

## СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГАУХАР КАМАЛОВОЙ (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

*Каюмова Г. И., кандидат филологических наук*

## STAGE ACTIVITY OF GAUKHAR KAMALOVA (ON THE OCCASION OF HER 100TH BIRTHDAY)

*Kayumova G. I.*

Драматическая, комедийная и острохарактерная актриса, народная артистка ТАССР (1976 г.), заслуженная артистка РСФСР (1983 г.) Камалова Гаухар Габдулловна родилась 29 сентября 1922 г. в г. Ташкент в семье драматического актера и режиссера, одного из основоположников татарского профессионального театра Габдуллы Галиакберовича (Камала I) и Фатимы Хайрулловны, драматической актрисы, народной артистки ТАССР (1954 г.), заслуженной артистки РСФСР (1957 г.).

Актриса в 1949 г. окончила Татарскую театральную студию при Государственном институте театрального искусства в Москве, она училась в группе заслуженной артистки РСФСР О. И. Пыжовой. В 1949–1950 гг. работала в татарской группе Казанского ТЮЗа, с 1950 г. – в труппе Татарского академического театра. Она являлась преемницей актерской династии Камаловых, племянницей известного драматурга Галиасгара Камала. Нередко играла в спектаклях вместе с матерью или была ее дублером.

Уже в своих первых ролях, сыгранных еще в студенческие годы, –

Вассы Железновой по одноименной пьесе М. Горького, Кунакай в «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г. Мусрепова «она раскрылась как актриса сильного драматического темперамента»<sup>1</sup>. Режиссеры-педагоги О. И. Пыжова и О. А. Якубовская, ставившие на сцене пьесу «Васса Железнова» великого пролетарского писателя А. М. Горького, стоявшего у истоков социалистического реализма, в первую очередь акцентируя внимание на представителях потерпевшего крах класса буржуазии, ставят целью показ выхода на арену передового, революционного, молодого поколения. Образ Вассы Железновой в исполнении Г. Камаловой стал значительным достижением актрисы. Она создала на сцене цельный характер капиталистки, предпринимательницы в России 1910-х гг., которая несет в себе очень важную идейно-эстетическую нагрузку. Основная фигура в спектакле, несомненно, Васса Борисовна Железнова – сложный женский образ, хозяйка паровой компании, состоятельная и влиятельная дама с железным характером. «Она поразительно сильная, волевая, всегда добивающаяся

своего, мудрая женщина. Героиня отличается преданностью своему делу, не делая денежную прибыль центром своей работы. Заботится о детях, муже, о своем и их будущем, что, безусловно, вызывает уважение у зрителя»<sup>2</sup>. Зал с большим интересом наблюдает за ее потоком мыслей, сменой чувств, переходом одного чувства в другое, то есть за «диалектикой души» героини, которая через внутренние коллизии проявляется все больше и больше. Дело и хозяйство – главный мотив поступков этой женщины, она вынуждена работать, чтобы содержать семью в ущерб своей природной задаче. С виду Васса кажется все еще крепкой, но в ее поведении наблюдается нарастающая тревожность за будущее, она находится наедине со своими противоречивыми мыслями, переживаниями, всей душой старается избежать подстерегающую катастрофу, для этого отдает все силы.

Глубиной проникновения в суть характера, точностью социальной характеристики, яркостью формы отмечены образы, созданные Г. Камаловой на сцене Татарского академического театра. Таковы в ее исполнении Соколова, Софья, Полина («Последние», «Враги» М. Горького), Галиябану («Галиябану» М. Файзи), Гайнавал, Ханзафа («Потоки» Т. Гиззата), Маргида («Свобода» М. Амира), Камиля («Первая любовь» Х. Вахита), Галима («Молодые сердца» Ф. Бурнаша), Зулейха («Приехала мама» Ш. Хусаинова), Гашия («Мужчины» Т. Миннуллина), Сабира («Судьба татарки» Г. Ибрагимова), Лейли («Миркай и Айсылу» Н. Исанбета)

и др. Особое внимание заслуживает спектакль по пьесе Х. Вахита «Первая любовь», пронизанной романтикой молодости, любовью. В 1960 г. этот спектакль стал первой серьезной победой на режиссерском поприще наделенного богатым актерским опытом Р. Бикчантаева, одного из незаменимых сценических партнеров Г. Камаловой. Увлекательный сюжет, мастерски выстроенную интригу режиссер Р. Бикчантаев «подкрепил глубокой психологической разработкой характеров персонажей»<sup>3</sup>. В этом спектакле Г. Камалова играла «полноватую, но, несмотря на это, очень подвижную и по-детски наивную жену Камилю»<sup>4</sup> Салима Гараевича в исполнении Камала Ш, человека, «совершившего когда-то в молодости необдуманый поступок, и, тем не менее, глубоко порядочного, честного»<sup>5</sup>. Зрители полюбили игру всех актеров: Н. Гараевой, исполнившей роль молодой героини Рахили, «нежной, чистой, как распустившийся цветок, хотя и немного капризной, избалованной»<sup>6</sup>, Ш. Биктемирова, играющего «не по годам рассудительного Талгата»<sup>7</sup>, также А. Хайруллиной (Нурсана) и Р. Бикчантаева (Абсалям) – молодой супружеской пары на сцене, всегда жизнерадостных, оптимистически настроенных, ««разбавляющих» прозу семейной жизни шутками-прибаутками, веселыми розыгрышами»<sup>8</sup>. Работа новоиспеченного режиссера и актеров получила признание зрителей, также была высоко оценена литературной и театральной критикой<sup>9</sup>. В том же году режиссеру Р. Бикчантаеву и драматургу Х. Вахиту за создание спектакля «Первая любовь» была

присуждена Государственная премия ТАССР им. Г. Тукая. Следует отметить: в одном только 1960 г. спектакль ставился 99 раз, что подчеркивает актуальность поднятых в нем проблем и совершенство работы творческого коллектива, включая самого режиссера. Как утверждает А. Ахмадуллин, ««Первая любовь» поднялась и на другие сценические подмостки страны, шла с успехом в сорока театрах (Уфа, Алма-Ата, Ташкент, Самарканд, Бухара, Оренбург, Симбирск Чебоксары, Ижевск и др.)»<sup>10</sup>.

В начале 1960-х годов театр впервые обращается к прозе Г. Ибрагимова. Спектакль по его произведению «Судьба татарки» получился «очень ясным, чистым, пронизанным какой-то щемящей грустью, и при этом очень колоритным в показе быта и уклада жизни дореволюционной татарской деревни. «Литературность» режиссерского почерка позволила также крупным планом высветить образ татарской женщины, поэтический и трагический одновременно»<sup>11</sup>. В 1978 г. режиссер П. Исанбет вновь обращается к этой же инсценировке. Если в первом варианте «преобладали сочные бытовые краски и социальные мотивы», во втором же внимание акцентируется «на яркости, зрелищности собственно театральной формы в сочетании с внутренней динамикой и одухотворенностью образов»<sup>12</sup>. Роль Гульбану исполняли молодые артистки А. Гайнуллина и Ф. Хайруллина. В других ролях выступали Ш. Биктемиров, Р. Шарфеев, Н. Дунаев, И. Хайруллин. Г. Камалова играла в роли Сабиры.

Надо отметить, что в этом составе каждый актер в своей роли был великолепен. Духовное составляющее каждого образа было иллюстрировано ими психологически тонко, точно и убедительно. То же самое можно сказать и о спектакле, поставленном по пьесе Ш. Хусаинова «Приехала мама», премьера которого состоялась 26 марта 1970 г. Как отмечает Г. Арсланов, она прошла «с огромным успехом. Публика стоя аплодировала его создателям»<sup>13</sup>. В редко встречающемся целостном ансамбле каждый актер – Г. Ибрагимова в главной роли, Н. Дунаев (Сайяр), Н. Гараева (Римма), Ш. Биктемиров (Ислам), Р. Тазетдинов (Инсаф), Г. Шамуков (Максуд), Г. Камалова (Зулейха) и др. – предельно ответственно исполняет свою роль, заостряя внимание на глубоком вскрытии психологической сути характера, на его мировоззрении. Актеры с высоты сцены, разоблачая безобразные качества, непристойное поведение, призывают к духовной красоте, милосердию, пропагандируют морально-этические, нравственные ценности, стремясь, таким образом, к эстетическому идеалу. Будучи актрисой с ярким сценическим темпераментом, Г. Камалова исполняла роль Тулганай в телевизионном спектакле «Материнское поле» по произведению Ч. Айтматова. Она также играла и в других постановках, осуществленных на телевидении режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР и ТАССР Г. Хусаиновым. Сопереживание актрисы драматическим, порой даже трагическим судьбам своих героинь, умение раскрыть их внутреннюю

суть с помощью мимики, жестов, движением, интонацией определяют художественную целостность образов-характеров, созданных ею.

Скупыми, но убедительно точными выразительными средствами актриса создавала образы женщин с сильным характером, достигая значительности и масштабности изображения. Таковы в ее исполнении Диаконисса в спектакле «Слепой» Э. Альта, Хаят в спектакле «Если любовь настоящая» Х. Вахита. Диаконисса–Камалова – женщина властная, сильная. На сцене ее лицо бледное, неподвижное, руки молитвенно сложены. Только глаза выражают внутреннее напряжение. За ее религиозной фанатичностью скрывается большое человеческое горе. В диалоге с Дианой женщина «тихим голосом, полным глубокого страдания, говорила о погибших во время войны детях и муже. И вдруг между женщинами, которые только что были яркими противницами, возникало духовное родство»<sup>14</sup>. В спектакле по пьесе Х. Вахита «Если любовь настоящая» она исполняла роль пожилой учительницы Хаят Газизовны – мудрого, уважаемого человека в селе. Через этот образ воспеваются чувство долга, честность и справедливость в работе, во взаимоотношениях, в воспитании детей, в вопросах любви. «Не должен иметь место в жизни обман, не должно быть фальши в деле воспитания, лицемерия в любовных делах – вот за все это ведут борьбу опытный учитель Хаят Газизовна и молодая учительница Муршида. Представитель старшего поколения Хаят Газизовна показывает в этой борьбе романти-

ческую устремленность, активность, свойственную молодым»<sup>15</sup>. Несмотря на то, что внешне героини Г. Камаловой спокойны, скупы в выражении чувств, немногословны, не улыбкивы, порой, можно сказать, суровы, за этой сдержанностью скрывается глубокий драматизм, сильные чувства. Подробно раскрывая внутренний мир, всю глубину душевных потрясений персонажей, увидев в их судьбе отражение социальных противоречий своего времени, актриса определяла мотивировку каждого поступка своих героинь.

Особое место в творческой биографии Г. Камаловой заняли роли Шамсии, Бибилайши («Если улыбнется счастье», «Две невестки» Х. Вахита), Хажии («Смелые девушки» Т. Гиззата), Фаузии («Автомобиль, автомобиль...» Ф. Яруллина), Гульбану («Капризный жених» К. Тинчурина), Хадичи, Нагимы («Банкрот» Г. Камала), Айшук, Гульбану («Зифа», «Ходжа Насретдин» Н. Исанбета), Камили («Похищение девушки» М. Карима), «отмеченные парадоксальностью решения, необычайной смелостью гротескового рисунка, точностью жизненных наблюдений»<sup>16</sup>. Благодаря этим ролям в актрисе, как подчеркивает театровед И. Илялова, «обнаружилась неожиданная для ее дарования грань – характерная острокомедийность». Зритель наслаждался игрой в водевилях, комедиях Г. Камаловой. Она умела видеть за смешными поступками своих героинь жестокую правду жизни, остроту социальных противоречий. В ней было столько чувства юмора, озорства, жизнелюбия, что зритель начинал понево-

ле улыбаться после первых же ее реплик на сцене, а к концу спектакля от души хохотал, восхищаясь ее актерским мастерством. Спектаклем, способствующим раскрытию комедийного таланта актрисы, стал «Если улыбнется счастье» по пьесе Х. Вахита. Как пишет театровед Д. Гимранова, «своеобразной лебединой песней режиссера Р. Бикчантаева в театре им. Г. Камала стала постановка водевиля Х. Вахита «Если улыбнется счастье». Брызжущий, как шампанское, легким и безоблачным юмором, наполненный музыкой, песнями и интермедиями, этот спектакль пользовался огромной популярностью»<sup>17</sup>. «Сцены с участием Ризвана (Н. Аюпов) и его избранницы Шамсии (Г. Камалова) шли под оглушительный хохот зрителей. Публика до этого знала Г. Камалову только как драматическую актрису. Здесь же она показала себя мастером комедийного жанра. Это было, пожалуй, главным открытием спектакля»<sup>18</sup>, – пишет она. Легкомысленное отношение к семейной жизни и распутность Шамсии в исполнении Г. Камаловой раскрывается во всем богатстве оттенков. В галерее сыгранных Г. Камаловой комедийных ролей особенно запоминающимся является образ Гульбану в спектакле «Ходжа Насретдин» по пьесе Н. Исанбета, написанной на основе народного творчества. Как отмечает И. Илялова, «на фоне производственных и бытовых драм, утвердившихся на сцене в предвоенные годы, спектакль о легендарном Ходже Насретдине предстал настоящим пиршеством жизни, народной мудрости и сочного, искрометно-

го юмора»<sup>19</sup>, тому, безусловно, является подтверждением подлинность, достоверность характеров, созданных актерским коллективом. В спектакле Гульбану–Камалова, добрая, любящая, но в то же время со своеобразным характером жена Ходжи, дополняет образ мудрого, неунывающего, лучезарного и жизнерадостного Ходжи Насретдина. По мнению А. Губайдуллиной, «неистощимый, искрометный юмор, комизм были «фирменным знаком» игры этой актрисы»<sup>20</sup>. «Мы любим татарский театр, его творческий коллектив и прежде всего актрису Камалову. Просим передать ей нашу искреннюю признательность и то, что у нее есть горячие поклонники не только среди татарских зрителей», – написали сотрудницы железнодорожной больницы Новоуспенская, Чернышева, Володина. И таких писем немало хранится по сей день в музее театра»<sup>21</sup>, – пишет она. Как утверждают коллеги по сцене, Г. Камалова была не только яркой, сочной актрисой, но и настоящим человеком, преданным другом. «Она была во всем искренняя, чистосердечная. Искренне любила, искренне ненавидела...»<sup>22</sup>, – с грустью вспоминает актриса Ф. Хайруллина.

Умерла Г. Камалова 6 апреля 1990 г. За свою сценическую жизнь актриса с широким диапазоном, создавая огромное количество интересных, своеобразных характеров с глубоким смыслом, насыщенных психологизмом, вложила в каждого из них частицу своего сердца и обогатила татарское сценическое искусство яркими, запоминающимися образами.



**Сведения об авторе:** Каюмова Гулия Ильдусовна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра энциклопедистики Института татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, e-mail: guliya.kayumova@yandex.ru.

**Аннотация.** В статье рассматривается сценическая деятельность актрисы с широким диапазоном Г. Камаловой, народной артистки ТАССР, заслуженной артистки РСФСР, преемницы актерской династии Камаловых, чьей творческой манере свойственны жизненная достоверность и яркая театральность.

**Ключевые слова:** Г. Камалова, актриса, драма, комедия, сцена, образ.

**Abstract.** The article deals with the stage activity of an actress with a wide range G. Kamalova, People's Artist of the TASSR, Honored Artist of the RSFSR, successor to the Kamalov acting dynasty, whose creative style is characterized by life-like authenticity and vivid theatricality.

**Key words:** G. Kamalova, actress, drama, comedy, scene, character.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1 Татарская энциклопедия: в 6 т. / Гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. – К.: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2006. – Т. 3: К-Л. – С. 204.

2 Татар совет театры (очерктар) / редколлегия: Б. Гыйззэт, И. Илялова, Н. Мөхмүтов, А. Әхмәдуллин. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1975. – Б. 199.

3 Галиәсгар Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры. Йөз ел: 2 томда. Спектакльләр / Авт.-төз.: Л. Шакиржан, Г. Гыйматова. Казан: Заман–Татар. кит. нәшр., 2009. – 1 т. – 568 б. = Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала. Сто лет: в 2 т. Спектакли / Авт.-сост.: Л. Шакирзян, Г. Гиматова. – Казань: Заман–Татар. кн. изд-во., 2009. – Т. 1. – С. 294.

4 Там же.

5 Там же.

6 Там же.

7 Там же.

8 Там же.

9 Кашшаф Г. Яңалык нәрсәдә? // Совет әдәбияты. – 1960. – № 3; Иделле Г. Ижади уныш // Совет Татарстаны. – 1960, 24 январь; Мөсәгыйть Ф. Матур яшьлек турында // Совет Татарстаны. – 1960, 2 июль.

10 Ахмадуллин А. Г. Татарская драматургия: история и проблемы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – С. 316.

11 Галиәсгар Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры. Йөз ел: 2 томда. Спектакльләр / Авт.-төз.: Л. Шакиржан, Г. Гыйматова. Казан: Заман–Татар. кит. нәшр., 2009. – 1 т. – 568 б. = Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала. Сто лет: в 2 т. Спектакли / Авт.-сост.: Л. Шакирзян, Г. Гиматова. – Казань: Заман, Татар. кн. изд-во., 2009. – Т. 1. – С. 298.

12 Там же.

13 Там же. – С. 357.

14 Илялова И. И. Актерское искусство современного татарского театра. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1978. – С. 52.

15 Ахмадуллин А. Г. Татарская драматургия: история и проблемы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – С. 327.

16 Татарская энциклопедия: в 6 т. / Гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. – К.: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2006. – Т. 3: К-Л. – С. 204.

17 Галиәсгар Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры. Йөз ел: 2 томда. Спектакльләр / Авт.-төз.: Л. Шакиржан, Г. Гыйматова. Казан: Заман–Татар. кит. нәшр., 2009. – 1 т. – 568 б. = Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала. Сто лет: в 2 т. Спектакли / Авт.-сост.: Л. Шакирзян, Г. Гиматова. – Казань: Заман, Татар. кн. изд-во., 2009. – Т. 1. – С. 330.

- 18 Там же.–С. 331.
- 19 Там же.–С. 229.
- 20 Губайдуллина А. Гаухар Камалова. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/sov/345017/bio/> (дата обращения: 07.06.2022 г.).
- 21 Там же.
- 22 Хэйруллина Фирдәвес. Юксыну.– Казан: «Ак барс» нәшр., 2003.– Б. 68.