

ЖАНР СКАЗКИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Артюшкина С. Х., Тарасова С. Н.

THE GENRE OF THE FAIRY TALE IN CONTEMPORARY RUSSIAN LITERATURE FOR CHILDREN AND ADOLESCENTS: TRADITION AND INNOVATION

Artyushkina S. H., Tarasova S. N.

Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, – такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30–40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим.

Очень важно прививать детям эстетические взгляды уже с детства. Каждый учитель общеобразовательной школы стремится, чтобы на его уроке присутствовали истина, справедливость, красота, милосердие, добро и честность, так как именно с урока начинается формирование духовно-нравственного развития личности. В содержании произведений, которые изучают дети в школе на уроках литературы, заложены большие возможности для того, чтобы развивались моральные качества ученика, сформировалась его четкая гражданская позиция, а также коммуникативные способности и эмо-

ционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Одним из ведущих компонентов, имеющих большое воспитательное значение, является сказка. Роль сказки в нравственном воспитании ребенка достаточно велика.

Сказка является средством народной педагогики, она зародилась, когда люди еще не имели представления о такой науке, но уже тогда при помощи сказок происходило воспитание и обучение детей нравственным нормам.

Оценочные суждения школьников развиваются в процессе анализа сказки, так как они постоянно сталкиваются с вопросами: «Что больше всего ценится в людях? За какие поступки наказывают, а за какие поощряют? Почему одним героям помогают даже силы природы, а от других отворачиваются?» Большое положительное нравственное значение (в педагогическом смысле этого слова) в себе несут сказки. Их сильной стороной является на-

правленность на торжество правды и на победу.

Сюжет сказки фантастичен, далек от жизни, но завораживает и вовлекает в волшебное царство вместе со сказочными героями, не вызывает обсуждения и критики, а самое главное вывод всегда один: «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»¹.

Самым ярким автором стихотворных сказок XX в. является К. И. Чуковский. Его сказки составляют целые «сериалы», связанные постоянными героями, дополняющими друг друга событиями, общей географией. Перекликаются ритмы, интонации. Примером может служить «крокодилиада», как ее называл сам автор, – сказочная поэма «Крокодил».

Сюжеты сказок К. И. Чуковского близки к детским играм – в прием гостей, в больницу, в слова и т. п. Для детей сказка «Крокодил» как первый «роман в стихах», раздвигающий горизонты жизни. Действие происходит то на улицах Петрограда, то на берегах Нила, в Африке. Развертываются серьезные события – война и революция, в итоге которых между людьми и зверями меняются отношения. Люди перестают бояться диких зверей, звери в Зоосаде получают свободу, наступает мир и благоденствие. В центре всех событий – ребенок, «доблестный Ваня Васильчиков». Он не только «страшно грозен, страшно лют», как говорит о нем Крокодил, но и справедлив, благороден, сам освобождает зверей, спасает девочку Лялечку и всех петроградцев от «яростного гада».

Неоднозначен и образ Вани: то он мужественный герой, то беспощадный «усмиритель» звериного восстания.

В «Краденое солнце» встречаются образы народной мифологии: Крокодил, пожиратель Солнца, – воплощение Зла; Медведь – богатырь, спасающий целый свет. В «Мухе-Цокотухе» же наблюдается традиционная расстановка образов: добродетельная девица, злодей и кавалер, спасающий всех. Герои не описываются, а показываются, как картинки. И здесь дети сами выбирают, кому отдать свои симпатии.

Итак, К. И. Чуковский в своих сказках легко и весело разнообразил традиционные сказочные мотивы, сохранив при этом главное: нравственный урок, данный читателям ненавязчиво и непринужденно.

В последние десятилетия XX в. эволюция сказочного жанра особенно ощутима. Сказка, которая всегда строилась на основе чуда, чудесных событий, необыкновенных героев, приобретает элементы фантастики.

Ярким примером соединения сказки и фантастики является творчество Кира Булычева. Остановимся на произведении «Подземелье ведьм», экранизированном в 1990-е гг. События, описанные в книге, происходят на недавно открытой планете с биосферой, напоминающей земную. Разумные жители этой планеты ничем не отличаются от землян, только находятся на более низкой ступени развития. Земляне осваивают планету с благородной целью – принести цивилизацию племенам, живущим здесь. Они

сталкиваются со Злом в виде ведьм, живущих в подземелье, с инопланетными роботами. Финал вполне благополучный. В духе сказки. Но его можно рассматривать глубже, с точки зрения современных позиций: эксперимент землян, состоящий в создании идеального общества без страшных исторических потрясений, не удался. Вот то новое, что автор внес в сказочно-фантастический сюжет: не бывает добра без зла, необходимо затратить много усилий, чтобы достигнуть блага. Хотя, если вдуматься, не так уж нова эта мысль. В народных сказках герои проходят через множество испытаний, прежде чем достигают цели. Подобный урок нравственности Кир Булычев дает в каждом произведении².

В настоящее время сказка развивается, в ней используются особенности современного быта, новейшие достижения науки и техники, которые базируются на сказочных принципах «победы добра над злом», взаимовыручке, патриотизме и др. Изучение сказки дает возможность решать развивающие и воспитательные задачи обучения. Вымышленные истории о волшебниках, героях могут дать ответы на многие вопросы. Ребенок начинает понимать, что лучше учиться не на своих ошибках, а на опыте других, и в дальнейшем стараться не допускать их. В этом плане большую роль играют герои сказок, которые учат тому, что каждый поступок приводит к далеко не всегда положительным – тем или иным – последствиям.

На сегодняшний день литературную сказку часто ставят в сравнение

с таким новообразованным жанром, как фэнтези. Современная писательница Елена Крыжановская создала сказочную трилогию для детей младшего и среднего школьного возраста о приключениях десятилетней принцессы Юты и ее тетушки Георгины, которая с интересом читается и взрослыми, и детьми³. Причем читающие дошкольники шестилетнего возраста просто влюбляются в эти книги, более того – стремятся походить на героев трех произведений, часто обыгрывая предложенные писательницей сюжеты. Не читающие дошкольники любят слушать сказки про Юту и также подражать ей и ее друзьям. Писательнице удалось угадать мысли и мечты современных детей от 6 до 13 лет, понять их комплексы и «запросы времени», показать возможные для детей XXI в. пути самосовершенствования и самореализации во взрослом мире, доказать, что этот мир не так страшен, как кажется детям и подросткам, и что жить в этом мире интересно. Сказки Е. Крыжановской созданы в лучших традициях фольклорных и авторских сказок. Они готовят детей к взрослой жизни, учат не бояться жизни и деятельности во имя Добра, обыгрывают сложные психологические ситуации и показывают пути выхода из них.

Три сказочные повести – «Принцесса Юта и суп с каракатицей», «Принцесса Юта и Людоедова бабушка», «Принцесса Юта и дудочка Крысолова» – уводят нас сначала в заколдованное королевство, где власть диктуется суевериями, затем в параллельный мир, очень похо-

жий на миры книг жанра фэнтези, а потом в... современную Европу, в которой еще правят старинные королевские и царские династии и в которой дети обыкновенных немецких бургеров дружат с маленькими принцессами.

Маленькая Юстина, или просто Юта, также старается вести себя благообразно, однако Юта добра и справедлива, у нее сформировалось повышенное чувство долга – чувство ответственности члена королевской фамилии за своих подданных, именно поэтому она не может оставаться в стороне, видя какие-либо беззакония, совсем забывая, что для окружающих она – всего лишь маленькая девочка. Но именно эта «маленькая девочка» спасла целое сказочное государство от власти злой колдуньи – Великой Мары (повесть «Принцесса Юта и суп с каракатицей»), а затем уничтожила ее окончательно в современной Европе, в старинном немецком городе Гаммельне (повесть «Принцесса Юта и дудочка Крысолова»). За это простые люди любят Юту, а мальчишки и девчонки становятся ее друзьями (с ними Юта – обыкновенная девочка).

Каждая повесть трилогии Елены Крыжановской о приключениях принцессы Юты имеет интересный сюжет, который развивается так быстро и неожиданно, что читатель, не замечая, увлекается книгой. При этом все персонажи трех повестей постоянно разрешают те или иные

нравственные проблемы: проблемы жизненного и профессионального выбора, проблемы, связанные с борьбой сил Добра и сил Зла.

При грамотном подходе педагога работа со сказкой может быть привлечена к процессу обучения и воспитания учеников, она несет в себе эмоционально-положительный заряд. Необходимо детям давать дополнительные задания: привлекать их к работе со сказками, загадками, пословицами, уметь оценить тот или иной поступок героя, продолжить сказку и т. д.

Формы работы со сказкой могут быть самыми разнообразными, но прежде всего, должны иметь развивающий и воспитательный характер. Из опыта работы со сказками можно сделать вывод о том, что они имеют большое педагогическое значение. Они формируют устойчивые народные представления о нравственных началах жизни, способствуют развитию литературных способностей, повышают мотивацию к изучению литературы, дают знания о взаимоотношениях людей, о проблемах, которые возникают в жизни, и способах их решения. Сказки способствует развитию речи, мышления учащихся, обогащают их внутренний мир. Сказками не стоит пренебрегать даже в старшем возрасте – все мы родом из детства и воздействуем на душу ребенка, которая тянется к волшебному и доброму миру, который несет в себе сказка.

Сведения об авторах: Тарасова Светлана Николаевна, учитель МБОУ «Новобурдундуковская начальная школа – детский сад» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан, e-mail: tarasovas_68@mail.ru; Артюшкина Светлана Хабриевна, учитель МБОУ «Гимназия № 93» г. Казани, e-mail: art-lana@list.ru.

Аннотация. В статье приводится описание наиболее интересных для младших школьников сказок, в том числе и относительно современных авторов. Делается вывод об эволюции сказочного жанра в последние десятилетия – сказка приобретает элементы фантастики. Приводится и мысль о том, что работа со сказкой может быть принесена в обучение, она несет в себе эмоционально-положительный заряд.

Ключевые слова: сказка, воспитание, чтение, Чуковский, Булычев, Крыжановская.

Abstract. The article describes the most interesting fairy tales for younger pupils, including those by relatively modern authors. The conclusion is made about the evolution of the fairy tale genre in recent decades – the fairy tale acquires elements of fantasy. The author of the article touches upon the idea that fairy tales may be used in the process of education. The author notes that they give an emotional and positive charge to the educational process.

Key words: fairy tale, education, reading, Chukovsky, Bulychev, Krizhanovskaya.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

- 1 Аникин В. П. Русская народная сказка. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
- 2 Булычев К. Заповедник сказок. – М.: Альфа-книга, 2017. – 382 с.
- 3 Крыжановская Е. В. Принцесса Юта и дудочка Крысолова. – М.: Эксмо, 2006. – 224 с.