

УДК 82.0(091)

## НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ ОТДЕЛА ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ ИЯЛИ ИМ. Г. ИБРАГИМОВА

*И.А. Еникеев, кандидат филологических наук*

Литературоведение является одной из существенных составляющих деятельности Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук РТ. Научные подразделения института, занимающиеся этими проблемами, стали важными звеньями татарского литературоведения в целом. История татарского литературоведения нового времени ознаменована появлением в 19 в. трудов просветителей: Г.Утыз-Имяни, К.Насыри, Ш.Марджани, Х.Фазеханова, Р.Фахрутдинова. В начале 20 в. первыми литературными критиками и литературоведами стали Г.Тукай, Ф.Амирхан, Г.Ибрагимов, Г.Газиз, Г.Сагди, Дж. Валиди, Г.Рахим. После Октябрьской революции 1917 году главную роль в организации научной работы в области литературы сыграл Академцентр под руководством Г.Ибрагимова, который привлекал для работы как ученых, так и писателей. «Значительную роль в развитии национального литературоведения в 20–30 годы сыграли высшие учебные заведения Татарии (особенно ТКУ, Восточный педагогический институт), где готовились кадры и по филологии. Создателем новой советской школы литературоведов стал профессор Г.Нигмати. Начатая в 20-х годах борьба против вульгарного социологизма и формализма продолжалась и в 30-е годы. Однако в конце 30-х годов в результате массового террора были репрессированы многие талант-

ливые татарские ученые и писатели: Г.Ибрагимов, Г.Нигмати, Дж. Валиди, Ф.Сайфи-Казанлы, Г.Гали, Г.Газиз, Г.Рахим, Ф.Бурнаш, К.Тинчурин и др. В таких сложных условиях в Казани начал создаваться новый центр по татарскому литературоведению – сектор литературы ИЯЛИ [2, с.65].

Сектор литературы появился как структурное подразделение созданного 8 октября 1939 года Татарского научно-исследовательского института. Заведующим был назначен педагог Я.Агишев, приглашенный из Казанского педагогического училища. Сектор был невелик по составу и первыми его сотрудниками были В.Хазиев и А.Камский. Позднее были приняты на работу молодые ученые Б.Яфаров, Х.Хайруллин и Г.Халитов. С 25 июня по 11 октября 1942 года сектором заведовал Х.Хайри, а с 12 октября 1942 по июль 1953 года заведующим был Г.Халит. В чем была специфика данного этапа? Во-первых, никто из сотрудников не имел ученых степеней, опыта научно-исследовательской работы в академической системе. Прежние литературные и научные связи были прерваны репрессиями, и потому предстояло вновь создавать традиции академической литературоведческой науки – писать коллективные труды, монографии, учебники, учиться самим и растить учеников. Во-вторых, начавшаяся Великая Отечественная война нарушила течение жизни и изменила наметившиеся пла-

ны по разработке проблем по истории древней и средневековой татарской литературы, литературы 19 и начала 20 века. И все же исследовательская работа не останавливалась.

В 1946 году в Казани был создан филиал Академии наук СССР, в который был включен ИЯЛИ, а сектор литературы до 1961 года объединяется с сектором фольклора. К работе сектора привлекаются новые научные кадры – известные литературоведы и критики: М.Гайнуллин, Х.Хисматуллин, Г.Кашшаф, М.Гали. Все это способствовало обогащению тематики и проблематики исследований. Перед литературоведами была поставлена задача по разработке актуальных проблем истории татарской литературы, создание истории национальной литературы, составление учебников для средних школ и высших учебных заведений, подготовка и издание произведений классиков татарской литературы. Г.Халит и Х.Хайри дважды руководили сектором, помимо указанных выше дат, соответственно в 1960–1966 и в 1966–1973 годах. М.Гайнуллин был заведующим в 1953–1956 годы, а Н.Г.Юзеев с 1973 по 1986 годы. В 1986 году сектор был переименован в лабораторию, а в феврале 1987 разделен на лабораторию литературоведения (заведующий Ф.М.Мусин) и лабораторию рукописей и текстологии (заведующий Н.Г.Юзеев). В 1988 году эти лаборатории получили функции и наименования отделов. Таким образом, в институте появился отдел литературоведения, который существует и поныне.

С 1998 по 2014 годы его заведующими являлись Ф.М.Мусин, Р.Ф.Исламов, Р.Рахмани, Ф.Ф. Хасанова. Основными направлениями деятельности отдела литературоведения в эти годы являются создание истории татарской литературы на татарском и русском языках; исследо-

вание особенностей формирования и развития жанров национальной литературы; разработка актуальных проблем творческого метода; изучение взаимосвязей национальных литератур; заполнение лакун в освещении истории литературного процесса и в трактовке творчества отдельных писателей. Будучи самостоятельными, отделы литературоведения и текстологии работают в тесном контакте. За 1939–1987 годы сотрудники этих отделов опубликовали 165 монографий, тематических сборников, отдельных однотомников классиков общим объемом 2441 п.л. С 1971 по 1985 каждые четыре года издавалось от 16 до 23 книг. Эти цифры свидетельствуют о плодотворной и напряженной работе литературоведов, текстологов и археографов [2, с.67].

В период перестройки и распада Советского Союза ученые-литературоведы ИЯЛИ продолжали свою упорную научную работу. В течение 1991–2008 годов ими были подготовлены, а затем изданы 42 монографии по различным направлениям науки о литературе [1, с.64–76]. Собственно научные традиции и тенденции развития отдела литературоведения ИЯЛИ АН РТ от создания до нашего времени можно представить в виде следующего процесса: от конкретных исследований отдельных писателей, создания литературных портретов, изучения отдельных периодов, осмысления теоретических проблем в виде индивидуальных монографий с выходом на коллективные труды, а в последующем переход на формат серьезных обобщений в виде истории национальной литературы от древних времен по сегодняшний день.

Зерна этих традиций были заложены в 40-е годы 20 века, когда начался сбор литературных источников, изучение творчества отдельных писателей и проблем средневековой татар-

ской литературы, появились первые опыты обобщения (литература Великой Отечественной войны, советская литература за 30 лет). Период 50-х – первой половины 60-х годов ознаменовался расширением тематики и проблематики исследований, усилением внимания к слабо изученным периодам истории татарской литературы. Стали появляться коллективные труды, индивидуальные монографии по творчеству отдельных писателей, публикации по теоретическим проблемам литературного процесса. С середины 60-х годов начинается новый этап в деятельности литературоведов ИЯЛИ. Сотрудники приступают к реализации крупных проектов по написанию истории татарской литературы, как на русском, так и на татарском языках. Указанный процесс оформился важной вехой в истории татарского литературоведения – в середине 80-х годов 20 века был издан фундаментальный коллективный труд – История татарской литературы в шести томах. В середине 80-х годов были намечены перспективные планы на дальнейшие десятилетия. Сохраняя прежние традиции, глубже осмыслить опыт классиков в контексте современных общественных и литературных явлений, замечать ранее скрытые процессы, освобождаться от устаревших стереотипов. Обращалось внимание на отставание в области теории литературы, решении методологических проблем науки о литературе, в освещении проблем литературных взаимосвязей и взаимообогащения творческих методов. Предполагалось по новому осмыслить историю татарской литературы советского периода, написать «Историю татарской литературы 20 века» на русском языке, учебники по истории татарской литературы для вузов, а также историю татарской литературной критики и самого татарского литературоведения.

Отмеченные традиции и планы на будущее нашли свое отражение в докторских и кандидатских диссертациях литературоведов ИЯЛИ. С 1954 по 2002 год по этому профилю было защищено 12 докторских диссертаций, в которых отмечается паритет трех направлений. По теоретическим проблемам 4 диссертации (Г.Халит, Н.Юзеев, Ф.Мусин, Н.Ханзафаров), по древней и средневековой литературе до 19 века 4 работы (Н.Хисамов, М.Ахметзянов, Р.Исламов, М.Гайнутдинов) и 4 диссертации по материалам конца 19 – начала 20 вв. (М.Гайнуллин, А.Махмутов, Ф.Баширов, З.Рамеев). Данные пропорции сохраняются и в перечне кандидатских диссертаций, которых за период с 1991 по 2009 год было защищено 75 [1, с.170–192]. Но указанная пропорция относится только к 35 из них, остальные 40 посвящены анализу творчества конкретных писателей. Как можно видеть, научная деятельность сотрудников отдела литературоведения и изданные ими книги объективно отражают основные научные направления деятельности литературоведов ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ.

В чем же состоят особенности данных направлений? Одним из первых в институте проблемы средневековой литературы начинает разрабатывать Б.Яфаров. Он изучает дидактическое произведение «Дорога в рай» (14 в.), поэму «Свет сердец» (16 в.), стихи Утыз-Имяни (18 в.). Однако в 40-е годы его труды не встретили положительного отклика, и ученый был вынужден прекратить свои исследования. Период средневековой литературы считался слабо разработанным этапом в истории татарской литературы. В 50-е годы этим аспектом основательно занимался М.Гали, который одновременно заведовал рукописным отделом института. Большое внимание он уделял изучению

«белых пятен» в многовековой истории татарской литературы. По сути, он открыл новые страницы в истории татарской литературы 18 – начала 19 века. В 1963 г. группой ученых (Х.Мухаметов, Х.Хисматуллин, Ш.Абилов, С.Исанбаев, У.Беляев) под руководством М.Гайнуллина был составлен учебник-хрестоматия «История древней литературы» [5]. Новизна учебника была в научной концепции, опирающейся на новейшие исторические исследования по этногенезу волжско-камских татар. Впервые творчество Кул Гали было проанализировано в контексте древней татарской литературы. Основное внимание уделялось письменной литературе, в частности, текстам Харазми, Хисам Кятиба, Мухамедьяра, Хисаметдина Муслими, М.Колья и Утыз-Имяни. В последующие годы данной проблематикой долгое время занимался Ш.Абилов. Исследователь жизни и творчества Мухамедьяра, он перевел на современный татарский язык его поэмы «Дар мужей» и «Свет сердец» и подготовил их к изданию с предисловием, примечаниями и комментарием. Также он – автор работ о творчестве Баласагуни, Кул Гали, Хорезми, Махмуда Булгари, Хисама Кятиба, Мавля Колья. М.Гайнутдинов специализировался на памятниках литературы 19 в., подготовил к изданию ряд текстов со своими комментариями, в 2000 г. защитил докторскую диссертацию об идейно-художественном генезисе татарской литературы 19 в. Проблемам литературных связей Золотой Орды и мамлюкского Египта посвящены работы Р.Ф.Исламова. Им же выполнена большая работа по текстологической подготовке к изданию тюркского «Шахнаме» Шарифа. Особо следует упомянуть о Н.Ш.Хисамове, издавшем целый ряд монографических исследований, посвященных выдающемуся поэту средневековья,

основоположнику булгаро-татарской письменной литературы Кул Гали. Им также написана монография «Проблема версий в средневековой тюрко-татарской поэзии 13–15 вв.». На основе этих исследований в 1996 году он защитил докторскую диссертацию. Под его руководством в 1999 году был издан однотомник «Средневековая татарская литература 13–18 вв.».

Теоретические и методологические проблемы также были в поле внимания литературоведов института. Одной из таких работ в 1960 году стала монография Х.Хайри по проблемам метода социалистического реализма [6]. Ученые стали обращать большее внимание на теоретическое осмысление литературы, проблемы творческого метода, героя, жанра, стиля. Если в книге Г.Халита «Герои, рожденные революцией» (1979) анализируются истоки и формирование социалистического реализма на материале прозы и поэзии, то в монографии А.Ахмадуллина «Татарская драматургия: истоки и формирование социалистического реализма» (1983) – рассматриваются произведения драматических жанров. В монографии Ф.Мусина «Связь времен» (1979) отмечаются новые тенденции в изображении героев, в жанровых и стилевых поисках писателей. Весьма положительным опытом стали такие коллективные сборники, как «Герой, стиль, мастерство» (1972) и «Метод, стиль, жанр» (1976). В последующем основное внимание литературоведов было направлено на исследование отдельных жанров современной литературы (особенностей татарского советского романа – Ф.Мусин, комедийных жанров – Н.Ханзафаров, повести современных писателей – Н.Гиззатуллин). Особо следует выделить вклад в исследование теоретических проблем профессора Н.Г.Юзеева в виде пяти его монографий, посвященных поэтике и художественному

миру татарского стиха [1, с.64–75]. За эти труды и большой вклад в изучение истории и теории татарской поэзии он был удостоен Государственной премии им.Г.Тукая (1974).

Достигнутые научные достижения татарских литературоведов в процессе создания обобщающих трудов по отдельным периодам татарской литературы создали предпосылки для разработки целостной истории многовековой национальной литературы. К этому времени сформировались литературоведческие кадры, успешно велась текстологическая и библиографическая работа. В 1965 г. в Москве на русском языке вышла «История татарской советской литературы», подготовленная ИМЛИ им.М.Горького АН СССР совместно с ИЯЛИ КФАН СССР. Данное издание не копировало татарский вариант очерков «Истории татарской советской литературы», и его авторы стремились выйти за рамки идейно-тематического анализа. Новым опытом для татарских литературоведов стало участие во всесоюзных научных коллективных исследованиях. В фундаментальной многотомной «Истории советской многонациональной литературы» (Москва, 1970–1974 гг.) авторами глав о татарской литературе выступили Г.Халит, Р.Башкуров, Б.Гиззатуллин, Н.Гиззатуллин, В.Воздвиженский, Н.Юзеев, Х.Хайри, А.Ахмадуллин, Р.Сверигин. В 1971 году литературоведы института приступили к созданию шеститомной «Истории татарской литературы». Выход в 1984–1989 гг. первых четырех томов этого коллективного труда стало большим достижением литературоведов Татарстана. В этом издании прослежена история татарской литературы с 13 в.

до современности. Выполнена огромная по объему охватываемого материала задача. Чтобы решить ее, надо было ответить на многие труднейшие вопросы исторического, теоретического, методологического характера. Не случайно в 2010 году данное издание было названо энциклопедией татарской литературы. «Эти тома – подлинная энциклопедия татарской литературы. Это основа, тот фундамент, на котором появятся новые исследования, свободные от навязанной свыше идеологии. В плане института – издание истории татарской литературы на татарском языке (в 7 томах) и на русском языке (в 4 томах). К написанию статей привлечены ведущие ученые не только института, но и вузов республики» [4, с.105]. Данная работа ведется дирекцией ИЯЛИ – директор проф. К.М.Миннуллин, отделом литературоведения – заведующий Ф.Ф.Хасанова, ответственный редактор – Р.Рахмани. Также следует отметить, что между этими многотомными изданиями в 2003 году вышла в свет «История татарской литературы нового времени (19 – начало 20 века)».

Совместная работа литературоведов, текстологов и археографов дала результат в виде фундаментальных исследований по истории татарской литературы, солидных трудов по актуальным проблемам литературы. Сбор и изучение письменных и литературных памятников, публикация сочинений классиков татарской литературы внесли большой вклад в развитие татарского литературоведения.

Многие труды ученых отдела литературоведения ныне встали в ряд явлений, определяющих и характеризующих лицо современного национального литературоведения.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Труды ученых института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова 1939–2009. Библиографический указатель. – Казань, 2010. – 208 с.
2. 50 лет поисков и открытий. – Казань: ТКИ, 1989. – 240 с.
3. Институту языка, литературы и искусства имени Г.Ибрагимова – 60 лет. – Казань: Фикер, 1999. – 216 с.
4. Институт языка, литературы и искусства имени Г.Ибрагимова. – Казань, 2010. – 232 с.
5. Борынгы татар әдәбияты. – Казан: ТКН, 1963. – 580 б.
6. Хәйри Х. Татар совет әдәбиятында социалистик реализм мәсьәләләре. – Казан: ТКН, 1960. – 216 б.

**Аннотация**

В статье рассмотрена история отдела литературоведения ИЯЛИ АН РТ. Выделены основные этапы его научной деятельности, обозначены основные тенденции и направления исследований и дан краткий обзор достигнутых результатов.

**Ключевые слова:** Литературоведение, национальная литература, история татарской литературы, теория литературы, художественный метод, стиль, жанр.

**Summary**

The article discusses the history of Literary Studies Department of G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art (TAS). Author marks the main stages of the research activities of department, the main trends and directions of research and gives a brief overview of results.

**Keywords:** Literary Studies, national literature, the history of Tatar literature, theory of literature, creative method, style, genre.