

**В издательстве «Заман» вышла книга М.Г.Арсланова «Татарский театр: энциклопедический словарь-справочник».** Необходимость такого издания давно назрела. Татарский театр имеет уже более чем столетнюю историю. За это время он прошел долгий путь, богатый яркими событиями, творческими достижениями, художественными открытиями. Татарское сценическое искусство сегодня находится на высоком профессиональном уровне и известно далеко за пределами России. Оно подарило миру выдающихся деятелей культуры: актеров, режиссеров, драматургов, художников и музыкантов.

Изучение театрального искусства ведется в республике уже давно. Первые зачатки театроведения можно обнаружить в ежегодных обзорах Г. Карама, в статье Ф. Амирхана по случаю 10-летия татарского театра, в некоторых обобщающих статьях Ф. Бурнаша, К. Тинчурина, в сборнике о Г. Кариеве 1924 года. Богатый театроведческий материал содержит сборник «Татар театры», выпущенный по случаю 20-летия татарского театра. В нем выступили со статьями Г. Ибрагимов, Г. Сагди, Г. Рахим, М. Парсин, С. Гиззатуллина-Волжская, К. Тинчурин, З. Султанов, К. Шамиль, С. Габаша и многие другие. Можно назвать также книги «Татар театры тарихыннан» («Из истории татарского театра», 1926) В. Муртазина и Т. Ченакай, «Уен һәм сүз техникасы» («Техника игры и слова», 1928) и «Театр» (1932) М. Магдеева, «Театр сэнгәте» («Театральное искусство», 1931) Г. Айдарского и другие. В пятидесятые годы издается серия брошюр, посвященных твор-

честву Г. Кариева, С. Гиззатуллиной-Волжской, Г. Болгарской, Н. Таждаровой, Ф. Ильской, Х. Абджалилова, Х. Уразикова, авторами которых являются Ш. Сарымсаков, Г. Кашшаф, Ф. Шарафиев, А. Еники, Ф. Мусагит, Х. Кумысников. В 1966-1971 годах в издательстве «Наука» в Москве выходит «История советского драматического театра» в шести томах, где Б. Гиззат публикует свои очерки по татарскому театру. Важной вехой в татарском театроведении стала выпущенная в 1975 году книга «Татар совет театры», подготовленная сотрудниками сектора искусства Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР. В ней впервые наряду с историей ТГАТ им Г. Камала включены главы по Республиканскому передвижному (ныне Татарский театр драмы и комедии им. К.Тинчурина), Мензелинскому и Альметьевскому театрам. Авторы книги – А. Ахмадуллин, Б. Гиззат, Х. Губайдуллин, И. Илялова, Х. Кумысников, Х. Махмутов, Д. Гимранова. В восьмидесятые годы появились обобщающие исследования по татарской драматургии: «Татарская драматургия», «Горизонты татарской драмы» А. Ахмадуллина, «Татарская литература и публицистика начала XX века» М. Гайнуллина. Тогда же увидели свет монографии, посвященные жизни и деятельности корифеев сцены Г. Кариева, С. Гиззатуллиной-Волжской, Г. Болгарской, Г. Шамукова, К. Тинчурина, Х. Уразикова и т.д. Была выпущена серия книг И. Иляловой «Актерское искусство современного татарского театра», «Международные связи татарского театра», «Театр имени Камала».

В 1988 году вышла книга Х. Махмутова, И. Иляловой, Б. Гиззата «Доктябрьский татарский театр», где подробно прослеживается исторический путь дореволюционного сценического искусства, рассматриваются основные этапы в его формировании, важнейшие театральные события и достижения. Важным достоинством данной книги является то, что она содержит богатейший фактический материал.

Серьезным обобщающим исследованием по истории татарского театра является также труд М. Г. Арсланова «Татарское режиссерское искусство», выпущенный в трех книгах в 1992, 1996 и 2002 годах. В нем прослеживаются этапы развития татарской режиссуры, реконструируются наиболее значимые постановки мастеров национальной сцены, выявляются характерные черты и ведущие тенденции развития татарского постановочного искусства. Большим событием стал вышедший в 2009 году двухтомный альбом, посвященный истории татарского театра.

В этом ряду книга М.Г.Арсланова «Татарский театр: энциклопедический словарь-справочник» занимает особое место. Это первый обобщающий труд энциклопедического характера, куда наряду с персоналиями, сценическими произведениями, театральными коллективами включены также специальные профессиональные термины. Это весьма ценно, поскольку ни одна наука не может существовать без терминологической базы, а театроведческая терминология на татарском языке до сих пор очень мало разработана. Это создавало определенные сложности для исследователей татарского театра.

Кроме того, книга содержит богатый материал по истории националь-

ного театра, сведения о спектаклях, пьесах, творческих объединениях и коллективах. Очень большое значение при этом придается фактической достоверности. Автором используется обширная источниковая база – государственные архивы, периодическая печать, диссертации и монографии. Некоторые данные вводятся в научный оборот впервые.

Интересны статьи по персоналиям. М.Г. Арсланов не ограничивает себя общепринятыми рамками, не ставит критерием отбора наличие почетных званий и государственных наград, считая, что значимость творческой личности определяется не только этим. Он, по возможности, пишет обо всех, кто оставил свой след в истории театрального искусства – драматургах, актерах, режиссерах, художниках, композиторов, критиках, журналистов, историках, педагогах и т.д. При этом нужно отметить, что не все статьи по персоналиям равнозначны. Наиболее полный и развернутый материал дается о тех, кто, по мнению автора, до сих пор был незаслуженно обделен вниманием общественности и чей весомый вклад в развитие татарского сценического искусства не оценен в полной мере, так, как он того заслуживает.

Конечно, труд М.Г.Арсланова «Татарский театр: энциклопедический словарь-справочник» не является абсолютно законченным и безупречным. Его можно совершенствовать и дополнять, расширять и углублять. Научные исследования – процесс бесконечный, а татарский театр – объект для изучения неисчерпаемый. Но это – первая ласточка, интересная работа, которая будет полезна не только специалистам, но и самому широкому кругу читателей.

*Айгуль Габаши*  
кандидат филологических наук