

«Пылай, о певец, в негасимом огне вдохновения...»

В дружной семье Маликовых поют все. Музыка пропитывает весь дом, живет в каждом уголке их уютной квартиры. Теперь даже маленький Гайса лихо выводит итальянские песни, уверенно глядя на отца и старшего брата. Главой семьи является любимый народом Рустам Маликов, отметивший в этом году полувековой юбилей, певец, без которого сегодня невозможно представить музыкальную жизнь Татарстана. Проведя детские годы в деревне Бикбау Мензелинского района, в беспечной радости и абсолютной свободе, играя с двумя любимыми сестрами и многочисленными друзьями, обожаемый матерью, мальчик все-таки остро ощущал отсутствие рядом крепкого мужского плеча. Любой мальчишка в детстве, а тем более в отрочестве, хочет иметь уважаемого отца, мечтает походить на него и подражать ему. Увы, отец Рустама создал другую семью, и ребенок постоянно ощущал его нехватку рядом, участвовал в школьной и сельской самодеятельности, в различных конкурсах районного масштаба и неизменно занимал призовые места.

После школы юноша отслужил ракетчиком в Чите и, вернувшись, приехал в Казань и поступил в музыкальное училище на вокальное отделение в класс Михаила Федоровича Кольцова. Этот педагог ставил парню голос, открывал секреты дыхательной гимнастики и вокального мастерства, делая это идеально, но строптивый студент тогда, увы, этого еще не понимал, испытывал трудности и даже порывался бросить училище из-за отсутствия творческого контакта с педагогом. Заканчивал училище Рустам уже у Лилии Ивановны Гафенко, которую и по сей день вспоминает с благодарностью.

Она верила в Маликова, в его будущие успехи, уверенно помогала ему преодолеть трудности. На государственном экзамене юноше улыбнулась «Госпожа Удача» –

его пение услышала профессор консерватории, народная артистка России Зулейха Хисматуллина и, удостоив похвалы, предложила поступать в консерваторию.

Успешно пройдя два тура, Рустам Маликов стал студентом консерватории и занимался вокалом у Зулейхи Хисматуллиной, сыгравшей важную роль в становлении его как профессионального певца. Получив диплом, он побоялся ехать в Уфу по распределению и пошел прослушиваться в Татарскую государственную филармонию имени Г.Тукая. Рустем Яхин саккомпанировал ему свою лучшую песню «Китмэ, сандугач!» и сказал: «Эх, побольше бы таких соловьев!». Начав работать в филармонии, в первую же поездку артист поехал в Уфу. Поистине ирония судьбы! В Уфе Маликову предложили работать в Башкирской филармонии, пообещали квартиру, и он остался там.

Проработав в Башкортостане 8 лет (1980–1988), он стал заслуженным артистом республики и одним из самых любимых народом певцов. С ним работали ведущие башкирские композиторы – Р. Муртазин, Х. Ахметов, Р. Хасанов и другие. Профессиональному исполнительному мастерству значительно способствовал известный башкирский пианист Радик Хабибуллин, сын выдающейся певицы Асмы Шаймуратовой. Лирико-драматический тенор Рустама Маликова пленял слушателей своей искренней задушевностью, красивым тембром, широким дыханием.

В 1988 году Маликовы вернулись в Казань, в город юности, друзей, высокой музыкальной культуры. Рустам Галиевич работал в Татарской государственной филармонии с выдающимися певцами: А. Авзаловой, Г. Рахимкуловым, В. Гизатуллиной, И. Шакировым и другими. Среди татарских композиторов, чьи песни Рустам Маликов всегда поет с удовольствием, – Рустем Яхин, Резеда Ахиярова, Анвар Шарифеев, Кутдус Хуснуллин и ... Муса Маликов.

Как рождается песня? Что в ней главное?

«Песня, – улыбаясь говорит Рустам Галиевич, – рождается медленно, спонтанно, иногда весьма мучительно, потому что главное – это мелодия. Хорошая мелодия – хорошие стихи, слабая мелодия – стихи неудачные. Как правило, это всегда взаимосвязано. Певца настоящего всегда привлекают широта и диапазон песни, а не однодневки из 4 нот. Бывают песни, которые сильно «цепляют», захватывают все тело, ими артист живет месяцами. Песня обязательно должна соответствовать душе певца». Работая в Башкортостане, певец объездил всю страну, бывал в Германии, Дании, Монголии, Перу, Индии, Шри-Ланке, где песни в его исполнении имели огромный успех. Добавлю, что на Фестивале оперного искусства в ГДР в городе Дессау Рустам Маликов великолепно исполнил арию Рудольфа из оперы Дж.Пуччини «Богема» и получил восторженные отзывы прессы. В настоящее время артист работает солистом оркестра народных инструментов Татгосфилармонии под управлением профессора А.И. Шутикова, поет татарскую, русскую и мировую классику. Всегда старается петь без микрофона, потому что только прямой контакт без усиливающей аппаратуры передает всю прелесть и природную мощь живого голоса. Артист ездит на многие музыкальные конкурсы как член жюри, восхищается молодыми талантами, у которых хорошие перспективы.

В свои 50 лет Рустам Маликов не гонится за богатством, не имеет баснословных гонораров, как думают далекие от искусства люди, поет для поддержания хорошей творческой формы. Он очень любит друзей, хорошие шутки, является занимательным и доброжелательным собеседником, добрым и открытым человеком. Певец обожает двух замечательных сыновей – Мусу и Гайсу, мечтает о новой сольной программе с сыном Мусой, прекрасно понимает, что главное в воспитании детей – уважение личности ребенка, умение находить взаимопонимание и добрый мягкий юмор. Полвека на рубеже веков – прекрасный возраст для

наслаждения жизнью, веры в чистоту помыслов людей, в силу Любви и Гармонии. Именно это и исповедует в своем творчестве народный артист Татарстана Рустам Маликов.

«Большой художник, – писала Белла Ахмадулина, – одаряет нас своим искусством и, как будто этого мало, в простом жите-бытье, в котором он скромн, робок и рассеян, оповещает нас о прелести его личности сильным излучением какой-то благодатной энергии, похожей на умение светить в темноте. На свете нет лучшей радости, чем талант другого человека, ведь его дар – это дар нам».

М.А. Шакирзянов.

Опубликовано в газете Крис. 1999. 24 декабря.