

УДК 069.44

ВОССТАНОВЛЕНИЕ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ТУКАЙ-КЫРЛАЙ ТАТАРСКОЙ СНРПМ

Ю.А. Егорушкин, генеральный директор

ОАО Татарского специального научно-реставрационного управления,

Л.А. Мухаммадева, кандидат исторических наук

В марте 1970 г. в Министерство культуры Татарской АССР от имени членов колхоза «Тукай-Кырлай» обратился его председатель С.С. Садриев с просьбой о восстановлении дома в деревне Тукай-Кырлай, где жил татарский поэт Габдулла Тукай.

Министр культуры ТАССР Ю.Аминов не замедлил с ответом и 16 марта выслал письмо за № 274 в исполком Арского райсовета депутатов трудящихся, в котором поддержал просьбу членов колхоза о восстановлении указанного дома и одновременно предложил реставрировать 2-х этажный дом, где размещалось на тот момент правление колхоза, с сохранением всех архитектурных и декоративных элементов с целью введения его в комплекс дома-музея Г.Тукая. Последний предполагалось восстановить на соседнем с домом участке¹.

Татарская Специальная научно-реставрационная производственная мастерская (СНРПМ) уже в мае включила данный памятник в свой «План работ, предусмотренных СНРПМ по выявлению новых памятников архитектуры на 1970 год».

В связи с предстоящим юбилеем со дня рождения Г.Тукая в середине 1970-х гг. вышли постановления Совета Министров ТАССР за №№ 434 от 23 июля 1974 г. и 159 от 27 марта 1975 г. по созданию мемориального

центра Габдуллы Тукая и благоустройству села Новый Кырлай Арского района.

Министерством культуры ТАССР был составлен пятилетний план на 1971–1975-е гг. по ремонтно-реставрационным работам по памятникам культуры и истории Татарии, куда вошел жилой двухэтажный деревянный дом в деревне Новый Кырлай Арского района. В плане он значился как вновь выявленный памятник татарского народного зодчества республики, готовящийся к музейному показу. Общая стоимость работ по генеральной смете тогда составила 5 тысяч рублей². Аналогичный план был составлен также и на следующую пятилетку 1975–1980-е гг.

Начальник Госинспекции по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР О.И. Пруцын в 1976 г. затребовал от Министерства культуры ТАССР представить список историко-мемориальных памятников Татарской АССР для проведения паспортизации и написания статей, согласно установленному плану Научно-исследовательского института культуры по подготовке Свода памятников, на что был представлен предварительный список памятников и памятных мест, связанных с жизнью деятелей культуры, науки и просвещения Татарстана. Согласно ему в Казани значилось 104

памятника, более 80 памятников предполагалось в республике³.

На 1976 г. СНРПМ уже была составлена программа по организации мемориального комплекса Тукай-Кырлай, сметная стоимость которой первоначально составила 25 тысяч рублей (в квартал выдавалось по 2 тысячи рублей). Проектно-сметная документация в тот момент находилась еще на стадии разработки⁴.

Уже за последующие три года были введены в эксплуатацию здание для музея Г.Тукая, котельная для центрального теплоснабжения мемориального центра, Дом культуры на 350 мест, средняя школа на 320 учащихся и сельский магазин. Создана парковая скульптура Г.Тукая и установлена перед музеем. В мемориальном центре были сооружены артезианские колодцы, водопроводная линия с колонками, искусственное водохранилище, велись работы по его декоративному оформлению.

От районного центра Арск до села Новый Кырлай была построена и введена в эксплуатацию асфальтированная дорога протяженностью 22 км. Вдоль нее были посажены лесные полосы шириной по 12 метров. Заасфальтированы центральная улица села и прилегающая к мемориальному центру площадь.

В рамках данной программы принимались меры по дальнейшему укреплению материально-технической базы и подъему экономики колхоза «Тукай-Кырлай». Завершалось строительство производственной зоны колхоза⁵.

На все эти ремонтно-реставрационные работы ушло 53 тысячи рублей, т.к. согласно справке по «Освоению средств по ремонту и реставрации памятников истории и культуры ТАССР за последние 10 лет 1970–1979 гг.» общая сметная стоимость «памятников Арского района: Мемориальный

комплекс Г.Тукая» составила 100 тысяч рублей, а остаток сметного лимита составлял 47 тысяч рублей⁶.

Однако, несмотря на это, некоторые пункты указанных выше постановлений не были выполнены в достаточном объеме. Так, в Постановлении Совета Министров ТАССР от 7 декабря 1978 г., помимо прочего, констатировалось, что Министерство культуры ТАССР «недостаточно проявляло инициативы в организации выполнения намеченных мероприятий по развитию и архитектурно-художественному оформлению мемориального центра Г.Тукая»⁷.

В целях дальнейшего улучшения благоустройства и завершения работ по оформлению мемориального центра Габдуллы Тукая и создания необходимых условий для более полного использования его в идейно-воспитательной работе среди трудящихся республики и туристско-экскурсионных групп председатель Совета Министров ТАССР Г.И. Усманов постановил:

«1. Утвердить задания по дальнейшему развитию, архитектурно-художественному оформлению мемориального центра Габдуллы Тукая и благоустройству села Новый Кырлай Арского района, составленные с учетом предложений республиканских творческих союзов, Татарского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, министерств и ведомств ТАССР и исполкома Арского районного Совета народных депутатов...

2. Поручить Министерству сельского хозяйства ТАССР и проектному институту «Татгипросельхозстрой» до 1 июля 1979 г. произвести корректировку проекта планировки и застройки центральной усадьбы колхоза «Тукай-Кырлай» – с. Новый Кырлай.

Проектному институту «Татколхозпроект» разработать проект благоустройства, Татарскому отделению

Художественного фонда РСФСР – монументально-декоративного оформления, Татарской СНРПМ объединения «Росреставрация» – реставрации дома, где родился Г.Тукай (в селе Кушлауч) и индивидуальных домов по центральной улице в с. Новый Кырлай до 1 февраля 1979 г.

В соответствии с этим проектом:

...Поручить Татарской СНРПМ объединения «Росреставрация» осуществить в 1979–1985 гг. реконструкцию и благоустройство центральной улицы и индивидуальных домов....

5. Проектному институту «Татаргражданпроект» Совета Министров ТАССР в I квартале 1979 г. разработать проект парка в мемориальном центре Г.Тукая...

6. Принять к сведению заявление заместителя председателя Татарского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры В.Н. Гиревой о том, что реставрация дома, где родился Г.Тукай (в селе Кушлауч), будет проведена за счет средств Татарского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Поручить реставрацию указанного дома Татарской СНРПМ объединения «Росреставрация» (Н.З. Юсупов)...

9. Обязать Министерство культуры ТАССР до 1 января 1979 г. взять на баланс Государственного краеведческого музея здание мемориального музея Г.Тукая...

12. Министерству жилищно-коммунального хозяйства ТАССР ежегодно выделять исполкому Арского районного Совета народных депутатов дополнительно капвложения на внешнее благоустройство в объеме 20,0 тысяч рублей целевым назначением для с. Новый Кырлай.

13. Поручить исполкому Казанского городского Совета народных депутатов силами промышленных предприятий и организаций осуществить

в 1979 г. изготовление и установку металлических решеток протяженностью 507 погонных метров вокруг мемориального музея Г.Тукая согласно проекту планировки и застройки центральной усадьбы колхоза «Тукай-Кырлай» – с.Новый Кырлай...

17. Проектному институту «Татколхозпроект» до 1 июня 1979 г. разработать проект реконструкции хозяйственного двора центральной усадьбы колхоза «Тукай-Кырлай» Арского района...

18. Поручить Министерству культуры ТАССР постоянно контролировать и своевременно принимать завершенные работы по архитектурно-художественному оформлению мемориального центра Г.Тукая»⁸.

В 1978 г. управляющим делами Совета Министров ТАССР Н.М. Майоровым были определены «Задания по дальнейшему развитию, архитектурно-художественному оформлению мемориального центра Г.Тукая и благоустройству с.Новый Кырлай Арского района». Туда на ближайшие три года вошли следующие работы: строительство – административного здания для правления колхоза «Тукай-Кырлай», сельского совета и отделения связи (стоимостью 124 тысячи рублей); канализации села (стоимостью 60 тысяч рублей); торгового центра с гостиницей, магазином самообслуживания, кафе-столовой и комбинатом бытового обслуживания; подъезда к селу Кушлауч от автодороги Арск-Атня, протяженностью 7 км.; двух жилых домов; завершение – асфальтирования дороги Арск-Новый Кырлай на участке центр села – животноводческая ферма; строительства фермы крупнорогатого скота на 400 голов (стоимостью 30 тысяч рублей); асфальтирование кругового подъезда к мемориальному музею; установка трех павильонов с национальными орнаментами на автобусных останов-

ках; воссоздание ветряной мельницы; реставрация в селе Кушлауч дома, где родился Г.Тукай; капитальный ремонт Ново-Кырлайского сельского дома культуры; изготовление декоративных решеток для отопительной системы и барьеров для гардероба мемориального музея; реконструкция и строительство пристроя к зданию средней школы; устройство – дорожек из сенажных плит от мемориального музея до искусственного водохранилища; дорожек из железобетонных плит от мемориального музея до здания средней школы; установка – столбов и светильников паркового типа с прокладкой кабеля; железобетонных плит вокруг парковой скульптуры Г.Тукая; изготовление и установка металлических решеток вокруг мемориального музея Г.Тукая; газификация котельной мемориального центра жидким газом от подземных емкостей⁹.

В плане работ СНРПМ на 2 квартал 1981 г. значился «байский дом в колхозе Тукай-Кырлай» на сумму реставрационных работ 90 тысяч рублей. Ответственной по данному объекту была назначена инженер научного отдела СНРПМ В.Д. Семенова¹⁰.

В своем отчете за 1982 г. СНРПМ отчиталась, что план намеченных работ за год был выполнен на 102,8%, освоено 1130,8 тысяч рублей. Были произведены работы на объектах Казанского кремля, мемориального комплекса в Тукай-Кырлай, Кушлавич Арского района, Спасского собора в Елабуге, в Булгарах, в Свияжске¹¹.

На следующий год СНРПМ было запланировано 15 тысяч рублей на реставрацию мемориального комплекса «Тукай-Кырлай» в Арском районе Татарской АССР. Однако в этом же году по неизвестным причинам по просьбе директора Татарской СНРПМ Н.З. Юсупова объединение «Росреставрация» с согласия Главного управления охраны, реставрации и

использования памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР исключило из плана на следующий 1983 год работы по данному комплексу и благоустройству надгробных камней в объеме 10 тысяч рублей с учетом сохранения общего объема ремонтно-реставрационных работ, выполняемых Татарской СНРПМ по памятникам истории и культуры в 1983 г.¹²

На наш взгляд, в последующие пару лет небольшие работы все же продолжались, но носили вялотекущий характер, т.к. в 1985 г. в числе российских объектов по архитектурным памятникам объект посетила московская комиссия в лице Министерства культуры РСФСР. В ревизии производственной и финансово-хозяйственной деятельности объединения «Росреставрация» за 1984 г. был выявлен ряд недостатков в деятельности объединения. Директор Татарской СНРПМ Н.З. Юсупов отметил, что данные недостатки в полной мере имелись и в казанской мастерской. Так, в числе прочих, в частности, отмечалось, что «по Тукаевским местам Арского района и в г.Казани не закончены проектные работы и не уточнена их стоимость», согласно чему приказом № 44 от 10 апреля 1985 г. планово-производственному отделу СНРПМ предлагалось «усилить контроль за соблюдением участками утвержденных программ»¹³.

Для производства архитектурного и инженерного надзора за мемориальным комплексом Г.Тукая в селе Тукай-Кырлай в тот период был закреплен главный архитектор СНРПМ Р.В. Билялов, заказчиком выступал Государственный музей ТАССР¹⁴.

В отчете СНРПМ за 1985 г. отмечалось, что «рабочие и служащие Татарской специальной научно-реставрационной производственной мастерской... успешно выполнили

план одиннадцатой пятилетки... За отчетный период проводились ремонтно-реставрационные работы на следующих важнейших объектах: ...музейному комплексу Г.Тукая в с.Новый Кырлай Арского района – реставрация рубленых стен, перекрытий оконных и дверных проемов и декоративных резных обрамлений на фасадах 2-х этажного дома и дома Сагди... В текущем квартале комиссия по качеству провела три осмотра: Ханскому дворцу в Болгарском городище, Дому Сагди в селе Новый Кырлай Арского района и Преображенской башне Казанского кремля. Качество работ отмечено хорошее. В IV квартале сданы два объекта: дом Сагди и музей Г.Тукая в с. Новый Кырлай Арского района с хорошим качеством»¹⁵.

В 1996 г. продолжились ремонтно-реставрационные работы в музее Г.Тукая в Кырлае, на что было выделено 100 млн. руб. Был заключен договор № 11 от 26 апреля 1996 г. между администрацией Арского района и директором Татарского специального

научно-реставрационного управления Н.З. Юсуповым на выполнение соответствующих работ на объекте Дом культуры в селе Тукай-Кырлай. Стоимость работ на тот момент год составила 450 тысяч рублей¹⁶.

Таким образом, благодаря 65-летней деятельности Татарской СНРПМ на территории нашей республики восстанавливаются памятники культуры и истории. На сегодняшний день музей Габдуллы Тукая находится в парковой зоне площадью около 3 га, на берегу реки Ия. Экспонаты расположены в 6 залах и на территории усадьбы крестьянина Сагди. Всего представлено свыше 600 экспонатов. Основа экспозиции – архивные материалы, рассказывающие о творчестве поэта. Благодаря реставрационным работам СНРПМ в музее воссоздана обстановка, окружавшая поэта в детстве. Музейный комплекс Габдуллы Тукая по праву является одним из олицетворений татарского деревянного зодчества XIX – начала XX вв. Татарстана.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Национальный архив Республики Татарстан (НА РТ). Ф. 1499. Оп. 1. Д. 149. Л. 12.
- ² НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 2. Д. 929. Л. 28, 53.
- ³ НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 2. Д. 1290. Л. 4, 61, 72.
- ⁴ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 149. Л. 3.
- ⁵ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 145. Л. 11.
- ⁶ НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 2. Д. 1716. Л. 20.
- ⁷ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 145. Л. 11-14.
- ⁸ Там же.
- ⁹ Там же. Л. 15-19.
- ¹⁰ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 186. Л. 61.
- ¹¹ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 198. Л. 25.
- ¹² НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 214. Л. 13-14, 29.
- ¹³ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 242. Л. 32-33.
- ¹⁴ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 255. Л. 67.
- ¹⁵ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 247. Л. 75-77.
- ¹⁶ НА РТ. Ф. 1499. Оп. 1. Д. 363. Л. 1, 18.

Аннотация

Статья посвящена реставрации мемориального комплекса Тукай-Кырлай в селе Новый Кырлай Арского района Республики Татарстан. Авторы статьи на основе архивных документов выявили историю восстановления архитектурного памятника с

1970-х по 1996 гг. Благодаря специалистам Татарской СНРПМ музейный комплекс поэта Габдуллы Тукая является одним из олицетворений татарского деревянного зодчества XIX – начала XX вв.

Ключевые слова: СНРПМ, Габдулла Тукай, мемориальный комплекс Тукай-Кырлай, село Новый Кырлай, реставрация, архитектурный памятник.

Summary

The article is devoted to the restoration of the memorial complex Tukay-Kyrlay in the village of New Kyrlay Arsk region of the Republic of Tatarstan. The authors on the basis of archival documents have revealed the story of the restoration of an architectural monument from the 1970s to 1996. Thanks to the specialists of SNRPM museum complex of Tatar Poet Gabdulla Tukay is one of the personifications of Tatar wooden architecture of XIX – early XX centuries.

Keywords: SNRPM, Gabdulla Tukay, memorial Tukay-Kyrlay, village New Kyrlay, restoration, architectural monument.