

ВКЛАД РАФАИЛА ТАКТАША В ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

Халилова Л.Р.

CONTRIBUTION OF RAFAIL TAKTASH TO THE ART OF UZBEKISTAN

Khalilova L.R.

Три четверти татар живет вне пределов своей исторической родины на Волге. На протяжении нескольких столетий отдельные группы поволжско-приуральских татар периодически переселялись в другие регионы, в том числе в Среднюю Азию. По переписи 2010 г., в Средней Азии и Казахстане проживало 627,7 тыс. татар¹. В настоящее время в Республике Узбекистан проживает одна из крупнейших татарских диаспор (около 300 тыс. человек). Татарская диаспора в Узбекистане – неотъемлемая часть современного общества. Многие ее представители внесли заметный вклад в развитие различных отраслей науки, образования и узбекской национальной культуры. В конце XX в. наблюдается повышенный интерес татар к собственной истории и культуре. Сегодня картины татарских художников занимают достойное место в мировой живописи. Анализируя роль и значение творчества татар в культурной жизни Республики Узбекистан XX в., необходимо подчеркнуть их вклад в развитие

изобразительного искусства. Одним из художников, внесших огромный вклад в художественный процесс Республики Узбекистан, является талантливый живописец, художник-акварелист, искусствовед, ученый, педагог, поэт, доктор искусствоведения, почетный член Академии художеств Узбекистана, член Союза художников Рафаил Такташ. Наследие художника обогатило своим искусством не только национальную школу, но и художественную культуру в целом. Рафаил Хадиевич был известен как талантливый художник, прекрасно владевший приемами европейской, русской и восточной живописи.

Рафаил Хадиевич Такташ родился 26 января 1926 г. в Казани. Отец его Хади Хайруллович Такташ (Такташев) – известный татарский поэт, прожил короткую жизнь. Отца своего Р.Такташ не помнил: мальчику было четыре года, когда его не стало. С 1930 г. Рафаил вместе с матерью уезжает на Урал, затем в Таджикистан, Крым, а в 1939 г. в Узбекистан. В 1945–1950 гг. он

учится на живописном отделении Московского художественного института им. Сурикова (мастерская П.Д.Покаржевского), после его окончания в 1954 г. на факультете теории и истории искусств Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ташкенте².

В те годы Узбекистан был одним из крупных центров новой национальной школы изобразительного искусства. Здесь активно и плодотворно трудились прославленные народные мастера прикладного искусства и народных ремесел, керамисты, ювелиры, будущие художники из Средней Азии, а также из других регионов СССР, среди них П.Беньков, В.Еремян, Н.Кашина, А.Сиддики, О.Татевосян и др. Здесь, в Узбекистане, со всей присущей молодой энергией Рафаил Такташ занялся живописью, прекрасно владея акварелью и маслом, приемами разных школ и направлений. Он отлично знал и чувствовал европейскую, русскую и восточную живопись. Все это ему помогало в работе, в творческих поездках по древним городам – Самарканду, Бухаре, Хорезму, Коканду. С 1961 г. он работал в НИИ искусствознания им. Хамзы, сотрудничал с журналом «Звезда Востока». С 1989 г. Р.Такташ – член Татаро-башкирского общественного культурно-просветительского центра³. Он – автор живописных полотен «Саиль под Андижаном» (1948 г.), «Девочка из Хамза-абада», «Портрет Ульмасхон», «Хумсан. К вечеру» (все – 1950 г.), акварелей и рисун-

ков⁴. С годами занятия живописью постепенно стали отодвигаться у Такташа на второй план, его больше привлекает искусствоведение. Он глубоко изучил и популяризировал творчество своего соотечественника, народного художника Узбекистана Чингиза Ахмарова. В результате десятилетий научных исследований Рафаэль Такташ создал более 300 публикаций, в том числе монографии «Усто Кодырджон Хайдаров», «Жолдасбек Куттымуратов», «Александр Волков», «Н.В.Кашина (Жизнь и творчество)», «Фарух Кагаров», «Михаил Курзин», «Современная графика Узбекистана», «Изобразительное искусство Узбекистана (вторая половина XIX в. – 60-е гг. XX в.)», «Художественно-критические этюды» и др.⁵

Большие заслуги Рафаэля Такташа в развитии национальной культуры и искусства были высоко оценены государством. Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, он награжден орденами «Дустлик», «Эл-юрт хурмати» Республики Узбекистан, золотой медалью Академии художеств Узбекистана. 19–21 июня 1992 г. он – участник первого съезда Всемирного конгресса татар, в 2001 г. приглашен на мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения Хади Такташа (г.Казань). В Национальном музее Республики Татарстан хранится портрет его матери, выполненный им самим, и рукопись воспоминаний о детстве. Персональная выставка произведений Такташа состоялась в 2006 г. в

Ташкенте. Произведения находятся в Центральном театральном музее им. А.А.Бахрушина (г.Москва), Государственном литературном музее (г.Москва), Государственном музее литературы Узбекистана (г.Ташкент), Государственном музее искусств им. И.В.Савицкого (г.Нукус, Узбекистан), Государственном музее изобразительных

искусств РТ, Национальном музее РТ (г.Казань)⁶.

Умер Рафаил Такташ 14 февраля 2008 г. на 83-м году жизни. Он был известен как человек глубоко преданный науке, изучению искусства мусульманских народов, его творчество стало неотъемлемой частью изобразительного искусства Узбекистана⁷.

Сведения об авторе: Халилова Лейсан Ринатовна, научный сотрудник Центра изучения татарской диаспоры Института татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук РТ, e-mail: risha1234@yandex.ru.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Республика Татарстан: Природа, история, экономика, культура, наука. – Казань, 2015. С.58.
- 2 Татарская энциклопедия: в 6 т. / Гл. ред. М.Х.Хасанов, ответ. ред. Г.С.Сабирзянов. – Казань, 2010. Т.5. С.510.
- 3 Рафаэль – сын Хади Такташа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.prtuz.tatarstan.ru (дата обращения: 28.07.2019).
- 4 Татарстан: Иллюстрированная энциклопедия. – Казань: ГУ «Институт Татарской энциклопедии АН РТ», 2013. С.676.
- 5 Рафаэль – сын Хади Такташа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.prtuz.tatarstan.ru (дата обращения: 28.07.2019).
- 6 Татарская энциклопедия: в 6 т. / Гл. ред. М.Х.Хасанов, ответ. ред. Г.С.Сабирзянов. – Казань, 2010. Т.5. С.510.
- 7 Памяти Рафаэля Такташа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www. https://islamrf.ru](https://islamrf.ru) (дата обращения: 03.08.2019).

Аннотация: Имена художников-татар по праву стоят в ряду блистательного созвездия мастеров искусств не только на постсоветском пространстве, но и мировом. В статье рассматривается деятельность художника-акварелиста и искусствоведа Рафаила Такташа, его вклад в художественную культуру Узбекистана.

Ключевые слова: Республика Узбекистан, Республика Татарстан, Рафаил Такташ, татарская диаспора, живопись, искусствоведение, монографии.

Abstract: The names of the Tatars' artists are rightfully in the ranks of the brilliant constellation of artists not only in the post-Soviet space, but also worldwide. The article discusses the activities of watercolor painter and art critic Rafail Taktash and his contribution to the artistic culture of Uzbekistan.

Key-words: Republic of Uzbekistan, Republic of Tatarstan, Rafail Taktash, Tatar diaspora, painting, art history, monographs.