

**ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ
ДИАЛОГА ЛИТЕРАТУР И КУЛЬТУР ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ
ИТОГОВ VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР» (15–16 ДЕКАБРЯ 2021 Г.)**

**THE MAIN TRENDS IN THE STUDY OF MODERN RUSSIAN-
SPEAKING LITERATURE IN THE CONTEXT OF THE
DIALOGUE OF LITERATURE AND CULTURES THROUGH
THE PRISM OF THE RESULTS OF THE VI INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «ACTUAL
PROBLEMS AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT
OF RUSSIAN-SOUND LITERATURE IN THE CONTEXT OF
NATIONAL LITERATURE» (DECEMBER 15–16, 2021)**

15–16 декабря 2021 г. в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета состоялась VI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы русскоязычной литературы в контексте национальных литератур», памяти Рустема Кутуя и Равиля Бухараева. Конференция 2021 г. была посвящена 70-летию со дня рождения поэта, философа, переводчика Равиля Раисовича Бухараева (1951–2012).

На конференции ежегодно рассматривается широкий круг проблем, связанный с осмыслением основных тенденций развития современной русской литературы во взаимодействии с национальными литературами

народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Литературоведы, культурологи, профессиональные переводчики, писатели, исследователи переводоведения, а также школьные учителя русской литературы и организаторы внешкольной деятельности учащихся Республики Татарстан и других регионов России в своих выступлениях раскрывают проблемы художественного перевода с использованием языков народов России, изучают проблемы национальной идентичности в литературах народов России и мировой литературе, а также большое внимание уделяют вопросам исследования региональной литературы и культуры, создания «городского» текста, осмыслению

вопросов, связанных с изучением «провинциального» и «столичного» текстов. Отличительной особенностью конференции 2021 г. является тесная взаимосвязь академического литературоведения и переводоведения с практикой преподавания русской литературы и гуманитарных дисциплин в школах и вузах, с профессиональной деятельностью переводчиков и писателей.

В этой связи закономерен международный состав организаторов конференции. Конференцию организует и проводит кафедра русской литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета (г. Казань, Россия) в тесном взаимодействии с кафедрой русской филологии Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева (г. Астана, Казахстан). Конференция проводится в тесном сотрудничестве с Академией наук Республики Татарстан, Общероссийской общественной организацией «Союз переводчиков России», Союзом писателей Республики Татарстан, Татарстанским региональным отделением Петровской академии наук и искусств и домом-музеем В. П. Аксенова. В работе конференции ежегодно принимают активное участие зарубежные ученые. В пленарном заседании и в работе секций выступили с докладами доценты и профессора, магистранты, аспиранты, докторанты ЕНУ им. Л. Н. Гумилева (Казахстан), университетов Китая, США, Ирана, Великобритании.

С приветственными напутствиями к участникам конференции обратились заместитель директора по научной деятельности Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета профессор И. Э. Ярмакеев (г. Казань, Россия), вице-президент Академии наук Республики Татарстан, руководитель Татарстанского регионального отделения Петровской академии наук и искусств, профессор В. В. Хоменко (г. Казань, Россия), президент Союза переводчиков России, доцент, кандидат культурологии О. Ю. Иванова (г. Москва, Россия), заведующая кафедрой русской филологии Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева, профессор К. Р. Нурғали (г. Астана, Казахстан). Вела пленарное заседание председатель оргкомитета конференции профессор ИФМК КФУ А. Ф. Галимуллина.

Научные доклады перемежались с творческими выступлениями. Так, например, Александр Карпенко – известный поэт и переводчик, член Союза писателей России (г. Москва, Россия), завершил свое приветствие чтением стихотворения, посвященного Казани:

*По Казани, по Казани, –
Дивный город показали;
Мы шагали день-деньской.
По Казани, по Казани –
Город слез и наказаний,
Город щедрости людской.*

*Мы – с кредитками в кармане,
Мы кочуем, как цыгане,
Любопытству платим дань.*

*Радость дружеских касаний...
Нет, не брали мы Казани –
Это нас брала Казань!*

*Смутно верится сказанью!
Породнился я с Казанью.
Не разлей теперь вода.
Я в Казани – Казанова,
Вот начнется Вита Нова,
Здесь останусь навсегда!*

*В этом пиршестве с Казанью
Место есть иносказанью.
Хорошо как, Боже мой!
И, плененные Казанью,
Мы откушаем лазанью,
Ну а, может быть, глазунью –
И отправимся домой.*

Как видим, поэты, участвующие в конференции, своим творчеством продолжают обогащать «казанский текст».

Пленарные доклады наметили перспективные направления для работы нашей конференции. Большой резонанс у участников конференции вызвал обстоятельный и дискуссионный пленарный доклад заведующего лабораторией многофакторного гуманитарного анализа и когнитивной филологии «Казанского научного центра» РАН, профессора, доктора филологических наук А. А. Арзамова на тему «Русский язык как новая реальность национальной литературы: pro et contra». Исследователь обозначил круг теоретических вопросов, связанных с изучением феномена «русскоязычной литературы» или «русской литературой национальных республик», в том числе проблемы художественного

выражения национальной идентичности авторов, этнически принадлежащих к иным (нерусским) народам, правомерности вычленения из литературного процесса национально-регионального и обоснования статуса русскоязычной литературы, о роли русского языка в художественной структуре произведений русскоязычных писателей. Проблемы изучения феномена русскоязычной литературы, представленные в пленарном докладе профессора А. А. Арзамова, активно обсуждались на первой секции «Диалог культур в литературе: литературные взаимосвязи и взаимовлияния». Заметим, что в современном сравнительном и сопоставительном литературоведении остаются нерешенными вопросы изучения индивидуальных особенностей творчества и самоидентификации писателей-билингвов, русских («русскоязычных») писателей, выходцев из народов России и зарубежья, в творчестве которых наблюдается взаимодействие различных культур, а также общетеоретические вопросы, связанные с определением при помощи современных подходов и методов литературоведческого исследования содержания и границ теоретических понятий «национальная литература», «национальный писатель», «национальная идентичность» и др. В этом плане большой интерес вызвали доклады профессора ЕНУ им. Гумилева (г. Астана, Казахстан) Ж. С. Бейсеновой, докторанта Б. Жаныбековой «Русский текст автора тюркского происхождения», и. о. профессора ЕНУ им. Гумилева (г. Астана, Казахстан) Л. Г. Мукажа-

новой «Художественное воплощение философского смысла в современной казахской поэзии», докторанта ЕНУ им. Гумилева (г. Астана, Казахстан) М. Тернавской «Этнокультурная идентичность в прозе О. Бокеева: теоретический аспект» и докторанта ЕНУ им. Гумилева (г. Астана, Казахстан) М. Амангельды «Этнокультурное пространство в поэзии Б. Канапьянова».

Содержание и формулировка определения «национальная литература» напрямую связаны с понятием «национальная идентичность», изучению которой посвящены труды исследователей Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан М. И. Ибрагимова и И. А. Еникеева. Пленарный доклад старшего научного сотрудника ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, кандидата филологических наук И. А. Еникеева на тему «Национальный татарский дискурс в творчестве Р. Р. Бухараева» был посвящен осмыслению проблемы полилингвальности и поликультурности русскоязычных татарских писателей. В этом плане творчество Равиля Раисовича Бухараева вызывает особый интерес, потому что он хорошо владел русским и английским языками, затем выучил венгерский, а татарский язык слышал в детстве в доме бабушки и дедушки, и только к 60 годам, по собственному признанию, в полной мере овладел родным, татарским языком. Равиль Бухараев при этом был патриотом своего народа, перевел поэму Кул Гали «Кысса-и-Йусуф» и произведения

современных поэтов (в частности, Рената Хариса) на английский язык, стихотворения поэтов Золотой Орды и современных татарских поэтов на русский язык, писал эссе, рассказы, научно-популярные исследования, поэмы и стихи, посвященные истории и современности татарского народа. Тема судьбы татарского языка была лейтмотивной в его творчестве. Доклад И. А. Ерикеева и выступление на пленарном заседании вдовы Р. Р. Бухараева, известного поэта и эссеиста Л. Н. Григорьевой (Лондон, Великобритания) на тему «Равиль Бухараев – взгляд в будущее» были посвящены его 70-летию юбилею и наметили вектор обсуждения его творчества на заседании второй секции «Значимые имена литературы и литературоведения Республики Татарстан, посвящается 70-летию со дня рождения поэта, философа, переводчика Р. Р. Бухараева».

Лидия Григорьева рассказала об удивительной находке в домашнем московском архиве писем Р. Р. Бухараева, адресованных жене, в которых делится с ней своими впечатлениями о книгах и культурных мероприятиях, об общении с людьми, в письмах открывается удивительная творческая мастерская поэта и мыслителя, а также величайшая его любовь к жене, другу и единомышленнице.

На секции, посвященной Р. Р. Бухараеву, выступили с докладами заведующий кафедрой философии Казанского национального исследовательского технического университета им. А. Н. Туполева, член Союза писателей Республики Татарстан,

доктор философских наук Н. М. Солдухо – «Равиль Бухараев: воспоминания школьного товарища», профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания ИФМК КФУ; доктор педагогических наук А. Ф. Галимуллина – «Образ повествователя в автобиографической прозе Равиля Бухараева»; учитель гимназии № 7 г. Казани, магистр филологии Л. Д. Галкин – «Образ Казани в творчестве Р. Р. Бухараева и Н. Беляева»; руководитель музея детской литературы Ф. Б. Салимова и директор Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Р. М. Фазлиев (г. Казань, Россия) – «Духовно я называю себя гражданином Казани...» (о Равиле Бухараеве)»; член Союза российских писателей Н. В. Михеева (г. Казань, Россия) – «Из воспоминаний о Равиле Бухараеве. Литературные встречи»; И. Г. Корнилова, учитель русского языка и литературы гимназии № 96 (г. Казань, Россия) – «Казань – «пространство бытия» Равиля Бухараева». В выступлениях в дискуссионной форме раскрывались личность и творчество Равиля Бухараева, осмысливалась его многогранная деятельность как поэта, прозаика, драматурга и переводчика. В воспоминаниях дополнялся творческий портрет писателя и раскрывалась незаурядная личность Равиля Бухараева.

Третьим традиционным направлением международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы русскоязычной литературы» является изучение проблемы переводов, вопросы ху-

дожественного перевода с использованием языков народов России. Зачастую русскоязычные писатели выступают в качестве переводчиков национальных писателей на русский язык. Отметим, что вопрос сохранения и развития языков народов России представляется одной из актуальнейших проблем современности, об этом свидетельствует и создание различных структур и проектов как на федеральном уровне (21 февраля 2019 г. указом Президента был учрежден Фонд сохранения и изучения языков народов Российской Федерации, в 2016 г. была принята «Программа поддержки национальных литератур народов Российской Федерации»), так и на уровне Республики Татарстан – на протяжении последних десятилетий реализуется государственная программа по сохранению, изучению и развитию государственных и иных языков Республики Татарстан, поддерживаются творческие объединения, в том числе и Союз писателей нашей республики.

Пленарные доклады А. М. Поликарпова, руководителя Совета по переводу с использованием языков народов России (СПР), члена правления Союза переводчиков России, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой перевода и прикладной лингвистики, директора НОЦ «Интегративное переводоведение приарктического пространства» Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова на тему «Основные аспекты моделирования теории художественного перевода

с использованием языков народов России» и директора института иностранных языков Чанчуньского университета (г. Чанчунь, Китай), профессора, доктора филологических наук Вань Цзиньпин на тему «Древнекитайская поэзия эпохи Тан и практика ее перевода» раскрыли современные стратегии в области художественного перевода, в том числе и переводов художественной литературы с использованием языков народов России.

Проблема перевода представляет собой одну из самых трудных и по сути неразрешимых проблем литературоведения потому, что в принципе невозможно дать окончательный ответ на вопрос, что лучше: как можно более точная, адекватная передача семантической и лексико-семантической стороны оригинала или же такой же перевод, который как бы утрачивает признаки оригинального текста, написанного на иностранном языке, и начинает восприниматься как часть национальной культуры языка перевода. Предпочтительнее одновременное осуществление обоих вариантов. Художественный перевод позволяет осуществить диалог между народами духовными, культурными ценностями, научно-техническими достижениями, что обуславливает взаимопонимание между многочисленными разноязычными нациями и этносами. Среди издаваемых художественных книг на русском языке в России около 50% являются переводами произведений зарубежной литературы и литератур народов России.

Для Республики Татарстан, где русский и татарский языки законо-

дательно объявлены государственными, перевод имеет особую значимость. поскольку соответственно этому положению общественно-политическая, культурная, административно-хозяйственная жизнь и отчасти наука и образование осуществляются в основном на обоих языках, переводческая деятельность широко внедряется во все сферы общественной жизни республики.

В то же время отметим, что проблема перевода с использованием языков народов России выходит далеко за рамки художественного перевода, а, значит, литературоведения и лингвистики, она связана и с востребованностью и активным применением этих языков, связанных с различными формами социальной коммуникации, официально-деловой, международной деятельностью и даже бизнесом, поэтому вопрос о подготовке профессиональных переводчиков национальных языков России в области художественного и социально-значимого перевода является актуальным и востребованным современным обществом, следовательно, необходимы программы подготовки, переподготовки и повышения квалификации профессиональных переводчиков.

Эти и другие проблемы были поставлены в секционных докладах, посвященных различным аспектам художественного перевода. На заседаниях секций конференции выступили: Л. В. Полубиченко, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой английского языка для естественных факультетов факультета иностранных язы-

ков и регионоведения Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (г. Москва, Россия) – «Воссоздание образа автора в переводах романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; П. П. Дашинаева, профессор, доктор филологических наук (г. Улан-Удэ, Россия) – «К типологизации требований к переводу национальной художественной литературы на русский язык»; М. Кобжасарова, магистрант ЕНУ им. Л. Н. Гумилева (г. Астана, Казахстан) – «Этномаркеры и их передача в переводах произведений А. Кекильбаева»; В. П. Хамидуллина, поэт и переводчик, член Союза писателей Республики Татарстан, член корреспондент Петровской академии наук и искусств (г. Набережные Челны, Россия) выступила с дискуссионным докладом на тему «Лжепереводчик и его негативное влияние на популяризацию национальной татарской поэзии (на примере переводов классиков и современников)»; Л. Ф. Кассерта, магистр русского языка, литературы и художественной культуры кафедры английского языка, литературы и мировых языков, старший преподаватель Государственного университета им. В. Ферриса (г. Мичиган, США) – «Владимир Набоков «Искусство перевода» как пример диалога культур в современной литературе»; А. Н. Большаков, старший преподаватель Казанского института предпринимательства и права – «Взаимопроникновение различных языковых культур и роль перевода в этом процессе».

Практическим подтверждением актуальности и востребованности

переводов с использованием языков народов России стала презентация сборника женской русской поэзии Республики Татарстан «Илһамлы кызлар жыры» (Рухият, 2021). На презентации выступил поэт, автор переводов Индус Фатиховича Сирматов, он рассказал о том, как зародилась идея такого сборника, принципов отбора произведений двенадцати поэтов: среди них стихотворения В. Арямновой, Н. Ахуновой, А. Абсалямовой, Е. Бурундуковской, Л. Григорьевой, Л. Газизовой, О. Журавлевой, О. Левадной, В. Хамидуллиной, А. Кашиной, А. Каримовой, Р. Кожевниковой. Все участники и гости презентации восхитились энергией и жизнелюбием 86-летнего И. Сирматова. На презентации прозвучали стихи на русском языке Лидии Григорьевой, хайку Наили Ахуновой в исполнении авторов, и их художественный перевод на татарский язык в исполнении переводчиков И. Сирматова и А. Галимуллиной.

В докладе А. Жумсакбаева, магистранта ЕНУ им. Л. Н. Гумилева (г. Астана, Казахстан), на тему «Рецепция творчества А. П. Чехова в Казахстане» история художественных переводов произведений классика русской литературы осмысливалась в контексте диалога русской и казахской литератур и культур.

В ряде докладов было рассмотрено творчество современных русских, татарских и казахских писателей. Этой проблеме были посвящены совместный доклад доцента кафедры русской филологии, кандидата филологических наук М. А. Кана-

фина и магистрантки Д. К. Акбергеновой (ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Астана, Казахстан) «Тип бездомного удалыца в ранней прозе В. Маканина», выступление докторанта ЕНУ им. Л. Н. Гумилева А. Г. Уайсбаева (г. Астана, Казахстан) на тему «Мужской» и «женский» хронотоп в романе Л. Улицкой «Искренне Ваш Шурик»».

Известные казанские писатели Рустем Кутуй и Равиль Бухараев, памяти которых посвящена наша конференция, большое внимание в своем творчестве уделяли созданию произведений для детей и подростков. Дети с удовольствием читают хорошо иллюстрированные книги стихов Р. А. Кутуя «Про забор и Африку крокодилю» (1965), «Дружные ребята. Утенок и гусята» (1966), альбом-раскраску «Я растила цветы» (1979), «Босиком по радуге» (1984), «Сова под зонтиком» (1997), «Петух-щеголь» (2001) и уже после смерти поэта продолжают издаваться его книги: «Сердитый трамвай» (2016). Равиль Бухараев писал стихи для детей и пьесы-сказки, создавал оригинальные интерпретации сказочных сюжетов и образов Г. Тукая. Так, например, в пьесе-сказке «Волшебные сны Апуша», посвященной столетию Габдуллы Тукая, действуют Водяная (Су-иясе), Шурале, инсценируются сцены из сказочных поэм «Водяная» (у Тукая «Су анасы») и «Шурале» Г. Тукая, а также сам поэт-классик предстает в образе маленького мальчика, названного детским прозвищем Г. Тукая – Апуш. В пьесе-сказке «Железная горошина» Р. Р. Бухараев изображает героев

поэмы «Шурале» через четыре года после встречи дровосека с Шурале.

Отдавая дань этой грани творчества Рустема Кутуя и Равиля Бухараева, организаторы конференции ежегодно привлекают к участию в конференции детских писателей, библиотекарей, школьных учителей и ученых-филологов, которые рассматривают отечественную и зарубежную художественную литературу, адресованную детям, в широком социокультурном контексте. «Детскую» тему на пленарном заседании конференции начал доклад Е. Л. Райхлиной, ученого секретаря «Тульского музейного объединения», доктора педагогических наук, доцента (г. Тула, Россия) «Мир детства в русской литературе XIX века и его отражение в реалиях развития современного мира».

На секционных заседаниях были раскрыты художественные и национальные особенности детской литературы на примере творчества русских, якутских, татарских, зарубежных писателей в докладах О. И. Ивановой, заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Амосова, кандидата филологических наук, доцента (г. Якутск, Россия) на тему «Образ ребенка в повести А. Борисовой «Записки для моих потомков»; Р. Х. Шаряфетдинова, доцента кафедры русской литературы XX – XXI веков Московского педагогического государственного университета (г. Москва, Россия) – «Образы детей-сирот в национальной литературе второй половины

XX века»; ассистента ИФМК КФУ Го Сюеяо (г. Казань, Россия) – «Религиозная лексика в современной детской литературе» (на материале рассказа Б. Ганаго «Весна в душе»); аспиранта кафедры русской литературы и методики ее преподавания ИФМК КФУ, учителя русского языка и литературы лицея № 9 им. А. С. Пушкина Е. В. Анисимовой (г. Зеленодольск, Россия) на тему «Тема семьи и дома в рассказах Евгения Славутинского».

Ряд докладов был посвящен изучению самого востребованного жанра современной детской литературы – жанра авторской, литературной сказки. Современная литературная сказка рассматривается в совместном докладе доцентов кафедры русской литературы и методики ее преподавания ИФМК КФУ, кандидатов филологических наук Н. Г. Махиной и Л. Х. Насрутдиновой (г. Казань, Россия), на тему «Образ семьи в современной русской сказке», в докладах аспирантов кафедры русской литературы и методики ее преподавания ИФМК КФУ Махбобзадх Сара (Новый город Андишех, Тегеран, Иран) на тему «Образ детства в прозе Г. Газданова» и Д. И. Залялиевой «Мотив самопознания в сказках Т. Крюковой», в выступлении методиста Детской школы искусств им. М. А. Балакирева О. В. Лозовской «Современная авторская сказка как основа детского мюзикла» (г. Казань, Россия), учителя СОШ № 39 г. Саранска О. В. Михеевой «Духовно-нравственные ориентиры в рассказах Веры Брындиной», в совместном докладе учителей русского языка

и литературы новобурундуковской начальной школы – детского сада Дрожжановского района Республики Татарстан С. Н. Тарасовой (ст. Бурундуки, Россия) и С. Х. Артюшиной гимназии № 93 г. Казани на тему «Жанр сказки в современной русскоязычной литературе для детей и подростков: традиции и новаторство».

Ежегодно в рамках нашей конференции разрабатывается проблема литературных интерпретаций художественного пространства, локальных текстов в литературе и культуре России, в научных докладах и в выступлениях казанских поэтов и краеведов осмысливается многозначный, полилингвальный «казанский» текст. Методология исследований локальных текстов основывается на трудах Р. Барта, К. Леви-Стросса, Н. Анцыферова, В. Н. Топорова, Ю. М. Лотмана, рассматривавших петербургский, московский, парижский и другие городские тексты через призму наиболее значимых для семиотики города понятий, таких как текст, миф, символ.

На пленарном заседании выступила одна из постоянных участниц нашей конференции, активный организатор культурных мероприятий Казани, известная поэтесса Н. Г. Ахунова, руководитель казанского ЛИТО им. Гарифа Ахунова, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, член Союза писателей РТ, лауреат литературных премий М. Горького и С. Сулеймановой (г. Казань, Россия). Наиля Ахунова в докладе на тему «Роль литературных объединений

в формировании творческой личности писателя (к 80-летию ЛитО им. Марка Зарецкого и 25-летию ЛитО им. Гарифа Ахунова)» рассказала об истории создания старейших казанских литературных объединений, о членах литературных объединений, впоследствии достигших высоких творческих успехов, а также представила юбилейный сборник ЛитО им. Гарифа Ахунова «Из Казани с любовью». Многие члены ЛитО им. Гарифа Ахунова – Инесса Фа, Николай Тутышкин, Валентина Орлова, Александр Большаков и Елена Анисимова – выступили на секционных заседаниях конференции. Н. Г. Ахунова наметила перспективы развития казанских ЛитО, а также выразила надежду, что в Казани в скором времени появится улица Равиля Бухараева.

Творческие и эмоциональные выступления казанских писателей и переводчиков о творчестве современных казанских писателей вызвали большой интерес у слушателей, дополняя так называемый «казанский текст»: выступили с докладами консультант по русскоязычной литературе и художественному переводу Союза писателей РТ, кандидат искусствоведческих наук Г. И. Зайнуллина (г. Казань, Россия) – «Интертекстуальная стратегия Алексея Остудина в диалоге с А. С. Пушкиным»; доцент КФУ, кандидат филологических наук, член Союза писателей РТ А. Ш. Бик-Булатов (г. Казань, Россия) – «Значимые имена казанской поэзии (к 60-летию со дня рождения Тимура Алдошина)»; руководитель литературного кафе «Калитка» Цен-

тральной библиотеки Э. Р. Учаров (г. Казань, Россия) – «Роль Казанского литературного кафе «Калитка» Центральной библиотеки в формировании молодого поколения казанских авторов»; поэтесса, заведующая кафедрой дизайна Казанского инновационного университета им. В. Г. Тимирязова И. А. Фахрутдинова (г. Казань, Россия) – «Литературный фестиваль «Галактика любви имени Вероники Тушновой» как одно из направлений деятельности ЛИТО им. Гарифа Ахунова («Белая ворона»)»; старший преподаватель кафедры дизайна Казанского инновационного университета им. В. Г. Тимирязова Р. Б. Сафиуллина (г. Казань, Россия) – «Воплощение художественного образа детства в конструировании и иллюстрировании книг для детей (на примере книг по произведениям казанской поэтессы Инессы Фа)»; выступила руководитель ДДЮТиЭ «Простор» Л. В. Аюпова (Аюдаг) (г. Казань, Россия) с фотопрезентацией «Казанские поэты и писатели в портретах Лады Аюдаг».

Одной из отличительных особенностей нашей конференции является методическая секция «Художественное воплощение мира детства и образа ребенка / подростка в произведениях русскоязычных писателей России и зарубежья», в которой ведущие школьные учителя делились опытом преподавания гуманитарных дисциплин, предлагали методы, приемы и технологии в изучении детской литературы в школе: совместный доклад старшего преподавателя Д. Е. Толбаевой и студентки 4 курса ЕНУ им. Л. Н. Гумиле-

ва В. С. Gladkoy (г. Астана, Казахстан) на тему «Русскоязычная литература и литература народов России и зарубежья на уроках литературы и во внеклассной работе», доклад начальника отдела подготовки научно-педагогических кадров Института развития образования Республики Татарстан Л. К. Хисматовой (г. Казань, Россия) на тему «Цифровые инструменты современного учителя для эффективной онлайн- и оффлайн-работы при изучении родной литературы», доклад учителя СОШ № 1449 Т. В. Сафонова (г. Москва, Россия) «Бунин глазами современного школьника».

Участников VI Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы русскоязычной литературы» объединяет стремление к научно-исследовательской деятельности, желание соотнести свои научные исследования с общими тенденциями, связанными с углублением фундаментальных и прикладных филологических и научно-методических исследований, направленных на повышение уровня гуманитарного образования в современном обществе, совершенствования методов, приемов и технологий,

способствующих культурному, литературному и духовному развитию личности учащихся, изучению региональной национальной литературы, а также исследованию «локальных текстов» (таких, как «казанский», «елабужский», «альметьевский») и других региональных художественных текстов.

Галимуллина

Альфия Фоатовна,

профессор Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета, доктор педагогических наук (г. Казань, Россия)

Нургали Кадиша

Рустамбек кызы,

заведующая кафедрой русской филологии,

Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева (г. Астана, Казахстан)