

Посвящается памяти Туфана Миннулина

**ЗНАТОК ДУШИ НАРОДА: ДРАМАТУРГ,
ПРОЗАИК, ПУБЛИЦИСТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
ТУФАН МИННУЛИН**

Миниханов Ф. Г., кандидат исторических наук

**CONNOISSEUR OF THE SOUL OF THE PEOPLE:
PLAYWRIGHT, NOVELIST, PUBLICIST, PUBLIC FIGURE
TUFAN MINNULIN**

Minikhanov F. G.

Он был лидером литераторов всего татарского мира не по формальному признаку. Все наши писатели признавали его безусловным аксакалом татарской литературы, более того, он был честью и совестью всего народа. Его книги, пьесы, поступки были исключительно правдивы, точны, поучительны.

Разиль Валеев

Вот уже десять лет нет с нами Т. А. Миннулина. Со 2 мая 2012 г. началась новая страница в истории культуры и политической жизни Татарстана, когда про Туфана Абдулловича мы говорим в прошедшем времени. Идет переосмысление его творческого наследия, потому что в его пьесах, спектаклях был огромный пласт жизни народа этого времени! И этим он был близок всем нам. Идет также переосмысление общественно-политической истории Татарстана конца двадцатого – начала двадцать первого века, активным участником и творцом которой был Туфан Миннулин.

Народный писатель Татарстана, видный драматург, публицист и общественный деятель Туфан Абдуллович Миннуллин родился 25 августа

1935 г. в д. Большое Мереткозино Камскоустьинского района Татарской АССР в семье хлебороба. Его отец Абдулла родился и вырос в Казани, учился в медресе и в новометодной школе Гафура Кулахметова, где встречался с Габдуллой Тукаем. Свободно владел русским и арабскими языками¹. В 1924–1925 гг. он переехал в Камско-Устьинский район ТАССР и обосновался в д. Мереткозино². С 1925 г. работал секретарем сельского совета, затем бухгалтером³. Абдулла отличался от односельчан своей образованностью, независимостью внутреннего духа, доходящей до абсурда честностью. По воспоминаниям дочери Туфана Абдулловича Альфии, «жена дедушки Халиса взяла на себя почти все хозяйственные обязанности.

И женские, и мужские. Ведь дедушка Абдулла до самой своей смерти не научился ни запрягать лошадь, ни косить сено, ни даже отличать свою корову в стаде. Бабушка, хотя и вздыхала по этому поводу, но в душе гордясь тем, что мужа ценят как отличного счетовода и бухгалтера, везла все на своих плечах...»⁴.

После окончания в 1952 г. средней школы Туфан работал счетоводом в селах Большие Кляри и Камское Устье. Затем, окончив в Казани бухгалтерские курсы, по комсомольской путевке отправился на целину в Кустанайскую область Казахстана, где работал главным бухгалтером в одном из совхозов. В 1956 г. Т. Миннуллин поступил в Театральное училище им. М. С. Щепкина в Москве. Отметим, что вместе с ним на одном курсе учились Ф. Ахтямова, Н. Дунаев, Г. Исангулова, Н. Ихсанова, Р. Тазетдинов, Ф. Хамитова, А. Шакиров, Р. Шарафеев – в будущем знаменитые актеры театра им. Г. Камала, а также писатель, драматург Р. Батулла и др.⁵ После окончания училища в 1961 г. Т. Миннуллин работал актером Мензелинского драматического театра, затем – в Татарском академическом театре им. Г. Камала (Казань). В 1964–1967 гг. занимал должность главного редактора Казанской студии телевидения, одновременно работал редактором отдела в журнале «Чаян» («Скорпион»). В 1975–1977 гг. Туфан Абуллович обучался на Высших литературных курсах при Литературном институте им. А. М. Горького (Москва).

В 1984–1989 гг. Туфан Миннуллин руководил Союзом писателей Республики Татарстан. По его иници-

ативе, с целью поднятия авторитета не столько конкретных писателей, сколько национальной литературы в целом было учреждено звание «Народный писатель Татарстана». Сам этого звания удостоился только в 2005 г.⁶ Со своими единомышленниками он в 1997 г. создал Татарский ПЕН-центр Международной писательской организации ПЕН-клуб. Необходимость создания в Казани ПЕН-центра возникла в 1994 г. Вопрос «нужна ли татарскому народу писательская организация, которая представляла бы его во Всемирной писательской организации – Международном ПЕН-клубе» обсуждался в конце 1994 г. на собрании творческой интеллигенции в Национальной библиотеке РТ. По воспоминаниям писателя, будущего директора Татарского ПЕН-клуба, главного редактора «Казанского Альманаха» Ахата Мушинского, «ответ был почти единогласным: “да”. Один человек воздержался... И это был Туфан Миннуллин. Потом выяснилось: он просто не знал, что такое ПЕН-клуб и с чем его едят»⁷. Несмотря на этот курьезный случай, в 1996 г. Т. Миннуллин стал первым президентом Татарского ПЕН-центра и возглавлял его до 2008 г.

Будучи президентом, он сразу же возглавил работу по художественному переводу татарской литературы на английский язык, распространению ее за рубежом; вместе с вице-президентом Центра Р. И. Валеевым находит возможности финансирования новых переводческих проектов, поездок делегаций на Всемирные конгрессы писателей, а также на приглашение зарубежных предста-

вителей творческой интеллигенции на конференции и круглые столы, проводимые в Казани и республике⁸.

По предложению Туфана Миннулина и при его непосредственном участии создается литературно-художественное издание на русском языке «Казанский альманах», первый номер которого вышел в декабре 2006 г. Рождение и жизнь «Казанского альманаха» опровергает утверждение, что Т. Миннуллин заботился исключительно о татарской литературе, изданиях и культуре в целом⁹.

В профессиональную литературу Т. Миннуллин приходит в 60-е гг. прошлого столетия с юмористическими рассказами и небольшими пьесами, такими как: «Футбол вакыйгасы» («Футбольное событие», 1962 г.), «Туй» («Свадьба», 1963 г.), «Танышу» («Знакомство», 1964 г.), «Идиллия» (1966 г.). В 1967–1969 гг. ставятся несколько его пьес, которые уже позволяют театральным критикам говорить о нем, как о зрелом драматурге. Известность Туфану Абдулловичу принесли драма «Миләүшәнең туган көне» («День рождения Миляуши», постановка 1968 г.), посвященная жизни творческой молодежи, и комедия «Нигез ташлары» («Камни фундамента», постановка 1968 г.), затрагивающая нравственные проблемы семьи¹⁰. В 1970–1980-е гг. окончательно сформировалось творческое кредо Т. Миннулина, как драматурга, и раскрылся его многогранный писательский талант.

Драматургию Т. Миннулина характеризует не только разнообразие жанров, жанровых форм (драма, романтическая драма, музыкальная

драма, мелодрама, трагедия, трагикомедия, комедия, в том числе музыкальный водевиль), тем и проблем, но и богатство художественных средств и приемов. Он умел говорить об острых социальных и национальных проблемах в легком жанре комедии. Туфана Абдулловича называли королем комедии в современной татарской литературе. В большинстве его пьес нашли отражение основные проблемы современной жизни. Из-под мастерского пера драматурга вышло более 50 драм и комедий, а также десятки пьес и сказок для детей, вошедших в золотой фонд татарской драматургии. В 1963–2009 гг. только на сцене Татарского академического театра им. Г. Камала было поставлено около 40 спектаклей по его пьесам. Каждая постановка пьесы Миннулина была событием для татарстанской культуры, практически каждый из них пользовался большим успехом у зрителей и не сходил со сцены по много лет.

В большей части пьес Т. Миннулина нашли отражение основные проблемы современной жизни. Одно из ярко выраженных стилевых и идейных направлений его драматургии составляют пьесы, посвященные становлению и формированию личности: «Китәр юлың еракмы?» («Далек ли твой путь?», постановка 1975 г.), «Адәм баласына ял кирәк» («Человеку нужен отдых», постановка 1980 г.), «Монда тудык, монда үстек» («Здесь мы родились, здесь возмужали», постановка 1982 г.) и др. Наиболее полно это направление воплощено в пьесах «Дуслар жыелган жирдә» («Дружеский разго-

вор»; другое название «Чертов тост», постановка. 1976 г.), «Хушыгыз!» («Прощайте!», постановка 2000 г.). В этих драмах прослеживается судьба целого поколения татарской творческой интеллигенции, поднимается проблема ответственности общества перед человеком¹¹.

Другое направление в творчестве Т. Миннулина составляют пьесы, персонажами которых выступают сформировавшиеся личности. Их герои («Ир-егетләр» («Мужчины», постановка 1971 г.), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, избранные нами», постановка 1973 г.), «Ай булмаса, йолдыз бар» («Нет луны, так светят звезды», постановка 1977 г.)¹², «Әниләр һәм бәбиләр» («Колыбельная», 1983 г.)) нашли свое место в жизни, имеют ясную цель и способны противостоять ударам судьбы¹³.

Из всех пьес, написанных Т. Миннулиным, особое зрительское признание и любовь получила пьеса «Альмандар из деревни Альдермеш», в которой раскрываются истоки духовной стойкости человека, утверждается торжество жизни над смертью. За его постановку в 1979 г. главный режиссер ТГАТ им. Г. Камала Марсель Салимжанов был удостоен Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. А сам спектакль впервые в истории советского телевидения транслировал Первый канал Центрального телевидения СССР (1984 г.), до этого показывавший только спектакли столичных академических театров и театральные постановки союзных республик. Это было безоговорочным признанием успеха, как театра, так

и автора пьесы Туфана Миннулина.

В 1990-е гг. драматургия Миннулина обогатилась новыми темами и образами, такими как «Концепция эпохи и героя в социально-бытовой пьесе», «Человек в сложных обстоятельствах эпохи и времени». В пьесе «Вөждан газабы» («Угрызения совести», постановка 1987 г.) нашли место размышления автора о том, как в человеческом сознании отражаются изменения общественного строя; драма «Илгизәр + Вера» («Илгизар + Вера», постановка 1994 г.) посвящена проблеме межнациональных браков. В драматической пьесе «Родословная» («Шәжәрә», постановка 1998 г.) Т. Миннулин неординарно подходит к теме преемственности поколений. Изображаемые им герои – реальные люди, которым свойственно решать бытовые проблемы. Объектом внимания автора становятся люди, отличающиеся социальным статусом, мировосприятием, отношением к своим традициям и культуре, но которых объединяет один фактор – почти все они являются потомками рода мурзы, о чем и не подозревают.

Отдельное место в творчестве Т. Миннулина занимает проблема взаимоотношений героя и власти. Его пьеса «Бажа мал тугел, кәжә туган тугел» («Свояк – не богатство, коза – не родня», 1992 г.) отличается критическим отношением к чиновникам и государственному аппарату. В нем драматург разоблачает административно-командную систему, изменившуюся под эгидой перестройки лишь формально, в сущности, оставшуюся таким же бюрократическим аппаратом. Основным

занятием представителей данного микромира, по мнению драматурга, является борьба за власть в целях наживы и дальнейшего продвижения по служебной лестнице¹⁴.

На протяжении всей творческой деятельности Т. Миннуллина волновали судьбы татарской нации, проблемы языка, культуры. Он пытался проникнуть в сущность происходящего, раскрыть причины утраты духовности, вековых народных традиций. В драме «Сөяркә» («Любовница»), постановка 2001 г.) поднимается острая нравственная проблема (любовь и чувство долга). Героями последующих пьес – «Эзләдем, бәгърем, сине» («Искал тебя, любимая»), постановка 2001 г.), «Шулай булды шул» («Так уж случилось»), постановка 2003 г.), «Алты кызга бер кияү» («Шесть невест на одного жениха»), постановка 2006 г.) – стали люди, ищущие смысл жизни.

В своих произведениях он также выступает как оригинальный комедиограф, развивающий традиции Г. Камала и К. Тинчурина. Его комедии отличает разнообразие жанровых форм: «Старик из деревни Альдермеш» – комедия характеров, «Яшьлегем – жүләрлегем» («Молодо – зелено»), постановка 1978 г.) и «Йөрәк маем» («Душа моя»), постановка 1997 г.) – комедии ситуаций, «Диләфрузгә дүрт кияү» («Четыре жениха для Диляфруз», постановка 1972 г.) – водевиль, «Бэйләнчек» («Задира», постановка 1982 г.) и «Бажа мал түгел, кәжә туган түгел» («Свояк не богатство, коза не родня»), постановка 1992 г.) – сатирические комедии, «Гармун белән скрипкә» («Гармонь и скрипка»), постановка

1987 г.) и «Гөргөри кияүләре» («Зятъя Григория»), постановка 1995 г.) – музыкальные комедии.

Создав около 20 пьес для детей, Т. Миннуллин внес значительный вклад в развитие татарской детской драматургии. Серия его сказочных пьес «Азат» («Свободный»), «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»), «Айга сәяхәт» («Путешествие на Луну»), «Айбулат», «Авыл эте Акбай» («Деревенская собачка Акбай»), «Акбай һәм Сарык малае» («Акбай и ягненок»), комедии «Иптәш командир!» («Товарищ командир!») и «Кайда халык, кайда дәрәслек?» («Где народ, где справедливость?») заняли значимое место в репертуарах республиканских кукольных и драматических театров¹⁵.

Произведения Туфана Миннулина также заняли свое достойное место в репертуаре Театра драмы и комедии им. К. Тинчурина, татарских драматических театров гг. Альметьевск, Мензелинск, Набережные Челны. Отдельные его пьесы, такие как «Әлдермештән Әлмәндәр», «Ай булмаса, йолдыз бар», «Диләфрузгә дүрт кияү», снискали любовь зрителей национальных театров Башкортостана, Марий Эл, Удмуртии, Бурятии, Калмыкии, Дагестана, Осетии, Чечни, республик Средней Азии, а также русских театров многих регионов России. Произведения Туфана Миннулина были высоко оценены зарубежной общественностью и театральной критикой (Германия, Турция, Финляндия), переведены на английский, турецкий и другие языки¹⁶.

Политическая деятельность Т. А. Миннулина прежде всего связа-

на с его парламентской деятельностью. Будучи председателем Союза писателей, Туфан Абдуллович избирался депутатом Казанского городского совета. В 1984 г. он в первый раз избирается в Верховный Совет Татарской АССР (1984–1989 гг.). В 1989 г. Т. Миннуллин становится народным депутатом СССР, в 1989–1991 гг. – депутатом Верховного Совета СССР от Татарстана, в 1990–1995 гг. – народным депутатом последнего, 12-го созыва Верховного Совета Татарской АССР. А с 1995 г. четыре раза избирался народным депутатом Государственного Совета Республики Татарстан и работал в парламенте на постоянной профессиональной основе.

Не будучи ни юристом, ни экономистом, практически не имея опыта государственной работы, Туфан Миннуллин именно в те годы стал заметной политической фигурой республики. Бунтарский дух, независимый характер творца породили феномен народного избранника, о котором даже сейчас, спустя десятилетие после его кончины, автору этих строк приходится слышать: «Не было, нет и не будет такого депутата как Туфан. Только он понимал народ». По словам бывшего председателя Комиссии (с 2014 г. – Комитет) Государственного Совета по науке, образованию, культуре и национальным вопросам Р. И. Валеева, «если бы в татарстанском парламенте не было таких писателей-патриотов, как Туфан Миннуллин, кто выступил бы в защиту родного языка, национальных школ, национальной прессы, национальной культуры, религии?»¹⁷.

В качестве депутата высшего за-

конодательного органа Т. Миннуллин принимал самое активное участие в подготовке и принятии Декларации о государственном суверенитете Республики Татарстан, новой Конституции Татарстана, Закона о языках народов республики и государственной программы по его осуществлению, проведении референдума о суверенитете Татарстана, отстаивании национальных интересов, в борьбе за возвращение и восстановление утраченных прав народов Татарстана. Туфан Абдуллович – активный сторонник национально-культурного компонента в учебном процессе и перехода графики татарского языка на латиницу. За все годы парламентской работы он представлял национальные интересы татарского народа, активно, неустанно работал над решением задач образования, культуры, науки, межнациональных отношений как в Татарстане, так и в России в целом.

Следившие за парламентскими дебатами в Госсовете республики многие татарстанцы помнят его горячие выступления в защиту родного языка, когда, образно говоря, депутат Миннуллин кидался на амбразуру, не боясь последствий. Впрочем, Туфан Абдуллович, как бы резок не был в оценках, как бы сильно не критиковал президента, руководителей парламента и правительства, никогда не был в опале. Он не раз отмечал: «Власть иногда любит послушать критику в свой адрес, но не чересчур. У меня с властью, не знаю почему, сложились хорошие отношения, хотя я по характеру бунтарь. Например, никогда не мог понять, почему меня в свое время избрали

секретарем партийной организации Союза писателей. Ведь мы, кучка молодых писателей, сидели на всех заседаниях сзади и кричали всякие вещи – против «догм» выступали. Я всегда был около власти, но никто меня не упрекнет, что подхалимничал. Меня просто никогда не интересовало, кто, кого, чего в политике, это для меня, как писателя, мелко, неинтересно. Я никогда не стремился к политической карьере, потому что писательство для меня выше всего. А с властью у меня отношения искренние – стараюсь говорить то, что думаю. Кажется, меня уважают»¹⁸. В одном из своих многочисленных интервью он конкретизировал это необычное и неординарное явление в политической жизни республики: «То, что не разрешается другим, позволено мне, прощается мне. В свое время короли держали шутов. Пусть никто не воспримет мои слова в оскорбительной форме. Кто-то должен говорить правду. Это одна сторона. Другая – я говорю резкие вещи доброжелательно, я же не себя стремлюсь показать. Я правду говорю. Наверху же не дураки сидят, они подхалимов не любят, они видят, что человек я немолодой, говорю искренне. Мне посты, богатство не нужны, мое литературное творчество позволяет содержать семью. Я – писатель, и больше никто»¹⁹.

В парламенте республики Т. Миннуллин был чрезвычайно деятельной фигурой. Как неоднократно отмечал его коллега Р. Валеев, «Туфан нередко, без подготовки, неожиданно вскакивал во время обсуждения, за несколько минут «рвал в клочья» не понравившийся ему законопроект;

ставил свое предложение на голосование и нередко находил сторонников...»²⁰. Интуиция, писательская пронизательность, депутатский опыт делали Т. Миннуллина способным в любой момент встать на защиту интересов своего народа. Вместе с другими депутатами комиссии он не раз инициировал обсуждение на сессии вопросов культуры, особенно по вопросам недостаточного финансирования учреждений культуры, отсутствия татарских пьес в репертуаре Татарского театра оперы и балета, открытия и финансирования национальных школ, обучения в вузах республики студентов на родном языке и т. д. Заботами этой комиссии в разное время из республиканского бюджета получали дополнительную поддержку издательства, библиотеки, театры, концертные организации, музеи, архивы. Вместе с коллегами-литераторами – Разилем Валеевым, Ренатом Харисом, Робертом Миннуллиным – последовательно защищал вопросы развития национальных языков, а также право татар говорить на родном языке, право иметь свой национальный университет, жестко критиковал существующую систему начального, среднего и высшего образования²¹.

Туфан Миннуллин персонально не разрабатывал законопроекты, однако был неизменным участником их обсуждения и внесения в них дельных коллективных поправок от Комиссии по науке, образованию, культуре и национальным вопросам. Одной из важнейших таких поправок стала дополнительная статья в новую редакцию Конституции Татарстана, внесенная вместе

с Р. И. Валеевым в 2002 г. и посвященная проблемам около 2/3 татар, проживающих за пределами Республики Татарстан. После долгих споров и бурных обсуждений, в центре которых был Туфан Абдуллович, в Конституцию вошла 14-я статья, которая гласит: «Республика Татарстан оказывает содействие в развитии национальной культуры, языка, сохранения самобытности татар, проживающих за пределами Республики Татарстан». Эта статья была чрезвычайно важной и необходимой, чтобы поддержать татар, рассеянных по всему миру, сохранить их как единую нацию. Впоследствии она была дополнена словами «совместно... с органами государственной власти Российской Федерации» и включена в «Договор о разграничении предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Татарстан», затем была закреплена федеральным законом»²².

Будучи самым старшим по возрасту, Туфан Миннуллин открывал первые заседания новых созывов. Делал он это исключительно на татарском языке. Практически все выступления Миннуллина-депутата касались вопросов сохранения и развития татарского языка, культуры. Его ораторский талант ценили все: от простых людей до представителей политической элиты. Мнение Туфана Абдулловича часто было неудобным, но его слушали все. Президент

Татарстана Р. Н. Минниханов говорил о нем так: «Я был потрясен его возможностью выразить глубокую мысль одним предложением. Он мог так красиво говорить одной фразой, что это проникало в душу. У него был свой взгляд на каждую проблему, в то же время его мнение часто было неудобным, но его слушали»²³.

Общественно-политическая деятельность Туфана Миннуллина не ограничивалась только парламентской работой. В 1985–1992 гг. он являлся членом Комитета мира стран Азии и Африки. В 1990–1992 гг. входил в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР.

Туфан Миннуллин – самородок, народный талант, писавший и говоривший, как сам народ. Он прошел путь от счетовода в Казахстане до актера и писателя, политика, но он остался близок народу. О нем говорят, что он глыба мысли! В область культуры он внес так много, что оценить все сразу невозможно. С годами мы еще больше будем понимать, насколько знаковой личностью был Туфан Миннуллин. Это огромная фигура, и она еще будет постигаться десятилетиями. По словам Риммы Ратниковой, «его произведения еще будут поставлены через века, потому что он поднимал не сегодняшние проблемы, но вечные»²⁴. Туфан Абдуллович Миннуллин еще долго будет оставаться не только в памяти народа, на сцене, в книгах, но и будет жить в сердцах людей совершенно разных культур по всему миру.

Сведения об авторе: Минниханов Фидайль Гимранович, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник Центра энциклопедистики Института татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук РТ, e-mail: fidail1956@mail.ru.

Аннотация. В статье исследуется профессиональная и общественно-политическая деятельность народного писателя Республики Татарстан Туфана Миннуллина. Особое внимание в ней уделяется анализу драматургии писателя, ее стилевых и идейных направлений, их влияния на становление и формирование личности. Значительное внимание уделено показу парламентской деятельности Миннуллина, как последовательного сторонника отстаивания национальных интересов татарского народа.

Ключевые слова: Татарстан, Туфан Миннуллин, биография, писатель, театр, пьеса, драматургия.

Abstract. The article examines the professional and socio-political activities of the People's writer of the Republic of Tatarstan Tufan Minnullin. Special attention is paid to the analysis of the writer's dramaturgy, his stylistic and ideological directions, their influence on the formation of the personality. Considerable attention is paid to the demonstration of parliamentary activity as a consistent supporter of defending of the national interests of the Tatar people in the article in the article.

Key words: Tatarstan, Tufan Minnullin, biography, writer, theater, play, drama.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Туфан Миннуллин: Фэнни-публицистик, документаль-биографик жыентык. – Казан: Жыен, 2015. – Б. 28.
- 2 Туфан Миннуллин. Истәлек-хатирәләр, әдәби сәхифәләр. – Казан: Татар. китап нәшр., 2014. – Б. 24.
- 3 Там же.
- 4 Миннуллина А. Т. 85 лет назад родился великий сын татарского народа Туфан Миннуллин. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tatarlar.info/2020/08/25/85-let-nazad-rodilsya-velikij-syn-tatarskogo-naroda-tufan-minnullin>.
- 5 Туфан Миннуллин: Истәлек-хатирәләр, әдәби сәхифәләр. – Казан: Татар. китап нәшр., 2014. – Б. 96–99.
- 6 Татарская энциклопедия: в 6 т. Т. 4: М–П. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2008. – С. 191.
- 7 Туфан Миннуллин: Истәлек-хатирәләр, әдәби сәхифәләр. – Казан: Татар. китап нәшр., 2014. – Б. 178.
- 8 Там же. – Б. 178, 181.
- 9 Там же. – Б. 182–183.
- 10 Татарская энциклопедия: в 6 т. Т. 4: М–П. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2008. – С. 191.
- 11 Саттарова А. М. Современная татарская драматургия 1985–2000 гг.: Концепция эпохи и героя. – Казань: Изд-во Татарского государственного гуманитарного университета, 2003. – С. 93–94, 101, 105.
- 12 Туфан Миннуллин: Библиографик курсәткеч. – Казан: «Милли китап» нәшрияте, 2011. – Б. 52.
- 13 Туфан Миннуллинын 75 еллыгына багышланган республикакуләм фәнн-гамәли конференциянең жыентыгы. – Алабуга, 2010. – Б. 11.
- 14 Саттарова А. М. Современная татарская драматургия 1985–2000 гг.: Концепция эпохи и героя. – Казань: Изд-во Татарского государственного гуманитарного университета, 2003. – С. 38.
- 15 Туфан Миннуллин: Библиографик курсәткеч. – Казан: «Милли китап» нәшрияте, 2011. – Б. 53–54.
- 16 Миниханов Ф. Г. Миннуллин Туфан Абдуллович // Политические деятели Татарстана: биографические очерки (1920–2020 гг.) – Казань: ОСП «Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ», 2020. – С. 229.
- 17 Валеев Р. И. Сын земли // Звезда Поволжья. – 2012, 18 мая.
- 18 Туфан Миннуллин: Всю жизнь учусь быть хорошим писателем // Республика Татарстан. – 2010, 7 августа.
- 19 Агеева Л. В. Совесть татарского народа // Казанские истории. – 2012, 9 декабря.
- 20 Валеев Р. И. Сын земли // Республика Татарстан. – 2015, 10 октября.

- 21 Сафиуллин Ф. Ш. Туфан белән янәшә // Туфан Миннуллин: Истәлек-хатирәләр, әдәби сәхифәләр.– Казан: Татар. китап нәшр., 2014.– Б. 113–116.
- 22 Валеев Р. И. Сын земли // Звезда Поволжья.– 2012, 18 мая.
- 23 Ахметов Р. С. Туфан Миннуллин – 80 лет // Звезда Поволжья.– 2016, 26 марта.
- 24 Там же.