

УДК 821.0

## О РЕПУТАЦИИ МОДЕРНИЗМА В ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА 1920–1930-х гг.\*

*М.И. Ибрагимов, кандидат филологических наук, доцент*

В монографии, посвященной модернизму в татарской литературе и изобразительном искусстве, Ю. Нигматуллина пишет о двух его периодах в искусстве XX века: начало XX века (включая 1920-е гг.) и конец 1970-х гг. (модернизм в живописи)<sup>1</sup>. Оценивая модернизм в поэзии 1920-х гг., исследовательница замечает: «Наметившиеся в литературе 1920-х гг., после свершившейся Октябрьской революции, зачаточные формы символизма, футуризма, имажинизма (в творчестве Х. Такташа, Х. Туфана, Ф. Бурнаша, К. Наджми, Г. Кутуя) не имели серьезной философской базы. Эти течения появлялись «как в тумане» и быстро растворялись в общем потоке литературы, так и не достигнув классической зрелости»<sup>2</sup>. Вместе с тем вряд ли модернизм 1920-х гг. можно оценивать как зачаточную стадию: становление модернизма происходит раньше – в 1900–1910-е гг. – и он во многом стал опорой для модернистских исканий 1920-х гг. И Х. Такташ, и Х. Туфан, и М. Джалиль, говоря о своем творчестве первой половины 1920-х гг., указывали на влияние известных поэтов начала XX века: Дардменда, Бабича и, особенно, С. Рамиева, наиболее яркого представителя гиссианизма в татарской поэзии. Непродолжитель-

ность модернистских течений, скорее, связана с формирующейся со второй половины 1920-х гг. репутацией модернизма как маргинального литературного явления. К рубежу 1920–1930-х гг. слова «модернист», «символист», «футурист», «декадент» становятся ярлыками, используемыми в борьбе с литературными оппонентами. Приведем несколько характерных примеров традиционной для того времени риторики.

В первом номере журнала «Яналиф» за 1930 г. опубликовано стихотворение Ф. Карима «Гармун турында», в котором, в частности, есть и такие строки:

*Гармун, дуслар,  
Футурист түгел,  
Ул реалист,  
Лирик, юморист,  
Жырчы, артист,  
Актив, комсомолец,  
Алкоголик тотса:  
-Фу-ту-рист<sup>3</sup>.*

Репутация футуриста здесь очевидна: он противопоставляется реалисту как социально маргинальное явление (прозрачной такую оценку делает отождествление футуриста и алкоголика).

\* Работа выполнена при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект № 12-14-16015 а/В/2012.

Ф. Сайфи-Казанлы в том же 1930 году пишет: «Урыс әдәбиятында «футуристчылык», «лефлык», «имажинистлык» алымнары булып, алар чынлап та үзгәреш кертәргә омтылсалар да (татар матбугатында булса бу алымнарның бүрекларен генә киен йөрделәр) ләкин һичбер урында аз гына булса да күзгә бәрелерлек яңалык күрсәтмәделәр»<sup>4</sup>. Примечательно, что автор, отказывая авангардным течениям в каком бы то ни было новаторстве, рассматривает их проявления в татарской литературе как эпигонские.

Спустя год автор по фамилии «Хисматуллин», говоря о творчестве Х. Туфана второй половины 1920-х гг., упрекает поэта за отсутствие пролетарской тематики: «Әйтәсем килгән сүз – Туфанда бүгенге төзүче пролетар образ юк. Ул ярым пролетар образларын биреп килә»<sup>5</sup>. Характеризуя художественные приемы Туфана и отмечая мастерство поэта в этой области, автор в то же время пишет: «Чөнки завод-фабрикаларны идеаллаштыру, электрларны идеаллаштыру – ул бер пролетариат әдәбияты өчен генә хас әйбер түгел. Машина, машина кызулыгы һәм башкалар футуристларда да күренәләр. Футуристлар һәм гомүмән футуризмның төп пролетариат агымы түгел икәннен яхшы беләбез»<sup>6</sup>. Очевидно стремление Хисматуллина представить творчество Туфана во второй половине 1920-х гг. (речь в данном случае идет об известных поэмах поэта, таких, как «Еллар итәгендә» (1925), «Урал эскизлары» (1926), «Ике чор арасында» (1927), «Башлана башлады» (1927), «Бибиелвар» (1927)) как подверженное влиянию футуризма, противопоставляемого пролетарской литературе как маргинальное явление.

В 12 номере журнала среди публикаций, посвященных творчеству ско-

ропостижно скончавшегося Х. Такташа («Хади Такташ турында совет матбугаты»), есть небольшая статья М. Максуда (перепечатка из газеты «Эшче» от 12 декабря 1931 г.). В ней автор следующим образом характеризует начало творческого пути известного татарского поэта: «Такташ әдәбиятка символист булып килде. Ул гысьянчы (бунтарь) вак буржуа рәвешендә, пролетариат революциясен бетендәй анлы алмыйча, хәттә аны күрмичә» – «Үтерелгән пәйгәмбәр», «Ачлык патша» һәм «Онытылган антлар» турында, «Бакчачылар», «Урман кызы», «Пәри кызлары» турында жырлады...»<sup>7</sup>.

Спустя три года Г. Нигмати в своем выступлении «Социалистик реконструкция чорында Совет татар матур әдәбияты», давая оценку состояния татарской литературы с конца 1920-х гг., в частности, останавливается и на деятельности группы «Жидегән». ««Жидегән» житәкчеләреннән Печән базары обывателе вкуса каратып язган пьесаллары («Балдызкай», «Калфаклар») богемачылык идеяләре белән сугарылган футуристик төзмәләре белән танылган Кутуй әдәби критика, театр рецензияләре өлкәсендә активлык күрсәтеп, пролетариатка чит карашлар үткәргән төркем язучыларыны яклап килде»<sup>8</sup>. В этом же ключе Г. Нигмати высказывается и о творчестве Н. Исанбета, называя его «элекке декадент шагыйрь» и рассматривая поэму «Урман кызы» как пример такого декадентского произведения.

В ряду негативных оценок модернизма в литературе 1930-х гг. укажем и поэму А. Файзи «Флейты» (1933). Уже в эпиграфе к поэме содержится противопоставление мелкобуржуазного романтизма и упадничества героико-революционному мировос-



### **Аннотация**

В статье рассматривается вопрос о репутации модернизма в татарской литературе рубежа 1920–1930-х гг. На основе изучения критических выступлений и литературных произведений устанавливается отношение к модернизму как маргинальному явлению.

**Ключевые слова:** модернизм, татарская литература, критика, литературная репутация.

### **Summary**

In this article we considered the question on the reputation of modernism in the Tatar literature of 1920–1930. On the basis of studying of critical performances and literary works the relation to modernism as the marginal phenomenon is established.

**Keywords:** modernism, Tatar literature, criticism, literary reputation.