппы находится такой замечательный артист, как г. Свободин, и такие артисты, как гг. Холин, Каменский и др. Кто истинно любит театр, русское драматическое искусство, тот, несомненно, должен признать, что редко, крайне редко удавалось ему видеть что-либо подобное тому, что, например, дает ему в текущий сезон своей игрой г. Свободин. Положительно говорим, что из провинциальных артистов Казань еще не видела такого могучего и разнообразного таланта».

Газета не только описывала, но и размышляла, и рассуждала, и критиковала работу актеров. Так, в отношении

игры Шмидгофа газета писала: «Не можем не попенять г. Шмидгофу, который, выполняя роли Болтунова и Чухина, впал в утрировку, видимо, старался потешить посетителей галереи и парадиса, забыв, что, может быть, и там были такие люди, которым вовсе не могут нравиться сально-грязные и почти балаганные выходы, короче, был неестественно дурен».

Анализируя пьесу Островского «Грех да беда на кого не живет», автор приходит к заключению, что актеры Писарев и А. Мартынова точно придерживались текста пьесы, а остальные артисты прибегали к помощи суфлера или к пересказу своими словами. А артист, исполнявший замечательную роль старого деда Архипа, каждое слово которого проникнуто глубоким смыслом, не только употреблял собственные пересказы, но даже выбрасывал из роли некоторые места.

Иногда критика газеты сопровождалась советами и пожеланиями. Так, например, высоко оценивая игру Стрелковой, газета считает, что «Стрелкова, избрав для себя драматическое поприще, не должна оставлять без внимания и общего образования, которое может облегчить ей путь к дальнейшему усовершенствованию».

Много внимания газета уделяет размышлениям о задаче артистов, которая, как считает газета, заключается в правильном и рельефном создании характеров, а для этого необходимо внимательное и всестороннее изучение не только своей роли, но и всего драматического произведения. В провинциальных театрах, пишет автор публикации, репертуар настроен в основном на новизну и разнообразие, так что артисты, заваленные ролями, лишены возможности серьезно готовиться и как следует изучать свои роли. Поэтому автор считает необходимым ограничить репертуар теми художественными произведениями, которые не сходят со сцены, и незнанием которых не может отговариваться ни один более или менее серьезный артист. При этом каждый

артист должен учитывать необходимое требование — это отождествление себя с задуманным типом. С развитием сценического искусства, по мнению автора, изменилось отношение и к внешней стороне, лишавшей сцену естественности. В настоящее время, пишет он, каждый артист должен учитывать пластическую и живописную сторону своего замысла. В этом отношении автор выделяет артиста Писарева. Как пример, автор указывает на его общий вид в пьесах Островского в роли купцов Анания Яковлева и Краснова, в аристократических типах Градищева, Хлебоедова, Диковского, Сараева и др., в роли загнанной судьбой и спившихся мелких чиновников Груздева, Петра Ивановича, в роли крестьянина Зосимы, подчеркивает их разнообразие. Другие артисты, считает автор, значительно уступают Писареву и, несмотря на их стремление, в их замысел прокрадывается субъективный элемент, который устраняет возможность разнообразия. Из женского персонала к указанным требованиям, по мнению автора, приближаются Стрепетова и Шмидгоф, что свидетельствует об их знакомстве с условиями пластического творчества.

Газета достаточно много внимания уделяет вопросам грима и костюма, к которым требования современной сцены поставлены «весьма определенно», хотя многие артисты не придают этому большого значения, чем обедняют создаваемый образ, лишают его выразительности. Далее автор рассматривает значение мимики и жестикуляции в создании необходимого образа, подробно анализирует целесообразность раздачи ролей, требующих тонкой отделки, ведущим артистам, которые имеют возможность точно определить черту, где оканчивается естественность и начинается фарс.

Поднимая вопрос о собственной постоянной городской театральной труппе, газета пишет, что постоянные театральные представления в Казанском городском театре, происходят только зимой, хотя бывает, что и летом в город

заезжают артисты, которые дают один или два концерта. Это обстоятельство обычно объясняют тем, что летом Казань пустует, все разъезжаются по дачам, сборы в театре плохие и т.п. Автор публикации считает, что в городе остается достаточно много горожан и небольшая, но дружная труппа, могла бы всегда не только окупиться, но и давать хорошие дивиденды. При существовании в Казани постоянной небольшой труппы артистов, приезжие артисты, по мнению автора, могли бы гастролировать здесь с большим удобством и вносить оживление в деятельность местного летнего театра. «Конечно, — пишет автор, — было бы желательно, чтобы составилась ассоциация лучших сценических сил — для гастролирования по бедным закоулкам нашей родины, но этого едва ли скоро дождемся» .

Театральной публике газета «Казанские губернские ведомости» уделяла всего 9,2% своей информации. Тем не менее эта информация представляет определенный интерес.

Описывая обстановку в театре, газета «Казанские губернские ведомости» отмечает достаточно низкий уровень культуры посетителей: «Ежели вам, читатель, удавалось когда-нибудь бывать на наших мирских сходках, — пишет она, — где кричит всякий и никто не слушает, то они могут дать только самое слабое понятие о том шуме, какой бывает в театре». По мнению газеты, самое восторженное увлечение игрой артиста не должно выражаться подобным образом. «При отсутствии в Казани, как вообще во всех губернских городах публичных удовольствий, театр хотя и может быть некоторым развлечением в часы скуки и досуга, но уже ни как не предмет восторженных увлечений, до-

ходящих до какого-то безобразного беснования с забвением и собственно-го достоинства, и приличия, и должного уважения к публике» .

В то же время, газета отмечала, что горожане с симпатией относились к театру. Так, после пожара (1875 г.) в театре, газета писала: «Живое участие, с которым отнеслись все к совершившемуся факту, ясно показало, что к казанской сцене в настоящем ее виде, несмотря на многие недостатки, стали складываться в общественном сознании значительные симпатии» .

В отношении народного театра в Адмиралтейской слободе автор пишет: «Народ сначала дичился посещать театр от непривычки к нему, но теперь усердно посещает его, что показывает, что народный театр в Казани может иметь прочную будущность, отвлекая народ от кабаков и прочих увеселительных заведений; давая ему здоровую и воспитательную пищу, улучшая его быт и нравственность, и тем способствуя народному саморазвитию...» .

Как известно, чтобы донести информацию до своих читателей каждый периодический орган использовал на своих страницах различные типы корреспонденции, при этом отдавая предпочтение тому или иному определенному типу. Чтобы выявить, каким типам информации газета «Казанские губернские ведомости» отдавала предпочтение, весь информационный массив мы разделили на следующие группы: А) простая информация или сообщение; Б) описание; В) наблюдения, размышления, оценки; Г) критика и пожелания. Результаты анализа сведены в таблицу 2.

Как видно из таблицы, газета «Казанские губернские ведомости», стара-

Таблица 2

Группировка материалов газеты «Казанские губернские ведомости» по типам публикаций

А		Б		В		Г	
Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
15	23,1	18	27,7	20	30,7	12	18,5

ясь быть в курсе дел казанского городского театра, размещала на своих страницах публикации различного типа: от простой информации до критических статей.

В простой информации (23,1%) газета сообщала о приезде той или иной труппы, о предстоящих спектаклях, стараясь держать горожан в курсе, происходящих в театральной жизни событий.

Описанию театра, пьес или игры артистов газета уделяла 27,7% от всего информационного массива. Описывая на своих страницах различные аспекты театральной жизни, газета старалась заинтересовать зрителей, привлечь их внимание к театру.

Наблюдая и рассуждая, газета «Казанские губернские ведомости» стремилась обнаружить причины успеха или провала той или иной пьесы, причины хорошей или плохой игры актеров. Этому типу информации газета отдавала предпочтение, о чем свидетельствует количество публикаций (30,7%). Эти рассуждения помогали ее читателям определить свое отношение к театру, к пьесам, к игре актеров, развивали их интеллектуальный потенциал.

Статьи газеты «Казанские губернские ведомости» с конструктивной критикой представляют наибольший интерес, хотя их число невелико, всего 18,5% от всего информационного массива. В них газета не просто критикует, но часто определяет необходимые условия развития театрального дела в Казани, предъявляет требования к театру, к пьесам, к игре актеров, которые способствуют развитию, повышению уровня театральной жизни.

Таким образом, во второй половине XIX века газета «Казанские губернские ведомости» занимала четко выраженную просветительскую направленность в отношении театральной жизни города Казани. Описывая на своих страницах различные стороны театральной жизни, привлекая к ним внимание читателей, заставляя их думать, сопоставлять, сравнивать, газета, имела большое значение для развития культурного и интеллектуального уровня горожан. Информативная и ценностная аргументированность позволяли ей, не навязывая при этом своего мнения, поднимать ряд вопросов имеющих немаловажное значение для дальнейшего развития казанского театра.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Архангельская Д.И.* К вопросу изучения периодической печати методами контент-анализа // Методы количественного анализа текстов нарративных источников. — М., 1983. — С. 321.

² Казанские губернские ведомости. — 1855. — 31 января.

³ Казанские губернские ведомости. — 1883. — 3 сентября.

⁴ Казанские губернские ведомости. — 1882. — 24 апреля.

⁵ Казанские губернские ведомости. — 1883. 29 октября.

⁶ Казанские губернские ведомости. — 1875. — 18 января.

⁷ Казанские губернские ведомости. — 1883. — 3 сентября.

⁸ Театр был сдан на пять лет Кастровскому, бывшему антрепренеру Саратовского театра.

⁹ Казанские губернские ведомости. — 1855. — 31 января.

¹⁰ Казанские губернские ведомости. — 1855. — 31 января.

¹¹ Казанские губернские ведомости. — 1879. — 6 июня.

¹² Казанские губернские ведомости. — 1860. — 2 мая.

¹³ Казанские губернские ведомости. — 1875. — 1 февраля.

¹⁴ Казанские губернские ведомости. — 1855. — 31 января.

¹⁵ Казанские губернские ведомости. — 1875. — 8 февраля.

¹⁶ Казанские губернские ведомости. — 1881. — 18 июля.

¹⁷ Казанские губернские ведомости. — 1861. — 28 декабря.

¹⁸ Казанские губернские ведомости. — 1875. — 18 января.

¹⁹ Казанские губернские ведомости. — 1883. — 28 мая.

Аннотация

Как известно, газета «Казанские губернские ведомости» являлась официальным органом губернских властей и находилась под бдительным надзором губернатора. Тем не менее материалы газеты, посвященные деятельности Казанского театра, содержащие в себе значительный круг сведений, позволяют считать эту газету одним из интересных и емких массовых источников, который может обогатить и дополнить историю развития казанской театральной жизни во второй половине XIX века.

Ключевые слова: история Казани, театр, газета «Казанские губернские ведомости».

Summary

It is a well-known fact that the newspaper «Kazan province news» was the official organ of the provincial government and was under the watchful eye of the governor. However, materials of the newspaper devoted to the activities of the Kazan theatre, containing a considerable range of information allow us to consider this paper as one of the most interesting and high-capacity mass sources, which can enrich and complement the history of Kazan's theatrical life in the second half of the XIX century.

Key words: history of Kazan, theatre, newspaper «Kazan province news».