

УДК 82.512.145

## НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ ИЯЛИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. ГАЙНУЛЛИНА

*И.А. Еникеев, кандидат филологических наук*

Мухамет Хайруллович Гайнуллин – литературовед, профессор, заслуженный деятель науки, занимался исследованиями по истории татарской литературы, общественной мысли и печати XIX – начала XX века, татарской публицистики начала XX в. [5, с.6]. Учился и работал в Восточном педагогическом институте, где его научным руководителем был выдающийся литературовед Галимджан Нигмати. Чудесный мир литературы с детства притягивал будущего ученого: «Началось все с поэм «Юсуф вэ Зулейха» и «Таһир и Зухра», которые с любовью читала вслух мама маленького Мухамета – Фатиха Мухаметжан кызы. Отец Хайрулла Гайнулла улы был плотником, не смог получить образования, но всегда трепетно относился к просвещению и приложил все силы, чтобы сделать своих детей грамотными людьми» [2, с.142]. Мухамету повезло, что в их деревенской школе первым преподавателем был Заки Рамиев, учившийся вместе с Г.Тукаем в медресе «Мотыйгия», а позднее закончивший медресе «Хусаиния» в Оренбурге. Школьный учитель впервые познакомил детей со стихами Г.Тукая, приложил много сил, чтобы пробудить в деревенских школьниках любовь к литературе. Эти зерна просвещения нашли благодатную почву в душе пытливого ученика.

В 1920–1925 годы М.Гайнуллин учился на учительских курсах, пи-

сал статьи в рукописный журнал, выпускаемый курсантами. Ему везло на учителей, на знакомства с известными творческими личностями. Его первым научным опытом стал доклад на тему «Женские образы в татарской литературе», сделанный по рекомендации преподавателя литературы Хайретдина Вали. Судьбоносной стала его личная встреча со знаменитым писателем Максимом Горьким в 1928 году, после которой он принял решение посвятить свою жизнь литературе. Во время учебы на филологическом факультете Восточного педагогического института в 1928–1931 годы ему посчастливилось слушать лекции знаменитых и разносторонне образованных ученых, таких как Жамал Валиди, Гыйбад Алпаров, Хужа Бадигый, Габдрахман Сагди, Нигмат Хаким, Галимжан Шараф. Под руководством последнего студент М.Гайнуллин написал научную работу «Творчество Г.Ибрагимова», которая хранится в фонде Г.Шарафа научного архива ИЯЛИ АН РТ. Во время учебы в аспирантуре под руководством профессора Галимжана Нигмати в 1931–1934 годы М.Гайнуллин написал две работы: «Жизненный и творческий путь Г.Камала» и «Мотивы интернационализма в татарской литературе». После аспирантуры началась системная научная и педагогическая работа по созданию учебных курсов и лекций для студентов.

Именно тогда были заложены основы его широкой научной эрудиции и сформировалось творческое кредо – решительно поднимать сложные проблемы и затрагивать малоизученные области татарской литературы. Все это приводит ученого к творческим успехам в деле сбора литературного наследия, изучения истории литературы и находкам в области текстологии. «Его труды, почти свободные от идеологической шелухи, и сейчас являются ценным и незаменимым источником для всех, кто интересуется историей татарской литературы того периода. В рамках, дозволенных системой, он рассказывал читателям о Ризе Фахретдинове, Фатихе Карими, Мусе Акъегете, то есть о тех, о ком говорить тогда было не принято. Несмотря на огонь критики, он доказывал свою точку зрения и добивался того, чтобы материалы о татарском просветителе стали доступны широкому кругу читателей» [3, с.30]. В 1945–1946 годы М.Гайнуллин начинает работать над совершенствованием методологии литературоведения и защищает в 1946 году диссертацию «Исследования в области татарской литературы конца 19 – начала 20 веков». Пришло ясное понимание того, что история литературы начинается с фиксации имен, составления научной биографии писателей и изучения их творчества. «Если твоя специальность – история литературы, то помни в первую очередь об одном – самое важное для истории – это первоисточники. Без них невозможно написать достойный труд, даже если и будет написано что-то, то это будет полуфабрикатом» – говорил он [3, с.31]. Особенно активно работа по выявлению источников проводилась в 40–50 годы XX века. М.Гайнуллин собрал и ввел в научный оборот материалы из архивов, личных собраний друзей и родственников таких писателей, как

Каюм Насыри, Закир Хади, Загир Бигиев, Муса Акъегетзаде, Дэрдменд, Сагит Рамиев, Шакир Мухаммадиев, готовил их тексты к изданию. Для этого он неоднократно выезжал в Уфу, Оренбург, Астрахань, Ростов-на-Дону, Ташкент, Самарканд, Баку. Встречался с людьми, работал в библиотеках и архивах.

В архивах Москвы и Ленинграда ученый нашел недопущенные цензурой к печати рукописи татарских писателей. Таким образом он обнаружил первое издание романа Загира Бигиева «Гүзэл кыз Хадичэ» от 1887 года (ранее он датировался 1896 годом). Также его личный вклад состоял в том, что в архиве города Пензы удалось уточнить биографию Мусы Акъегетзаде.

В связи с этим следует упомянуть еще ряд моментов, связанных с изучением татарской литературы XIX века. При подготовке к изданию в 1957 году учебника-хрестоматии «Татарская литература XIX века» некоторые рецензенты были против включения в книгу творчества М.Акъегетзаде. М.Гайнуллин проявил решительность и твердость. Убедительно и доказательно он разъяснил необходимость включения творчества М.Акъегетзаде в учебник по истории татарской литературы XIX века, решительно поставив этот вопрос перед вышестоящими инстанциями. В итоге Муса Акъегетзаде и его повесть «Хисаметдин менла» заняли должное место в истории литературы. Принципиальность М.Гайнуллина проявилась и при подготовке второго издания хрестоматии «Татарская литература XIX века» в 1968 году. На этот раз он отстоял материалы, связанные с именами Ризы Фахретдинова и Фатиха Карими, внесшими большой вклад в развитие общественной мысли и татарской прозы конца XIX – начала XX веков. В издании монографии «Татарская литерату-

ра XIX века» 1975 года М.Гайнуллин дал более полный обзор творчества Р.Фахретдинова и Ф.Карими, включил в историю еще одного прозаика – Галиаскара Гафурова-Чыгтая. В раздел «Татарские поэты» включил целую плеяду татарских женщин-поэтесс, появившихся в конце XIX века. Закрыв еще одно белое пятно, он впервые поставил вопрос о татарской женской литературе в лице таких писательниц, как Галимателбанат Биктимирова, Ханифа Гыйсмадуллина, Галима Рахматуллина, Газиза Самитова.

Эти открытия шли одновременно с написанием истории татарской литературы. М.Гайнуллин провел большую работу по раскрытию общественно-политических и эстетических тенденций литературного процесса XIX века, особенностей взаимосвязи татарской литературы с просветительским движением. «В конце 50-х годов он первым из ученых поднял вопрос о джадидизме, открыл широкой аудитории имена известных татарских просветителей [3, с.31]. Это видно хотя бы на примере книги «Каюм Насыри и татарское просветительское движение», изданной на русском языке в 1955 году. Его публикации и исследования на русском языке имели научный резонанс и большое значение для пропаганды достижений татарского литературоведения. Особенно любопытна дискуссия, возникшая при защите докторской диссертации М.Гайнуллина в Москве 17 марта 1958 года на тему «Татарская литература и публицистика в эпоху первой русской революции».

Со стороны оппонентов, докторов наук Н.А. Баскакова и И.С. Брагинского, прозвучала критика, что в диссертации кое-где имеется избыточная, поверхностная и даже вредная информация. Особенно та, что касается деятельности журнала «Шура»

и творчества Дэрдменда, С.Рамиева, З.Бигиева. Ответ М.Гайнуллина был принципиален: «Замалчивание творческих достижений целого ряда писателей искажает полную и правдивую картину татарской литературы начала XX века. В своей диссертации мы вводим в научный оборот свыше 20 незаслуженно забытых имен, а также целый ряд новых авторов и произведений» [2, с.148]. При подготовке диссертации к публикации в виде монографии, а она увидела свет в Казани в 1966 году на русском языке под названием «Татарская литература и публицистика начала XX века», М.Гайнуллин учел высказанные замечания. Учел, но не все, принципиальные моменты он оставил нетронутыми. М.Гайнуллин сохранил в монографии без изменений свою высокую оценку творчества С.Рамиева, Дэрдменда, З.Бигиева. Он не согласился с критикой И.С.Брагинского, считавшего большим преувеличением тезис о прогрессивной роли джадидизма в период до революции 1905 года. Следует подчеркнуть еще одно качество М.Гайнуллина как ученого. Он обладал чутьем на актуальность и остроту проблем, умел находить их взаимосвязи и пути решения. М.Гайнуллин подчеркивал прогрессивное влияние русских ученых-ориенталистов на татарскую культуру и доказал, что труды П.И.Пашило, В.Д.Смирнова, Н.Ф.Катанова, И.Н.Березина, В.В.Радлова являются богатым источником фактов при исследовании татарской литературы. Например, важным достижением для татарского литературоведения явилось исследование М.Гайнуллиным рукописей на татарском языке, найденных в архиве Н.Г.Чернышевского.

Исследование творчества Мусы Акъегетзаде является одним из важных фрагментов многосторонней научной деятельности М.Гайнуллина.

Заслуга М.Гайнуллина состояла в том, что он открыл имя М.Акъегета не только татарской культуре, но и всесоюзной общественности, издав монографию «Татарская литература XIX века» на русском языке в 1975 году. Помимо найденных им новых архивных источников по биографии писателя он проанализировал «первый реалистический роман в татарской литературе, созданный под влиянием художественной литературы Европы и в котором главное место занимали проблемы судьбы нации» [4, с.27]. М.Гайнуллин приводит в своей монографии цитату из работы профессора В.Д. Смирнова от 1888 года под названием «Мусульманские печатные издания в России», в которой дана оценка романа М.Акъегета: «Особенно характерное во многих отношениях явление представляет сочинение некоего Мусы Акджигита под заглавием «Хисаметдин менла»... Автор получил гимназическое образование, начитался... и вздумал сам сочинить роман на тему из современной татарской жизни. Произведение щеголяет новыми для татар, прогрессивными идеями необходимости светского образования и более свободной и открытой семейной и общественной жизни. Тут есть и любовь, и похищение прекрасной девицы, и героем таких романтических приключений выведен не более не менее как молодой мулла, имя которого составляет и заглавие романа...» В.Д.Смирнов слово «менла» объясняет как мулла. Между тем прозвище «менла», данное Хисаметдину, озна-

чает просвещенный, ученый человек [1, с.198]. М.Гайнуллин не ограничился представлением новых фактов о М.Акъегете, а проанализировал их в контексте происходившего литературного процесса и доказал, что перед нами первое произведение зарождавшейся татарской реалистической прозы. Ученый создал достаточно полный для своего времени курс истории татарской литературы, ввел в научный оборот имена, которые до этого замалчивались. Он впервые проанализировал историю татарской литературы в единстве с историей татарской печати, публицистики и литературной критики.

Будучи директором ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова, поддерживая своих коллег по науке, а также собственными научными трудами он представил татарское литературоведение на всесоюзном уровне, вывел татарскую науку на формат научных дискуссий о литературном процессе всей страны. Имеется в виду участие в целом ряде коллективных монографий и прежде всего в многотомной «Истории литературы народов СССР», Краткой литературной энциклопедии и БСЭ. Высоко оценивая его труды в разных областях литературоведения, также следует с уважением оценить вклад М.Гайнуллина в решение целого ряда проблем татарской филологии как педагога, научного руководителя, наставника и организатора науки. И в этом плане ему повезло – он открыл много новых страниц в истории литературы и плодотворно работал над разгадкой ее новых тайн.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Гайнуллин М.Х.* Татарская литература XIX века. – Казань: ТКИ, 1975. – 306 с.
2. *Юзиев Н.Г.* Эдэбият хэзинэлэре. – Казан: ТКН, 1978. – 192 б.
3. Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова. – Казань, 2010. – 232 с.
4. *Хэсэнова Ф.Ф.* XIX гасыр татар эдэбияты тарихы: Фэнни-методик комплекс. – Казан: ТДГПУ, 2007. – 100 б.

5. Татарстан Фәннәр академиясенң Галимжан Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институтында әдәбият белеме. – Казан: ТӘҺСИ, 2015. – 96 б.

#### **Аннотация**

В данной статье рассмотрены достижения литературоведа М.Х.Гайнуллина в исследовании татарской литературы XIX века и творчества писателя М.Акьегета.

**Ключевые слова:** М.Гайнуллин, М.Акьегет, татарская литература XIX века, реалистическая проза.

#### **Summary**

This article is devoted to the contribution of literary critic M.N. Gainullin in the study of XIX century Tatar literature and to the works of writer M. Akyeget.

**Key words:** M. Gainullin, M. Akyeget, Tatar literature, XIX century, realistic prose.