

## СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ СКАЗКА КАК ОСНОВА ДЕТСКОГО МЮЗИКЛА

*Лозовская О. В.*

## A MODERN AUTHOR'S TALE AS THE BASIS FOR A CHILDREN'S MUSICAL

*Lozovskaya O. V.*

Сказка – это эпический жанр устного народного творчества. Сказка приходит к нам в детстве и часто остается навсегда любимым жанром семейного чтения. Погружаясь в мир мифологических и фантастических образов, ребенок учится творчески переосмысливать действительность. На примере героев сказок у читателя развиваются такие качества личности, как отвага, смелость, вера в победу добра и др.

Для многих русских писателей и поэтов сказка – это источник творчества, выражение любви к своему народу, к красоте русской природы. Литературная или авторская сказка – жанр, в котором обнаруживаются закономерности, свойственные как фольклору, так и литературе: литературная сказка унаследовала ее жанровые признаки, трансформируя и развивая их<sup>1</sup>. Как пишет современный исследователь И. Г. Минералова, литературная сказка – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произ-

ведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора. Вместе с тем, в литературной сказке явственнее звучит лирический компонент, авторское начало<sup>2</sup>.

Одной из самых специфических черт современной литературной сказки является атмосфера сказочной реальности, то есть растворенности «чуда», его нормативности при полной ирреальности, поддерживаемой художественными приемами, создающими иллюзию достоверности.

По образному выражению В. А. Сухомлинского, сказка – «колыбель мысли». Слушая сказки в детстве, ребенок постепенно познает прекрасный мир родного слова, его эмоциональные оттенки и краски.

Эстетическое развитие ребенка часто включает в себя целый комплекс занятий, которые призваны развивать его творческий потенциал. Музыкальная культура в данном слу-

чае предоставляет богатые возможности развития многих способностей ребенка: развитие музыкального и художественного вкуса, приобщение к музыкальной импровизации, пению и т. д. Музыка очень часто взаимодействует с художественным словом. Чтобы понять музыку, нужна фантазия и воображение. Чтобы понять сказку, нужно тоже уметь вообразить и фантазировать. Таким образом, сказка и музыка имеют общие особенности восприятия, поэтому сказка может помочь научиться понимать музыку<sup>3</sup>.

В современной культуре бытует такой жанр, как «музыкальная сказка» – это яркий сказочный сюжет с музыкальным сопровождением. Современные исследования подтверждают важность музыкальных сказок для формирования мира ребенка раннего возраста. Т. Н. Симонова считает, что музыкальные сказки развивают творческие и музыкальные способности, фантазию и воображение детей<sup>4</sup>. Одной из главных задач дошкольного образования – сделать ребенка активным участником творческой деятельности. Таким средством становятся занятия, интегрирующие художественно-эстетическую деятельность, предполагающие объединение взрослых и детей, увлеченных общими интересами, на основе свободного детского выбора, строящиеся по законам сотрудничества и сотворчества<sup>5</sup>.

Жанр детского мюзикла – «родственник» музыкальной сказки, позволяет построить творческий процесс, в который могут быть вовлечены дети, родители, преподава-

тели. Постановки детского мюзикла позволяют решить целый комплекс творческих и педагогических задач, таких как: развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа, развитие умения импровизировать на тему знакомых сказок и т. д. Детский мюзикл, основными участниками которого являются дети, развивает художественный вкус, формирует интерес к театральному искусству как к источнику творческого соучастия. Этот жанр подразумевает большую работу над основами актерского мастерства, дикцией и артикуляцией. Постановка детского мюзикла – это волшебный ключик, который открывает дверь в мир образов, красок и звуков. Это творчество, импровизация, требующие от детей труда и фантазии, а от взрослых – выдумки и изобретательности в костюмах и декорациях.

Основу сюжета детского мюзикла может составить любой источник, взятый как из фольклора, произведений русских и западноевропейских сказочников, так и из произведений известных детских писателей.

Современная авторская сказка, как основа сюжета детского мюзикла, очень интересна в плане «материала»: она несет на себе отпечаток своего времени, а приближение сказки к современности, перенесение действия в наши дни всегда увлекательно для детей. Сегодня бытуют разнообразные формы авторской сказки: предназначенные специально для детей, сказки об обрядовых и фольклорных традициях прошлого, сказки для детей и взрослых и т. д. Современная авторская сказка может

существовать как в форме отдельного произведения, так и встраиваться в структуру текста иного жанра. Авторская сказка – всегда сказка своего времени. Все эти характерные особенности современной авторской сказки могут быть использованы в работе над детским мюзиклом.

Создание детского мюзикла на основе современной авторской сказки – это увлекательное занятие, уносящее участников действия в фантастические, чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев.

Жанровое разнообразие современных авторских сказок обращает на себя внимание заинтересованного читателя. Замечательным автором литературных сказок является Э. Н. Успенский. Им написаны повести-сказки «Вниз по волшебной реке» (1972), «Гарантийные человечки» (1975), «Школа клоунов» (1983), «Колобок идет по следу» (1987), «25 профессий Маши Филиппенко» (1988), «Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашина» (1994) и др. Автор соединяет в сказке фольклорные элементы и современную действительность. Примечательно, что герои Э. Успенского сохраняют «генетическую» память об их функциях в предшествующей литературе: Серый Волк интересуется козленком, девочкой в красной шапочке, Баба-Яга поначалу не знает, что делать с Митей: «Будь ты Иван-царевич, я бы тебя чаем напоила и спать уложила. Будь ты мальчик Иванушка, я бы тебя в котле варить стала».

Новое время потребовало новых жанровых форм, сказку наполнили элементы фантастики, неомифа и т. д. В сказках Марины Аромштам об окружающем нас мире объединяются художественный образ и мифотворчество: «Весенние сказки» повествуют о временах года, о том, как пробуждается жизнь весной. «Как Осень замуж выходила» – прозаическая сказка с поэтическими фрагментами, в которой образ дождливой и холодной осени видится яркой, красочной и счастливой. Сказка «Желуденок» – поэтический разговор о смене времен года, о рождении новой жизни. «Жил-был Шорох...» – философская сказка о поиске собственного места в мире.

Сборник Ирины Зартайской «Куда идет снег» составляют очень необычные сказки. Их герои – бытовые предметы. Сказки «Очки», «Шапочка», «Сеньор Чемодан», продолжая андерсеновскую сказочную традицию, помогают по-новому взглянуть на окружающие предметы, пробудить фантазию. Сказки «Мистер Улыбкин», «Сегодня», «Мечтатели», «Быстрее – медленнее» – дают возможность образно почувствовать разные состояния и чувства.

Интересен современный жанр авторской сказки – сказки-игры, формирующей умение чувствовать интонационные и стилистические нюансы, такие, как ирония, юмор, словесная игра. Сказки Сергея Седова: «Сказки про мам», «Сказки «Детского мира», «Сказки про мальчика Лешу», «Сказки про королей» – непривычные, ироничные, смешные, иногда провокационные. Их волшеб-

ство не сказочное, а скорее фантастическое. Здесь есть темы, о которых взрослым необходимо говорить с детьми. По стилю сказки больше похожи на маленькие рассказы о повседневной жизни – так называемые современные были. В «Сказках про мам» каждая история – это коротенькая зарисовка о том, что «мамы разные...». Их персонажи – рассеянная, забывчивая – могут показаться странными для детской книжки. Но реальная жизнь детей показывает, что мамы не всегда похожи на привычных мам из сказок, и они – самая важная и драгоценная часть жизни ребенка! Сказки Седова помогают нам с уважением, пониманием отнестись к человеческим слабостям и неудачам.

Выбирая сюжетную основу для детского мюзикла, необходимо учитывать знания и интересы детей. Не-

обходимо, чтобы каждый ребенок был заинтересован сказкой, выразил желание играть ту или иную роль. Обращение к современной авторской сказке поможет приблизить сказку к современности, по-новому увидеть привычные вещи.

Создавая вместе с детьми и взрослыми детский мюзикл на основе современной авторской сказки, важно не ограничиваться только сценарной, режиссерской и постановочной работой с детьми. Важен сам процесс совместного творчества. Детский мюзикл на основе литературной (авторской) сказки – это увлекательное путешествие вместе с музыкой в мир сказки, где можно быть и зрителем, и исполнителем, и сочинителем. Это праздник встречи с любимыми героями хорошо знакомых сказок.

**Сведения об авторе:** Лозовская Ольга Васильевна, методист МБУДО «Детская школа искусств им. М. А. Балакирева», г. Казань, e-mail: lozol@list.ru.

**Аннотация.** В статье анализируется роль традиционной и современной литературной сказки в образовательном процессе. Отдельно приводится обзор актуальных текстов современных авторов и возможность мюзикла как нового формата приобщения учащихся к этическому и эстетическому миру сказок.

**Ключевые слова:** сказка, литература, мюзикл, образование, актуальность.

**Abstract.** The article analyzes the role of traditional and modern literary fairy tales in the educational process. Separately, an overview of current texts by contemporary authors and the possibility of the musical as a new format for introducing students to the ethical and aesthetic world of fairy tales is given.

**Key words:** fairy tale, literature, musical, education, relevance.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

- 1 Абрамюк С. Ф. Фольклорные истоки композиции современной литературной сказки // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск, 1971. – С. 169.
- 2 Минералова И. Г. Детская литература: уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – С. 52.
- 3 Тристенъ К. С. Формирование нравственного здоровья детей средствами литературно-музыкальных мероприятий: практ. пособие для студентов пед. специальностей. – Барановичи: РИО БарГУ, 2012. – С. 52.

4 Симонова Т. В. Музыкальная сказка как средство развития творческого потенциала дошкольника // Педагогический опыт: теория, методика, практика.– 2015.– № 2.– С. 232.

5 Зырянова С. М. Педагогическая технология формирования представлений о художественном образе у детей 6–7 лет // Научно-методический электронный журнал Концепт.– 2015.– № 17.– С. 15.