

## КНИГА МАРГАРИТЫ НЕБОЛЬСИНОЙ «РУСТЕМ КУТУЙ» КАК ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ

*Хамидуллина В. П.*

## BOOK BY MARGARITA NEBOLSINA «RUSTEM KUTUI» AS A FORM OF LITERARY INSTALLATION

*Khamidullina V. P.*

Жизнеописание является наиболее распространенным жанром не только отечественной, но и мировой литературы и имеет глубокие корни. Указывая на истоки литературы вообще и биографической в частности, А. Гладилин отмечает, что «литература родилась из трех жанров: исторических хроник, записок путешественников и «Жития святых»<sup>1</sup>. В литературе Востока, по утверждению С. М. Прозорова, «Одним из самых ранних жанров историко-биографической литературы было фада'ил – описание «достоинств» отдельных лиц, в первую очередь Мухаммада, его сподвижников, Али и его приверженцев, позже – целых религиозно-политических партий профессиональных и социальных групп, народов (шиитов, мавали, поэтов, арабов, персов и т. д.) Первыми авторами сочинений типа фада'ил были куфийский историк Джабир б. Йазидав-Джу'фи (ум. в 128/745 г. № 1) и разносторонний ученый из Медины Абан б. Таглиб ал-Бакри (ум. в 141/758 г., № 2)»<sup>2</sup>. В конце XIX – начале XX вв. биографические труды относятся к разряду

беллетристики, т. е. популярной художественной литературы. Благодаря этим произведениям, «Человек стремится выяснить перед самим собою то, что, по его мнению, должно быть, как объект его стремлений, чаяний, желаний и т. д. Читатель желает знать не только самое человечество, но и идеалы человечества»<sup>3</sup>.

Таким образом, «о русской литературе в современном понимании этого термина можно говорить лишь начиная с того момента, когда разнообразные жанры слились в комплексную культурную систему, организованную согласно нормам риторики и основанную на едином литературном языке, в котором выделялись сопоставимые с разными жанрами соответствующие стилистические регистры»<sup>4</sup>. Ярким примером может служить серия ЖЗЛ – сочетание документальной прозы и художественных приемов построения текста. Серия была основана в 1890 г. Ф. Павленковым, затем продолжена М. Горьким в 1933 г. и на сегодняшний день насчитывает более 1500 выпусков. Отметим, что

в СССР научно-популярная литература по количеству тиражей занимала третью позицию среди всего объема литературы.

Что касается приоритетов современной биографии, как одного из видов жанра научно-популярной литературы, то речь пойдет о рекомендуемых современному читателю «топов» или лучших изданных биографий и автобиографий знаменитых людей. Ничего общего с научно-популярной литературой они не имеют, но прицельно метят в разряд популярных. Назовем некоторые из них: Дана Борисова «Жизнь под кайфом»; Анастасия Волочкова «Плата за успех: откровенная биография»; Лука Кайоли «Криштиану Роналду. Одержимый совершенством»; Джон Кавана «Конор Макгрегор. Жизнь без правил» и т. д. Названия говорят сами за себя, но возникает вопрос: «Для какой читательской аудитории и с каким дальним прицелом издательство делает ставки на такого рода «научпоп»? В этой связи резонно вспомнить эпиграф из книги К. Е. Левитина к главе «Наука, квазинаука, антинаука и их популяризация»: Редактор – человек, который отделяет зерна от плевел, чтобы затем опубликовать плевела. (Эдлай Стивенсон)»<sup>5</sup>.

Диаметрально звучат высказывания о принципах и целях писателей-биографов, занимающимся этим литературным направлением – как и о чем писать:

– конец XIX в.: «главным образом по своим личным воспоминаниям», «более изображать себя, нежели его»<sup>6</sup>.

– середина XX в.: «не только сообщать факты, но и знакомить читателя с идеями»<sup>7</sup>.

– начало XXI в.: «способности автора сыграют против людей, читающих его произведения по своей воле или по принуждению»<sup>8</sup>.

Становится понятным обнуление понятия «беллетристика». Если в XIX–XX вв. оно означало весь пласт художественной литературы, в том числе и научно-популярной, и, в переводе с французского, звучало как «изысканная словесность», то в конце XX – начале XXI вв. приобрело уничижительное значение – «чтиво».

Презентация книги Маргариты Небольсиной «Рустем Кутуй» состоялась 11 ноября 2016 г. в Доме Аксенова (г. Казань) в рамках Первого Международного фестиваля «Кутуй-фест» в день 80-летия Рустема Кутуя. Изданная в Татарском книжном издательстве и продолжившая серию «История татар в лицах», книга заставляет обратить на себя внимание, прежде всего, выходом за рамки заявленного жанра «научно-популярной литературы».

Стоит отметить, что по содержанию перед нами действительно биографическое исследование, написанное с соблюдением всех канонических и соответствующее принятой классификации для литературных произведений такой направленности. Обратившись к формату книги и иллюстративному дополнению к тексту, становится понятно, что мы имеем совершенно уникальную возможность не только читать, но и видеть, и осознать мир, окружав-

ший поэта. Концептуальный дизайн «Истории татар в лицах» существенно отличается от всех книг серии ЖЗЛ, вышедших до этого.

Данный проект опережает развитие жанра, о чем можно судить по неточным цифрам в УДК. Сравним для наглядности коды издания ЖЗЛ «Андрей Вознесенский» (2015 г.) и «История татар в лицах» «Рустем Кутуй» (2016 г.). Обе книги вышли в России, на русском языке и рассказывают о жизни замечательных поэтов нашего времени, обе книги издатели позиционируют как научно-популярные издания.

«Андрей Вознесенский»: УДК 821.161.1.0(092), расшифровывается как: Художественная литература на отдельных языках. Литература на восточнославянских языках. Русская литература.

«Рустем Кутуй»: УДК 94(470.41)-27.552:821.161.1-3, расшифровывается как: Всеобщая история (История России. Казань): Художественная литература на отдельных языках. Литература на восточнославянских языках. Русская–украинская–белорусская.

Универсальная десятичная классификация – всемирная система классификации информации, для систематизации произведений науки, литературы и искусства, периодической печати, различных видов документов и организации карточек и в случае маркировки изданий одинаковой тематики должна быть идентичной.

Дело в том, что все современные виды и подвиды литературы могут быть сходными по теме, но разли-

чаться как по содержанию текстов, так и по их предназначению. В этом случае невозможно их идентифицировать с научной точки зрения, т.е. полностью соблюсти принцип единства при классификации такой литературы. К тому же такая классификация способна вводить в заблуждение, объединяя непохожие и абсолютно различные жанры и виды текстов.

Несомненно, параллельно с собственно литературными произведениями всегда существовали и существуют тексты синтетические и синкретические, в которых все компоненты связаны и являют собой единую художественную композицию. К ним относятся песни (текст–музыка–голос), спектакль (текст–игра актеров–декорации) и т.п., которые не рассматриваются как чисто литературные произведения. «История татар в лицах» – это текст–исторические документы–фотографии–произведения живописи, дополняющие друг друга и показывающие историческую эпоху, в которой герой – Рустем Кутуй формировался как личность. Именно благодаря такому подходу, читатель понимает причинно-следственные связи и исторические истоки социокультурной маргинальности поэта. Явно и то, что формат книги не вписывается в рамки обычного литературно-художественного издания.

Таким образом, роль дополнительных визуальных элементов, иллюстративно-документального материала настолько велика, что мы не можем рассматривать текст в плоскости книжного листа. Поэ-

тому, для определения используем терминологию современного арт-дизайна и назовем этот казанский феномен термином «литературная инсталляция», т.е. объемная визуальная конструкция, позволяющая заглянуть в прошлое.

**Сведения об авторе:** Хамидуллина Вера Петровна, писатель, переводчик, издатель, e-mail: verham@yandex.ru.

**Аннотация:** В статье приводится исторический экскурс в биографию, как вид беллетристики, дается сопоставительный анализ серий «Жизнь замечательных людей» и «История татар в лицах», раскрываются характеристики, по которым книга «Рустем Кутуй» Маргариты Небольсиной может быть отнесена к новому жанру литературной инсталляции.

**Ключевые слова:** биография, литературная инсталляция, синтетические и синкретические тексты.

**Abstract:** The article provides a historical excursion into biography as a kind of fiction, gives a comparative analysis of the series «Life of Remarkable People» and «History of Tatars in Persons». The article reveals the characteristics by which the book «Rustem Kutui» by Margarita Nebolsina can be attributed to a new genre literary installation.

**Key words:** biography, literary installation, synthetic and syncretic texts.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Гладилин А. Орудие познания истории // Вопросы литературы. 1973. № 10. С. 87.
- 2 Прозоров С. М. Арабская историческая литература в Ираке, Иране и Средней Азии в VII – середине X в. / под ред. П. А. Грязневича. – М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1980. С. 38.
- 3 Рубакин Н. А. Письма к читателям // Самообразование. – Петроград: Издание Н. Н. Карбасникова, 3-я государственная типография, 1919. С. 342.
- 4 Карпи Г. К истории русской литературы // Вопросы литературы. 2010. № 5. С. 200.
- 5 Левитин К. Е. Научная журналистика как составная часть знаний и умений любящего ученого. – М.: АНО «Журнал «Экология и жизнь», 2012. С. 53.
- 6 Михайловский Н. К. Сочинения. – С.-Петербург: Типо-литография Б. М. Вольфа, 1897. Т. 5. С. 888–889.
- 7 Ваганов А. Жанр, который мы потеряли: Очерки истории отечественной научно-популярной литературы. – М.: АНО «Журнал «Экология и жизнь», 2012. С. 125.
- 8 Левитин К. Е. Научная журналистика как составная часть знаний и умений любящего ученого. – М.: АНО «Журнал «Экология и жизнь», 2012. С. 58.