

ТЕМА СЕМЬИ И ДОМА В РАССКАЗАХ ЕВГЕНИЯ СЛАВУТСКОГО

Анисимова Е. В.

THE THEME OF FAMILY AND HOME IN THE STORIES OF EVGENY SLAVUTSKY

Anisimova E. V.

Современная литература откликается на перемены, происходящие в обществе, она не только отражает потребности общества, но и формирует их. Детская литература не стала исключением – в ткани художественного произведения она воплощает приметы взрослой жизни, что приводит к стиранию границ между взрослым и детским миром, а также быстрому взрослению юного читателя.

Достоинством традиционной детской литературы всегда были сострадание и яркая дидактическая направленность.

В последние десятилетия наметился поворот к общечеловеческим ценностям: уютный дом, счастливая семья, гармоничные отношения между людьми и т. д.

На книжном рынке сейчас изобилие книг для детей. Особо радует тот факт, что спросом пользуется не только классическая литература, но и новинки, которых немало. Кроме того, в нашей стране издаются литературные журналы, направленные на детскую аудиторию. Среди них

«Путеводная звезда», «Детская роман-газета», «Костер». В этих журналах публикуются произведения современных авторов.

Евгений Борисович Славутский – один из них. Он филолог, педагог высшей квалификации, ведущий рубрик «Магический кристалл» и «Волшебный источник», посвященных тайнам поэзии и прозы, в журнале «Костер». Эксперт программы «Живое слово» на телеканале «Россия – Культура», руководитель секции «Проза» на фестивале «Начало» для одаренных детей. Автор замечательных живых рассказов для детей, объединенных общим персонажем Бонифацием, который является прообразом самого писателя. Совсем скоро выйдет его книга, в которую будут включены шестнадцать рассказов современного писателя. Совсем недавно Евгений Славутский стал членом Союза детских писателей.

Еще средневековые авторы понимали, что для детей нужно писать иначе, чем для взрослых. Сам Евгений Борисович так говорит об этом:

«Уже тридцать лет я преподаю литературу в школе. Мне всегда было обидно за свой предмет, который довольно скучно преподносят в школе. Я стал разбирать классические произведения, как детективы: где, например, утопили Муму? Или зачем русалка полезла на дерево? Хотелось сделать литературу увлекательной и интересней. Возможно, мне это удалось... Сейчас я пишу рассказы для детей, потому что чувствую, что во мне не испарился ребенок – я, в какой-то степени, брат детей по разуму, а писать уже могу, научился. Поэтому пишу от имени ребенка».

Самое главное в детской литературе – раскрытие проблем, которые существуют в жизни детей. Одни из главных – проблема взаимоотношений родителей и детей, а тема дома и семьи – основополагающая, так как именно в семье закладывается фундамент будущей личности. Взрослые зачастую теряются, не зная, как поступить в той или иной ситуации с детьми, и эту неуверенность чувствуют дети. Отрицательные черты характера и поведение детей формируется в результате отклонений в семейных отношениях и воспитании. Изменения личности родителей, или одного из родителей, приводят к развитию конфликтных ситуаций в семье и создают проблемы в воспитании детей. Часто родители не понимают своего ребенка.

В настоящее время литературоведами и писателями обозначен остро стоящий в литературе вопрос о том, что герои современных произведений чаще всего находятся в формальных отношениях с членами своей

семьи.

Евгений Славутский в своих рассказах раскрывает, в том числе, эту непростую тему. В рассказе «Как я спас живое существо» говорится о мальчике Жене, который задумывается над тем, чему же можно поучиться у природы. Женя присматривается к деревьям в своем саду и видит засохшую яблоню, он решает оживить дерево с помощью папиных таблеток и бабушкиного снадобья. Через диалоги автор показывает манеру общения в доме: «Где мои витамины для мозговой деятельности?! – закричал как-то утром папа. – Где бабушкин чайный гриб? – заволновалась мама... – Боже! – продолжал кричать папа, – Женя, наверное, их Тосе и Шармапутру скормил!...»¹. Используя юмор, Евгений Славутский учит детей относиться с улыбкой к происходящему. Но явно подчеркивает, что папа кричит, а мама волнуется. «Меня еще долго ругали и корили за дремучесть и невежество. Говорили, что я серый, как сибирский валенок. Хотя я вообще-то темно-русый». Здесь поднимается проблема скандалов в семьях и незаслуженных оскорблений, имеющих место быть в современных семьях. После такого отношения ребенок чаще всего замыкается, у него снижается самооценка. В рассказе, к счастью, у ребенка есть наставник-учитель, который его поддерживает. В своем сочинении Женя пишет: «Бонифаций прав: им, деревьям и растениям, нужно участие и сочувствие! И поучиться у них, конечно, тоже есть чему: красоте, а еще терпению!»². Здесь автор

конкретно советует иносказательно родителям, как нужно относиться к детям. Евгений Славутский всегда на стороне ребенка, он старается, прежде всего, его понять.

В рассказе «Людоед Нью» родители девочки, которая пришла в школу в джинсах, показаны через призму взгляда воспитательницы. Писатель показывает проблему взаимоотношений родителей, педагогов и самого ребенка. Воспитательница Фея изолирует девочку в отдельном кабинете до приезда ее мамы. Педагог резко отвечает на возмущения девочки «вы жестокая»: «Не я должна о тебе думать, а твои родители, выпустившие тебя в школу почти голой»³.

В рассказе «Исцеление любовью» все по-другому. Здесь папа – друг

и помощник своему сыну. Мальчик начинает капризничать от того, что ему надоела любовь семьи. Он перестает плохо себя вести благодаря исцелению любовью – он начинает общаться с девочкой из параллельного класса Ангелиной, а папа всегда рядом, направляет сына, учит его ухаживать за противоположным полом: «Не хрусти, не изобретай велосипед, подари розу, – советует отец мальчику, чтобы удивить Ангелину»⁴.

Таким образом, Евгений Славутский – современный автор, чьи рассказы отражают реалии времени⁵, автор, прекрасно отображающий тему семьи и дома в своих произведениях.

Сведения об авторе: Анисимова Елена Владимировна, аспирант Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета, e-mail: 240519776@mail.ru.

Аннотация. В статье говорится о творчестве современного детского писателя Евгения Славутского. В статье отражена тема семьи и дома на примере его рассказов. Самое главное в детской литературе – раскрытие проблем, которые существуют в жизни детей. Семейные ценности – наиважнейшие в жизни человека. Евгений Славутский – автор, который раскрывает мысль семейную.

Ключевые слова: тема дома и семьи, семейные ценности, проблемы детей.

Abstract. The article talks about the work of the modern children's writer Evgeny Slavutsky. The article reflects the theme of family and home on the example of his stories. The most important thing in children's literature is the disclosure of problems that exist in children's lives. Family values are the most important in a person's life. Evgeny Slavutsky is an author who reveals family thought in his works.

Key words: the theme of home and family, family values, problems of children.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

- 1 Славутский Е. Б. Как я спас живое существо // Путеводная звезда. – 2020. – № 3. – С. 42.
- 2 Там же.
- 3 Славутский Е. Б. Людоед Нью // Путеводная звезда. – 2019. – № 4. – С. 47.
- 4 Славутский Е. Б. Исцеление любовью // Путеводная звезда. – 2021. – № 1. – С. 35.
- 5 Тихонова С. В. Основные тенденции развития современной детской литературы // Нижегородское образование. – 2015. – № 4. – С. 122.