

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О РАВИЛЕ БУХАРАЕВЕ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ

Мухеева Н. В.

FROM MEMORIES OF RAVIL BUKHARAEV: LITERARY MEETINGS

Mikheeva N. V.

Впервые я увидела Равиля Бухараева в марте 1973 г., когда пришла в литературное объединение к Марку Зарецкому. Обсуждали новое стихотворение, которое прочел Р. Бухараев, студент КГУ, молодой, розовощекий, энергичный юноша:

*... Женщина.
Темно и зыбко,
в полужимнем облаченьи
словно траурная рыбка
проплывает сквозь свеченье...
Вот глаза ее живые
и зрачок, как синий глобус,
вот неслышно звонкий голос
и мелодии немые...
... Мех. Сапожки. Снег и лужи,
голубые, словно сливы...
Март уже. Свеченье стужи.
Март веселый и тоскливый¹.*

Это стихотворение меня поразило, понравилась мелодия стиха, красивые, хрупкие слова. Разбирали его тщательно.

Марк Давидович Зарецкий сделал ему замечание-вопрос: «Как это – зрачок, как глобус? У нее всего

один глаз получается? Нужно до-работать!». Несколько раз стихотворение прочитал и сам Зарецкий, с потрясающей дикцией, похвалил, сказал, что метафора – это главное в стихотворении. Оно почти сразу запомнилось мне.

На этом занятии читали свои стихи Эльмира Блинова, Николай Беляев, Анатолий Васин и другие...

Так случилось, что следующая встреча произошла только в 2001 г., осенью – в университете отмечали 50-летие Равиля Бухараева. Мы пришли на вечер с Нелли Земляниченко. В перерыве подошли поздравить его, и я напомнила, что мы уже встречались в далекой юности в ЛитО у Марка Зарецкого... Он изменился, возмужал, отпустил бороду и усы, появилась седина, стал носить очки... Когда он читал стихи во втором отделении, а мы сидели в первом ряду, я видела, что он пристально смотрел, пытаюсь вспомнить, и не мог...

25 апреля 2004 г. в музее Горького состоялась творческая встреча Равиля Бухараева с членами ЛитО.

Он рассказывал о себе. Первое стихотворение его было напечатано в газете «Комсомолец Татарии» в 1968 г. Затем учеба на мехмате КГУ. Потом Москва... «Поэзия и жизнь – одно и то же. Спустя 20 лет я понимаю, что можно было сделать гораздо больше. Это некий дар божий, который от тебя не зависит, и ты как инструмент, в каком ты находишься состоянии: расстроенный или нет...»

Вопрос из зала: «Что такое литература для Вас?». Ответ: «В 90-х хотел бросить это занятие, но у меня не получилось. Большую аудиторию собрать невозможно, а поэты ждут ответную реакцию, переживают. Поэзия – это дело души, на этом денег не заработаешь. Литература – ее рассчитать нельзя, она, как родник, ее нельзя затоптать. Я оптимистически смотрю, как все происходит, люди пишут... Не нами это завелось и не нами кончится. Модно стало не делить на графоманов и поэтов. Поэт – это прежде всего судьба, это предопределенность, это невозможность не писать. В городе Саянске, где издали 50 брошюрок поэтов, это не стихи, а засорение литературного пространства. Казани это не грозит. Чтобы издать книгу, нужно пройти жесткий отбор. Принятие в Союз писателей давало стимул что-то делать. Даже великий японский поэт Басе входил в литературное объединение. Да здравствует литературное объединение! В заключение скажу, что я хотел бы быть настоящим поэтом. Для меня выше этого признания нет. Кто кем хотел стать – тем и стал».

14 ноября 2005 г. в музее Горького прошла презентация книги Равиля

Бухараева «Дневники существования», изданная в Санкт-Петербурге. Книга очень внушительная, объемная. Проза – воспоминания ностальгического характера о детстве, о Казани. Он рассказал предысторию написания новой книги и прочитал 3 отрывка из нее. В начале история о том, как много лет назад, когда ему было всего 20 лет, он уехал поработать, писать в Боровое Матюшино, на берег Волги. Но тогда не писалось, а только через 20 лет это вспомнилось и создалось. Бытие не имеет конца. Жизнь каждого из нас единственна и неповторима...

Следующий отрывок о том, как ходил с дедом осенью в зоопарк в детстве. Так описал, буквально каждую веточку, как будто все, что читал, мы видели на экране, как фильм какой-то... Здорово! Удивительно!

«Мы пришли в этот мир и нас не отторгают... О Боге – высоко, он в него верит. Он считает, если он нас создал и все, что происходит вокруг нас, значит, это для чего-то было нужно. У каждого есть смысл и цель существования... Все это не просто... Человек не должен унывать, «списывать» себя, нужно жить, постоянно что-то делать. Важно трудолюбие, а все остальное от Бога.

Вопрос из зала: пишете вы сейчас стихи или перешли на прозу?

«Стихи требуют досуга, много свободного времени, а его постоянно не хватает, так как очень много работаю. А стихи пишутся в особом состоянии...» Хотя дня 3 назад написал 4 стихотворения, посвященные сыну. «Боже, пошли мне радости» и другие, прочел их нам.

Сказал, что Лидия Григорьева написала статью «О поэзии». Что очень много развелось не поэтов, а людей, хорошо владеющих словом, техникой стихосложения. Они как фокусники, но не волшебники. Сказал, что не нужно бояться писать стихотворения без рифмы, лишь бы суть была и смысл. Стихотворение должно иметь структуру. А рифмовать научились многие, но у них далеко не стихи...

Весна 2006 г. Творческая встреча с Равилем Бухараевым в Книжном дворе Казани. Равиль Раисович прилетел из Лондона, чтобы встретиться с почитателями его творчества. Зал был полон. Он рассказывал о себе, читал новые стихи, отвечал на вопросы слушателей. Встреча прошла в теплой, дружеской обстановке. В заключении мы с Людмилой Уфимцевой подошли к нему фотографироваться, взять автограф и подарить свои книги стихов. Я принесла его книгу «Белый минарет» и попросила подписать. Он с удивлением и интересом стал рассматривать эту книгу и произнес: «А у меня такой книги нет». Я ему подарила и рассказала историю ее приобретения. У меня была книга его стихов «Бесконечный поезд». И я решила пойти в это издательство «Магариф», где должна была выйти его книга прозы. На мое счастье мне встретилась добрая женщина, которая, выслушав мою восторженную речь о Бухараеве, провела меня на склад, заставленный книгами «Белый минарет» Р. Бухараева. Я выпросила один экземпляр и была счастлива.

30 августа 2006 г. День Республики. Традиционный поэтический митинг у памятника Г. Тукаю. Вручение Равилю Бухараеву Государственной премии РТ имени Г. Тукая. Этой высокой награды он ждал много лет... Свою премию он передал Лаишевской школе-интернату для слепых и слабовидящих детей. Об этом в газете «Казанские ведомости» (05.09.2006 г.) был напечатан мой очерк «Лауреат-меценат»². Я беседовала с директором интерната Т. Камбаровым, и она рассказала, что «еще в молодости много лет назад Равиль Раисович посетил наш интернат, выступил перед детьми и педагогами. Его поразило, как дети-инвалиды любят поэзию, умеют слушать стихи, радоваться жизни. За это лето он дважды побывал у нас в Лаишево. С его помощью интернат приобрел рабочее место для программиста со слабым зрением стоимостью 198 тысяч рублей, изготовленное в Германии, оплатил обучение двух наших педагогов работе на этом компьютере, проезд и проживание в Москве».

В журнале «Идель» в 2006 г. поместили общую фотографию, где мы стоим с Равилем Бухараевым около памятника Г. Тукаю на церемонии вручения премии.

Как быстротечно время... Почти каждый год Равиль Раисович с Лидией Григорьевой прилетали из Лондона в Казань. Я ходила на все литературные встречи, презентации новых книг... Сохранилось огромное количество фотографий, записей... В последний приезд в 2011 г. он говорил в ЛитО в музее Горького: «Мне бы еще лет 20, чтоб все

успеть дописать, доделать...». Он много работал, можно сказать, сгорел на работе. А ведь ему было всего 60 лет, когда его сердце остановилось в Лондоне 24 января 2012 г. в 9 часов утра... Ежегодные перелеты из Англии в Казань – это чрезмерные нагрузки на его больное сердце... Но он не мог жить без Казани, его

всегда тянуло в родной город. Он то-сковал на чужбине, писал о Казани, о казанских снегах.

Лидия Григорьева почти 10 дней везла его в родную Казань, в его любимые казанские снега... 3 февраля 2012 г. состоялась панихида в театре Г. Камала.

Сведения об авторе: Михеева Наталия Васильевна, член Союза российских писателей, г. Казань, e-mail: miheeva.55@bk.ru.

Аннотация: В статье повествуется о поэте, переводчике, историке Р. Р. Бухараеве. Автор делится воспоминаниями о литературных встречах с поэтом на протяжении многих лет.

Ключевые слова: Р. Р. Бухараев, поэт, переводчик, литературные встречи.

Abstract. The essay tells about the poet, interpreter, historian R. R. Bukharaev. The author shares his memories of literary meetings with the poet over the years.

Key words: R. Bukharaev, poet, interpreter, literary meetings.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1 Бухараев Р. Р. «Бесконечный поезд». – Казань: «Магариф», 2001. – С. 97.

2 Михеева Н. В. Лауреат-меценат // «Казанские ведомости». – 2006. – № 197. – С. 2.