

## МУЗЕЙ КАЮМА НАСЫРИ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Гилязов З. З., кандидат филологических наук*

### KAYUM NASYRI MUSEUM: MAIN STAGES OF FORMATION

*Gilazev Z. Z.*

Предложение организации музея известного татарского ученого, писателя, просветителя Каюма Насыри было озвучено в 1922 г. на конференции, посвященной 20-летию со дня смерти Каюма Насыри, однако на протяжении многих десятилетий оно не находило практического применения. Решение об организации музея ученого было принято лишь в 1995 г. Министерством культуры РТ, но и в этот раз процесс затянулся. Открытие произошло лишь 2 февраля 2002 г.

Музей расположен в центре Старо-татарской слободы на современной улице Парижской Коммуны в доме, являющемся памятником деревянного зодчества и ранее принадлежавшем близкому родственнику К. Насыри – Мухаммедбедигу Хусаинову, муэдзину мечети пятого прихода, в котором просветитель прожил последние годы жизни (с 1887 по 1902 г.). Здание современного музея имеет печальную историю. Первый пожар произошел здесь в 1970-е гг. Позже, в связи с реконструкцией улицы Парижская Коммуна, было принято постановление Совета Министров ТАССР № 306 «О переносе

дома, где жил и умер выдающийся татарский просветитель К. Насыри». Во исполнение постановления в 1979 г. с целью реконструкции и переноса дом был изучен архитекторами, а в 1980 г. подготовлен соответствующий проект Р. В. Билялова. Во время обсуждения на научно-реставрационном совете 1 апреля 1981 г. общественность выступила против переноса здания, его оставили на прежнем месте. В 1991 г. произошел очередной пожар, после которого дом снова восстановили с сохранением внешней и внутренней планировки, именно в таком виде он дошел до наших дней<sup>1</sup>.

Научная концепция музейного комплекса и архитектурно-художественное решение музея разработаны его первым директором Р. С. Хуснутдиновой, художественное оформление выполнено мастерской главного художника Национального музея РТ Ф. А. Зиязова<sup>2</sup>. Экспозиция представлена в двух залах. Первый – историко-биографический – посвящен К. Насыри. Интерьер рабочего кабинета ученого восстановлен по воспоминаниям современников, напечатанным в журнале «Шура»

(1912–1913 гг.). Второй посвящен особенностям и основным этапам развития татарской просветительской мысли XIX в. Еще одним экспозиционным пространством можно назвать сад при музее, в котором посажены растения, упомянутые в книге К. Насыри «Цветы и травы». Среди наиболее ценных экспонатов музея – рукописная книга, переписанная К. Насыри, книги из его библиотеки с личной печатью, трость и часы-хронометр, предположительно принадлежавшие писателю, личные вещи рода Хусаиновых конца XIX – начала XX вв. (около 70 ед.), предметы быта Старо-татарской слободы Казани (25 ед.) и Заказанья (около 90 ед.) конца XIX – начала XX вв., коллекция книг на арабском и татарском языках (свыше 60 ед.)<sup>3</sup>. Экспонаты собраны в Старо-татарской и Ново-татарской слободах Казани, а также во время экспедиций на малую родину просветителя в Зеленодольский район РТ<sup>4</sup>.

При создании музея не все запланированные работы были выполнены. Как отмечала Р. С. Хуснутдинова, музей «недостаточно оснащен экспонатом, изначально заложенной в тематическую структуру и сценарный замысел: не хватает этнографического материала, подлинной малогабаритной мебели XIX века, музыкальных инструментов, украшений к костюмным комплектам»<sup>5</sup>. Эта проблема была связана в первую очередь с финансированием.

После организации музея работы по его совершенствованию продолжались. Директор музея Р. Ф. Шафигуллина при изучении статьи

М. Гали «Каюм Насырийның кулъязма мирасы» («Рукописное наследие Каюма Насыри») обратила внимание на упоминание самой большой ненапечатанной рукописи ученого «Мифтахел фөркан» («Ключ к священному писанию»). По мнению М. Гали, рукопись утратила свою актуальность, хотя предложенная система изложения материала представляет значительный интерес<sup>6</sup>. Несмотря на это утверждение, Р. Ф. Шафигуллина продолжила научно-исследовательскую работу в этом направлении. Она обнаружила рукопись в фонде Отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского К(П)ФУ. Для углубленного изучения труда К. Насыри был привлечен научный сотрудник Института истории им. Ш. Марджани АН РТ А. Г. Хайрутдинов. Обнаружилось, что в словарь-конкорданс коранических изречений «Мифтах аль-Куран» включено 46280 коранических изречений, структурированных в алфавитном порядке. Особенностью конкорданса является способ адресации в Коране к тому или иному кораническому изречению по пагинации на основе священной книги мусульман, изданной в типографии Казанского императорского университета в 1861 г., а не так, как принято в среде мусульманских ученых: сначала указывать название суры Корана (или ее порядковый номер), затем – номер аята<sup>7</sup>. Как пишет К. Насыри, рукопись была завершена 13 декабря 1886 г. после четырехлетних трудов и является «...вершиной моего иджтихада (прилежания)»<sup>8</sup>. После подготовки рукописи «Миф-

тах аль-Куран» к печати удалось найти спонсора в лице М. А. Бахтиярова и напечатать ее в 2015 г. в виде двухтомного факсимильного издания. Проведенная работа расширила экспозиционно-тематическую сферу му-

зея, а также ввела в научный оборот новый источник, оставшийся вне поля зрения исследователей, расширив представление о богословском наследии К. Насыри<sup>9</sup>.

**Сведения об авторе:** Гилазев Зуфар Закариевич, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра изучения татарской диаспоры Института татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук РТ, e-mail: gzz@mail. ru.

**Аннотация:** В статье прослеживается история создания музея К. Насыри в г. Казани, выделены особенности формирования музейной коллекции. Наглядно показана роль ученых Казани в развитии музея и науки в целом.

**Ключевые слова:** Республика Татарстан, г. Казань, музей К. Насыри, Р. Ф. Шафигуллина.

**Abstract:** The article traces the history of the creation of the K. Nasyri Museum in Kazan, highlights the features of the formation of the museum collection. The role of Kazan scientists in the development of the museum and science in general is clearly shown.

**Keywords:** Republic of Tatarstan, Kazan, K. Nasyri Museum, R. F. Shafigullina.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Хәснетдинова Р. Андыйлар табигатьгә сирәк очрый // Казан утлары. 1998. № 4. Б. 143–144.
- 2 Синицына К. Р. Полвека музеев Казани и Татарии. Очерки истории 1917–1967 годов. – Казань, 2002. С. 55–56.
- 3 Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Х. Хасанов, ответ. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2008. Т. 4. С. 372.
- 4 Шәфигуллина Р., Сәлахиева Г. Мәғрифәтче музеена сәяхәт // Мәғариф. 2016. № 11. Б. 109.
- 5 Хуснутдинова Р. С. Музей благоухающих цветов // Республика Татарстан. 2012. 15 мая.
- 6 Гали М. Каюм Насыриның кулъязма мирасы // Каюм Насыри 1825–1945 (Тууына 120 ел тулуга багышланган гыйльми сессия материаллары). – Казан: Татгосиздат, 1948. Б. 120.
- 7 Шафигуллина Р. Ф., Хайрудинов А. Г. Наследие выдающегося татарского ученого-энциклопедиста Каюма Насыри в свете восточной и западной научной парадигмы // Вестник БАЕ. 2018. № 1. С. 89.
- 8 Насыри К. Мифтах аль-Куран: в 2 т. – Казань, 2015. Т. 2. С. 37.
- 9 Айнутдинов Р. А., Гилазев З. З. Музей К. Насыри: история создания и формирования коллекции // История России и Татарстана: итоги и перспективы энциклопедических исследований. Материалы итоговой конференции научных сотрудников ИТЭР (Казань, 29 мая 2019 г.). – Казань, 2019. С. 296.