

УДК 030+908

ОПЫТ СОЗДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОТРАСЛЕВОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

*А.П. Сидорова, специалист отдела междисциплинарных
и прикладных исследований Удмуртского института истории,
языка и литературы УрО РАН (г. Ижевск)*

Региональные энциклопедии занимают значительное место в общественной и научной жизни. Отражая глубинные процессы во всех сферах материальной и духовной жизни, они ярко демонстрируют уровень науки, интеллектуально-духовный потенциал края. И, как результат, появляется оживленный интерес к региональной истории и культуре, расширяются деловые и культурные связи между субъектами России, развивается внутренний туризм.

Формирование такого ресурса всецело отвечает важнейшей задаче современной государственной культурной политики – созданию благоприятной для становления личности информационной среды посредством обеспечения доступа к национальным цифровым информационным и культурным ресурсам.

Выпуск региональной энциклопедии в Удмуртии в 2000 году стал значимым явлением в общественной жизни рубежа XX–XXI вв. Энциклопедия «Удмуртская Республика» была выпущена республиканским издательством «Удмуртия» при поддержке Правительства с привлечением научных сил академических институтов и вузов республики. В соответствии с распоряжением Правительства Удмурт-

ской Республики (Постановление от 27 мая 2007 года № 468-р) вышло и второе, исправленное и дополненное, издание энциклопедии.

Существенную роль в подготовке энциклопедии сыграли сотрудники Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук (УИИЯЛ УрО РАН). Будучи старейшим научным учреждением Удмуртии, институт осуществляет большую работу, связанную с публикацией культурного и исторического наследия, оставленного многими поколениями исследователей истории и культуры удмуртского народа. За период существования УИИЯЛ УрО РАН накоплена богатая картотека словарного фонда, сложилась система подготовки кадров высокой квалификации, сформирована материально-техническая база, необходимая для эффективной работы коллектива.

По инициативе доктора исторических наук, профессора, в недавнем прошлом директора УИИЯЛ УрО РАН К.И.Куликова, в институте создан отдел энциклопедических исследований (в настоящее время – Центр энциклопедистики отдела междисциплинарных и прикладных иссле-

дований). С 2001 года коллективом института ведётся целенаправленная подготовка многотомной энциклопедической серии «Удмуртская Республика», которой суждено стать не просто местом хранения информации по истории, культуре и различным отраслям жизни региона, но и средоточием научных знаний об Удмуртии. За истекшее время под научной редакцией доктора исторических наук, директора УИИЯЛ УрО РАН (с 2008 г.) А.Е. Загребина изданы отраслевые энциклопедии: «Удмуртская Республика: Просвещение, образование и педагогическая мысль» (в электронном виде) (Ижевск, 2011), «Удмуртская Республика: культура и искусство» (Ижевск, 2012, переиздана в 2014 г.). Последняя получила высокую оценку научной общественности, специалистов разных отраслей знаний и в 2014 году была удостоена Государственной премии Удмуртской Республики в области литературы, искусства и образования. Энциклопедия представляет собой один из первых проектов в Российской Федерации по подготовке издания подобной тематической направленности. Она продолжает лучшие традиции академической науки по формированию комплексных знаний об истории, современной жизни и перспективах Удмуртии как составной части Российского государства и мирового сообщества.

Создание специализированного труда актуализировалось результатами государственной политики в сфере культуры. К началу второго десятилетия XXI в. Удмуртия имела 7 профессиональных театров, Государственную филармонию, государственный симфонический оркестр, оркестр духовых инструментов, Государственный цирк, Зоологический парк. К услугам населения – более 500 библиотек,

32 музея, 698 культурно-досуговых учреждений, 23 центра и дома ремёсел, в составе районных комплексов культуры – районный Дом культуры, 2 библиотеки, Детская школа искусств, народный коллектив. На государственной охране находится более 300 памятников истории и культуры. Успехи, достигнутые в культурной жизни Удмуртии, требовали их научного осмысления и популяризации.

Уникальность опубликованного труда состоит в комплексной источниковой базе. Большинство содержащихся в ней статей подготовлены на основе неизвестных до сих пор документов из региональных архивов, Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда, Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств, Национального Центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел УР, Национальной библиотеки УР; полевые материалы авторов; личные архивы. Всё это является результатом многолетних изысканий учёных, руководителей творческих союзов, органов управления культурой, представителей национально-культурных и общественных организаций и др.

Особенность данной энциклопедии – ярко выраженная просветительская направленность. В ней представлена систематизированная информация по становлению и развитию культуры и искусства на территории Удмуртии, начиная с конца 19 в. до наших дней. Авторский коллектив насчитывает около 300 человек: это академические работники, руководители творческих союзов, органов управления культурой, представители национально-культурных и общественных организаций. В составе авторов также и специалисты Научно-издательского комплекса «Башкирская энциклопедия»

дия» (г. Уфа), оказавшие содействие в предоставлении материалов о любительских коллективах удмуртов, компактно проживающих в ряде районов Республики Башкортостан.

Энциклопедия «Удмуртская Республика: культура и искусство» включила свыше 2,5 тыс. словарных статей, размещённых по алфавитному принципу и более 1 тыс. фотоснимков и иллюстраций. В проекте систематизированы знания о значимых событиях и фактах культурной жизни республики на всём протяжении её исторического развития. Статьи дают представление о системе управления культурой и её нормативном правовом обеспечении, учебных и научных учреждениях, клубах, дворцах, домах и центрах культуры, библиотеках, музеях и краеведении, архивах; истории и современном состоянии театрального, музыкального, изобразительного искусства, художественных коллективах; литературе и драматургии, периодической печати и журналистике; радио и телевидении, издательском деле.

В энциклопедии содержатся новые данные о национально-культурных объединениях Удмуртии и их руководителях («Всеудмуртская ассоциация «Удмурт кенеш» (Удмуртский совет); Общество русской культуры, Татарский общественный центр, Общество бесермянского народа и др. Представлены фестивали, конкурсы, праздничная культура народов Удмуртии, фестивали музыкального искусства, посвящённые П.И. Чайковскому, удмуртские праздники календарного цикла «Гербер», «Гырон быдтон» (окончание пахоты, татарский «Сабантуй» (свадьба плуга)) и т.д.

Значительное внимание уделено памятникам материального и культурного наследия. Среди них городище Иднакар – единственный памятник

финно-угорского мира, на базе которого создан музей-заповедник; памятные места, связанные с историей Сибирского тракта; мемориальные памятники государственным, общественным, военным деятелям, деятелям культуры. Одной из главных достопримечательностей столицы Удмуртской Республики – г. Ижевска, оружейная история которого насчитывает более двухсот лет, стал появившийся в 2004 г. музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова.

Существенно обогащают энциклопедию словарные статьи о деятелях культуры и искусства, сыгравших важную роль в формировании культурного пространства Удмуртии в прошлом и настоящем. В издании представлены биографии великого русского композитора, дирижёра и музыкально-общественного деятеля, нашего земляка П.И. Чайковского, русских живописцев Васнецовых, народного артиста СССР, заслуженного деятеля искусств Татарской АССР и РСФСР Н. Г. Жиганова, народных артистов России А.В. Мамонтова, В.А. Корепановой-Садаевой, заслуженных артистов РСФСР М.А. Алешковского, Н.П. Бакишевой, заслуженных художников России М. Г. Гарипова, П.В. Ёлкина, А.Т. Русских и многих других. Критерием отбора персоналий послужили не только почётные звания, но и общепризнанный вклад в культуру Удмуртии и России.

Вопросы кадровой политики всегда являются главными. В энциклопедии отведено особое место подготовке кадров для учреждений культуры крупнейшими специализированными учебными заведениями Российской Федерации и Удмуртской Республики. В их числе Удмуртский республиканский колледж культуры,

осуществляющий подготовку специалистов среднего профессионального образования повышенного уровня по направлениям «Библиотековедение», «Управление социокультурной деятельностью», «Актёрское мастерство», Республиканский музыкальный колледж, основанный в 1933 г., стал учебным методическим центром музыкального воспитания. Это единственное в республике учебное заведение многоуровневого типа, готовящее специалистов по пяти направлениям: инструментальное исполнительство, хоровое дирижирование, вокальное искусство, сольное и хоровое народное пение, теория музыки. В разное время колледж окончили известные в Удмуртии и за её пределами композиторы Г.А. Корепанов, Г.М. Корепанов-Камский, певцы Н.Д. Вахрушев, Н.С. Зубков и др. Значительный вклад в подготовку кадров с высшим образованием вносят Институт искусств и дизайна Удмуртского государственного университета и Музыкально-педагогический факультет Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко.

Энциклопедия «Удмуртская Республика: культура и искусство» пользуется большой популярностью не только в Удмуртии. Её читают

в Москве, в Санкт-Петербурге, во Франции, в регионах России. Статьи полезны для работников учреждений культуры, органов государственного, муниципального и общественного управления. Издание предназначено, прежде всего, для научных работников для стимулирования дальнейших изысканий в области истории, этнологии, культурологии, лингвистики, литературоведения, музыковедения и т.д. Как отметил кандидат исторических наук, ответственный редактор Института татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ Г.С. Сабирзянов: «Теперь на столе у читателей тысячи и тысячи статей о выдающихся деятелях истории, тех людях, чьими усилиями создавался наш сегодняшний день, в томах наших изданий изложена краткая история различных событий социальной жизни, история предприятий, колхозов и совхозов, литературы, музыкального, изобразительного, театрального и других видов искусств. Тем самым наше поколение энциклопедистов национальных республик создало мозаичный портрет современного общества, обрисовало менталитет, предпочтения своих народов и этим внесло свой вклад в развитие их самопознания».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бехтерев С.Н.* Удмуртская Республика: культура и искусство // Вопросы культурологии. 2014. № 2. – М.: Издательский дом «Панорама». С. 103 – 106.
2. *Сабирзянов Г.С.* Идеология, политика и энциклопедическое дело // Исторический опыт, актуальные проблемы развития российской региональной энциклопедистики: материалы Всерос. науч. практ. конф. с междунар. участием (Уфа, 27–28 сентября 2012 г.). – Уфа: Башк. энцикл., 2012. С. 23.

Аннотация

Статья посвящена первому опыту создания научно-справочного издания, содержащего комплексную информацию по истории, процессу становления и развития народной и профессиональной культуры в Удмуртии.

Ключевые слова: Удмуртская Республика, культура, искусство, памятники материального и духовного развития.