

МУЗЕИ Г. ТУКАЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЕВ ТАТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Гилазев З. З., кандидат филологических наук

G. TUKAY MUSEUMS IN THE SYSTEM OF LITERARY MUSEUMS OF TATAR WRITERS OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

Gilazev Z. Z.

Музеи, посвященные писателям, являются своего рода местами памяти о замечательных людях, в которых время теряет разрушительную силу. Это связано с особым местом литературы в общественной жизни. На территории современного Татарстана первым музеефицировали выдающегося писателя и общественно-го деятеля А. М. Горького. Музей в честь писателя открылся в Казани в 1940 г. (ныне Музей А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина – отделы Национального музея РТ). Первый литературный музей за пределами Казани был также посвящен А. М. Горькому в с. Красновидово Камско-Устьинского района РТ (ныне Музей А. М. Горького в с. Красновидово – отдел Национального музея РТ)¹.

Что касается музеев татарских писателей в Казани, то первым открыл свои двери музей Ш. Камала (ныне Музей истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала – отдел Национального музея РТ) в 1950 г., затем музей М. Джалиля в Мензелинске в 1970 г.

(ныне Мемориальный музей Мусы Джалиля – филиал Краеведческого музея Мензелинского муниципального района).

Сложно представить историю татарской культуры и искусства без Г. Тукая. Его творчество оказало большое влияние на развитие татарской литературы, искусства и культуры в целом. При жизни поэта его произведения активно печатались на страницах газет и журналов. Г. Тукай был одним из самых издаваемых авторов своего времени². Первая экспозиция, развившаяся до крупного музея, открылась в здании сельской библиотеки в с. Новый Кырлай Арского района РТ во 2-й половине 1960-х гг. Это стало возможным благодаря усилиям Х. Х. Хабриевой и участию председателя сельсовета В. В. Вафиной и библиотекаря А. Н. Шакировой. Через несколько лет работы на общественных началах, в 1971 г. музей был преобразован в филиал музея А. М. Горького (г. Казань), получив статус государственного, а в 1976 г. трансформирован в филиал Государственного музея ТАССР

(с 2001 г. – Национальный музей РТ). В 2006 г. музей превратился в самостоятельное учреждение в ведении Министерства культуры РТ – ГБУК «Государственный литературно-мемориальный музейный комплекс Габдуллы Тукая».

В настоящее время экспозиция размещена в нескольких деревянных зданиях: мемориально-бытовая – в восстановленном (1976 г.) доме крестьянина Сагди, где маленький Г. Тукай воспитывался в 1892–1894 гг.; литературно-художественный – в специально построенном (1979 г.) двухэтажном сосновом здании, архитектура которого сочетает современный стиль и орнамент восточного характера, а также деревянный Дом Ахматхан бая начала XX в. Авторы литературной экспозиции: Д. Б. Багаутдинова, И. З. Минхаджева, Л. Е. Похвалинская, художник А. П. Мухин. За время своей работы музей неоднократно обновлял свою экспозицию в 1979, 1986, 1996, 2006 гг. и др., как правило, это приурочивалось к юбилейным датам.

На 120-летие поэта (2006 г.) в состав Государственного литературно-мемориального музейного комплекса Габдуллы Тукая был включен Дом-музей Тукаевых в с. Кошлавич Арского района РТ (ныне «Дом-музей семьи Тукаевых» – филиал Государственного литературно-мемориального музейного комплекса Габдуллы Тукая). В родном селе Г. Тукая попытки организации музея предпринимались еще в 1959 г. Одна комната библиотеки с. Кошлавич была отведена экспозиции, посвященной поэту. К 90-летию Г. Тукая (1976 г.)

состоялось открытие музея, через десять лет музей был преобразован в народный, в 1992 г. трансформирован в филиал Государственного музея ТАССР, в 2006 г. реорганизован в филиал Государственного литературно-мемориального музейного комплекса Габдуллы Тукая. В усадьбу Тукаевых входят одноэтажные деревянные здания: дом муллы 1996 г. постройки, в котором размещается основная экспозиция, дом с сенями (реконструкция 1979 г.), амбар-клеть (2011 г. постройки), баня (2011 г. постройки). Авторы научной концепции экспозиции – научные сотрудники Государственного музея РТ А. Д. Хайруллина, Г. Х. Еникеева, художник – С. И. Матвеев³. За время своей работы музей неоднократно обновлял свою экспозицию в 1996, 2006 гг. и др.

Самым богатым на экспонаты, принадлежавшие Г. Тукаю, является Литературный музей Габдуллы Тукая в г. Казани. Музей был открыт к 100-летию со дня рождения поэта 11 июня 1986 г. на правах филиала Государственного музея ТАССР. Автором первой научной концепции экспозиции была научный сотрудник Государственного объединенного музея ТАССР Д. Б. Багаутдинова, руководителем художественного проекта – Б. А. Глазков (г. Санкт-Петербург). Музей располагается в одном из красивейших зданий Казани, построенном в эклектическом стиле (неоготика, модерн) – «Доме Шамиля» (памятник архитектуры республиканского значения 1981 г.)⁴. За время работы музей неоднократно обновлял экспозицию (1996, 2006 и др. гг.).

Музеи, посвященные Г. Тукаю, появляются одними из первых в музейной системе Татарстана. Рассмотренные ранее учреждения культуры, находящиеся в с. Новый Кырлай и Кошлавич, на начальном этапе организовывались на общественных началах. Как справедливо отмечает Р.Г. Галихузина, это характерно для музейной системы Татарстана второй половины XX в.⁵ Схожим образом были открыты музеи С. Хакиму (ныне Музей Сибгата Хакима, филиал МБУК «Атнинский краеведческий музей» в д. Кулле Кими Атнинского района РТ) и Х. Туфану (ныне Дом-музей Хасана Туфана – филиал Аксубаевского краеведческого музея в с. Старая Киреметь Аксубаевского района РТ).

Можно выделить и следующий этап в развитии музеев Г. Тукая в Татарстане – когда все они были филиалами Национального музея РТ. В это время произошло ощутимое улучшение научно-методической работы, так как в ней принимали активное участие научные сотрудники ведущего музея Республики. Данный этап для музеев Тукая за пределами Казани завершился в 2006 г. Музей в с. Новый Кырлай преобразовали в самостоятельное головное учреждение, а Кошлавичский музей поэта реорганизовали в его филиал. В это время значительная часть филиалов Национального музея, находящаяся в районах республики, трансформировалась в муниципальные учреждения культуры.

На сегодняшний день в республике работают три музея, посвященные Г. Тукаю: по правовому статусу один

головной и два филиала. Для сравнения: три музея М. Джалиля – по правовому статусу два филиала (Музей М. Джалиля – филиал МБУК «Краеведческий музей» Мензелинского муниципального района РТ, «Музей-квартира Мусы Джалиля» – отдел Национального музея РТ), и один объединен с другим музеем, хотя до 1995 г. был филиалом Национального музея РТ (Музей истории Сибирского тракта и Мусы Джалиля в д. Карадуван Балтасинского муниципального района РТ). Как видим, статус музеев Г. Тукая чуть выше. К сожалению, сравнивать с другими музеями достаточно сложно, так как ни одному татарскому писателю не посвящено три или более музеев⁶.

Формирование системы тукаевских музеев было определено закономерностями общественного развития. Общественные мероприятия принято приурочивать к юбилейным датам, в большинстве случаев связанным с днем рождения поэта. И эти годовщины используются в качестве доминанты, к этому сроку подготавливают обновленную экспозицию, завершение ремонтно-реставрационных работ, открытие музея и т.п. Татарстанская система музеев, посвященных Г. Тукаю, сложилась во второй половине XX в. За это время определились ее основные центры: с. Кошлавич, где родился поэт, с. Новый Кырлай, где прошло его детство, и г. Казань – период его активного творчества. Дальнейшее развитие тукаевских музеев выражается в создании новых музейных объектов, посвященных ближайшему окружению Г. Тукая и его эпохи.

Сведения об авторе: Гилязов Зуфар Закариевич, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра изучения татарской диаспоры Института татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук РТ, e-mail: gzz@mail.ru.

Аннотация: В статье приводится краткий обзор истории формирования музеев Г. Тукая в Республике Татарстан. Обозначены наиболее важные события, тенденции развития музейного пространства республики.

Ключевые слова: Республика Татарстан, литературные музеи, музеи Г. Тукая, история музейного дела.

Abstract: The article provides a brief overview of the history of the formation of the museums of G. Tukay in the Republic of Tatarstan. The most important events, trends in the development of the museum space of the republic are indicated.

Key words: Republic of Tatarstan, literary museums, museums of G. Tukai, history of museum affairs.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Суслов А. Ю. Формирование и развитие музейного пространства Республики Татарстан // Манускрипт. 2021. Т. 14. Вып. 3. С. 434.
- 2 Загидуллина Д. Ф. Тукай Габдулла Мухаммадгариф / Татарская энциклопедия: в 6 т. / Гл. ред. М. Х. Хасанов, ответ. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5. С. 686–690.
- 3 Кошлавуч / Населенные пункт Республики Татарстан: Иллюстрированная энциклопедия: в 3 т. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 1. С. 440–441.
- 4 Медведева Л. Тукай музеена сәяхәт // Туган жир. 2020. № 3–4. Б. 284–290.
- 5 Галихузина Р. Г. Государственное управление деятельностью культурных учреждений в Татарстане в 1950–1980-е гг.: автореф... дис. кан. ист. наук. – Казань, 2009. С. 19.
- 6 Гилязов З. З. Литературное наследие в музеях Татарстана (на примере татарских писателей) // Казанская наука. 2020. № 11. С. 14.