

НАСЛЕДИЕ МАРАТА АЙНЕКОВА

Ижсанов Б.И., кандидат педагогических наук

Уровень культуры нынешнего Казахстана несомненно достаточно высок в сравнении со странами третьего мира, однако, весьма невелик если ставить его в ряд развитых стран. Для прогресса в области культуры: живописи, скульптуры, оперы, хореографии, кино, театра и т. д. необходима поддержка государства и волонтерская работа по популяризации и информированию граждан РК. В рамках этой цели рассмотрим наследие именитого казахстанского скульптора Марата Омирсериковича Айнекова.

Культурная политика государства – основа формирования патриотизма, любви к Родине, ее истории, уважения к народам, ее населяющим. Формирование культурных приоритетов – важная часть под-

линного суверенитета государства. Не случайно в философии и социологии приобретает все большую популярность термин «культурный суверенитет» как важная составляющая национального и государственного суверенитета¹.

В послании Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева народу Казахстана 17 января 2014 г., в числе необходимых условий для создания новых возможностей и раскрытия потенциала казахстанцев, говорится: «...следует дать новые импульсы развитию всеказахстанской культуры. Следует разработать долгосрочную Концепцию культурной политики».

В настоящее время в соответствии с идеями Президента РК ведется работа по созданию проекта



Памятник Абаю на Чистых Прудах в Москве.

Концепции культурной политики. Мы надеемся, что эта Концепция будет вынесена на широкое обсуждение не только специалистов-культурологов, но и культурной общественности Казахстана. Одним из тех, кто посвятил свою жизнь развитию и поддержке отечественной культуры в творчестве и преподавательской деятельности был М.Айнеков.

Марат Айнеков – известный скульптор в Казахстане, участник Международных симпозиумов каменной скульптуры мирового уровня. Он член правления Союза художников Казахстана, лауреат многих международных форумов скульптуры. Был участником Всемирного курултая казахов. Профильная деятельность М.Айнекова – монументальная скульптура. Тематика произведений в этой сфере разнообразна – это памятники героям Второй Мировой войны, монументы в честь значимых исторических событий и деятелей казахской культуры. Скульптор успешно решает задачи скульптурной группы, фигуры человека и конного памятника.

География расположения его монументальных работ широка. Она охватывает почти все крупные города Казахстана – Уральск, Чимкент, Актау, Атырау, Гурьев и много других. Несколько крупных произведений М.Айнекова находятся в ближнем и дальнем зарубежье, наиболее известные из них – в Турции, Иране и России.

Большинство образцов монументальной скульптуры – посвяще-

ния выдающимся деятелям искусства, культуры и науки. М.Айнеков создал памятники выдающихся поэтов – Абая в Москве (также бюсты Абая в Стамбуле и Тегеране), Магжану Жумабаеву в Петропавловске, Биржан салу в Кокшетау и др. Самая значительная работа последних лет – памятник Абаю, который возведен в Москве в 2006 г. на Чистых Прудах.

Особые отношения связывают М.Айнекова с казахской литературой – отдельно нужно сказать о серии портретов казахских писателей. За годы работы им создана целая галерея образов выдающихся писателей и художников Казахстана. Жанр портрета мастер считал наиболее близким. М.Айнеков предпочитает «классическую» для скульптуры форму бюста. В отличие от композиций круглой скульптуры, где М.Айнеков чувствует себя свободнее, гибче в решениях, активно трансформирует формы, используя все ритмические и прочие выразительные возможности, в портрете он статичен, избирателен, концентрируясь на передаче эмоциональных и личностных характеристик. Тем не менее, самыми лаконичными средствами скульптор умеет раскрыть сложный, полный оттенков психологических состояний мир портретируемых. В бюстах художник умеет выделить самое значимое – акцентировать внимание на деталях и обобщить, выразить отличие, индивидуальность человека, передать сложность его внутреннего мира.

М.Айнекову удается избежать натурализма и в то же время быть точным, особенное свойство его работ – искренний интерес к портретируемым. В разные годы он создает образы Магжана Жаумабаева, Сакена Сейфуллина, Абая, Мухтара Ауэзова.

Портретная серия деятелей культуры казахской культуры постоянно пополнялась – образы Кенена Азербоева, Шакена Айманова, Нурмухана Жантурина и других выдающихся людей, созданные М.Айнековым, составляют сегодня золотой фонд казахской скульптуры.

Айнеков создал ряд портретов первых казахских художников, среди них выделяется образ живописца А.Кастеева. Памятник А.Кастееву из гранита, созданный в 1974 г., совмещает точное портретное сходство и решение крупными, обобщенными, словно рубленными плоскостями. Решение композиции, его ландшафтное расположение ориентирует зрителя на строго фронтальное рассмотрение.

Мастер всегда много занимался круглой скульптурой, рельефом. Здесь М.Айнеков более свободен, экспрессивен и эмоционален, в отличие от произведений монументального искусства, где преобладает диктуемая его законами статика.

Тематика станковых работ мастера разнообразна. Решение тем столь же вариативно. В круглой скульптуре появляются живописные контуры и игра светотеневых контрастов.

В портрете Амана из коллекции ГМИ им. А.Кастеева 1989 г.,

автором ставится задача скорее передать психологическое состояние, порыв, нежели изображение конкретного человека. Небольшая композиция «Двое. Мать» 1990-х гг. из той же коллекции кажется монументальной, ее решение одновременно напоминает о средневековой скульптуре казахов и о древнегреческих стелах, и иконографические схемы изображения богоматери с сыном. Преувеличение, акцентирование жеста матери и тянущегося к ней ребенка, темный цвет камня придают драматический оттенок и неоднозначное звучание вечной теме материнства.

Столь же неоднозначно может трактоваться работа «Ожидание» 1984 г. Тревожное состояние передается напряженной вертикалью композиции – вытянутой и одновременно текучей, гибко и пластично решенной фигуры немолодой женщины.

Творчество М.Айнекова охватывает разные временные пространства, начало творческой биографии связано с СССР, а зрелые годы творчества – с независимым Казахстаном. Индивидуальность этого художника всегда была очевидной. Он много и плодотворно работал как скульптор, а также как педагог. Среди его учеников многие известные сегодня скульпторы Казахстана.

Много сделал М.Айнеков и как общественный деятель, член правления Союза Художников РК, организатор международных форумов скульптуры и пленэров в городах Казахстана. Профессиональные

заслуги мастера были оценены и за рубежом, М.Айнеков – лауреат многих международных форумов скульптуры.

В 2012 г. М.Айнеков по личному приглашению ректора Казахского национального университета искусств, профессора А.К.Мусахаджаевой, переехал из г. Алматы в г. Астану, где преподавал на кафедре «Живопись и скульптура». В этом году Марату Омирсериковичу должно было исполниться 75 лет. К этой дате было приурочено проведение документально-художественной выставки в галерее Казахского национального университета искусств, где были представлены более 20 работ, выполненных мастером в разное время – от 1980-х гг. до 2013 г.

По признанию самого скульптора самый близкий ему жанр – портрет. За годы работы привелось отливать в бронзе, рубить в граните, резать дерево.

Он свободно владел навыками работы с любым материалом – камнем, металлом, деревом.

Но, пожалуй, больше всех материалов, по словам Марата, он любил камень. Гранит. За что? За твердость. Преодолевая сопротивление, утверждаешься сам! Смысл – в преодолении!²

Созданные Маратом Омирсериковичем образы известных казахских деятелей занимают особое место в истории изобразительного искусства Казахстана: это памятники Абаю, Ибраю Алтынсарину, Магжану Жумабаеву, Жамбылу Жабаеву, Махамбету Утемисову,

Шакену Айманову, Абылхану Кастееву, Канышу Сатпаеву, Алие Молдагуловой, Аскару Токмагамбетову, Нурмухану Жантурину. Один из памятников Сакену Сейфуллину установлен в г. Жезказгане, другой в Жанааркинском районе. Все эти произведения – вечное наследие Марата Айнекова, результаты его творческого поиска.

М.Айнеков внес огромный вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов для искусства скульптуры Казахстана. Был преподавателем скульптуры в Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова (г. Алматы) 2012–2014 гг. А так же преподавателем скульптуры в Казахском национальном университете искусств (г. Астана) в 2014 г.

Надлежит изучать жизнь и творчество Марата Омирсериковича, чтобы донести его значение для молодого поколения.

Его отличали преданность делу и большая ответственность, не только по порученной общественной нагрузке, он сам по себе очень организованная и цельная личность, прежде всего как человек с большой буквы и профессионал, как в скульптурной деятельности, так и на педагогическом поприще. Самое главное и удивительное, при этом он оставался очень скромным человеком.

Имел огромный авторитет не только среди скульпторов но и всех художников страны и не только. Художественное сообщество страны его выдвигало на должность председателя Союза Художников

Казахстана. Но его скромность помешало ему им быть. Когда факультет начал готовить наградные документы оказалось, что у М.Айнекова, известного половине земного шара, работавшего в Европе около 10 лет, незыблемого авторитета в скульптурной деятельности, воспитавшего в Республике Казахстан десяток мастеров изобразительного искусства (многие из них заслуженные художники Казахстана и заслуженные деятели страны), не было не только почетных званий, даже не было значка или почетного знака, кроме значков члена Союза художников СССР и Казахстана. Цитируя Абая

Кунанбаева: «Будь трудолюбивым. Не жди добра с неба, ищи добро в труде» (Нравственный кодекс Абая «Адам бол» – «Будь человеком») можно сказать, что М.Айнеков словно следовал этой максиме всю жизнь.

Чрезмерная скромность, высокий гражданский долг, профессионализм отличали скульптора, профессора кафедры «Живописи и скульптуры» Казахского университета искусств Айнекова Марата Омирсериковича. Он был и будет примером не только для его многочисленных учеников но и коллег по ремеслу.

ПРИМЕЧАНИЯ (Endnotes)

1 Малахов В.С. «Национальное государство, национальная культура и культурный суверенитет». 04.10.2011. Интернет-издание «Вопросы философии». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=388.

2 Беккулова С. Скульптор Марат Айнеков: За твердость люблю гранит // Байтерек. – 2011. – 7–8. – С. 106–109.

Сведения об авторе: Ижанов Байконыр Ижанович, кандидат педагогических наук, профессор Казахского национального университета искусств, e-mail: daua49@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена Марату Айнекову, одному из самых востребованных и популярных художников-скульпторов в истории современного Казахстана. Его вклад в казахстанское искусство велик. Его творческая работа совместно с преподавательской деятельностью служит для нас образцом человека любящего свою работу, свою Отчизну.

Abstract: The article is dedicated to Marat Ainekov, one of the most popular and popular sculptors in the history of modern Kazakhstan. His contribution to the Kazakh art is great. His creative work, together with his teaching activities, serves as a model for a man who loves his work, his Motherland.

Key-words: Marat Ainekov, biography, Kazakhstan, sculptor.

Ключевые слова: Марат Айнеков, биография, Казахстан, скульптор.