

«Я ВЕРЮ В ЖИЗНЬ!» (100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА ЗАКИ НУРИ ПОСВЯЩАЕТСЯ)

Садыкова Р. Б., кандидат исторических наук

«I BELIEVE IN LIFE!» (DEDICATED TO THE 100TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF THE POET ZAKI NURI)

Sadykova R. B.

Знакомясь с биографией этого человека, невольно восхищаешься тем, как много он успел сделать в своей жизни, какой интересной и насыщенной оказалась его судьба. Это восхищение высказывали и его современники – коллеги, журналисты, читатели. Он не был обделен вниманием и творческой интеллигенции, и общественности, и власти. Такое отношение к нему было заслуженным, но накладывало особую ответственность.

Заки Нури – это литературный псевдоним Нурутдинова Заки Шарифудиновича. Родился он 24 декабря 1921 г. в д. Татарские Тюки Буинского кантона (ныне Дрожжановский район) ТАССР¹. Поэтическое видение мира, прежде всего, пробудили в нем родное село Татарские Тюки и красивая, щедрая родная природа. «Маленькое село наше с трех сторон обступает густой лес. Его зеленая дубрава подходит прямо к околице. За ней – сосняк, а справа шумит осинник», – так писал З. Нури во вступлении к своей книге «Дороги и годы»².

С детства Заки любил лес, мог часами бродить под кронами, слушать

сонное бормотание родника, различать птиц по их пению. Эта любовь привела юношу в лесной техникум. И эта же любовь к родному краю, судя по всему, вдохновила его на написание стихов. Как отмечал сам поэт, литературным творчеством он начал заниматься в конце тридцатых годов. Первые ученические стихи печатались на страницах республиканской пионерской газеты, затем в двух коллективных сборниках начинающих и молодых авторов в Казани – «Разноцветье» («Чэчэклар») в 1936 г. и «Саду цвествь» («Чэчэк атабыз») в 1937 г.

В мае 1941 г. Заки окончил Лубянский лесной техникум по специальности «техник-лесовод». Всех парней, выпускников лесного техникума, призвали в ряды Красной Армии и направили на западную границу в противотанковый артиллерийский полк. Юноши в спешном порядке обучались нелегкому солдатскому ремеслу.

Утром 22 июня первые снаряды разорвались на территории палаточного городка, в котором находился З. Нури. Пришлось отступать. Шли

по лесам, разбившись на группы. Заки выходил из окружения с опытным бойцом башкиром Байметом Апсатаровым. Они оказались в Ярцевском районе Смоленской области. Остановились в глухой деревушке. Здесь впервые услышали о партизанах. Решили искать связи с народными мстителями. А вскоре произошла встреча с Константином Заслоновым.

Сначала З. Нури был связным у Заслонова, а затем, изучив подрывное дело, стал ходить на боевые задания, взрывать эшелоны врага. Вскоре Заки Нури назначили начальником разведки отряда «Победа». О своих партизанских буднях он рассказал в своей книге «И мертвые мстили», вышедшей в Татарском книжном издательстве в 1976 г. (к слову сказать, на русском языке тираж составил 100 тыс. экз.).

Годы спустя З. Нури так вспоминал о своем легендарном командире: «В трудные военные годы судьба свела меня с К. С. Заслоновым и его боевыми друзьями. Боевой путь длиной в 1100 дней прошел я с ними сначала как подрывник, а затем как начальник партизанской разведки. Долгий путь войны – до освобождения Белоруссии. С именем Заслонова связаны многие дерзкие операции белорусских партизан против фашистских захватчиков.

После войны я был заместителем председателя горисполкома Орши. Немало пришлось потрудиться, чтобы восстановить из руин этот город. С тех пор считаю Белоруссию своим вторым родным краем, а оршанцев – своими земляками. Очень им

благодарен за то, что в юбилейном году 30-летия Победы они избрали меня Почетным гражданином своего города»³.

Белоруссия стала близкой Заки Нури и благодаря известному белорусскому поэту Янке Купала. Казалось бы, что может связывать маститого поэта и татарского парня, только начинающего свой путь в поэзию? Ответ мы находим в воспоминаниях самого З. Нури: «Так получилось, что когда я партизанил, Янка Купала жил (с октября 1941 по июнь 1942 г.) в моей родной Татарии, в Печищах. Здесь им были написаны многие яркие публицистические произведения, в т. ч. знаменитое обращение к белорусским партизанам. Помню, как мы с земляком из Кукморского района, шустрым парнем из детдомовцев Хабибуллиним, читали это обращение, напечатанное на узких полосках синей бумаги, и слезы радости застилали глаза: эти стихи были написаны в нашей родной стороне, а листовки напечатаны в Казани в типографии Татполиграфа. Листовки со стихами Янки Купалы мы распространяли по отрядам соединения Заслонова, среди крестьян на хуторах. В годы войны, у костров и в землянках партизанского края прорезался и креп и мой негромкий поэтический голос. Я умудрялся писать стихи и читать их товарищам даже во время коротких передышек между боями, разведками и выходами на диверсии знаменитой “рельсовой войны” – настолько сильна была потребность выразить в слове то, чем жила душа, настолько велика уверенность, что это тоже оружие.

Из этих стихов была собрана рукопись книги, которую удалось через линию фронта переправить в Казань. В 1945 г. моя первая книга увидела свет, и я очень жалел, что не могу подарить экземпляр Янке Купале, чье творчество и чья земля вдохновляли меня. Он не дожил до Дня Победы»⁴. Впоследствии З. Нури не раз бывал на белорусской земле на торжественных мероприятиях, посвященных юбилеям писателя.

Участие З. Нури в Великой Отечественной войне, в партизанском движении отмечены высокими правительственными наградами – орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Партизану Отечественной войны» I степени. В архиве поэта хранится и удостоверение о том, что З. Ш. Нурутдинов действительно участвовал в партизанском движении в Белоруссии в период Великой Отечественной войны с 15 мая 1942 г. по 15 июля 1944 г. в качестве командира разведки партизанского отряда «Победа» бригады № 1 им. К. С. Заслонова Витебской области⁵.

Белоруссия и город Орша стали близкими З. Нури, но сердце звало на родину. Вернувшись в Казань, он с головой окунулся в работу. Как специалиста его направили в лесную промышленность: работал заместителем председателя Буинской лесобазы, директором Тархановского леспромхоза. В 1949 г. З. Нури пригласили в Казань на должность заместителя редактора республиканской комсомольской газеты, и с этого

времени литературное творчество стало главным делом жизни молодого поэта. В 1951 г. он был назначен заведующим редакцией юношеско-детской литературы Татарского книжного издательства.

Как отмечал сам З. Нури, в послевоенные годы особое внимание он уделял переводам на татарский язык лучших образцов мировой и советской классики, советской литературы народов СССР, «ибо это и является конкретной работой писателя, крайне важной для укрепления дружбы народов, для сближения сердец, для интернационального воспитания масс»⁶.

Современников поражали масштабы проделанного этим человеком труда. А ведь он не только занимался творчеством, но и находил время для общественной работы, повышения самообразования. «Все его должности трудно и перечислить и трудно представить, когда отдыхает этот беспокойный человек», – писал о поэте корреспондент газеты «За Родину» Р. Побережский⁷.

В 1950–1952 гг. З. Нури обучался в Университете марксизма-ленинизма при Казанском горкоме КПСС на отделении работников искусства, в 1955–1957 гг. – на Высших литературных курсах Союза писателей СССР на факультете литературы. В 1958–1960 гг. вновь прошел обучение в УМЛ при Казанском горкоме КПСС на отделении философии.

В 1957 г. Заки Шарафутдинович был избран ответственным секретарем правления Союза писателей, где работал до 1968 г., когда его назначили главным редактором литератур-

но-художественного и общественно-политического журнала «Казан утлары». В 1967 г. З. Нури избрали членом ревизионной комиссии Союза писателей СССР, в 1970 г. – членом Правления Союза писателей РСФСР. В 1971 г. он стал председателем Союза писателей республики, а с 1974 г. снова главным редактором журнала «Казан утлары». В составе делегации Союзов писателей РСФСР и СССР участвовал в более чем 20 Неделях и Декадах литературы.

В своей автобиографии поэт писал, что в меру своих сил всегда стремился активно участвовать в общественной работе коллектива писателей и работе выборных органов, трижды избирался депутатом Казанского городского Совета, дважды – депутатом Верховного Совета ТАССР, дважды – членом правления Союза писателей РСФСР, трижды – членом Казанского горкома КПСС, дважды – членом Татарского обкома КПСС.

При выборах Верховного Совета страны в 1966 и 1970 гг. З. Нури возглавлял работу республиканской избирательной комиссии по выборам депутатов в Совет национальностей от ТАССР. Кроме того, являлся членом президиума Республиканского комитета защиты мира, членом комитета по республиканским премиям имени Г. Тукая, членом президиума республиканского хорового общества, членом Ученого совета Казанского музея Максима Горького, членом общественной комиссии Казгорисполкома по современным советским гражданским обрядам. Начиная с 1954 г. был участником всех

съездов писателей СССР и РСФСР, пятой конференции писателей Азии и Африки в Алма-Ате в 1973 г.⁸

Удивительно, как при такой активной общественной работе З. Нури находил время для творчества. А ведь он составил и перевел большинство произведений трех томов шеститомной Ленинианы на татарский язык (80 авторов, 4600 строк поэзии). Собрал в течение почти двух десятков лет, как говорится, по крупицам, составил и перевел пословицы и поговорки около 100 народов мира («Золотое сокровище») и фольклорные произведения разных стран и народов («Веселая книга»). Перевел на татарский язык книги многих поэтов братских республик, а также значительное количество лучших образцов поэзии мировой и русской классики (древнекитайские поэты, Р. Тагор, А. Пушкин, Н. Некрасов, М. Лермонтов, Т. Шевченко, Я. Купала и др.). Восхищает широта творческих интересов мастера: поэзия, публицистика, юмористические и сатирические произведения, стихи для детей, рассказы о войне и трудовых буднях строителей, переводческая деятельность. Произведения самого З. Нури (а он является автором нескольких сборников стихов, поэм, рассказов) были переведены на русский, казахский, азербайджанский, белорусский, марийский, якутский языки.

«Какую область ни взять: общественную ли деятельность, личное творчество или переводы поэзии братских народов СССР на татарский язык, – во все Заки Нури внес свой существенный вклад, – отмечала корреспондент газеты «Комсомо-

лец Татарии» А. Гиниятуллина. – Он выезжает в районы и области для общения с читателями и начинающими литераторами, участвует в работе Правления Союза писателей СССР и РСФСР, интересуется новостройками республики – Нижнекамского химкомбината, Камского автогиганта, Заинской ГРЭС»⁹. Знакома читателям с творчеством поэта, газета «Ульяновская правда» дала ему такую характеристику: «человек большой души, чистого сердца, горячий патриот родной страны, поэт-интернационалист»¹⁰.

За свою многогранную и плодотворную деятельность поэт З. Нури удостоен звания заслуженного работника культуры РСФСР, награжден

орденами «Знак Почета» и Дружбы народов.

Дрожжановцы чтут память своего земляка. Один из разделов районного краеведческого музея знакомит посетителей с жизнью и творчеством поэта. В сквере поэтов в с. Старое Дрожжаное установлен бюст З. Нури. В 1998 г. администрацией Дрожжановского муниципального района РТ учреждена премия имени Заки Нури, которая присуждается деятелям и учреждениям за заслуги в популяризации и пропаганде творчества именитого уроженца района, а также за вклад в сохранение и развитие татарского языка, воспитание молодого поколения на традициях татарского народа.

Сведения об авторе: Садыкова Римма Барыевна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра регионоведения и социокультурных исследований Института татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, e-mail: rimma231265@mail.ru.

Аннотация: Статья посвящена 100-летию юбилею известного татарского поэта, общественного деятеля, уроженца Дрожжановского района Республики Татарстан Заки Нури, этапам его жизненного и творческого пути.

Ключевые слова: Заки Нури, поэт, переводчик, общественный деятель, Великая Отечественная война, партизанский отряд К. Заслонова, Янка Купала, Лубянский лесной техникум.

Abstract: The article is devoted to the 100th anniversary of the famous Tatar poet, public figure, a native of the Drozhzhanovsky district of the Republic of Tatarstan, Zaki Nuri, the stages of his life and creative path.

Key words: Zaki Nuri, poet, translator, public figure, the Great Patriotic War, K. Zaslouov's partisan detachment, Yanka Kupala, Lubyanka Forest Technical School.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Татарская энциклопедия: в 6 т. / Гл. ред. М. Х. Хасанов, ответ. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2008. Т. 4: М-П. С. 492.
- 2 Государственный архив РТ, ф. П-8256, оп. 1, д. 106а, л. 17.
- 3 Там же, д. 5, л. 13.
- 4 Там же, д. 12, л. 23.
- 5 Там же, д. 3, л. 4.
- 6 Там же, д. 1, л. 22.
- 7 Там же, д. 106а, л. 9.
- 8 Там же, д. 1, л. 25.
- 9 Там же, д. 106а, л. 2.
- 10 Там же, л. 7.