

БАКУ – ЦЕНТР ПРОВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Вагабова Э. Р., доктор философии по истории

BAKU IS THE CENTER OF ART EXHIBITIONS IN THE LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES

Vagabova E. R.

Период конца XIX – начала XX в. – это время стремительно-го развития всех сфер культуры. С превращением Баку в культурную столицу Южного Кавказа, хотя и не часто, открывались выставки картин известных российских и зарубежных художников. В конце XIX в. в Баку в Летнем помещении Общественного клуба состоялась выставка картин И. К. Айвазовского, сбор от которой был предназначен на благотворительные цели г. Баку¹. В этот период, в отличие от больших губернских городов Российской империи, где устраивались передвижные, периодические художественные выставки местных художников, Баку не был избалован выставками картин, поскольку здесь русские художники не рисковали организовывать выставки своих картин. Изредка отдельные лица устраивали в Баку выставки под фирмой «Кавказских художников». Однако особого интереса они не представляли, поскольку, как писала газета «Каспий», «в картинах отсутствовал замысел и следы мастерства»².

Но уже в начале XX в. заметным явлением в культурной жизни города Баку стали передвижные художественные выставки, какой стала в 1903 г. выставка французской живописи, хотя и была подвергнута критике за бессодержательность.

18 апреля 1905 г. в Баку Художественным отделом подвижного музея научных пособий была открыта выставка картин. В распоряжении Художественного отдела имелось 55 картин – подлинные рисунки и офорты И. И. Шишкина, М. В. Нестерова, Мониевского, С. М. Зейденберга, Н. П. Химона. Из скульптурных произведений была представлена голова Венеры. Выставка была размещена в подвальном помещении Городской Управы и была доступна всем желающим с 11 утра до 6 вечера, а с 24 апреля ее могли посетить и учащиеся школ. Выставку посетили 300 человек³.

Важным объектом социальной и культурной политики второй половины XIX – начала XX вв. было развитие художественного образования. Введение в начале XX в. предмета «рисования» в учебные

заведения Северного Азербайджана решало главную задачу – подготовку специалистов для художественной промышленности. Оно способствовало развитию у учащихся художественных вкусов и конкретных прикладных знаний и умений, так необходимых как для эстетического оформления промышленной продукции, так и воспитания эстетического чувства в человеке⁴.

Художественное образование сыграло большую роль, как в развитии культуры, так и в сохранении и умножении народных традиций в прикладном искусстве, в подготовке кадров. Лучшие преподаватели, мастера-руководители художественно-промышленных учебных заведений стремились воспитать учащихся в прогрессивном духе, привить им художественный вкус, поднять их культуру, пробудить и развить профессиональную гордость. В этом им помогали любители-меценаты, различные общества. Несмотря на несовершенство системы художественно-промышленного образования, оно стало необходимым звеном в системе профессионально-технического и общего образования в городах Северного Азербайджана.

22 сентября 1908 г. впервые в Баку состоялась передвижная выставка нового Союза петербургских художников, привлекая к себе серьезное внимание и интерес. По словам автора заметки, это первый случай посещения передвижными выставками кавказских городов. Идея передвижных выставок в первый раз была проведена в жизнь и осуществлена в Европейской России

известным художником И. Н. Крамским 30 лет назад, и с тех пор они получили широкое развитие не только в столицах, но и во многих губернских и даже уездных городах⁵. Главным препятствием посещению передвижными выставками Закавказья [Южный Кавказ. – Э.В.] служили дальность расстояния и сопряженные с этим расходы⁶.

Газета писала о желательности назначения организаторами выставки небольшой входной платы, чтобы дать возможность широким слоям населения посетить выставку. Это особенно необходимо сделать для учащейся молодежи, которая так нуждалась в культурных и морально-эстетических развлечениях.

На выставке, где «бакинцы впервые ознакомились с новыми приемами письма и оригинальностью трактовки сюжета», экспонировались работы 22-х авторов⁷. Среди них – картина художника Н. И. Верхотурова «Слушают» («Рассказ свидетеля о разгоне демонстрации», 1908), на которой изображена группа рабочих и женщин с детьми в каком-то мрачном помещении, «Накануне казни» на современные темы, «Старообрядцы», «Покаяние»⁸.

Были представлены картины художника И. Погорелова – «Эпоха тишайшего», «Колокола», этюды «Подруги», «Девки зимой», «Девки», «Зима в деревне», «Деревня на улице»; художника А. А. Бучкури – «Из церкви»; Г. Епифанова – картина «Базар» и «Сирень»; этюды Ю. И. Репина (сына известного художника) – пейзаж «В окрестностях Петербурга»; портреты Н. И. Феши-

на; картина художника Г. Кравченко – «Праздник в деревне»; пейзажи С. Ф. Колесникова «Осенью», «В деревне», «Зима»; картины художника А. К. Жаба – «Народные скачки на Кавказе», этюд «Ломовая лошадь», «С высоты Ай-Петри в Крыму». Рецензент газеты Ив. Самойлов обращал внимание читателей на «бедную обстановку, убожество рам, неудачное освещение некоторых картин»⁹.

В доме Э. Ф. Биеринг на Биржевой ул. была открыта маленькая частная выставка датского художника Олафа Виго Лангера. Было выставлено всего 20 полотен, из них – 14 пейзажей Скандинавии («Датская деревенская церковь», «Летний вечер в Свендбурге», «Полудневная тишина») и 6 картин, описывающих бакинскую жизнь, которые были написаны им наспех¹⁰. Отмечалось, что провинциальные художники поставлены в наиболее трудное и часто беспомощное положение. Не имея связей, они не могли участвовать в столичных выставках. Учитывая это, «Внепартийное общество художников» Петербурга весной 1912 г. открыло свою первую выставку. Задачей и целью выставки было – объединить художников провинции без различия их взглядов на искусство, дать возможность каждому высказаться на выставках, которые общество предполагало устроить в Баку, Тифлисе и других городах¹¹.

Значительным событием в художественной жизни Баку были организованные в 1911 г. первые две выставки работ местных художников – И. Самойлова, С. Олейникова, О. Погореловой, Б. Телингатер,

С. Куликова.

В здании Реального училища состоялось открытие весенней выставки картин, на которой было выставлено 140 больших и малых картин. Среди них работы художника Алейникова-Разина, на картинах которого изображен пейзаж, виды селения Балаханы; акварели Доммера; пастельные полотна О. П. Шильцовой; картины Марчевского – «Рыболовы», «Зима», «Деревня». Лучшие портреты Марчевского на выставке – «Дума» и «Старуха»¹². Большая коллекция портретов была представлена художником Куликовым; один этюд начинающего художника Крутько – «Берег на Анапе». Кроме картин местных художников, на выставке представлены были картины таких именитых художников, как Шишкин, Зейденберг, Чумаков и Зарубин. Публика активно посещала эту выставку¹³.

Выставка картин русских художников, анонс которой был отмечен в газете «Каспий», была устроена во второй женской гимназии в марте 1912 г.¹⁴ Центральное место на выставке заняли картины художников: В. М. Зуммера – «На водопое», «Привал», «На молитве», «Намаз», «Караван», «Кто кого?», написанные по мотивам кавказских и закаспийских степей и характеризующие его «как вдумчивого художника, от картин которого веет спокойствием и простотой»; талантливого, но еще не вполне сформировавшегося художника Алейникова-Разина, кисти которого принадлежат картины «Прибой», «На Цейлоне в муссон», «Ночь в Крыму», «Снег вы-

пал», «Дорога на Красную поляну», «Осень», «В лесу», «Пересохла»¹⁵. При этом автор заметки публицист Ал. Горин дал критическую оценку другим его картинам – «Солнце село», «Горное озеро», «Вышка», в которых «не чувствуется никакого авторского толкования сюжета»¹⁶. Были отмечены картины Марчевского – «Думы», «Зима». Очень хороши его картины «Натурщица» и «Рыболовы», понравившиеся посетителям выставки¹⁷.

Ал. Горин не ограничился анализом только интересных экспонатов выставки. Так, им была отмечена картина «Детская головка» О. Шильцовой, которой «удалось удивительно живо передать образ ребенка»; картина «Страж мира» Парчевского, этюды Комарова «Уголок сада» и «В поле»; этюды О. Погореловой «Амбалы», «Сарт»¹⁸. Из картин частной коллекции внимание привлекла великолепная картина неизвестного художника «Мечеть Айя София».

Но выставка не привлекла слишком много публики. Поэтому, подводя итоги весенней выставки, Ал. Горин обратил внимание на то, что «бакинцам эта выставка может дать немало эстетических впечатлений и могла бы превратиться в праздник кавказского искусства, если бы не инертность нашей публики»¹⁹.

В 1912 г. произошло два знаменательных события в художественной жизни города Баку – было организовано «Общество бакинских художников» и состоялась вторая выставка, после которой решено было учредить Бакинское художественное общество²⁰.

Учредителями Бакинского Художественного общества стали: художник И. И. Бродский, находившийся в это время в Баку, преподаватель Первой мужской гимназии С. В. Олейников, преподаватель Реального училища Н. Н. Мухин, преподаватель Технического училища Я. О. Кейлихис, преподаватель Первой мужской гимназии И. М. Рыбин. 17 апреля 1912 г. ими было подано прошение на имя Бакинского градоначальника о регистрации Бакинского Художественного общества и устава²¹.

Главная задача общества заключалась «в распространении и подъеме общего уровня художественного образования среди местного населения; в устройстве художественных и рисовальных вечеров, лекций и чтений, постоянных и подвижных музеев; в организации выставок картин и произведений прикладного искусства; открытии читален и библиотек для своих членов и их семейств; в издании специального печатного органа и выпуске бюллетеней о ходе занятий в Обществе, а также в открытии школ, студии, склада учебных пособий; в учреждении для детей и сирот членов Общества стипендий в разных учебных заведениях»²².

Согласно Уставу, все члены Бакинского художественного общества имели право выписывать разрешенные цензурой книги, газеты, журналы и учебные пособия, а также художественные принадлежности²³.

С целью устройства выставки картин французской школы весной 1913 г. в Баку прибыл из Парижа

французский художник, сотрудник ряда художественных журналов Жорж Жин²⁴. Выставка открылась в зале Общественного собрания города 17 марта с 5 до 10 вечера и продолжалась неделю, вход на выставку был бесплатный.

В помещении 2-й женской гимназии С. И. Вальд Бакинским Художественным обществом с 8 по 21 апреля устраивалась выставка картин, на которой, кроме местных художников – членов Художественного общества, принимали участие и иногородние. Из Тифлиса прибыли картины Р. К. Зоммера, из Киева – Марчевского, из Петербурга картины М. В. Дабружанского – крупной величины петербургского художественного мира²⁵.

9 мая 1913 г. в помещении Технического общества открылась выставка работ по черчению и рисованию работников технических курсов. На открытии присутствовали председатель технического общества К. И. Хатисов, попечитель курсов М. И. Лан, директор технического училища Д. В. Бряннов, председатель городской училищной комиссии И. Ионнесян и несколько членов общества. Газета отмечала, что все работы «отличаются аккуратностью и исполнены с вниманием. Среди них есть довольно сложные чертежи, например, схема электрической станции постоянного тока, электрические распределительные доски динамомашин «Шунт» с ответвленным возбуждением и «Компауд» со смешанным возбуждением и др.»²⁶.

Особый интерес представлял и отдел рисования, где представле-

ны были картины-виды, изображения голов, рисунки паркетов, цветов и др. Выставка, как отмечала газета, «оставила хорошее впечатление и представила для рабочих большой интерес»²⁷. На выставке были выставлены работы технических курсов: Баку, Балаханов, Бибиэйбата, а работы Белого города сгорели при пожаре на заводе Каспийско-Черноморского общества.

По инициативе Кавказского Учебного Округа в помещении Бакинского технического училища с 16 по 30 июня 1913 г. была организована выставка работ по рисованию, черчению и лепке из глины учащихся в технических и других промышленных заведениях округа. На выставку поступили экспонаты из низшего технического училища в Майкопе, от ремесленных училищ – Елисаветполя, Батума, Владикавказа, Ейска, Хони, Боржома, от низших ремесленных школ – Брюховецкой, Воронцово-Александровской, Грозненской, Екатеринодарской, Закавказской, Карской, Майкопской, Новороссийской, Потийской, Пятигорской и др.²⁸ Первое место заняло Бакинское техническое училище, как по количеству, так и по качеству экспонатов²⁹. Выставка графических искусств явилась культурным событием в жизни города Баку.

В конце 1913 г. в Баку открылись еще две выставки картин: одна – художника А. Ф. Лытнева, другая – художника В. Б. Пирадова, его учеников и учениц. Художником А. Ф. Лытневым в помещении Мариинской гимназии было выставлено 178 картин и этюдов Сибири

и Монголии. Как отмечала газета, «картины очень хороши и смотрятся с большим интересом. Особенно хороши виды Байкала и некоторых горных вершин Алтая»³⁰. Выставка художника А. Ф. Лытнева продлилась до 6 января 1914 г.

Картины бакинского художника В. Б. Пирадова были выставлены в помещении гимназии А. П. Тутовой и О. К. Хоментовской. Из картин выделялись этюды «Сарт», «Лунная ночь», «Старик» и др. Из ученических картин были интересны работы сына художника В. Б. Пирадова – ученика К. В. Пирадова, работы учениц Бегак, Локшиной, Идельсон и др., чей успех объяснялся использованием американского метода преподавания, когда ученики рисуют сразу с натуры, а отнюдь не с копий³¹.

В 1914 г. в Баку состоялась четвертая, в которой, наряду с бакинскими художниками, приняли участие московские художники А. В. Грищенко, Н. И. Кульбин, С. М. Луппов³².

В организации этих выставок значительная роль принадлежала Бакинскому художественному обществу, местным художникам-преподавателям рисования в общеобразовательных учебных заведениях, таким как М. Герасимов, Я. И. Кейлихис, А. Косичкин, Н. Н. Мухин, Е. Самородов и др.³³

В 1915 г. в Баку открывается первая Художественная студия, инициаторами которой были молодые художники М. Герасимов и Е. Самородов, скульптор Я. И. Кейлихис. В этой студии преподавали живо-

пись, рисунок, скульптуру. К сожалению, эта студия просуществовала всего два года.

В марте 1916 г. «Художественная студия» устроила выставку ученических работ. Газета «Баку» писала по этому поводу так: «Выставка эта представляла большой интерес, как показатель потребности у бакинцев в художественном образовании и как яркая иллюстрация тех методов и приемов, путем которых основатели Студии, примыкающие сами к новым направлениям в искусстве, сумели доказать его насущную необходимость»³⁴. По словам автора статьи А. Малхазова, «интерес публики к выставке превзошел ожидания – за два дня ее посетило более 400 человек, да и сам художественный успех несомненен»³⁵. Между тем, с сожалением отмечал он, на выставке были «выставлены работы только по классу живописи, учащиеся которого достигли больших успехов, а скульптуры не было совсем»³⁶. Особый интерес представляли работы детей в красках и углем, работы, свидетельствующие о важности развития художественных способностей ребенка. В этом и заключалась роль «Художественной студии» – как явления чрезвычайно необходимого и которое может быть только приветствуемо.

Молодыми энергичными основателями «Художественной студии» проводились интересные «субботы». Эти вечера имели зрелищный характер, и непременным условием для посетителей «суббот» было «непосредственное участие в программе вечера, где каждый, которому до-

роги интересы искусства, являлся желанным гостем»³⁷. Предыдущие «субботы» были посвящены театру, с докладом «Театр как искусство, причины кризиса театра, актер, драматург и зрители» выступил Никитин, а сами прения о театре вызвали наибольший интерес³⁸.

«Художественная студия» проводила и литературно-художественные вечера в пользу недостаточных учеников художественных классов «студии». Газета отмечала, что в условиях бакинской жизни «студия» представляла собой не совсем обычное и весьма интересное явление. Молодые художники, основавшие художественные классы и ведущие работу в них, «далеки в своем начинании от чисто коммерческих целей, они идут навстречу и поддерживают каждое дарование, даже если у ученика не было средств, чтобы оплатить свое занятие», каковых было немало³⁹. Это, конечно, не могло не отражаться отрицательно на материальной стороне дела и, тем не менее, газета выражала надежду, что «общество поддержит этот ценный культурно-художественный центр»⁴⁰.

В 1916 г. художником Н. Н. Мухиным и архитектором И. В. Эделем были организованы курсы рисунка и живописи, которые охотно посещала молодежь. Газета анонсировала выставку рисунков посещающих воскресные курсы рисования при Бакинском реальном училище, руководимые учителями рисования Н. Н. Мухиным и И. В. Эделем, которая должна была состояться 14–15 мая с 11 до 4 часов дня⁴¹.

Эти курсы, как и студия, сыграли исключительную роль в деле развития изобразительного искусства, в воспитании художественного вкуса. В популяризации произведений изобразительного искусства играла важную роль и покупка картин с устраиваемых выставок бакинскими богачами, например, Г. З. Тагиевым, и просто любителями-коллекционерами живописи – М. Г. Жислиным и В. Л. Моравским. Некоторые из них были впоследствии приобретены Азербайджанским Национальным Музеем искусств в г. Баку.

Газета «Баку» анонсировала открытие выставки картин разных художественных кружков Петрограда и Москвы. С 25 декабря 1916 по 8 января 1917 г. в здании коммерческого училища – передвижники, художники Петроградского общества, лауреаты Академии художеств, художники Московского салона и «современное искусство»⁴². До Баку подобные выставки были устроены по всей Европе, России, Сибири, Туркестану и в Японии.

Впервые в Баку на выставке были представлены картины 97 художников и свыше 250 картин. Среди них, например, первый вариант картины Сухаровского «Нана». Как писала газета, особенного внимания заслуживали картины художников – М. Алисова, Васильева, Васюнина, Егорнова, Капустина, Клевера, Крачкенича, Косякова, Лажечникова, Мещерского, Мастарова, Нефедова, Пашкова, Платонова, Савельева, Слонимского, Соколова, Федоровича и др.⁴³ Данная выставка устраивалась

с благотворительной целью: часть сбора от продажи картин должна была поступить в пользу семей воинов, убитых на войне, в виду чего расценки картин были весьма доступными.

Создание Бакинского Художественного общества, кружков, студий, открытие выставок российских и зарубежных художников разного направления в городе Баку имело

важное значение в художественной и культурной жизни населения. Организаторы выставок ставили перед собой образовательные и просветительские цели, а именно: содействие развитию вкуса и понятия об изобразительном искусстве. Публика не только знакомилась с творчеством художников, но и получала эстетическое удовольствие от картин на выставках.

Сведения об авторе: Вагабова Эсмירה Рагимовна, доктор философии по истории, ведущий научный сотрудник, доцент Института истории им. А. А. Бакиханова Национальной Академии наук Азербайджана, e-mail: esmira.vahabova@mail.ru.

Аннотация: В статье рассматривается становление г. Баку в конце XIX – начале XX вв. как центра проведения на Южном Кавказе выставок картин известных российских и зарубежных художников. Отмечена роль художественного образования путем введения предмета «рисование» в учебный процесс и его значение в деле сохранения народных традиций в прикладном искусстве. Основное внимание в статье уделено устройству передвижных выставок. Рассмотрена организация первых выставок работ местных художников и первые рецензии о проведении художественных выставок. Отдельное внимание уделено образованию Бакинского художественного общества. Главная задача общества – распространение и подъем общего уровня художественного образования среди местного населения, организация выставок картин и произведений прикладного искусства, проведение литературно-художественных вечеров и многих др. Автор приходит к выводу, что открытая первая в Баку художественная студия, а также организация курсов рисунка и живописи сыграли важную роль в воспитании художественного вкуса учащихся.

Ключевые слова: Баку, художественное образование, художники, выставки картин бакинских, российских и зарубежных художников, Бакинское художественное общество, художественная студия, курсы рисунка и живописи.

Abstract: The article examines the formation of the city of Baku at the end of the 19th – the beginning of the 20th century as a center for holding exhibitions of paintings by famous Russian and foreign artists in the South Caucasus. The role of art education by introducing the subject of «drawing» into the educational process and its value in preserving folk traditions in applied arts. The main attention in the article is paid to the arrangement of mobile exhibitions. The organization of the first exhibitions of works of local artists and the first re-census on holding art exhibitions were noted. Special attention is paid to the formation of the Baku Art Society. The main task of society is to spread and raise the general level of art education among the local population, organization of exhibitions of paintings and works of applied art, holding literary and artistic evenings and many others. The work of the first opened Art Studio in Baku, as well as the organization of drawing and painting courses, which played an important role in fostering the artistic taste of students, were highlighted.

Keywords: Baku, art education, artists, exhibitions of paintings by Baku, Russian and foreign artists, Baku Artistic Society, Art Studio, drawing and painting courses.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Выставка картин профессора Айвазовского // Каспий. 1899. 8 ноября. № 239. С. 3.
- 2 Каспий. 1912. 26 февраля. № 46. С. 3.
- 3 Выставка картин // Бакинские известия. 1905. 22 апреля (5 мая). № 74.
- 4 Вагабова Э.Р. О введении предмета «рисование» в учебные заведения Северного Азербайджана (II половина XIX – начало XX вв.) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Серия 15. Вып. 2. 2014. С. 164–177.
- 5 Передвижная выставка в Баку. 1908. 21 сентября. № 176. С. 3.
- 6 Там же.
- 7 Передвижная выставка нового Союза петербургских художников в Баку // Баку. 1908. 27 сентября. № 181. С. 3.
- 8 Там же.
- 9 Там же.
- 10 Местная жизнь. Выставка картин // Баку. 1911. 30 июня. № 144. С. 3.
- 11 К кавказским художникам. Письмо в редакцию // Баку. 1911. 30 июня. № 144. С. 3.
- 12 Вторая весенняя выставка картин // Кавказская копейка. 1912. 28 марта. № 85.
- 13 Там же.
- 14 Каспий. 1912. 31 марта. № 72.
- 15 Каспий. 1912. 15 апреля.
- 16 Там же.
- 17 Там же.
- 18 Там же.
- 19 Там же.
- 20 Каспий. 1913. 18 апреля.
- 21 Государственный исторический архив Азербайджанской республики. Ф. 46. Оп. 2. Д. 155. Л. 1–1 об.
- 22 Там же. Л. 3–3 об.
- 23 Там же. Л. 3 об.
- 24 Выставка картин // Кавказская копейка. 1913. 15 марта. № 72. С. 3.
- 25 Бакинская жизнь. Выставка картин // Кавказская копейка. 1913. 4 апреля. № 92. С. 3.
- 26 Бакинская жизнь. Открытие выставки // Кавказская копейка. 1913. 11 мая. № 127. С. 3.
- 27 Там же.
- 28 Материалы по вопросам, касающимся преподавания рисования в средних и низших учебных заведениях Кавказского учебного округа. – Тифлис, 1911. Ч. I и II. С. 53.
- 29 Выставка графических искусств // Кавказская копейка. 1913. 19 июня. № 166. С. 3.
- 30 На выставках картин // Баку. 1913. Декабрь. С. 5.
- 31 Там же.
- 32 Каспий. 1914. 12 апреля.
- 33 Выставка картин художника Е. Д. Вучичевича // Баку. 1914. 25 февраля. № 45. С. 5.
- 34 На выставке в «Студии» // Баку. 1916. 15 марта. № 60. С. 6.
- 35 Там же.
- 36 Там же.
- 37 Субботы в «Студии» // Баку. 1916. 29 марта. № 71. С. 5.
- 38 Там же.
- 39 В «Студии» // Баку. 1916. 19 апреля. № 86. С. 5.
- 40 Там же.
- 41 Местная хроника. Выставка рисунков // Баку. 1916. 12 мая. № 105. С. 4.
- 42 Местная хроника. Выставка картин // Баку. 1916. 21 декабря. № 282. С. 4.
- 43 Там же.