

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Институт татарской энциклопедии и регионоведения
им. М. Хасанова

МУСА ДЖАЛИЛЬ энциклопедические очерки

Казань
2026

УДК 94[470](03)
ББК 63.3 (2)6-8:92
М91

Рекомендовано к печати Ученым советом
Института татарской энциклопедии и регионоведения им. М.Хасанова Академии наук РТ

Научно-редакционная коллегия:
Э.М.Галимова (председатель), Л.М.Айнутдинова, И.А. Гилязов,
Р.Ф. Исламов, А.Р. Мансурова, Б.Л. Хамидуллин, Р.В.Шайдуллин

Научные редакторы:
кандидат исторических наук, доцент Л.М. Айнутдинова;
кандидат искусствоведения Э.М. Галимова

Научные рецензенты:
доктор исторических наук, профессор Д.М. Усманова;
кандидат филологических наук, доцент И.Г. Гумеров

Авторский коллектив:
Э.М.Галимова, Г.Ф. Валеева-Сулейманова, Л.Ш. Галиева, З.З. Гилязов, И.А. Гилязов,
Л.Ш. Давлет, Г.Э. Рафикова, Г.С. Сабирзянов, А.Ю. Суслов, Н.М. Юсупова

Выражаем искреннюю благодарность
Национальному музею Республики Татарстан,
Институту языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан,
Татарскому государственному академическому театру им. Г.Камала
за бесценные материалы о жизни Мусы Джалиля

М91 Муса Джалиль: энциклопедические очерки / сост. Л.Ш. Давлет, под ред. Л.М. Айнутдиновой, Э.М. Галимовой. – Казань: Институт татарской энциклопедии и регионоведения им. М.Хасанова АН РТ, 2026. – 212 с., ил.

Книга объединяет три ипостаси: с одной стороны, это энциклопедическое издание, посвященное жизни, творческому наследию и памяти поэта-героя Мусы Джалиля. В основе сборника лежат научные очерки, написанные ведущими исследователями, историками и литературоведами. С другой стороны, это альбом, где открывается визуальная история жизни Джалиля и памяти о нем. С третьей – это справочник-навигатор, который помогает читателю ориентироваться в мире Джалиля, представить его семью, друзей, коллег.

Надеемся, книга станет ценным источником достоверной информации для специалистов, студентов и всех, кто интересуется историей и литературой, а также данью глубокого уважения личности, чье имя стало символом мужества, гуманизма и беззаветной преданности своему народу.

ISBN 978-5-9690-1431-2

© Институт татарской энциклопедии и регионоведения им. М.Хасанова АН РТ, 2026

Дорогие друзья!

Предлагаемый вашему вниманию альбом «Муса Джалиль: энциклопедические очерки» посвящен 120-летию со дня рождения великого поэта-героя. Он издан Институтом татарской энциклопедии и регионоведения им. М.Хасанова Академии наук Республики Татарстан в рамках проведения 12–13 февраля 2026 года Всероссийской научной конференции «Муса Джалиль в историко-культурном пространстве России».

Жизнь и подвиг Мусы Джалиля оставили неизгладимый след в истории России, став общечеловеческим символом верности Родине и самоотверженного служения высоким идеалам. Творческое наследие поэта и борца глубоко почитается в Татарстане, где прилагаются значительные усилия для изучения и популяризации его произведений, отражающих стремление возвысить татарскую национальную культуру и литературу на мировой арене.

В ознаменование юбилейной даты в 2026 году учрежденным в Республике Татарстан организационным комитетом запланировано проведение различных мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию творческого наследия Мусы Джалиля. Данный альбом, уверен, займет достойное место в ряду джалиловедческих исследований.

Издание открывается комплексным энциклопедическим очерком о жизни и творческом пути поэта-героя, особое внимание уделено военному периоду его биографии, формированию группы Джалиля – Курмаша и подпольной деятельности в легионе «Идель-

Урал», созданию «Моабитской тетради». Ретроспективный взгляд на историографию посвященных М.Джалилю и его наследию исследований позволяет наметить пути для дальнейших изысканий. Анализ художественного восприятия образа поэта в литературе, музыкальном, театральном и изобразительном искусстве, а также творчества Джалиля в широком историко-литературном контексте представлен в отдельном обширном разделе «Джалиль в искусстве». На страницах альбома, кроме того, нашли отражение сведения о создании музеев поэта и их просветительской деятельности по сохранению памяти о нем; об увековечении его имени в названиях учреждений образования и культуры, населенных пунктов и улиц. Включение в энциклопедические очерки отсылок к статьям онлайн-энциклопедии *Tatarica* позволило расширить их информационное наполнение.

Богато иллюстрированный альбом «Муса Джалиль: энциклопедические очерки» вносит большой вклад в изучение личности и творчества Мусы Джалиля в контексте российской культуры. Героизм поэта вышел далеко за пределы национальной культуры, став символом общечеловеческого сопротивления. Издание раскрывает многогранную личность М.Джалиля в широких связях с прошлым, настоящим и будущим, вызывая к жизни идейно-художественные ценности всеобъемлющего плана, столь актуальные для современного российского общества.

Жизнь моя,
как песня ты звучала...

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ДЖАЛИЛЬ Муса (Залилов Муса Мустафович), поэт, Герой Советского Союза (1956). Родился 2 (15) февраля 1906 г. в деревне Мустафино Оренбургской губернии. Казнен 25 августа 1944 г. в тюрьме Плетцензее, Берлин.

В 1914–1919 гг. учился в медресе «Хусаиния», в 1919–1924 гг. в Татарском институте народного образования (город Оренбург). Работал инструктором уездных комитетов ВЛКСМ в городах Орск и Оренбург (1925–1927 гг.). В 1927–1938 гг. жил в Москве. С 1928 г. редактор детского журнала «Кечкенә иптәшләр» ("Маленькие товарищи"), с 1929 г. – «Октябрь баласы», одновременно учился в Московском университете (1927–1931 гг.). С 1933 г. заведующий отделом литературы и искусства газеты «Коммунист», с 1935 г. заведующий литературной частью Татарской оперной студии в Москве. В 1939–1941 гг. ответственный секретарь правления Союза писателей ТАССР.

Начал печататься в 1919 г. в военной газете «Кызыл йолдыз» («Красная звезда»). Первый поэтический сборник «Барабыз» («Мы идем») вышел в 1925 г. в Казани. Для творчества Джа-

лиля 1920-х гг. характерны воспевание героики революции и Гражданской войны (поэма «Үткән юллар» – «Пройденные пути», 1924–1929), романтические образы рядовых строителей социализма (сборники «Орденлы миллионнар» – «Орденоносные миллионы», 1934; «Хат ташучы» – «Письмоносец», 1938, опубликован в 1940). В 1930-е гг. он отказывается от романтической условности и восточной метафоричности, находит новые реалистические краски; в его творчестве усиливаются психологизм и эмоциональный накал. Начав с подражаний **Г.Тукаю** и использования ритмики восточного аруза, М.М.Джалиль приходит к тоническим размерам, характерным для поэзии **Х.Такташа**, и народному силлабическому стиху. Он автор текстов популярных песен, романсов и либретто опер (в том числе оперы «Алтынчеч», Государственная премия СССР, 1948 г.). М.М.Джалиль прошел путь от открыто публицистической, лозунговой поэзии («Бәхет» – «Счастье», «Ил халкына» – «Народу страны») к образной, эмоционально насыщенной поэтической речи («Чишмә» – «Родник», «Сагыну» – «Томление»).



Габдулла Тукай



Хади Такташ



*Шакирды медресе «Хусаиния»
М.Залилов (справа) и К.Мустаев*



М.Джалиль в 1919 г.



*М.Джалиль со своей матерью
и сестрой. 1926 г.*



Адель Кутуй



Кави Наджми



Хасан Туфан

Среди произведений М.М.Джалиля есть и незатейливые детские стихи, и злободневные поэтические репортажи, и фельетоны в стихах. Наряду с А.Кутуем, К.Наджми, Х.Такташем, Х.Туфаном и другими молодыми поэтами, Джалиль участвовал в новаторских исканиях 1920–1930-х гг.

В годы Великой Отечественной войны Джалиль – корреспондент газеты «Отвага» 2-й ударной армии. В июле 1942 г. тяжело раненным попал в плен, прошел через фашистские лагеря в Польше, Прибалтике, Германии. Находясь в немецком плену, принимал активное участие в деятельности подпольной группы татарских военнопленных, созданной Г.Курмашем, был ее идейным вдохновителем. По заданию этой группы работал в организации «Tatarische Mittelstelle» («Татарское посредничество», Берлин), созданной немцами для проведения пропагандистской работы среди военнопленных татар с целью вовлечения их в Волго-татарский легион и использования в войне против СССР; вел культурно-просветительскую работу среди насильственно зачисленных в легион военнопленных и подрывную работу против гитлеровцев. Вместе с десятью товарищами по подполью казнен в фашистской тюрьме Плетцензее.

Творчество М.Джалиля военных лет стало образцом военно-патриотической лирики («Письмо из окопа», 1944). Он продолжал писать в лагерях для военнопленных и в тюрьме Моабит (Берлин), где провел более года, будучи приговоренным к смертной казни. Стихи Джалиля передавались из рук в руки наравне с антифашистскими листовками подпольной организации.

Поэтическое наследие Джалиля стало неотъемлемой частью многонациональной советской литературы.



*М.Джалиль – студент
Татрабфака Казанского
университета. 1925 г.*

С Д Е Л Ы Н И Я.

Об успехах студента 3-го курса Татарского ун-та.
Залилова М. за 1924-25 учебный год.

У - 2 СЕМЕСТР	У - 1 СЕМЕСТР.
1. Математика - <i>Хорошо</i>	1. Математика - <i>Хорошо</i>
2. Русск. язык - <i>Удовл.</i>	2. Русск. язык - <i>Хорошо</i>
3. Биология - <i>Удовл.</i>	3. Биология - <i>Хорошо</i>
4. Физика - <i>Хорошо</i>	4. Физика - <i>Хорошо</i>
5. Ист. и фил. бор. - <i>Удовл.</i>	5. Черчение - <i>Хорошо</i>
6. Химия - <i>Хорошо</i>	6. Ист. и фил. бор. - <i>Хорошо</i>
7. Политэконом. - <i>Удовл.</i>	7. Химия - <i>Хорошо</i>
8. Экон. геогр. - <i>Удовл.</i>	8. Политэконом. - <i>Хорошо</i>
9. Немец. язык - <i>Удовл.</i>	9. Экон. геогр. - <i>Удовл.</i>
10. Черчение - <i>Хорошо</i>	10. Немец. язык - <i>Удовл.</i>

Зав. ун. частью [подпись]

[подпись]

Табель успеваемости
М.Джалиля
за 1924/25 учебный год

Он обновил и обогатил гражданское звучание татарской поэзии ярким мотивом героики. Джалиль внес крупный вклад в развитие татарской поэзии советского периода и как поэт-лирик, и как поэт-песенник (несколько десятков его проникновенных лирических стихотворений положены на музыку и стали популярными песнями), и как автор крупных лироэпических поэм. Цикл «Моабитская тетрадь» переиздавался десятки раз на татарском и русском языках, переведен на многие другие языки.

Герой Советского Союза (1956 г., посмертно). Лауреат Ленинской премии за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» (1957).

В 1968 г. была учреждена Премия комсомола Татарии им. М.Джалиля (с 1997 г. Республиканская премия им. М.Джалиля). В 1957 г. композитором Н.Жигановым написана опера «Джалиль». В 1966 г. установлен памятник в Казани (скульптор В.Е.Цигаль, архитектор Л.Г.Голубовский). Памятники также установлены в Москве, Астрахани, Нижневартковске, Оренбурге, Санкт-Петербурге, Тосно (Ленинградская область), Челябинске, Якутске, Шадринске, Усть-Каменогорске (Казахстан), Бишкеке (Кыргызстан) и других городах.



М.Джалиль с однокурсницей
Н.Насыровой. 1923 г.



М.Джалиль (во втором ряду третий справа) на первом губернском совещании татарских, башкирских и казахских низовых работников РЛКСМ Оренбургской организации. 1925 г.



М.Джалиль (во втором ряду посередине) среди руководящих комсомольских работников г. Орска. 1926 г.



*Нацмен коллегия
Оренбургского губкома
комсомола (М.Джалиль
крайний справа). 1926 г.*



М.Джалиль (во втором ряду справа) среди коллег. Оренбург, 1926 г.

Память о Джалиле увековечена во многих населенных пунктах РФ. Его именем названы улица в Казани; школа №1186 с этнокультурным татарским уклоном образования в Москве (там же установлен памятник поэту) и школа №81 в городе Челябинске; библиотека в городе Ижевске; проспекты и улицы во многих городах бывшего СССР.

В 1970 г. открыт мемориальный музей в городе Мензелинске, в 1983 г. – музей-квартира в Казани. Музей М.Джалиля имеется в Балтасинском районе РТ. Мемориальный музей открыт также в селе Мустафино Оренбургской области.

Соч.: Избранные произведения. Л., 1979; Әсәрләр: 4 томда. Казань, 1975–1976.

Литература: Мустафин Р. По следам оборванной песни. М., 1974; Мустафин Р. Муса Джалиль. Жизнь и творчество. Довоенный период. Казань, 1986; Юзеев Н. Муса Жәлил поэмалары. Казан, 1960; Кашшаф Г. Муса Жәлил. Казан, 1961; Муса турында истәлекләр. Казан, 1964; Муса Жәлил – документларда / төз.: Р. Исламов. Казан: Жыен, 2021 («Шәхесләребез» сериясе).

Автор – Р.А.Мустафин.



М.Джалиль
с Сембель Файзуллиной.
Орск, 1926 г.

КУРМАША – ДЖАЛИЛЯ ГРУППА, подпольная антифашистская организация советских военнопленных в 1942–1943 гг. на территории Польши, оккупированной немецкими войсками, и Германии. Была создана из советских военнопленных, содержащихся в польской крепости Демблин, лейтенантом Советской армии **Гайнаном Курмашевым** в 1942 г. В самом начале войны он был заброшен в тыл противника как «абсолютно надежный офицер». Первоначально в состав этой группы входили сотрудники Наркомата торговли Таджикской ССР Фуат Сайфельмулюков (заместитель руководителя группы), председатель Кандринского райисполкома Башкирской АССР Муллаян (Мулладжан) Габдуллин (в сентябре 1943 г. бежал из фашистского плена, оставил первое письменное сообщение о существовании подпольных групп в лагерях советских военнопленных, погиб на фронте в марте 1944 г.), **Абдулла Алиш** (писатель), Фуат Булатов (инженер-строитель, его детство прошло в городе Оренбурге в одном дворе с Джалилем), Гумеров (вымышленная фамилия Джалиля), Гариф Шабаев (бывший сотрудник Наркомата торговли Узбекской ССР), Ахмет Симаев (журналист, поэт), Абдулла Батталов (перед войной заведующий клубом в селе Большие Тиганы, ныне Алексеевского района), Зиннат Хасанов (выпускник Казанского техникума советской торговли, на фронте лейтенант, командир роты), Ахат Атнашев (до войны работал бухгалтером в городе Петропавловске в Казахстане), Салим Бухаров (Галлянур Мустафович Бухараев, бухгалтер из села Мияки Башкирской АССР). В работе этой группы принимали участие также Рахим Саттар (журналист, поэт) и др.



Гайнан Курмашев



Абдулла Алиш



Пленум Оренбургского
уездного бюро юных
пионеров (М.Джалиль
во втором ряду третий
слева). 1926 г.



М.Джалиль (стоит крайний
справа) среди друзей.
Оренбург, 1927 г.



*М.Джалиль (в первом ряду крайний справа) среди друзей.
Оренбург, 1927 г.*

В 1942 г. командованием вермахта было принято решение сформировать из числа немецких военнопленных так называемые национальные легионы для использования их в войне против Советского Союза. В соответствии с этими планами в 1942–1943 гг. был создан Союз борьбы тюрко-татар «Идель-Урал» – политическая организация поволжско-уральских татар в Германии. В начале реализации планов по созданию национальных легионов руководство подпольной группы бойкотировало попытки вовлечения советских военнопленных из татар, башкир и лиц других национальностей Поволжья в легион «Идель-Урал», но вскоре была принята другая тактика: записываться в легион и вести среди его членов антифашистскую разъяснительную работу. Узнав, что под именем Мусы Гумерова в их руках находится известный татарский поэт М.Джалиль, фашисты решили использовать его в своих целях и предложили войти в Союз борьбы тюрко-татар «Идель-Урал». Поскольку это открывало возможность для свободного передвижения по Германии и более широкого развертывания подпольной работы, Джалиль, предположительно, с ведома Г.Курмашева дал согласие и вскоре стал идейным вдохновителем подпольных групп советских военнопленных.

Подпольщики были разбиты на боевые группы по 5 человек, каждый из которых знал только руководителя своей группы; среди легионеров распространялись листовки с призывом повернуть оружие против немецкой армии. Результатом деятельности организации стал переход в конце февраля 1943 г. первого (в документах вермахта 825-го) батальона Волго-татарского легио-

на, отправленного на Восточный фронт (более 900 человек), на сторону белорусских партизан; немецкие офицеры, руководившие батальоном, были перебиты. Подпольщики готовились поднять восстание всего легиона «Идель-Урал», соединиться с расположенным неподалеку Армянским легионом, польскими партизанами, затем с боями пробиваться навстречу наступающим частям Красной армии. Связь с партизанами уже была налажена. Однако по доносу предателя (Махмут Ямалутдинов из Кустанайской области – найден по пометке в моабитской тетради Джалиля: «Предатель – Ялалаутдинов...») 11 августа 1943 г. организация была разгромлена. Есть сведения о том, что доносчиком был некий Гали Курбанов (в подполье Мичурин). По приговору Второго имперского суда от 12 февраля 1944 г. в тюрьме Плетцензее (Берлин) «за подрыв военной мощи немецкого рейха» и «пособничество врагу» члены подпольной организации 25 августа 1944 г. были казнены: первым – руководитель группы Г.Курмашев, вторым – его заместитель Ф.Сайфельмулюков, вслед за ними, также «посредством отсечения головы», были казнены и другие члены группы: А.Алиш, А.Атнашев, А.Батталов, Ф.Булатов, С.Бухаров, М.Джалиль, А. Симаев, З.Хасанов, Г.Шабаев.

Литература: Мустафин Р.А. По следам поэта-героя. Казань, 1973; Забиров И.Х. Джалиль и джалильцы: Док. очерки и этюды. Казань, 1983; Мустафин Р.А. По следам оборванной песни. Перераб. и доп. издание. Казань, 2004; Мустафин Р.А. Его казнили первым // Татарстан. 2004. № 5; Гилязов И.А. Легион «Идель-Урал». Казань, 2005.

Авторы – Р.А.Мустафин, Г.С.Сабирзянов.



М.Джалиль (справа) с С.Ижбульдиным и З.Рахманкуловым. Оренбург. 1926 г.



*М.Джалиль
и С. Баттал. 1927 г.*



М.Джалиль в 1927 г.

ЛЕГИОН «ИДЕЛЬ-УРАЛ» (Волго-татарский легион), воинское формирование в составе Вооруженных сил Германии во время Второй мировой войны из военнопленных татар, башкир и других. Вербовка проводилась на территории Польши и Украины, где были созданы основные центры военной и политической подготовки российских военнопленных. Для военнопленных из народов Поволжья были организованы так называемые предварительные лагеря в городах Седльце и Демблин. Изъявивших желание служить в легионе отправляли в основной лагерь, располагавшийся в местечке Едлино под городом Радом.

Военная подготовка занимала 12 недель, после чего легионеры приписывались к полевым батальонам, которые разделялись на 4 стрелковые и штабную роты. В каждый батальон входило около 950 добровольцев и по 27 немцев. Командиров батальонов, а также адъютантов, врачей и казначеев назначали только из немцев, командиров рот – частично из легионеров, командиров взводов – только из легионеров. Первоначально штаб всех восточных легионов (Туркестанского, Армянского, Грузинского, Азербайджанского, Северокавказского и Волго-татарского) располагался в Радоме, командиром был назначен генерал Ральф фон Хайгендорф. Осенью 1943 г. штаб был переведен во Францию (местечко Ле-Пюи). Формально руководство легионом «Идель-Урал» осуществлял Союз борьбы тюрко-татар «Идель-Урал», фактически все главные военные посты занимали офицеры вермахта.

Было сформировано 7 батальонов: 25 ноября 1942 г. – 825-й, который в феврале 1943 г. был направлен на борьбу против белорусских партизан и почти в полном составе с оружием перешел на их сторону (воевали в составе

партизанских бригад Захарова и Бирюлина); 15 января 1943 г. – 826-й, в марте 1943 г. отправленный в Голландию (10 августа 1944 г. перешел к французским партизанам); 10 февраля 1943 г. – 827-й и 1 июня 1943 г. – 828-й, которые были использованы на территории Западной Украины против партизанской армии С.Ковпака (около половины легионеров перешли к партизанам, остальные из-за ненадежности были передислоцированы в Бельгию, Голландию и Францию); 24 августа 1943 г. – 829-й, он практически не использовался в военных действиях, в августе 1944 г. был расформирован; в сентябре – октябре 1943 г. – 830-й и 831-й, которые дислоцировались на территории Польши. Осенью 1943 г. официально были созданы 832-й, 833-й и 834-й батальоны, которые фактически существовали только на бумаге. Кроме боевых батальонов, были созданы десятки волго-татарских строительных рот, приписанных к отдельным немецким формированиям. Ненадежность легионеров постоянно подчеркивалась в официальных немецких документах.

В составе легиона активно действовали антифашистские подпольные группы: осенью 1942 г. старший лейтенант П.К.Финансов организовал отряд подпольщиков под Варшавой; в декабре 1942 г. была раскрыта подпольная ячейка (ее члены были приговорены к 6 годам каторжной тюрьмы); летом 1942 г. в лагерях военнопленных на территории Польши лейтенант Красной армии Г.Курмашев создал подпольную антифашистскую организацию советских военнопленных (см. «Джалилия группа»). Многие легионеры при первой возможности переходили на сторону партизан. Несколько сот легионеров участвовало в партизанском сражении за освобождение Ле-Пюи и городов округа Беанс.



М.Джалиль в студенческой роте 42-го стрелкового полка. Лагерь Коврово. 1928 г.



М.Джалиль с семьей брата. Ибрагим, Зубайда, Муса и Спартак Залиловы. Москва, 1928 г.

Около тысячи бежавших из лагеря военнопленных влились в партизанские отряды и участвовали в движении Сопротивления Польши, Чехословакии, Югославии, Франции, Бельгии, Голландии, Италии. После окончания Второй мировой войны большая часть легионеров вернулась на родину, но многие из них были арестованы и сосланы в советские концлагеря; часть осталась в эмиграции.

Литература: Гилязов И.А. Легион "Идель-Урал". Казань, 2005.

Автор – И.А.Гилязов.

М.Джалиль (в первом ряду
крайний слева) среди группы
студентов-татар,
обучавшихся в московских
вузах. 1929 г.



ДЖАЛИЛЬ. ОЧЕРК ТВОРЧЕСТВА. Поэзия Мусы Джалиля, сформировавшаяся на стыке культур Запада и Востока, органично вобрала в себя традиции тюркской, русской, западной художественной мысли и достижения классической восточной поэзии. Джалиль вступает на литературную арену в 1920-е гг. В 1919 г. 4 стихотворения, подписанные «маленьким Джалилем» («Бэхет» – «Счастье», «Ил хақына» – «Ради Отчизны», «Ирек бәйрәмендә» – «Праздник свободы», «Кызыл әләмгә» – «Красный флаг») печатаются в военной газете «Кызыл йолдыз» («Красная звезда»). В 1925 г. в Казани выходит его первый поэтический сборник «Барабыз» («Мы идем»).

В творчестве Мусы Джалиля выделяют два этапа: довоенный (1920–1930-е гг.) и военный (1941–1944 гг.). Для каждого этапа характерны свои особенности.

Довоенную лирику поэта условно можно разделить на два периода: 1920-е и 1930-е гг. Для раннего творчества характерны воспевание героики революции и Гражданской войны, страстная преданность делу социализма («Бэхет» – «Счастье», «Юк, көчле без...» – «Нет, сильны мы...», «Кызыл шәһәр» – «Красный город», «Кызыл бәйрәм» – «Красный праздник», «Үткән юллар» – «Пройденные пути» и др., 1924–1929). Джалиль выступает как вдохновленный певец молодежи, комсомольской юности, который через тему комсомола стремится осветить молодость страны, выразить задорный дух представителей нового времени («Комсомол бригадасы җырлары» – «Песня комсомольской бригады», «Яшьлек җыры» – «Песня молодости» и др.).

В 1920-е гг. поэт увлекается революционным романтизмом, образы, поэтика, сти-

лика которого удобны для раскрытия эмоционального содержания процесса революционного обновления мира. В его ранней поэзии, где отчетливо выражены разношерстность стиля, недостаточность лирической полноты и поэтического опыта, романтизм не представляет законченной художественной системы: поэт интенсивно переосмысливает традиционные приемы создания образности и применяет их для оценки социальных явлений новой эпохи, в его стихах ярко прослеживается связь с историческими, общественно-политическими реалиями. Особенностью «джалилевского» романтизма является то, что различные способы и приемы воспроизводства действительности не существуют в нем в «чистом» виде: лирическая эмоциональность сочетается с высокой патетикой, лозунговостью, субъективной экспрессивностью.

Наряду с А.Кутуем, К.Наджми, Х.Такташем, Х.Туфаном Джалиль активно участвует в новаторских исканиях 1920–1930-х гг. Модель мира, сформировавшаяся в художественной словесности в 1920–1930-е гг., существенно отличается от духовно-эстетических и художественных исканий предшествующих эпох. Начало социально-политических реформ, изменивших культурные ориентации общества, сопровождается подсознательным приближением словесности к мифопоэтическим универсалиям и архетипам.

Произведения Джалиля в 1920-е гг. проникнуты тремя идеологическими мотивами: вера в светлое будущее, жертвенность и борьба за светлое будущее. Эти мотивы сопровождаются сквозными для всего творчества Джалиля мифологическими образами Родины, Красного знамени и борца за новую жизнь.



М.Джалиль среди своих московских друзей. 1930 г.



*М.Джалиль
и А.Ерикей. 1930 г.*

Образ Красного знамени становится символом страны, строящей новую жизнь, и рождает мотив борьбы за строительство социализма («Үлем алдыннан» – «Перед смертью», 1923; «Янчы, дөнья» – «Гори, весь мир», 1922; «Әсирлектә» – «В плену», 1923). В стихотворении «Бәйнәлмиләл» («Интернационал», 1921) знамя выступает как символ борьбы, призыва к борьбе, в стихотворении «Янчы, дөнья, янганыңны мин карыйм...» («Гори, весь мир, я смотрю на этот огонь...», 1922) прочитывается как вестник свободы. Враг в произведениях 1920-х гг. интерпретируется как человек, не воспринимающий происходящие в стране перемены, преграждающий путь к новой жизни, противостоящий призыву к счастью. На фоне врага лирический герой, сторонник социалистических взглядов, пропагандирует культ героизма в борьбе за светлое будущее, создаются образы, символизирующие борца за светлое будущее, – «ил улы» («сын Родины») и «ил кызы» («дочь Родины»). В стихотворениях «Бәхет» («Счастье», 1919), «Кызыл көч» («Красная сила», 1922), «Үлем алдыннан» («Перед смертью», 1923) интерпретация идеологических атрибутов связана с преданностью советской идеологии.

В стихотворениях, в которых доминирует мотив борьбы за светлое будущее, поэт интенсивно переосмысливает традиционные приемы создания «идеологического мифа» и применяет их для оценки социальных явлений новой эпохи, в его стихах ярко прослеживается связь с историческими, общественно-политическими реалиями. В художественной картине мира представляется временная оппозиция прошлое – настоящее, превалирует принцип сопоставления прошлого и настоящего («Сукачы угълы» – «Сын паха-

ря», 1923; «Боз ага» – «Лед тронулся», 1923; «Иске Себер жыры» – «Старая сибирская песня», 1924; «Безнең авыл» – «Наша деревня», 1927 и др.). Дореволюционная жизнь рисуется как нечто темное, схоластически застывшее, даже кроваво враждебное и противопоставляется положительно изображаемому социалистическому образу жизни. Через образы «тюрьма», «религия», «неволя», «предатель» отвергается старая жизнь, против которой активно выступает лирический герой («Үткән көннәрдән» – «Из прошлых дней», 1924; «Әти үлгәч» – «После смерти отца», 1924; «Ленин туды...» – «Ленин родился...», 1924; «Күк утлары» – «Небесные огни», 1923).

Наблюдаются обращение поэта к мифологическим сюжетам устного народного творчества, активное использование мифологических символов как номинации философских воззрений: «Кабил һәм һабил» («Каин и Абель», 1923), «Яңа тарихы әнбия» («Новая история пророков», 1923) и др.

В 1934 г. выходят два итоговых сборника поэта: «Орденоносные миллионы» и «Стихи и поэмы», которые подводят итог предшествующему периоду и знаменуют начало нового, зрелого этапа. Начиная с 1930-х гг. в творчестве Джалиля усиливается иной эмоциональный почин, который свидетельствует о доминировании другого оттенка романтизма – бросается в глаза усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовной жизни, эмоциям и чувствам. Так Джалиль проходит путь от публицистической, лозунговой поэзии к образной, эмоционально насыщенной поэтической речи, своеобразному синтезу реализма и романтизма, «романтический реализм» становится преобладающим в творчестве поэта.



Члены редколлегии журнала «Ударниклар» (М.Джалиль во втором ряду крайний справа). 1931 г.

В любовной лирике палатализованное отношение к внутреннему миру в свою очередь приводит к обогащению лексических средств языка, появляются поэтические образы, примыкающие к народным образам, широкие смысловые сравнения, символы («Безнең сәю» – «Наша любовь», 1932; «Язгы юлда» – «На весенней дороге», 1933; «Сәрби әби» – «Бабушка Сарби», 1936; «Ана» – «Мать», 1938; «Без аерылдык» – «Мы расстались», 1936; «Сәю җыры» – «Песнь любви», 1937; «Карашларың» – «Твои взгляды», 1937; «Күз яшьләрем кипкән инде» – «И слезы мои высохли...», 1937, и т.д.).

В гражданской лирике 1930-х гг. преобладают мотивы прославления и строительства новой жизни, ненависти к врагам, которые все больше начинают соотноситься с метафорическими образами и деталями «ил кызы» («дочь Родины»), «ил шатлыгы» («радость Родины»), «киң ил» («широкая Родина»), «ил кырлары» («поля Отчизны»), «илкүләм көрәш» («борьба Родины»), «ил төзелешләре» («стройки страны»), «ил батырлары» («герои Отчизны»), «ил халкы» («народ страны»), «ил җәннәте» («рай Родины») и др. Наблюдается смысловая трансформация сквозных образов Родины, Красного знамени и борца за новую жизнь. Среди персонажей идеологического мифа главную роль играют архетипы героя, врага и «мудрого отца». В стихах «В.И. Ленин» (1930), «Уналтынчы удар» («Шестнадцатый удар», 1930), «Ленин бабай турында җырлар» («Песни о Ленине») наблюдается сакрализация вождя. Будучи своеобразным вариантом архетипа мудрого старца, Ленин предстает как вождь, направляющий вперед народ и государство, указующий дорогу в светлое будущее.

Популярный в татарской поэзии мотив выражения ненависти к врагу в стихах Джалиля

передается через новый образ – образ внутреннего врага. Враг – вор, расхититель колхозной собственности, лентяй, равнодушный – окончательно противопоставляется «нам», возводится в статус покусителя на счастье Родины. Самая динамичная фигура советского мифа – герой – в творчестве Джалиля выступает в разных проявлениях: герой социалистического труда, герой-воин, герой-жертва – и получает интерпретацию борца за свободу угнетенных классов, патриота, т.е. намечается и реализуется тенденция к социологизации образа («Урожай походына» – «В поход за урожаем», 1929; «Ударниклар» – «Ударники», 1930; «Комсомол бригадасы җырлары» – «Песни колхозной бригады», 1933; «Еллар, еллар...» – «Годы, годы...», 1934).

В поисках новых форм и приемов Джалиль обращается к русской и западноевропейской литературе, начинает серьезно интересоваться слогом народной речи, фольклорными традициями. В 1934–1935 гг. глубоко изучает народное творчество и начинает широко использовать его в своих произведениях; публикует статью «Совет фольклорын җыйнарга чынлап керешергә» («Пора всерьез взяться за сбор и изучение советского фольклора»). Качественные преобразования отражаются и на разнообразии жанров, так в творчестве поэта появляются оды, марши, песни. Джалиль, кроме традиционных лирических жанров, испытывает себя в четверостишьях и восьмистишьях в традициях татарских народных песен («Карашларың» – «Твои взгляды», 1937; «Туган ил» – «Родина», 1937; «Яшьлек җыры» – «Песня молодости», 1937; «Җирән кашка» – «Гнедая», 1937, и т.д.). Со второй половины 1930-х гг. фольклорная стилизация способствует смысловой трансформации образов Родины и борца за светлое будущее.



М.Джалиль в 1933 г.



М.Джалиль в кругу друзей. 1930-е гг.



М.Джалиль в кругу друзей (слева направо): в первом ряду – М.Крымов, Ф.Ильская, А.Ерикей; во втором ряду – А.Айдар, Ф.Бурнаш, М.Джалиль. 1934 г.

Образ отчизны начинает обрисовываться как Родина-мать («Ана» («Мать») и др.), а такие детали, как темно-рыжий конь, лес, ива, красные цветы, придают текстам национальное звучание, из страны, «борющейся за новую жизнь», она превращается в «родную» страну («Кышкы шигыр» – «Зимнее стихотворение», 1935). Значимость человека, его духовная красота и место в обществе оцениваются поэтом исходя из пользы, принесенной им стране и народу («Унсигез» – «Восемнадцать», 1932; «Съездга совет язучыларыннан сәлам» – «Привет съезду от советских писателей», 1933; «Кызыл очкыч жыры» – «Песня красного самолета», 1933, и др.). При создании образа юноши как героического борца Джалиль обращается к образной системе устного народного творчества. Сокол, луч света, сабля с серебряной рукояткой, синий кушак в качестве деталей образа юноши-борца ассоциируются с фольклорными сюжетами и мотивами. В стихотворениях «Батыр егет турында жыр» («Песня о смелом джигите», 1936), «Сагыну» («Томление», 1936), «Яшьләр» («Молодежь», 1936) храбрый юноша – батыр из татарских сказок, представленный деталями острой сабли и бело-сивого коня, символизирует новую жизнь, веру в светлое будущее.

Поэзию 1932–1941 гг. литературные критики назвали периодом, давшим самые зрелые лиро-эпические произведения («Директор һәм кояш» – «Директор и солнце», 1935; «Җиһан» – «Джиган», 1935–1938; «Хат ташучы» – «Письмоносец», 1938, «Алтынчәч» – «Алтынчеч», 1940). В поэме «Хат ташучы» («Письмоносец», 1938) мотив прославления новой жизни раскрывается в связи с историей любви бригадира-хлебороба Файрузы и почтальона Тимер-

булата, параллельно прослеживается процесс формирования человека нового времени. Идеологическое содержание поэмы, проникнутое духом патриотизма, переплетается с восхвалением советской действительности. Мотив любви развивается с помощью фольклорной поэзии, образов-символов, символических деталей и средств изобразительности, заимствованных из народных песен. Обращаясь к истокам национального сознания – фольклорным мотивам и приемам, пейзажным элементам, цветовой символике, Джалиль раскрывает всю палитру человеческих чувств, красоту любви и самой жизни.

В 1934 г. при Московской консерватории была создана татарская государственная оперная студия, ответственным за которую назначили Джалиля. Либретто «Алтынчәч» («Алтынчеч», 1940), «Илдар» («Ильдар», 1940) были созданы на этой волне. В либретто оперы «Алтынчеч» использован тюркский мифологический сюжет о Джик-Мергене, имеются аллюзии на народные сказки «Алтынчеч», «Золотое перо». В «Алтынчеч» сюжет героического эпоса и мотивы народной сказки выступают средствами мифологизации: художественная реконструкция прошлого ведется на основе переработки предшествующей мифологической традиции. Сюжет либретто развивается вокруг образа Тугзак-Ана, одной из правительниц болгарского племени. Противостояние Тугзак-Ана и Мемет-хана затрагивает национальные проблемы, а образ матери и ее судьба воспринимаются как история татарского народа. Джик-Мерген читается как символ стремления татарского народа к свободе, а Алтынчеч символизирует свободу и надежду.



*М.Джалиль (крайний справа), З.Курмашев и начинающие писатели Татарстана
в редакции газеты в Москве. 1934 г.*



А.Файзи , М.Джалиль и секретарь газеты «Коммунист» Р.Зарипова. 1930-е гг.



М.Джалиль с сестрами Зайнаб и Хадичей Залиловыми. 1933 г.

1941–1944 гг. являются особым этапом в творчестве Джалиля, который условно делится на два периода: 1941–1942 гг. – фронтовая лирика и 1942–1944 гг. – цикл «Моабитская тетрадь». Фронтовая лирика поэта органично сочетает социальное и философское начала, связанные с философией бессмертия. В стихотворениях, написанных в первые дни войны, как и вся советская поэзия, Джалиль призывает, агитирует, декламирует («Дошманга каршы» – «Против врага», 1941; «Соңгы көрәшкә» – «В последний бой», 1941 и т.д.). В художественной картине мира на первый план выходит бинарная оппозиция жизнь/смерть в разных модификациях: смерть/бессмертие, трагическое/героическое, свое/чужое, советский солдат / фашист. В гражданской лирике преобладают мотивы веры в победу, призыва страны к борьбе, ненависти к врагу и клятвы о защите Родины. Понятия смерти и бессмертия становятся главной опорой философии бытия. Лирический герой Джалиля бессмертен. Смерть воспринимается им как средство, ведущее к бессмертию. Меняется и образ мыслей: Родина никогда не забудет тех, кто умер за ее свободу, герой «будет жить вечно в памяти народа», своей борьбой, служением народу, готовностью и способностью пойти во имя него на жертвы он заслуживает право на вечную славу и светлую нетленную память. Такая философия, ассоциирующаяся с официальной общественно-идеологической позицией того времени, пронизывает многие произведения фронтовой лирики поэта. Стихи «Хуш, акыллым» («Прощай, моя умница», 1941), «Окоптан хат» («Письмо из окопа», 1941), «Чулпанга» («Чулпан», 1941) пронизаны мотивами клятвы о защите Родины, близких, веры в победу. В стихотворениях «Әйдә, жырым» («Давай, песня моя», 1941), «Дошманга каршы» («Против

врага», 1941), «Соңгы көрәшкә» («В последний бой», 1941), «Тупчы анты» («Клятва артиллериста», 1941), где главным выступает мотив ненависти к врагу, призыва страны к борьбе, любовь к Родине органически связывается с ненавистью к врагу, фашистам, устойчиво выстраивается цепь соответствий: борец – воин, враг – Гитлер, фашист, грабитель. В таких стихах на первый план выходит образ Родины. Выражение «Чын ирекнең гөрләп чәчәк аткан бакчасы» («Сад, в котором пышным цветом расцветает истинная свобода») по сравнению с написанными прежде стихотворениями претерпевает изменения: Родина ассоциируется с образами родственников, дорогих для поэта людей, с мирной Отчизной и становится воплощением не того места, где идет война, а того, где царит мир. Прослеживается сакрализация образа: страна превращается в Отчизну, Родину. В поэтической парадигме придается особое значение глубине и силе метафор, символов. Романтическая символика, как Чулпан, цветок, весна, ветер, сад, птица, взятая из арсенала восточной литературы и превратившаяся в национальную традицию, становится художественным приемом воссоздания личных переживаний лирического героя, утверждения духа непобедимости. Джалиль начинает объединять чувственно-смысловые вариации в один поэтический образ-фокус. Например, в стихотворении «Чулпанга» («Чулпан», 1941) многозначность символа звезды Венера проявляется в олицетворении печали от разлуки; в символизации надежды и веры лирического «я» в победу, которая звучит как надежда о прекрасном будущем страны («Шатланьрмын күреп нәр таң саен / үз илемдә Чулпан калыкканын» – «Буду радоваться, наблюдая, как каждое утро над страной встает звезда Венера»).



М.Джалиль с друзьями. Казань, 1935 г.



М.Джалиль (в первом ряду крайний справа) среди писателей Татарстана. 1931 г.



*М.Джалиль (крайний слева) со своими товарищами Х.Туфаном
и журналистом Г.Хабибом. 1931 г.*

Параллелизм «смерть и радость» позволяет констатировать, что смерть во имя не только Родины, но и своих близких, ради их свободы – это счастье («Синең бәхтең өчен һич сызланмый / Каршы алам көлеп үлемне...» – «Смерть свою ради твоего счастья встречаю без боли»). В стихотворении «Яшь» («Слеза», 1942) образ слезы олицетворяет горечь расставания и становится способом усилить святой обет, символом ненависти, обобщает скорбь всей страны. Поэт, используя такие приемы, как обращение, внутренний диалог, посвящение, воспоминания, подшучивание (эти качества возвращаются и в «Моабитской тетради»), расширяет возможности поэзии. В этот период он особенно внимателен к композиционному строению стихотворений. По законам хронотопа меняется лексика, она обогащается словами, которых требует военное время: ненависть, кровь, клятва, месть, злобная собака, огонь, каска, счастье.

1942 г., точнее пленение, ставит новые задачи перед Джалилем. Период заточения (1942–1944 гг.) становится временем интеллектуальной зрелости поэта, расцвета его таланта и славы. Его перо, преданное поэзии, не перестает творить и в тюремных условиях, дарит написанный кровью цикл «Моабитская тетрадь», являющийся одним из достижений татарской поэзии периода Великой Отечественной войны. Джалиль обогащает гражданское звучание, привносит в татарскую поэзию яркие героические краски («Жырларым» – «Мои песни», «Алман илендә» – «В стране Алман», «Ышанма» – «Не верь» и др.). «Моабитская тетрадь» – условное название. Сохранились 2 блокнота, содержащие 91 стихотворение и два отрывка (всего в тетрадях 110 стихотворений, однако 17 стихотворений

повторяются), 67 из них были созданы после вынесения смертного приговора. Первый блокнот, размером 9,5х7,5 см и написанный арабской графикой, содержит 60 стихотворений. Второй блокнот, размером 10,7х7,5 см и написанный латинской графикой, содержит 50 стихотворений. Стихи в блокнотах расположены в порядке их создания. В тетради, которую Джалиль передал Тиммермансу, поэт, нарушая хронологию, на первой странице располагает стихотворение «Мои песни», написанное 26 ноября 1943 г. В нем раскрыта жизненная программа Джалиля, его самые заветные убеждения, его нравственная концепция.

Впервые стихи «Моабитской тетради» были опубликованы на русском языке 25 апреля 1953 г. в «Литературной газете» благодаря Константину Симонову. Поэт заинтересовался рукописями и организовал их перевод на русский язык. В том же году цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» был издан на татарском языке.

В «Моабитской тетради» обнаруживаются такие мотивы, как преданность народу и Родине, вера в победу, прославление подвига и героизма, тоска по Родине и трагизм («Кичер, илем» – «Прости, Родина», 1942; «Ирек» – «Свобода», 1942 и т.д.). Свобода органически связывается со стойкостью и честью. Меняется отношение к смерти: если во фронтовой лирике смерть рассматривается как трамплин к бессмертию, то сейчас поэт воспринимает ее как средство избавления от рабства и оправдания себя, своего имени. При этом – в отличие от фронтовой лирики – в «Моабитской тетради» ясно различима мысль о предопределенности судьбы. Религиозные мотивы звучат как составная часть культурной традиции.



М.Джалиль (в первом ряду третий справа) в кругу друзей. 1930-е гг.



М.Джалиль (крайний слева) с друзьями. 1933 г.



*М.Джалиль (в центре) с творческими друзьями:
Х.Губайдуллиным (слева), А.Ключаревым (справа) и Дж.Файзи (стоит). 1933 г.*

Официальная идеология и поэзия Джалиля-заключенного в отношении пленных, верности Родине в корне отличаются. Многие лирические стихи построены именно на контрастном сопоставлении двух позиций: идеологической и личной точек зрения («Ышанма» – «Не верь», «Бүреләр» – «Волки», «Дуска» – «Другу», «Кичер, илем» – «Прости, Родина» и др.). В стихах, кроме идеологической позиции, выделяется и другая, не подчиняющаяся системе личностная истина. Если лозунг «Военнопленный – тот же враг» отражает идеологический вымысел, то Джалиль утверждает преданность Родине, опровергает «идею системы» и доказывает, что «пленный не враг». Подтверждающие преданность родной стране образы клятвы и веры становятся главным средством раскрытия отношений между личностью и Родиной («Кичер, илем» – «Прости, Родина», 1942; «Дуска» – «Другу», 1942; «Ышанма» – «Не верь», 1943 и т.д.). Поэзия Джалиля в этот период завоевывает новые высоты не только со стороны содержания, но и формы: повторения и гиперболы, ставшие главными композиционными приемами в стихосложении, служат усилению чувств («Ышанма» – «Не верь», 1943; «Жырларым» – «Мои песни», 1943 и др.), смена интонации (неторопливая интонация служит выражению спокойного отношения к смерти: «Дуска» – «Другу», 1942), культ героизма, доказательство преданности стране проходят через высокий стиль и пафос («Жырларым» – «Мои песни», 1943; «Чәчәкләр» – «Цветы», 1943, «Серле йомгак» – «Волшебный клубок», 1943). Традиционные для татарской поэзии образы луны, солнца, зари, родника, цветка, соловья, платка, платья в поэзии Мусы Джалиля становятся ключевыми словами и приобретают новые смысловые оттенки. Эпитеты, обозначающие цвета,

такие как светлая мечта, светлая жизнь, розовая заря, бело-сивая лошадь, синий туман, белые волны, становятся опорой в раскрытии красоты и невинности души лирического героя.

В стихах, пронизанных мотивом тоски по Родине, родная земля противопоставляется чужбине, образ Родины зачастую воплощается с помощью различных орнитоморфных образов. В стихотворении «Кошчык» («Пташка», 1942) на передний план выходят образы свободной пташки и закованного, но не сломленного лирического героя, которые выражают противостояние воли и неволи. Страдания в неволе передаются с помощью поэтического приема встречи свободной птицы с пленным, через риторическое обращение лирического героя к пташке. В стихотворении «Кичер, илем» («Прости, Родина», 1943) лирический герой, находящийся в фашистском плену, уподобляется орлу. В балладе «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник», 1942) аллегорическая образность возрождает мотив смерти за отчизну, а красота природы способствует усилению мотива безобразности смерти. Психологические переживания лирического героя связаны с трагической гибелью соловья и родника.

Фольклорные образы в «Моабитской тетради» выступают как возможность смены художественных парадигм, возрождения национальных традиций, идейной и философской глубины, многозначности поэтических произведений, помогают поэту перешагнуть через идеологический схематизм соцреализма; художественное освоение фольклорных традиций в новых условиях расширяет и творческий, и номинативный, смысловой диапазон творчества Джалиля. Мотив героизма нередко выражается с помощью мифологической образности.



М.Джалиль (в первом ряду крайний справа) с творческими друзьями. 1936 г.



М.Джалиль и Амина Сейфуллина.
1936 г.



М.Джалиль с дочерью Чулпан. 1937 г.

В балладе «Ана бэйрәме» («Праздник матери», 1943), как и в сказке, у матери три сына, двое из них сложили голову на поле боя, а третий («с алмазным мечом») вернулся с победой. Мотивы ветра и голубя, приносящих добрые вести, прозрение ослепшей от горя матери служат прославлению борьбы за Отчизну. Фольклорные традиции прослеживаются и в программном стихотворении Джалиля «Жырларым» («Песни мои», 1943). В нем мотив верности Родине раскрывается через символический образ песни, который обладает несколькими смысловыми оттенками: символом творчества поэта («Жырларым, сез шытып йөрәгемдә, Ил кырында чәчәк атыгыз!» – «Песни, в душе я взрастил ваши всходы, Ныне в отчизне цветите!»); метафорой, способной раскрыть чистоту и красоту жизни человека («Гомерем минем моңлы бер жыр иде, Үлемем дә яңгырар жыр булып» – «Жизнь моя песней звенела в народе, Смерть моя песней борьбы прозвучит»); символом верности лирического «я» своей отчизне, раскрывает содержание его клятвы. Поэт утверждает: его жизнь, смерть и творчество должны служить Родине; песни, посвященные отчизне, как и гибель при защите Родины, приносят бессмертие.

Фольклорные образы цветов, утреннего ветра, травы в росе, звезды, двух яблонь заменяют формулу «яңа тормыш өчен көрәшүче ил» («страна, борющаяся за новую жизнь») на формулу «татарлар яши торган ил» («страна, где живут татары»). Такие образы, как соловей и родник, ромашки, голубь, ветер, птица, цветок, и детали: бело-сивый жеребец, алмазный меч, стук копыт, меч с серебряной рукояткой, участвующие в создании образа юноши-борца, способствуют восприятию Родины в этническом ключе. Тоска лирического героя по «туган илем, якты

өем» («родной отчизне, светлому дому») соседствует с такими национально-мифологическими образами, как устремленная ввысь ласточка, золотая рыбка, ретивый скакун с серебряной гривой. В них, кроме проникновенной любви к Родине, к Матери-Земле, прослеживается особое чувство к малой родине в ее мифопоэтическом преображении, так появляется мифологизация материнского начала, возникает своеобразная смысловая цепочка «Родина – природа – родная земля – мать». В стихотворениях «Шагыйрь» («Поэт», 1942), «Юллар» («Дороги», 1943), «Яшь ана» («Молодая мать», 1943) образ Матери уподобляется Родине, человеческому началу.

В «Моабитской тетради» обнаруживается еще один мотив – трагизм. Бросается в глаза двуплановость трагического: с одной стороны, это трагедия поэта, заранее знавшего о своей гибели под фашистской гильотиной, с другой – трагедия немецкого народа, ставшего жертвой фашизма. Эти мотивы ярко проявляются в стихах «Кол» («Раб», 1942), «Хөкем алдыннан» («Перед судом», 1942), «Таш капчык» («Каменный мешок», 1942), «Алман илендә» («В стране Алман», 1943), «Катыльгә» («Палачу», 1943), «Бүреләр» («Волки», 1943) и др. С целью раскрытия чувств лирического героя используются своеобразные эпитеты: палач («Палачу»), грязные руки, жаждущий крови Гитлер, фашистские собаки («Против врага»), кровавые глаза палача («Перед судом»), хищноносый майор («Варварство»), которые образуют особый лексический фон в цикле «Моабитская тетрадь». Парадоксальным является факт написания в эти суровые годы плена таких юмористических стихотворений, как «Томаулы гыйшык» – «Простуженная любовь», «Гашыйк һәм сыер» – «Влюбленный и корова», «Хәдичә» – «Хадича», «Тозлы балык» – «Соленая рыба» и т.д.



М.Джалиль (в первом ряду четвертый слева) среди писателей Татарстана. 1939 г.



*М.Джалиль (в первом ряду второй справа) среди писателей Татарстана.
Конец 1930-х гг.*



М.Джалиль, Ш.Камал и Ш.Маннур. Конец 1930-х гг.



С.Хаким, У.Альмеев, А.Бикчентаева, Н.Баян, Дж.Файзи и М.Джалиль. 1939 г.

Известно, что такие стихи исполнялись артистами самодеятельной капеллы в лагере при legionnaires.

Муса Джалиль внес крупный вклад в развитие татарской поэзии советского периода и как поэт-лирик, и как поэт-песенник, и как автор крупных поэм, либретто. Он пришел в литературу в период становления идеологического мифа о новой жизни, мифологические образы Родины, борца и Красного знамени в поэзии Джалиля стали неотъемлемой частью этого мифа. Однако обращение поэта к устному народному творчеству, использование традиционных образов для татарской литературы в виде деталей идеологически-мифологических образов позволили ему перешагнуть через идеологический схематизм. Обращаясь к устному народному творчеству, Джалиль подготовил почву для процесса обновления татарской поэзии второй половины XX в.

Автор – Н.М.Юсупова.



С.Хаким, У.Альмеев, Н.Баян, Дж.Файзи и М.Джалиль. 1939 г.



Татар Дәүләт Опера Театры
Тагарский Государственный Оперный Театр

«**МОАБИТСКАЯ ТЕТРАДЬ**», цикл стихотворений Джалиля, созданных в 1942–1944 гг. в ожидании смертной казни. Сохранились 2 блокнота, содержащие 93 стихотворения. Первый блокнот, написанный на арабской графике, вынес из тюрьмы бывший военнопленный Г.Шарипов. Во Франции он передал блокнот участнику французского Сопротивления Н.Терегулову, который и доставил стихи в СССР в марте 1946 г. Второй блокнот, написанный на латинской графике, вынес из тюрьмы сосед поэта по камере, участник бельгийского Сопротивления **А.Тиммерманс**. Весной 1947 г. Советское консульство переслало его из Брюсселя в Казань. Имя Джалиля было в то время под запретом, КГБ СССР завел на поэта сыскное дело как на предателя Родины. Только после смерти И.В.Сталина несколько стихов цикла в переводе И.Френкеля было опубликовано в «Литературной газете» (25 апреля 1953 г.). Полностью на татарском языке они были изданы в конце 1953 г. в Казани (под редакцией **Г.Кашшафа**) под названием «Моабит дэфтәре».

Цикл «Моабитская тетрадь» является одним из достижений татарской поэзии периода Великой Отечественной войны. Джалиль обогатил гражданское звучание поэтического слова, привнес в татарскую поэзию яркие героические краски («Жырларым» – «Мои песни», «Алман илендә» – «В стране Алман», «Ышанма» – «Не верь» и др.). В цикле наиболее полно раскрылись героические и романтические мотивы довоенной лирики Джалиля. Эти тетради – потрясающий по силе воздействия документ, свидетельствующий о стойкости и мужестве советского народа, о громадной цене великой Победы.



Андре Тиммерманс



Гази Кашшаф



М.Джалиль с писателями и деятелями культуры в казанской школе №13. 1939 г.



Ф.Ильская и М.Джалиль с дочерью Чулпан. 1940 г.



М.Джалиль в конце 1930-х гг.



М.Джалиль с родственниками со стороны супруги Амины в поселке Загорянка под Москвой. Конец 1930-х гг.

Вместе с тем это высокая поэзия, разнообразная в жанровом и стилистическом отношении, которую отличают внутренняя культура, уверенное владение стихом, глубокая национальная основа. В «Моабитской тетради» поражает острота ощущения непреходящей ценности жизни в предчувствии близкой гибели. Нерв цикла – извечное столкновение сил добра и зла, человеческого и бесчеловечного, жизни и смерти. В стихотворениях «Серле йомгак» («Волшебный клубок»), «Вэхшэт» («Варварство») поэт проводит мысль о том, что фашизм органически враждебен всему живому; фашизм и смерть для поэта – синонимы. Его последние стихи – гимн стойкости защитников Родины.

«Моабитская тетрадь» многократно переиздавалась на татарском и русском языках, переведена более чем на 60 языков мира. По мотивам «Моабитской тетради» художник В.П.Аршинов создал цикл ярких художественных полотен. Татарские композиторы (С.Сайдашев, Р.Яхин, З.Хабибуллин и др.) написали песни на стихи из «Моабитской тетради».

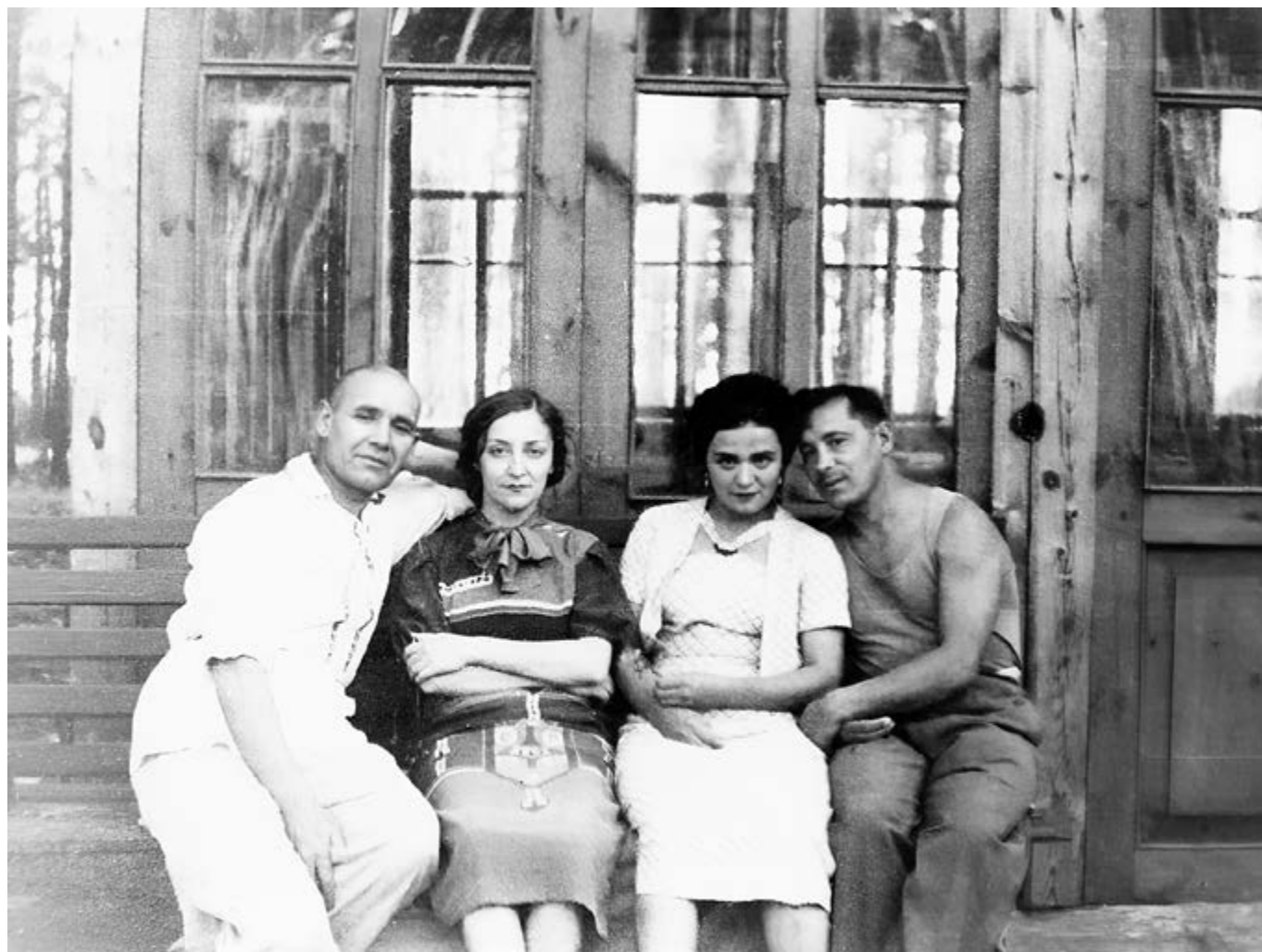
Подлинники «Моабитской тетради» хранятся в Национальном музее РТ, ежегодно в день рождения поэта организуется их экспозиция.



М.Джалиль и А.Исхак в доме творчества под Одессой. 1939 г.



М.Джалиль (крайний справа) и Н.Жиганов (второй справа) в санатории «Васильевский». 1940 г.



М.Джалиль на отдыхе с друзьями. 1940 г.



М.Джалиль на отдыхе с друзьями. 1940 г.

М.Джалиль на отдыхе с семьей. 1940 г.





М.Джалиль на отдыхе в санатории «Васильевский». 1941 г.



Гумер Гали



Фатхи Бурнаш

ДЖАЛИЛЬ. ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

До середины XX столетия публикации о Джалиле были посвящены его произведениям и выходили на страницах периодической печати 1920–1940-х гг. В основном это рецензии на сборники стихотворений или отдельные произведения писателя. В 1929 г. в газете «Кызыл Татарстан» («Красный Татарстан») на небольшую книгу Джалиля «Иптәшкә» (Теләктәшкә) («Товарищу» (Единомышленнику) появился отклик **Г.Гали** «Муса Жәлил шигырьләре» («Стихотворения Мусы Джалиля»). В 1934 г. на сборник стихотворений «Орденлы миллионнар» («Орденоносные миллионы») в газете «Коммунист» увидела свет статья М.Максута, где он, называя Джалиля «старым работником комсомола, “пожилым” писателем», считает его самым активным автором в области написания произведений для детей и молодежи. Рецензент отмечает как успехи, так и некоторые недостатки мастерства автора. Статью «Вместо предисловия» к этой книге написал Ф.Исхаков. На изданный в Казани в том же 1934 г. сборник стихотворений и поэм поэта с критической статьей на страницах журнала «Совет әдәбияты» («Советская литература») выступил **Ф.Бурнаш**. В целом положительно оценивая творческие искания автора, он отмечает слабые стороны в построении сюжета произведений, сетует на отсутствие некой целостности в их композиции.

В 1935 г. стихотворения Джалиля в переводе А.Миниха были изданы в Москве. С.Гамалов опубликовал в журнале «Художественная литература» рецензию на книгу. Автор статьи рассуждает о том, что «маленькая книжка стихов Мусы Джалиля доставит большую радость советскому читателю подлинной поэтичностью, сочетающей в себе железную волю с мягкой лиричностью, великий гнев с нежной любовью». В 1940 г. отдель-





Мирсай Амир



Хасан Хайри

ной книгой увидела свет поэма Джалиля «Хат ташучы» («Письмоносец»), которая завоевала особую любовь читателей, о чем пишет в своей рецензии М.Амир, а литературный критик Г.Кашшаф считает эту поэму творческим успехом поэта.

В конце 1930-х – начале 1940-х гг. краткие сведения о биографии Джалиля были напечатаны в журнале «Пионер калэме» («Перо пионера») и в журнале «Совет әдәбияты» по случаю избрания поэта кандидатом в депутаты в Казанский городской совет. Относительно полная характеристика творчества Джалиля до начала Великой Отечественной войны приведена в объемной рецензии М.Файзуллиной «Муса Жәлил ижаты турында» («О творчестве М.Джалиля»), которая была опубликована в журнале «Совет әдәбияты». Исследователь, анализируя отдельные стихотворения и поэмы поэта, представляет картину становления и роста его поэтического мастерства. М.Файзуллина считает особым успехом поэта его обращение к фольклору и народным традициям, образам. Эти высказывания находят отклик и в многочисленных рецензиях на либретто Джалиля к опере «Алтынчеч» (А.Кутуй, Л.Залая, Н.Жиганов и др.).

В 1942 г. увидел свет сборник стихотворений Джалиля «Тупчы анты» («Клятва артиллериста»), в издании которого непосредственное участие принял близкий друг поэта, литературный критик Г.Кашшаф. На эту книгу поэта было напечатано несколько рецензий. В газете «Кызыл Татарстан» С.Файзуллин отмечает, что эта книга стала клятвой поэта Родине. Сразу две рецензии на сборник вышли в журнале «Совет әдәбияты». Х.Хайри и Хазяр подчеркивают, что военные годы наложили отпечаток на творчество поэта, отдалили его от легкого сентиментализма, который ощущался в предвоенный период.

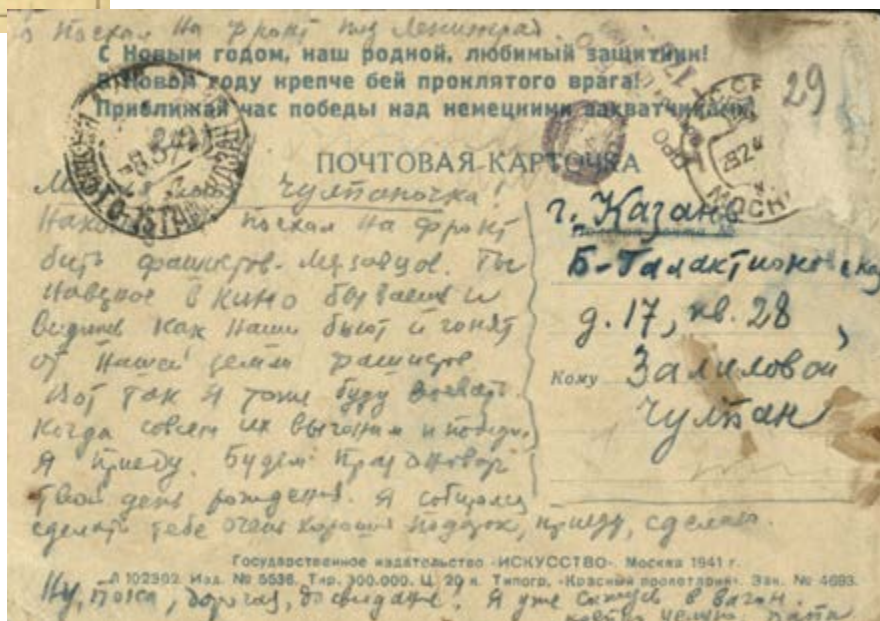


Открытка, посланная М.Джалилем дочери Чулпан.
1942 г.





Открытка, посланная М.Джалилем дочери Чулпан.
1942 г.



В 1944 г. стихи и поэмы Джалиля публикуются на русском языке с предисловием Б.Зернита. Издание этой книги – заслуга А.Фадеева и Г.Кашшафа.

После окончания Великой Отечественной войны и вплоть до 1953 г. статьи по изучению жизни и деятельности Джалиля практически не публиковались. Лишь изредка его творчество рассматривается в обзорных статьях. В 1947 г. Г.Кашшаф упоминает Джалиля в своей статье «Татар совет әдәбиятының 30 еллыгы» («Тридцатилетие татарской советской литературы»). К творчеству поэта обращается М.Файзуллина в статье «Гражданнар сугышы героикасы» («Героика гражданской войны», 1948). В эти годы на Родину вернулись тетради со стихотворениями Джалиля, написанные в период его пребывания в фашистских лагерях. С 1948 г. имя поэта было под запретом, а его произведения зачастую печатались и ставились на сценах без авторства. Исследователям пришлось немало потрудиться, прежде чем вернуть честное имя писателя. На этом пути особую роль сыграли Г.Кашшаф, К.Симонов, А.Фадеев и др.

Изучение жизни и творчества Мусы Джалиля приобрело масштабный характер после публикации в 1953 г. некоторых стихотворений поэта из «Моабитской тетради» на страницах «Литературной газеты». На фоне большого количества популяризаторских статей о патриотическом и творческом подвиге Джалиля сформировалось отдельное направление – джалиловедение, которое охватило ряд гуманитарных наук и искусств и вышло далеко за рамки освещения личности и деятельности поэта. Исследованиями в этой области занимались как отечественные, так и зарубежные ученые, которые по крупицам собирали отдельные факты биографии и творческой деятельности писателя.

В 1953 г. был издан сборник «Моабит төрмәсендә язылган шигырьләр» («Стихи, написанные в Моабитской тюрьме») Джалиля, подготовкой которого занимался Г.Кашшаф. Ему же принадлежат вводная статья под названием «Үлемсезлек» («Бессмертие») и научные комментарии к сборнику. Второе издание публикуется год спустя под названием «Жырларым» («Мои песни»). Через год стихи из «Моабитской тетради» в переводе на русский язык со вступительной статьей Э.Давыдова «Поэт-герой» были опубликованы отдельной книгой в Москве. На книгу было написано множество рецензий. Еще больше откликов литературоведов и читателей получил сборник стихотворений поэта «Героическая песня» (1955) с вводной статьей Г.Кашшафа. Книга также была издана в Москве. Параллельно велась широкомасштабная работа по подготовке к юбилею поэта его избранных произведений в трех томах, которые были изданы в 1955–1956 гг. Объемная вступительная статья Г.Кашшафа «Шагыйрь һәм батырлык» («Поэт и героизм»), размещенная в первом томе, представила читателям возможность более глубоко ознакомиться с биографией и творчеством Джалиля.

Помимо издания произведений Джалиля, Г.Кашшаф занимался сбором информации о поэте, изучал его творческое наследие в контексте татарской советской литературы. К наиболее значимым печатным трудам Г.Кашшафа можно отнести доклад «Поэт-патриот Муса Джалиль» (1955), книги «Муса Җәлил. Тормышы һәм иҗаты турында очерк» («Муса Джалиль. Очерк о жизни и творчестве», 1957), «Муса Җәлил: Герой шагыйрьнең тормышы һәм иҗаты турында очерк» («Муса Джалиль. Очерк о жизни и творчестве поэта-героя», 1961).

Автореферат диссертации Г.Кашшафа на соискание ученой степени кандидата филологических наук вышел под названием «Основные этапы развития татарской советской литературы и творчество Мусы Джалиля». Благодаря усилиям, которые Г.Кашшаф приложил к возвращению имени и творчества Джалиля, его по праву признают основоположником джалиловедения. Эстафету в этой области он передал Р.Мустафину. Труды этих ученых отличаются комплексностью и разносторонностью изучения жизни и творчества Джалиля. Оба исследователя посвятили этому делу долгие годы жизни.

Изучением жизни и творчества поэта занимались также другие ученые и писатели. Например, в 1954–1956 гг. вышли небольшие книги Ш.Рахманкулова, А.Исхака (на русском и татарском языках), Н.Юзеева. В своей диссертационной работе Р.Г.Бикмухаметов обращается к «Творческому пути Мусы Джалиля» (1955), выделяет в творчестве поэта три основных этапа: «Поэт комсомола: художественное становление Джалиля», «Народный поэт: расцвет творчества Джалиля (1934–1941 гг.)», «Поэт-герой: поэзия Джалиля в период Великой Отечественной войны». В 1957 г. вышел в свет критико-биографический очерк Р.Бикмухаметова. Еще одним исследователем, который обратился к творчеству поэта, был Н.Юзеев. В диссертации «Поэмы Мусы Джалиля» (1958) автор особо отмечает вклад поэта в развитие татарской оперной драматургии. Монография литературоведа под одноименным названием была опубликована в Казанском университете в 1960 г.

Помимо советских писателей и ученых, изучением жизни и творчества Джалиля занимались и зарубежные исследователи.



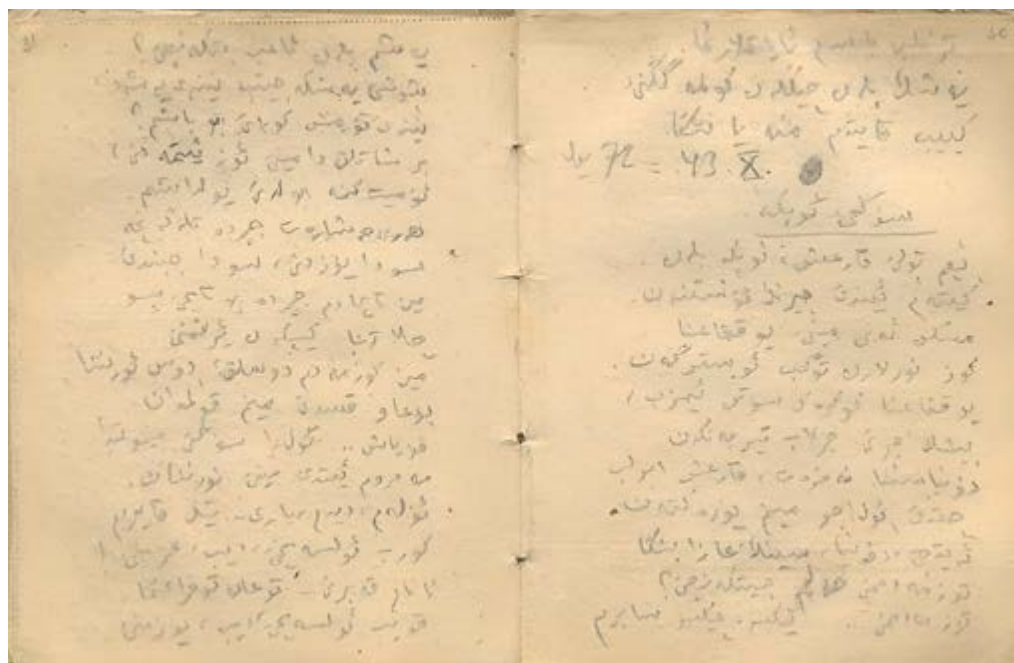
Рафаэль Мустафин



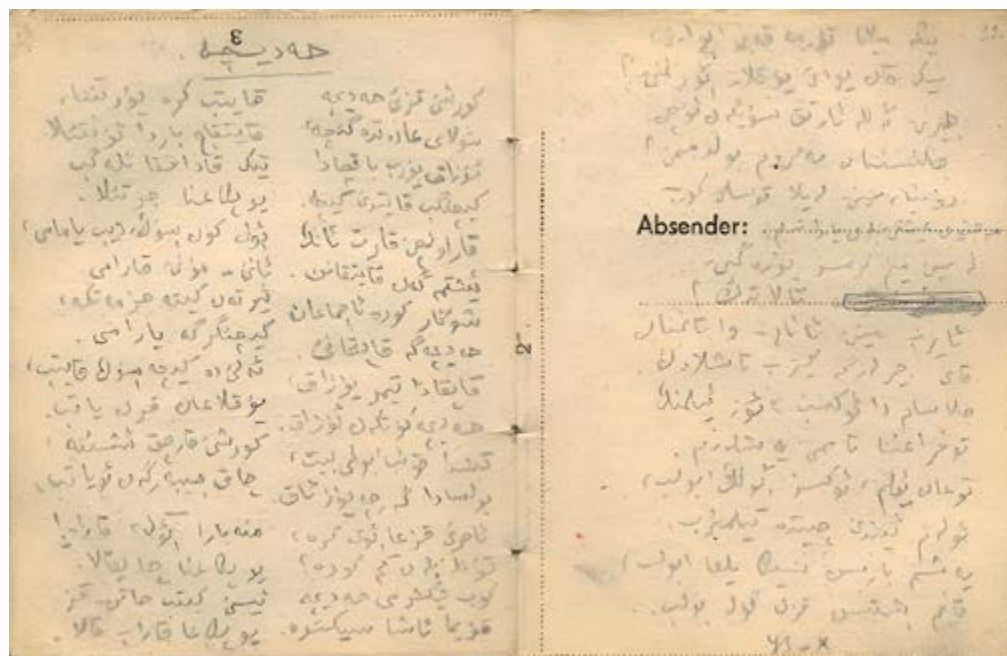
Ахмет Исхак

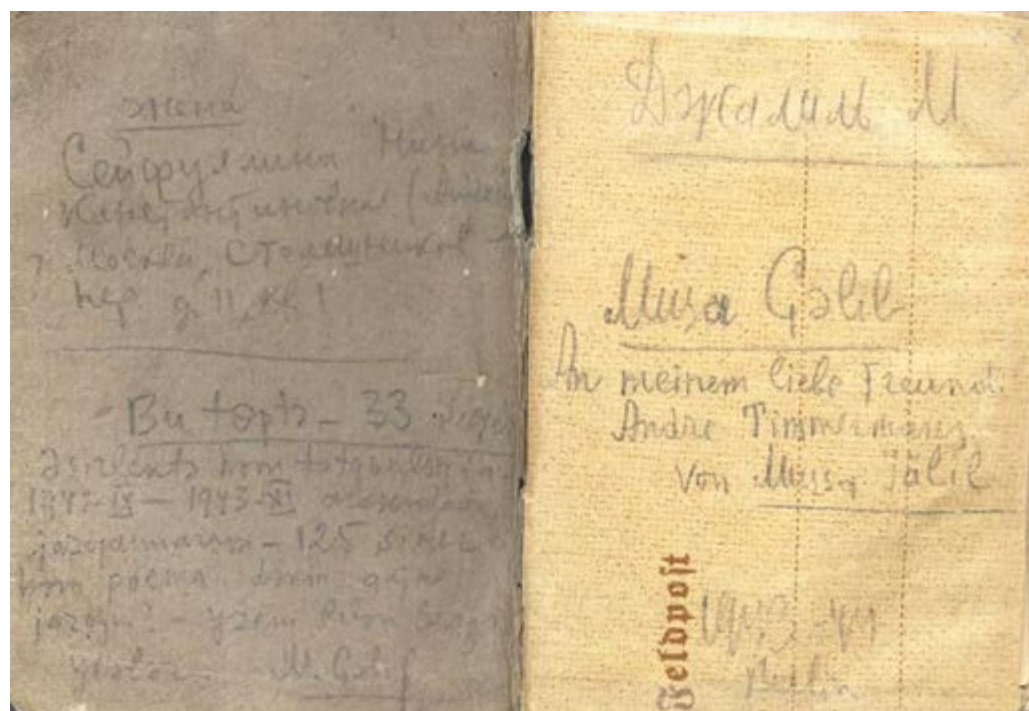


Нил Юзеев

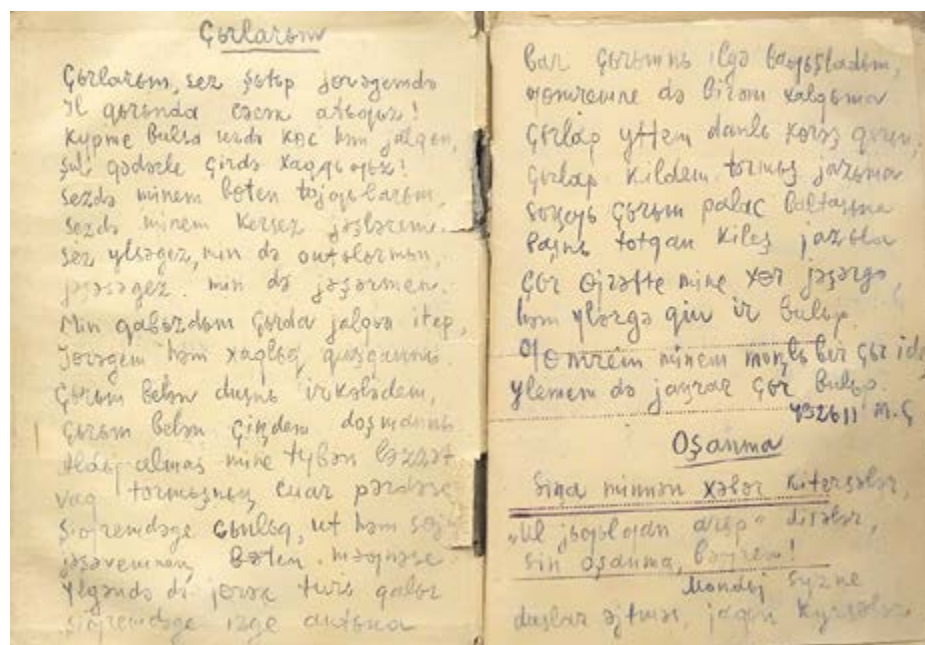


Страницы первого блокнота «Моабитской тетради»





Страницы второго блокнота «Моабитской тетради»





Здание берлинской тюрьмы Моабит



Здание берлинской тюрьмы Шпандау.



Заки Нури



Мухаммет Гайнуллин

К таким относятся немецкий писатель, переводчик Л.Небенцаль и французский писатель Л.Арагон. Собирая отдельные факты из жизни Джалиля в заточении, они внесли значимый вклад в раскрытие круга общения поэта в неволе.

В 1955 г. в Казани увидела свет книга Джалиля «Уйнагыз, балалар!» («Играйте, дети!»), составителем и автором вступительной статьи которой был **З.Нури**. Эта книга определила еще одну ветвь в исследовании творчества поэта – изучение его вклада в детскую литературу. С первыми статьями на эту тему в периодической печати выступили рецензенты книги Н.Юзеев и М.Зайнуллин. Последний не ограничился лишь рецензией к новой книге, а почти половину статьи посвятил освещению творческих исканий Джалиля в области детской литературы, его выступлений, статей по данному направлению.

С середины 1950-х гг. шла активная публикация сборников произведений Джалиля в переводе на русский язык и языки народов СССР. Вступительные статьи и комментарии к изданиям на русском языке были написаны А.Джалиль, Р.Бикмухаметовым, Г.Башировым, Ю.Корольковым, Р.Мустафиным, В.Владимирцевым, В.Ганиевым, З.Нури и др. В периодической печати вышло немало публицистических статей о Джалиле. Среди особо активных авторов можно назвать имена Г.Кашшафа, Г.Баширова, А.Исхака, Ю.Королькова, А.Абсалямова и др. Уже в 1955 г. был издан библиографический указатель литературы о поэте на русском и татарском языках, составителями выступили А.Лоцманова и З.Хабибуллина. В эти же годы **М.Гайнуллин** подготовил очерк «Муса Джалиль» для «Истории татарской советской литературы» (1960) на татарском языке.



*Здание тюрьмы Плетцензее, где М.Джалиль
был казнен 25 августа 1944 г.*

В труде «История татарской советской литературы» (1965) статья о Джалиле принадлежит В.Воздвиженскому.

В 1960-е гг. вместе с книгами и статьями о жизни и творчестве Джалиля началась публикация воспоминаний о поэте. В 1963 г. была издана книга с воспоминаниями М.Максуда о поэте. В 1964 г. увидел свет сборник воспоминаний, составителем и литературным редактором которого стал Г.Кашшаф. Позднее эта книга с дополнениями была переиздана как на татарском, так и на русском языках. Воспоминаниями о поэте поделилась и его сестра Х.Джалилова в книге «О моем брате». Многочисленные воспоминания о Джалиле увидели свет на страницах периодической печати страны. Особо ценны воспоминания тех, кто провел с поэтом последние годы его жизни (А.Тиммерманса, Л.Шилова, М.Иконникова, Р.Хисамутдинова, А.Рыбальченко и др.). В юбилейный 1966 г. был издан фотоальбом, посвященный Джалилю, составителями которого стали Г.Кашшаф и Ф.Акчурин. Совместными усилиями Г.Кашшафа и Р.Мустафина в 1965 г. была издана книга «Эзләнүләр дәвам итә» («Поиск продолжается»), которая способствовала расширению знаний о жизни и героизме писателя.

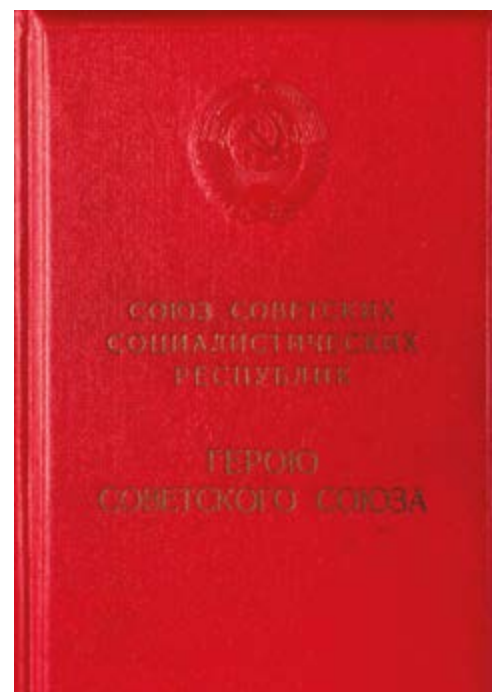
В 1960-е гг. появились новые издания со стихотворениями поэта на разных языках. О Джалиле высказывались такие известные писатели, поэты, переводчики и критики, как К.Симонов, Н.Тихонов, М.Турсун-заде, М.Карим, С.Липкин, А.Ахматова, М.Луконин, Р.Рза, Э.Межелайтис, Ж. Сыздыков, Ч.Айтматов, М.Ауэзов и др. Не остались в стороне от оценки творчества поэта и зарубежные писатели. Среди них Л.Арагон, Г.Дейке, А.Эндлер, Ж.Жерманетто, Я.Кабичек и др. Также в эти годы были сняты фильмы о Джалиле «Красная ромашка» (1963) и «Моабитская тетрадь»

(1968). В 1966 г. в Казани прошла научная конференция, посвященная 60-летию со дня рождения М.Джалиля. Союз писателей ТАССР подготовил и издал брошюру со вступительной статьей Г.Кашшафа «Поэт и борец», автобиографическими заметками Джалиля и краткой библиографией произведений поэта и литературы о нем. Традиционно проводились различные мероприятия, вечера и встречи. С 1960-х гг. в Казани началась традиция проведения Джалиловских чтений. Первоначально они проходили в Казанском университете, с 1996 г. чтения проводятся раз в два года в музее-квартире поэта-героя.

В конце 1960-х – начале 1970-х гг. ученые-литературоведы направили свои усилия на исследование моабитского периода жизни и творчества поэта-героя. Так, в 1968 г. была написана кандидатская диссертация В.Г.Воздвиженского «"Моабитские тетради" и их место в советской литературе военных лет», в 1971 г. – работы И.Х. Забирова «Муса Джалиль и моабитская группа татарских писателей», Р.А.Мустафина «Моабитский период жизни и творчества Мусы Джалиля в свете новых материалов и изысканий последних лет». Все они выполнены на русском языке. В 1972 г. была написана диссертация кандидата педагогических наук Ф.Мустафина, которая рассматривала общественно-политическую деятельность и педагогические идеи Мусы Джалиля. Вопрос «Джалиль и татарская музыка» был затронут в диссертационной работе Ю.Исанбет (1970). Особый вклад в изучение жизни и деятельности поэта внес Р.Мустафин. Книга-поиск Р.Мустафина «По следам поэта-героя» не раз была переиздана на русском и татарском языках с дополнениями, что подчеркивало непрерывность работы ученого в этом направлении. Ему же принадлежит очерк о детстве и юности поэта (1977).



Юлдуз Исанбет



11–12 февраля 1976 г. в честь 70-летия со дня рождения поэта была проведена Всесоюзная научная конференция: Н.Юзеев затронул вопрос о современном состоянии и задачах джалиловедения; ряд ученых осветил вопросы перевода произведений Джалиля, его взаимосвязи с другими литературами, другие рассматривали творчество писателя в контексте народного творчества, литературного процесса и т.д. В честь юбилея поэта были изданы его произведения в 4 томах. Составителем, автором комментариев к 1–3 томам является Г.Кашшаф, к 4 тому – Н.Юзеев. В связи с выходом книг Н.Юзеев опубликовал статью «Муса Жәлилнең әдәби мирасы» («Литературное наследие Мусы Джалиля») с подробным отчетом о проделанной в этой области работе. Также были изданы избранные произведения писателя на русском языке, составителями которых выступили Г.Кашшаф, Р.Мустафин.

В 1976 г. был опубликован библиографический указатель, который охватил литературу о поэте с 1919 по 1973 г. (составители Н.А.Ахметзянова, Р.С.Камалова, А.Г.Каримуллин). Во вводной статье «Эхо бессмертного подвига» Р.Мустафин пишет, что джалиловедение стало самостоятельной сферой советского литературоведения со своим предметом, методикой, историей и обширной библиографией. С новыми архивными документами о раннем периоде жизни и творчества поэта знакомит В.Альтов.

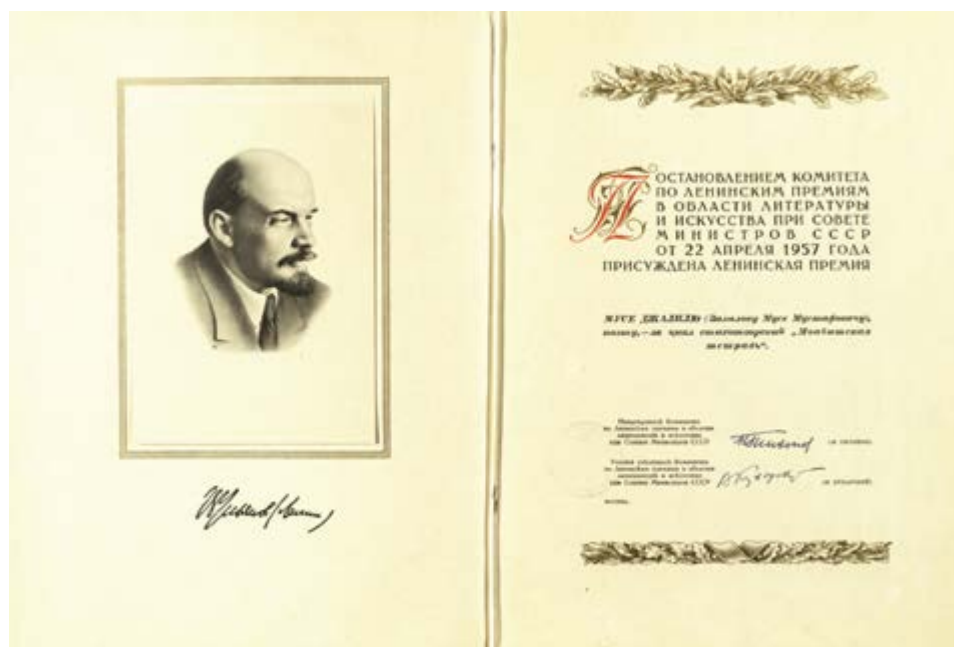
В 1980 г. была защищена кандидатская диссертация А.Г.Махмутова на тему «Идейно-эстетическое своеобразие творчества Мусы Джалиля: к вопросу об эстетическом идеале». В этой работе Джалиль рассматривается не только как поэт, но и как литературный критик.

21 декабря 1980 г. газета «Социалистик Татарстан» («Социалистический Татарстан»)

инициировала разговор «На пути изучения Джалиля», в котором приняли участие видные татарские писатели и ученые Ф.Мусин, Г.Баширов, С.Хаким, Р.Ишмурат, Н.Исанбет, Х.Хайри, Н.Юзеев, Р.Мустафин и др. К изучению творчества Джалиля обращались и ученые-языковеды, например, К.Г.Бадиков в своей работе анализирует поэтико-стилевые тональности и их словесное выражение в произведениях Джалиля в период Великой Отечественной войны (1982). Особая заслуга в изучении журналистской деятельности Джалиля принадлежит журналисту и публицисту Ш.Хамматову. Он же является автором книги «Муса Джалиль – солдат партии». В 1984 г. вышла книга Г.Кашшафа «По завещанию Мусы Джалиля» (перевод с татарского Р.Хакимова).

К 80-летию Джалиля была приурочена Всесоюзная научная конференция «Муса Джалиль и патриотические традиции в советской литературе». Литературовед Н.Юзеев подготовил для 5-го тома шеститомной «Истории татарской литературы» на татарском языке обзорную статью о жизни и творчестве поэта-героя (1989).

Смена общественно-политической ситуации в стране в начале 1990-х гг. повлекла за собой и новые веяния в исследовании творчества советских писателей. В эти годы происходит активное переосмысление ценностей прошлого и поиск новых ориентиров. Тем не менее исследования по изучению жизни и творчества Джалиля не прерывались. Литературный критик Р.Мустафин остался верен своему делу, продолжил публикацию новых документов о Джалиле. Интересна также в этом плане и статья Л.Усмановой «Неизвестный Джалиль: следы ведут в КГБ». Вместе с этим идет активное издание произведений поэта для детей.



Диплом лауреата Ленинской премии. 1957 г.

Абрак Каримуллин



Шамси Хамматов





Миркасым Усманов



Михаил Черепанов



Абдулхан Ахтамзян

В газете «Татарстан хәбәрләре» («Новости Татарстана») издается статья Л.Хамидуллина «Воспоминания давних лет», а на страницах газеты «Ватаным Татарстан» («Родина моя Татарстан») ученый-историк М.Усманов публикует статью «Иң соңгы истәлек» («Самое последнее воспоминание»). В эти годы к изучению подвига Джалиля и других советских солдат приступили М.Черепанов и А.Ахтамзян.

Начало нового столетия ознаменовалось новыми находками Р.Мустафина: в 2001 г. в журнале «Казан утлары» («Огни Казани») он публикует статью о неизвестном снимке поэта; в 2003 г. – документ со сведениями о суде над джалиловцами; в 2005 г. – документ о гибели Джалиля. Параллельно ведется работа по изучению языка произведений Джалиля. В 2004 г. С.С.Арсланова защищает кандидатскую диссертацию, в которой изучает лексико-семантические, стилистические особенности и поэтическую ономастику либретто Мусы Джалиля «Алтынчеч» и «Ильдар». В 2005 г. Г.Давлетшин и А.Сабилова составляют научное описание рукописей Джалиля в фонде Центра письменного наследия Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

В честь 100-летия со дня рождения поэта в масштабах страны проводится множество мероприятий, среди которых торжественное собрание в Татарском государственном театре оперы и балета им. М.Джалиля, на котором выступили первый Президент Татарстана М.Шаймиев и всемирно известный писатель Ч.Айтматов; литературно-музыкальный вечер, посвященный юбилею поэта-героя, который прошел в Москве в Центральном Доме литераторов; международная научная конференция в Казани «Муса Джалиль: творчество и подвиг. Взгляд из XXI века».



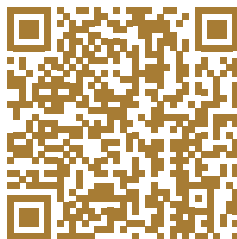
А.Тиммерманс с супругой



*Дети М.Джалиля Альберт
и Люция. 1958 г.*



*Выступление сестры М.Джалиля Хадичи Залиловой на мероприятии,
посвященном 60-летию со дня рождения поэта. 1966 г.*



Зуфар Рамеев



Лирон Хамидуллин



Искандер Гилязов

Конференции, приуроченные к юбилею поэта, прошли также в Екатеринбурге, Уфе.

2006 г. ознаменовался изданием наиболее полных сочинений поэта в пяти томах. Автором объемной вступительной статьи выступил Р.Мустафин. В подготовке томов приняли участие З.Мухаметшин, Г.Ханнанова, Э.Галимзянова, Ф.Кадырова, Г.Хуснутдинова, З.Шайхелисламов; научный редактор – **З.Рамеев**. В том же году в Москве был выпущен сборник статей и воспоминаний «Муса Джалиль в Москве». Широкий резонанс получила книга профессора А.Ахтамзяна «Муса Джалиль и его соратники в Сопротивлении фашизму». Не менее интересна для исследователей и статья **Л.Хамидуллина** «Муса Жәлил: туган төбәге һәм мирасы» («Муса Джалиль: родной край и наследие»), в которой писатель заново раскрывает места, связанные с именем поэта.

В первое десятилетие XXI в. стало возможным переосмысление Великой Отечественной войны на основе широкого круга новых источников, в том числе углубленное исследование подвига Джалиля и джалиловцев. В этом направлении особо значимы труды **И.Гилязова** о Восточной политике Германии и Волго-татарском регионе «Идель-Урал».

На современном этапе опорой для исследователей является труд Р.Мустафина «По следам оборванной песни» (на татарском и русском языках), выдержавший ряд изданий.

*Открытие памятника М.Джалилю
на площади 1 Мая в Казани.
3 ноября 1966 г.*





Нурфия Юсупова



Рамиль Исламов

Наиболее полный творческий портрет Джалиля представлен **Н.Юсуповой** в восьмитомной «Истории татарской литературы» (на татарском языке, 2021). Не менее значимым является изданный в серии «Знаменитые личности» научно-популярный сборник «Муса Жәлил – документларда» («Муса Джалиль – в документах», 2021), составитель – доктор филологических наук **Р.Исламов**, он же автор статьи «Муса Жәлил: тормышы һәм ижаты» («Муса Джалиль: жизнь и творчество»). Книга позволяет обобщенно взглянуть на историю изучения жизни и творчества Джалиля на современном этапе и наметить пути для дальнейших изысканий.

Литература: Бикмухаметов Р. Муса Джалиль: критико-биографический очерк. М., 1957; Кашшаф Г. Муса Жәлил: Герой-шагыйрьнең тормыш һәм ижаты турында очерк. Казан, 1961; Воздвиженский А. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля (о творческом пути поэта). М., 1969; Муса Джалиль: Библиограф. указатель, 1919–1973. Казань, 1976; Юзеев Н. Современное состояние и задачи джалиловедения // Муса Джалиль. Материалы Всесоюзной научной конференции, посвященной 70-летию со дня рождения поэта-героя. Казань, 1978. С. 16–24; Махмутов А. Эстетический идеал в творчестве Мусы Джалиля. Казань, 1980; Забиров И.Х. Джалиль и джалильцы: документальный очерк и этюды. Казань, 1983; Муса Джалиль: указатель литературы, 1974–1984. Казань, 1987; Юзиев Н. Муса Жәлил // Татар әдәбияты тарихы: алты томда. 5 том: Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1941–1960). Казан, 1989. Б.65–87; Агзамов Ф. Первый джалиловед // Муса Джалиль и патриотические традиции в советской литературе: материалы Всесоюзной научной конференции, посвященной 80-летию поэта-героя. Казань, 1989. С. 195–205;



Ученики на торжественном мероприятии,
посвященном 89-летию со дня рождения Г.Тукая.
Апрель 1975 г.



*Открытие мемориальной доски в честь 80-летия М.Джалиля.
Улица Баумана г. Казани, Дом печати.*

Каримуллин А.Г., Каримуллин Ш.А. Указатель авторефератов и диссертаций по татарской филологии по состоянию на 1998 год. Казань, 2000; Мустафин Р. Научные публикации о жизни и творчестве Мусы Джалиля (Джалиловедение как наука) // Муса Джалиль: творчество и подвиг. Взгляд из XXI века. Казань, 2006; Гилязов И.А. Легион «Идель-Урал». М., 2009; Мостафин Р. Өзелгән жыр эзеннән: әдәби-документаль повесть. Казан, 2011; Бадертдинова Л.Ш. Современное состояние джалиловедения в научном аспекте: краткий обзор диссертаций // Рымғали Нұрғали оқулары – 3». Филологиядағы жаңа ізденістер: Әдебиет, тіл, журналистика. Астана, 2014. С. 36–41; Ахтамзян А. Муса Джалиль и его соратники в Сопротивлении фашизму. Из «Моабитской тетради». М., 2015; Закиржанов Ә.М. М. Жәлилне өйрәнү фәне: хәзерге торышы һәм бурычлар // Фәнни Татарстан. 2021. №1. Б.37–43; Муса Жәлил – документларда. Казан, 2021; Мустафин Р. По следам оборванной песни. Казань, 2021; Мостафин Р., Йосыпова Н. Муса Жәлил // Татар әдәбияты тарихы: сиез томда. 5 т.: 1917–1956 еллар. 2 нче басма. Казан, 2024. Б.243–263.

Автор – Л.Ш.Галиева.

Подвиг наш история
запомнит...

МУЗЕИ ДЖАЛИЛЯ

НАРОДНЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ, муниципальный музей в селе Мустафино Оренбургской области. Открыт в 1972 г. как школьный музей. В 1976 г. перемещен в сельский Дом культуры, построенный к 70-летию со дня рождения поэта. С 1991 г. народный музей. Экспозиция несколько раз обновлялась (1976, 1986, 1996, 2006, 2013 гг.). Экспозиция 1986 г. создавалась по проекту Оренбургского краеведческого музея, в 1996 г. дополнена интерьером татарской сельской избы. В 2006 г. прошла реконструкция музея. В 2012 г. при содействии губернатора Оренбургской области Ю.Берга и Президента Республики Татарстан Р. Минниханова проведена реконструкция всего мемориального комплекса Мусы Джалиля в селе Мустафино.

В 2013 г. открылась новая экспозиция в 4 залах: Зал «Детство и юность поэта» посвящен истории освоения Оренбуржья в XVIII в. переселенцами-татарами Казанской губернии, села Мустафино, семье и ранним годам жизни Джалиля. Среди экспонатов – мемориальные предметы, принадлежавшие матери поэта, предметы

повседневного быта татарской семьи, учебные принадлежности, документы, книги и периодические издания XIX–XX вв. Зал «Красный период в творчестве Мусы Джалиля» знакомит с жизнью и творчеством поэта в годы революции 1917 г. и Гражданской войны, становления советской власти, учебы в Оренбурге и Казани. Зал «Довоенный период жизни и творчества Мусы Джалиля. 1927–1941 гг.» рассказывает о периоде расцвета и активной общественной жизни в Москве и Казани. В экспозиции представлены периодические издания со стихами Джалиля, издания его произведений разных лет, документы и фотографии, свидетельствующие о творческом сотрудничестве с татарскими писателями и композиторами. Зал «Путь в бессмертие» представляет последние годы жизни поэта, его борьбу на фронте и в фашистских застенках, увековечение памяти и образа Джалиля в городах России и за рубежом. Электронные терминалы дают возможность увидеть «Моабитские тетради» и познакомиться со стихами на татарском и русском языках, а также получить сведения об уроженцах



*Народный мемориальный музей Мусы Джалиля в селе Мустафино
Оренбургской области*

села Мустафино, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Руководитель: Н.Ф. Губайдуллина.

Адрес: Оренбургская область, Шарлыкский район, с. Мустафино, ул. Верхняя, д. 36.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ в городе Казани, филиал Национального музея Республики Татарстан. Открыт 15 февраля 1983 г. (по постановлению Совета Министров ТАССР от 18 мая 1982 г.) как филиал Государственного музея ТАССР (ныне Национальный музей РТ). Расположен в кирпичном четырехэтажном доме 1940 г. (архитектор В.А.Дубровин), где Джалиль жил с семьей в 1940–1941 гг. и откуда был призван в армию (объект культурного наследия регионального значения).

Сначала музей занимал только квартиру, в которой проживал Джалиль. 20 марта 1991 г. Исполнительный комитет Казанского городского Совета принял решение «О расширении площадей помещения Музея-квартиры М.Джалиля» за счет освобождения от жильцов квартиры №27 площадью 56,5 м². Авторы первой музейной экспозиции – Л.Г.Валеева, Л.Г.Жигалко, Д.Б.Багаутдинова, И.З.Мингазова. После реконструкции 2007 г. появились новые разделы: литературно-музыкальный салон с экспозицией «Поэзия. Любовь. Война» (авторы: Г.Г.Нурутдинова, Г.Р.Сакаева, Н.Г.Фаттахова), выставочный зал (23,4 м²). С 2002 г. действуют интерактивная выставка «В гостях у Мусы» (авторы: Г.Р.Сакаева, Н.Г.Фаттахова) и мемориальные комнаты. В 2009 г. проведен капитальный ремонт. Музей занимает две смежные квартиры (№27, 28) общей площадью 130,8 м², экспозиционная площадь составляет 93,4 м², включает мемориальную квартиру, восстановленную со слов жены

поэта, а также выставочный зал и литературный салон. В музейном собрании насчитывается 402 единицы хранения, из них 328 единиц – основной, 74 единицы – научно-вспомогательный фонд.

Музейная экспозиция состоит из пяти разделов: мемориальные – кабинет Джалиля, коммунальная кухня, жилая комната; интерактивная площадка «В гостях у Мусы»; экспозиция «Поэзия. Любовь. Война». Среди наиболее ценных экспонатов: письменный стол, приобретенный поэтом в 1935 г. в Москве, книжный шкаф с личной библиотекой (216 книг татарских и русских писателей, словари, литературная энциклопедия, издания по музейному искусству), фотоальбом, который Джалиль комплектовал в 1937–1941 гг. (фотографии самого поэта, членов семьи, друзей), первый прижизненный бюст Джалиля (1936 г.) работы художника-любителя Г.Тимербулатова, мандолина, приобретенная поэтом в 1934 г., зарубежные издания «Моабитской тетради» (1958–1981) на немецком, чешском, болгарском, корейском, арабском, английском языках.

Музеем ежегодно проводятся: День подлинника (15 февраля) – единственный день, когда экспонируются подлинные «Моабитские тетради», написанные в застенках тюрьмы Моабит.

Руководители: Л.Г.Валеева (1983–1987 гг.), И.З.Мингазова (1987–1989 гг.), Н.Г.Фаттахова (1989–1991 гг.), Г.Р.Сакаева (1991–2008 гг.), Н.Г.Фаттахова (2008–2024 гг.), А.И.Сафиуллина (2024–2025 гг.), Л.Р.Муслюмова (с 2026 г.).

Адрес: г. Казань, ул. Горького, д. 17.



*Интерьеры
Музея-квартиры
Мусы Джалиля
в Казани*



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ средней общеобразовательной школы №31 города Казани. Работает с 1965 г. Помощь в создании музея оказали работники Государственного музея ТАССР (ныне Национальный музей РТ). Большой вклад в развитие музея внесли его первые руководители Л.И.Фабрикова и З.А.Пестова. Среди ценных экспонатов – клавиры опер «Алтынчеч» и «Джалиль», книги Г.Кашафа и Р.Мустафина с дарственными надписями и др. Активное участие в жизни музея принимает поисковый отряд «Снежный десант». Благодаря находкам поискового отряда музей обогатился подлинными экспонатами военных лет, найденными в «Долине Смерти» Новгородской области. С февраля 2015 г. работает обновленная экспозиция.

Руководитель: Ю.М.Сташенко.

Адрес: г. Казань, ул. Гагарина, д. 18а.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ в городе Мензелинске, филиал муниципального бюджетного учреждения «Краеведческий музей». Располагается в здании Мензелинского педагогического колледжа. Открыт 3 марта 1970 г. по инициативе коллектива колледжа (директор И.Б.Уткин).

В 1984–1985 гг. музей реконструирован (художник Ф.А.Равилов), проведена реэкспозиция. Решением районного Совета народных депутатов города Мензелинска №204-Р от 20 октября 1990 г. музею было присвоено звание «Народный музей ТАССР». Приказом Министерства культуры ТАССР №261 от 2 декабря 1991 г. музей стал филиалом Государственного объединенного музея ТАССР (ныне Национальный музей РТ). С 2010 г. в современном статусе. Расположен в здании бывшего реального училища (1912 г., па-

мятник архитектуры республиканского значения в стиле кирпичной эклектики), где в 1941 г. размещались военно-политические курсы, которые окончил М.Джалиль (ныне педагогический колледж). На здании установлена мемориальная доска (1985 г.).

Первая экспозиция занимала площадь 35 м², сейчас размещена в аудитории площадью 72 м². В фондах музея насчитывается более 3 тысяч единиц хранения. Новая экспозиция, открытая в 2006 г., посвящена пребыванию Джалиля в Мензелинске: представлены фотографии, рукописи воспоминаний родных и соратников поэта, коллекция редких книг; детали солдатского снаряжения и оружия из Долины Смерти, с места боев Волховского фронта, где Джалиль был ранен и попал в плен; типологические предметы (военное снаряжение, орудия труда, бытовая утварь), характеризующие жизнь и быт курсантов; живописные и графические произведения художников Н.Хабибуллина, Н.Бикташева, А.Каретникова, посвященные Джалилю. К особо ценным экспонатам музея относятся мемориальные вещи поэта: стул, мандолина, патефон, его письма с фронта руководителям Мензелинского района.

Музеем ежегодно проводятся: день рождения М.Джалиля (15 февраля), Международный день музеев (18 мая), День памяти и скорби (22 июня), день памяти Джалиля (25 августа).

Руководители: В.Х.Хадиев (1970–1996 гг.), Ф.С.Хадиева (1996–1999 гг.), А.В.Григорьева (1999–2021 гг.), Э.И.Данилова (с 2021 г.).

Адрес: г. Мензелинск, ул. М.Джалиля, д. 18.

Здание Мензелинского педагогического колледжа и часть экспозиции Мемориального музея Мусы Джалиля в Мензелинске



МУЗЕЙ ИСТОРИИ СИБИРСКОГО ТРАКТА И МУСЫ ДЖАЛИЛЯ в деревне Карадуван Балтасинского района Республики Татарстан, муниципальное бюджетное учреждение культуры Балтасинского района. Открыт 15 февраля 1976 г. в школе деревни Карадуван как музей М.Джалиля, в 1979 г. ему присвоен статус школьного, в 1992 г. – государственного (филиал Национального музея РТ), с 2007 г. муниципальный.

Расположен в двухэтажном здании, бывшей гостинице купца второй гильдии М.М. Мулюкова (1911 г.; памятник архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления). Площадь экспозиции – 219 м², фондохранилища – 26 м², в основном фонде насчитывается 4003 единицы хранения, вспомогательном – 1485 единиц. На первом этаже здания музея расположены экспонаты, посвященные жизни и деятельности М.Джалиля, среди них – мандолина, подаренная поэту М.Тагировой, картина Х.Якупова, бюст М.Джалиля работы Б.Урманче, книги с автографами поэта и др. К 30-летию основания музея он был отреставрирован и обновлен. Кроме того, в 1985 г. на первом этаже здания открыт зал Боевой славы, в котором экспонируются находки времен Великой Отечественной войны из Долины Смерти (каска, осколки снарядов, гильзы от патронов, пулеметные диски и т.п.), карта-схема боевого пути 120-й танковой бригады, в которой воевал уроженец деревни Махмуд Валеев, участник двух парадов Победы на Красной площади в Москве.

На втором этаже здания размещены созданные в 1993 г. экспозиции Музея истории Сибирского тракта: «История Сибирского тракта», «История деревни Карадуван».

Основатель и первый директор – Б.Ш.Зиятдинов. Авторы экспозиции – научные сотрудники Государственного музея РТ (ныне Национальный музей РТ) Д.Б.Багаутдинова, художник Б.М.Салосин. Среди экспонатов по истории почтовой связи (начиная с 1790 г.) – одежда ямщиков, конская сбруя, поддужные колокольчики, образцы почтовых документов, писем XIX в., почтовая карта Казанской губернии 1797 г., карта почтово-телеграфного округа Казанского уезда 1887 г., аппарат Морзе, телефонный аппарат начала XX в., форменная одежда почтовых служащих 1940-х гг., первые советские телевизоры. В разделе экспозиции, посвященном истории деревни Карадуван, – краеведческие материалы, личные вещи бывшего владельца дома, в котором расположен музей, предметы народного декоративно-прикладного искусства и этнографии. Наиболее ценные экспонаты – документы и награды основателей школы в Карадуване, калфаки начала XX в.

Музей ежегодно проводит: день рождения М.Джалиля (15 февраля), день рождения Г.Тукая (26 апреля), День Победы (9 мая), Международный день музеев (18 мая), День Республики Татарстан (30 августа), День знаний (1 сентября).

Руководители: Б.Ш.Зиятдинов, Ф.М.Зиятдинова (с 2011 г.).

Адрес: д. Карадуван Балтасинского района РТ, ул. Сибирский тракт, д. 49.



*Здание Музея истории Сибирского тракта
и Мусы Джалиля в деревне Карадуван
Балтасинского района Республики Татарстан*

МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ПАО «ТАТНЕФТЬ», ведомственный. Музей Мусы Джалиля в поселке городского типа Джалиль Республики Татарстан был создан в 1964 г. по инициативе А.И.Исмагилова, первого директора школы №1. Первые экспонаты для него собирали члены клуба «Алая гвоздика». Ребята под руководством преподавателей Р.Исмагиловой и В.Козыревой вели активную переписку с родными поэта, побывали на его родине, в селе Мустафино Оренбургской области, в городе Мензелинске, где во время войны Джалиль учился на курсах политработников, в Уфе, Казани. В 1976 г. школьный музей был переведен в недавно построенный Дом техники, руководителем стала Р.Ахметова. В 1977 г. в Доме техники был открыт технический кабинет, при нем создан клуб «Молодой нефтяник», где велась профориентационная работа со школьниками. В 1982 г. музей Мусы Джалиля объединен с техническим кабинетом под общим названием «Музей Трудовой Славы».

15 февраля 2002 г. является вторым днем рождения музея, объединившего четыре зала: первопроходцев, нефти, Мусы Джалиля и Трудовой Славы. В 2005 г. в рамках подготовки к 100-летию со дня рождения М.Джалиля по инициативе начальника НГДУ «Джалильнефть» М.Ш.Каюмова была проведена масштабная реконструкция музея. Появилось много новых экспонатов. Открылся дополнительный зал, посвященный истории управления (1-й зал), оформлены многочисленные стенды о деятельности организаций и учреждений поселка. В левой части зала первопроходцев (2-й зал) представлен быт крестьянина среднего достатка начала XX в. Здесь экспонируются старинные издания Корана на арабском, татарском, русском языках; денежные

знаки разных эпох, старинные женские ювелирные украшения.

Благодаря деятельности Р.Исмакова и Т. Юнусова, которые ежегодно принимают участие в поисковых экспедициях Вахты Памяти на территории Волгоградской области, в зале первопроходцев музея размещены предметы, найденные в ходе этих экспедиций. На стендах в центре зала представлены сведения из истории татарского народа. В экспозиционном комплексе зала первопроходцев центральное место занимает уголок, обставленный по аналогии с рабочим кабинетом первого начальника НГДУ «Джалильнефть», почетного гражданина пгт Джалиль Г.М.Ахмадиева. На витрине выставлены его личные вещи. Экспозиционный комплекс зала нефти (3-й зал) рассказывает об истории возникновения и разработки нефтяных месторождений в крае. На стендах представлены новые разработки и средства в области подготовки нефти. В центре зала размещены макеты, демонстрирующие процессы добычи и подготовки нефти в самом простом виде. Особое место занимает капсула с каплей нефти из 500-миллионной тонны, добытой коллективом НГДУ «Джалильнефть» в 2001 г. На стендах «Новое в технологии добычи нефти, подготовки нефти» представлены материалы о внедрении новых достижений технической мысли в производство. Отдельные стенды посвящены охране природы на территории деятельности управления.

На стендах зала Мусы Джалиля (4-й зал), посвященного о жизни и творчестве поэта, широко представлены материалы о Мусе Джалиле и его товарищах. По доброй традиции музея каждый год в феврале проводятся мероприятия, посвященные его памяти. Музей много лет поддерживает связь с семьей поэта.



*Зал Мусы Джалиля в Музее
Трудовой Славы
ПАО «Татнефть»,
пгт Джалиль*



У посетителей вызывают интерес редкие книги, копии ценных документов, личные вещи родных поэта. Среди экспонатов музея предметы мемориального значения – Коран и расшитые полотенца сестры М.Джалиля.

Героями экспозиции зала Трудовой Славы (5-й зал) являются те, кто своим трудом на разных этапах истории НГДУ «Джалильнефть» внес большой вклад в общее дело развития нефтяной отрасли республики. Среди них Герои Социалистического Труда К.А.Валиев и П.Ф.Савельев. Экспозицию «Летопись трудовых свершений» зала Трудовой Славы представляют 4 стенда: первый посвящен ветеранам производства, на двух других размещены фотографии с конкурсов профессионального мастерства и материалы о новом поколении джалильских нефтяников, достойных преемниках первопроходцев. О мастерах, достигших высоких результатов в своем деле, рассказывают материалы четвертого стенда. В зале Трудовой Славы хранятся красные знамена – символы трудовой доблести. В торжественной обстановке проводятся встречи ветеранов производства с продолжателями славных трудовых традиций – молодым поколением нефтяников, получают путевку в жизнь молодые рабочие и специалисты, чествуются трудовые династии.

Музей ежегодно проводит: встречи с участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла, передовиками производства, трудовыми династиями нефтяников; посвящение в молодые рабочие и молодые специалисты НГДУ «Джалильнефть»; благотворительные акции «Помоги собраться в школу», «Поделись частичкой доброты»; месячник, посвященный дню рождения поэта-героя Мусы Джалиля и др. Музей является информационным, духовным и культурным центром поселка.

Руководитель – А.А.Галияхметова (с 2010 г.).

Адрес: пгт Джалиль Сармановского района РТ, ул. Ленина, д. 2.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ в средней общеобразовательной школе №34 города Набережные Челны. Работает с 1983 г. (площадь 40 м², около 150 единиц хранения). Представлены экспонаты, привезенные с мест боев 2-й ударной армии в деревне Мясной Бор Новгородской области; письма, воспоминания друга поэта Ф.Исхакова, Г.Байчуровой, соратников Джалиля по подпольной организации Ф.Султанбекова, М.Иконникова; книги Мусы Джалиля и о Джалиле из личной библиотеки поэта Заки Нури и др.

Руководитель: В.Ф.Бухараева.

Адрес: г. Набережные Челны, ул. Ш.Усмано-ва, д. 110.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ в средней общеобразовательной школе №6 города Бавлы. Работает с 1971 г. Площадь музея – 70 м². В фонде более 900 единиц хранения. Среди наиболее ценных экспонатов – воспоминания и письма бывших узников фашистских тюрем, письма родных и близких джалиловцев; рукописи и книги писателя-джалиловеда Р.А.Мустафина с дарственной надписью; стихи Джалиля на разных языках народов мира; письма и фотографии воинов-бавлинцев.

Ежегодно проводятся Неделя творчества Мусы Джалиля, научно-практическая конференция «Все песни посвятил я Родине...».

Руководитель: А.Ш.Хазеева.

Адрес: г. Бавлы, площадь Победы, д. 5.

Быть героем –
нет выше удела!

ПАМЯТНИКИ

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в городе Казани. Сооружен в 1966 г. в честь 60-летия со дня рождения поэта-патриота, погибшего в застенках фашистской тюрьмы в 1944 г. Скульптор – В.Е.Цигаль, архитектор – Л.Г.Голубовский. Памятник представляет собой архитектурно-пространственный комплекс, состоящий из 3 основных частей: площадки (стилобат), скульптуры и гранитной стенки.

Гранитная площадка трапециевидной формы приподнята над уровнем земли. Она сглаживает неровный рельеф площади 1 Мая с большим перепадом высоты и имеет важное композиционно-художественное значение. От улицы Баумана к памятнику с западной стороны ведет широкая гранитная лестница. В центре композиции разбит цветник, по форме повторяющий в уменьшенном виде конфигурацию площадки. По боковым сторонам расположены скамьи из полированного гранита. Скульптура возвышается на 7,9 м от малого основания трапеции. На бронзовом основании, представляющем единое целое со скульптурой, факсимильная надпись «М.Джалиль». Монумент органично вписан в сложившийся ансамбль площади. Он четким силуэтом выделяется на фоне неба; вертикали кремлевских

башен поддерживают и усиливают мощную пластику скульптуры.

В фигуре Джагилия передан неукротимый порыв. Поэт-борец как бы разрывает сковывающие его путы. Композиция скульптуры отличается особой динамичностью: гордо поднятая голова, непреклонный решительный взгляд говорят о мужестве, нравственной силе и героизме. Слияние образно-художественного замысла с мастерством воплощения придает скульптуре мощное, богатырское звучание.

По длинной стороне площадки возведена стенка из гранитных блоков, частично полированных, частично лишь слегка обработанных. На блоках – стилизованные изображения ласточек и 3 цитаты из стихотворений Мусы Джагилия на татарском и русском языках: 1-я: «Пел я, весеннюю свежесть почуя, // Пел я, вступая за Родину в бой»; 2-я: «Лишь в свободе жизни красота! Лишь в отважном сердце вечность есть!»; 3-я: «Жизнь моя песней звенела в народе, // Смерть моя песней борьбы прозвучит».

Скульптор В.Е.Цигаль, раскрывая идею памятника, писал: «В моем воображении он рос и мужал как символ борца, вырывающегося из неволи сквозь колющие путы плена, поэтому,





*Барельефы-портреты членов группы Джалиля.
Скульптор – В. Цигаль*

вероятно, образ борца заслонил собою образ поэта. Тем не менее тогда мне это казалось главным в памятнике как для общественной аттестации героя, так и для самого Джалиля и его близких. Для памяти о нем. Лишь рядом на гранитной стене выбиты его стихи, словно птицы, прилетевшие на Родину и поведавшие всем о трагической судьбе Поэта».

В 1995 г. на гранитной стенке были помещены барельефы-портреты членов группы Джалиля работы Цигалы.

Литература: Казань в памятниках истории и культуры. Казань, 1982; Гарзавина А.В., Новицкий А.И. Моя Казань. Казань, 1984; Знаменитые люди о Казани ио Казанском крае. Казань, 1999.

Автор – А.И.Новицкий.



Памятник-бюст М.Джалилю в Казани.
Скульптор – Б.Урманче



Баки Урманче

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Казани. Расположен во дворе лица №26 на улице Ленинградской, находится в глубине аллеи и обращен лицевой стороной к зданию лица. Установлен в 1967 г. Скульптор – **Б.И.Урманче**.

Высота скульптуры – 0,8 м, постамента – 2,7 м. Постамент выполнен из кирпича, в 2010 г. обновлен. На его лицевой стороне табличка с надписью на татарском языке «Муса Жәлил, 1906–1944».

В образе Мусы Джалиля подчеркнуто поэтическое начало его личности, которое соединяется с чертами внутренней духовной силы. Лепка портрета – уверенная и точная. При большом портретном сходстве хорошо передано состояние вдохновения и озаренности (А.И.Новицкий).

Скульптура характеризуется невысоким качеством отливки: многие элементы головы, особенно ушные раковины, выполнены схематично и даже грубо, нивелируя высокий уровень авторской пластики; скульптура подвержена трещинам, отдельные ее части местами утрачены.

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Казани. Расположен на территории Казанского (Приволжского) федерального университета, в Ректорском саду. Установлен в 2016 г. в рамках проекта «Аллея российской славы», который реализуется с 2008 г. под руководством краснодарского мецената Михаила Сердюкова; торжественное открытие состоялось 17 октября 2016 г. Скульптор – А.А.Аполлонов.

Муса Джалиль изображен с гордо поднятой головой, но обвитым по грудь колючей проволокой, символизирующей заточение поэта во вражеском плену. На лицевой стороне постамента надпись на татарском и русском языках: «Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии, поэт-патриот Муса Джалиль. 1906–1944». Ниже даны две заключительные строки стихотворения «Песни мои» из цикла «Моабитская тетрадь»: «Жизнь моя – как песня прозвучала. / Смерть моя – как песня прозвучит!»



Памятник-бюст М.Джалилю в Казани.
Скульптор – А.Аполлонов



Виктор Аршинов



Рельеф – часть композиции,
посвященной М.Джалилю.
Художник – В.Аршинов

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в городе Альметьевске, архитектурно-скульптурное сооружение в виде монументальной стелы. Установлен в 1978 г. на углу улиц Ленина и Мусы Джалиля. Автор проекта – художник **В.П.Аршинов**.

Стела, исполненная в форме развернутой книги, обращена в сторону улицы Ленина; первоначально была создана из тонированного бетона и алюминиевого рельефа в технике выколотки. В ее центре установлены 3 высоких шеста с закрепленными на них плакетками с изображениями гусиного пера и автографа Джалиля (вверху) и ордена Героя Советского Союза внизу (добавлено позднее). На правой стороне стелы закреплен рельеф из алюминия с портретом Джалиля в профиль. Такой же рельеф на левой стороне стелы символически отображает поэта с голубем в руке: поясная фигура развернута на зрителя, в то время как лицо передано в полуобороте. В верхний угол стелы включено стилизованное изображение тюремного окна, и вся композиция размещена на невысоком, облицованном каменными плитами подиуме.

В ансамбль скульптуры входит часть прилегающей территории, окруженной невысокой орнаментальной чугунной решеткой. К стеле ведет мощеная камнем дорожка с низкими металлическими фонарями в форме ряда усеченных конусов. Памятник вписался в окружающее пространство.

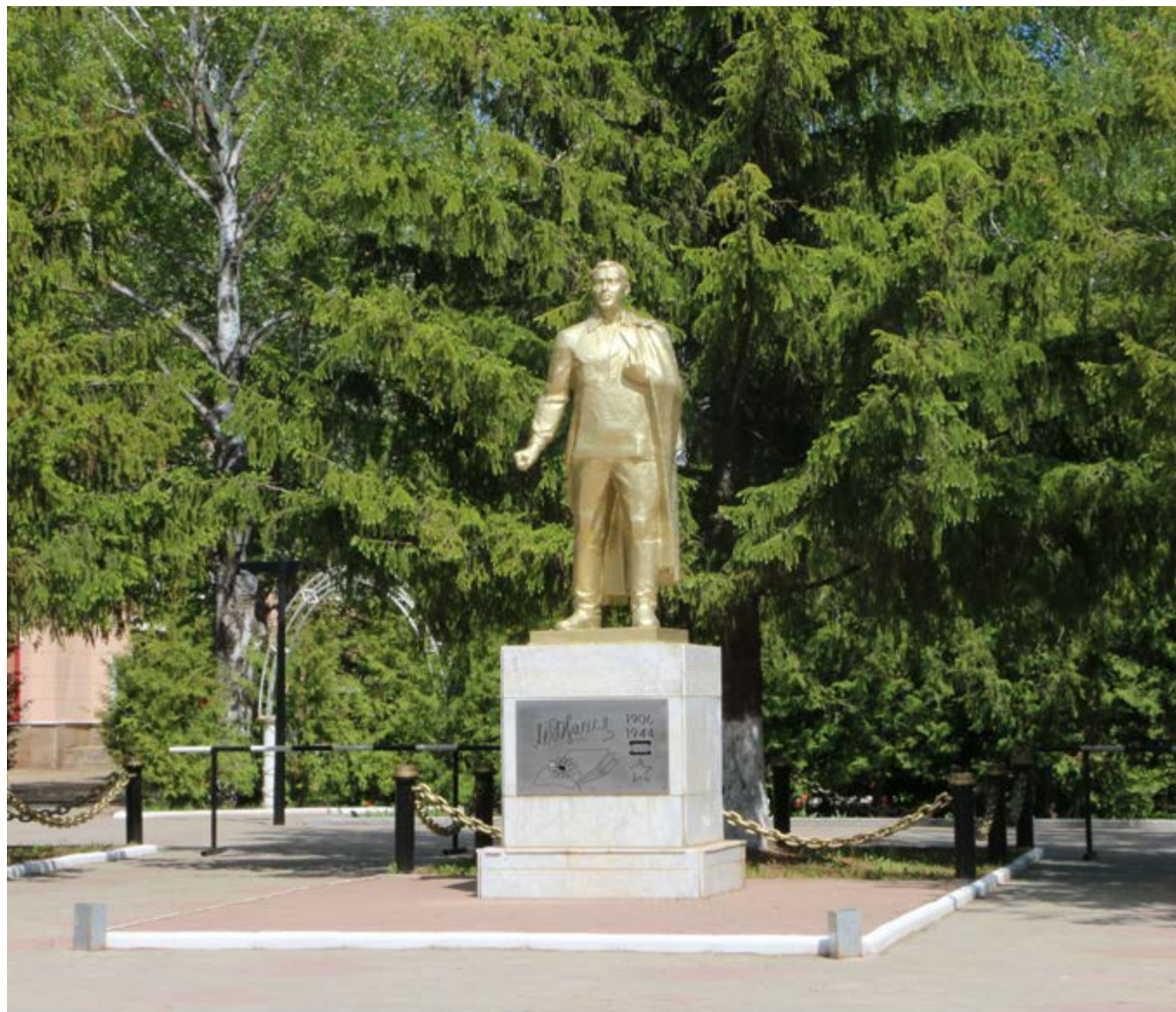
В 2013 г. памятник реконструирован по проекту Р.Р.Курамшина: бетон заменен на современный композитный материал, алюминий тонирован под бронзу.

Автор – Г.Ф.Валеева-Сулейманова.





ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в селе Апастово Республики Татарстан. Установлен в 2019 г. на Аллее Славы недалеко от мемориальной композиции «Моабитская тетрадь». Автор – скульптор В.Носов. Композиция «Моабитская тетрадь», посвященная подвигу Мусы Джалиля и его соратников, включает в себя изображения героев на мраморной плите, информацию о дате рождения и времени казни каждого.



Памятник М.Джалилю в пгт Джалиль.
Скульптор – Н.Адылов



Науфаль Адылов



Старый памятник М. Джалилю в Мензелинске.
Скульптор – Л.Зими́на

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в поселке городского типа Джалиль Сармановского района Республики Татарстан. Расположен на улице Ленина, на площадке возле здания НГДУ «Джалильнефть». Установлен в 1968 г. по инициативе первого руководителя НГДУ «Джалильнефть» Г.М.Ахмадиева. Автор – **Н.И.Адылов**. У памятника ежегодно проводятся памятные мероприятия в день рождения поэта (15 февраля) и в день казни джалиловцев (25 августа).

Скульптурная композиция представляет собой фигуру поэта в полный рост на постаменте. На одно плечо накинута шинель. Голова высоко поднята. В передней части постамента табличка, где слева – автограф Мусы Джалиля и изображение ромашки над белыми страницами, справа – годы жизни поэта (1906 / 1944) и «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Мензелинске. Расположен в центральном парке им. Мусы Джалиля. Открыт в 1978 г., скульптор – Л.А.Зими́на. В 2017 г. территория парка подверглась масштабной реконструкции, также был заменен памятник. Автор новой версии – скульптор А.А.Аполлонов. Новый памятник установлен в рамках проекта «Аллея российской славы», который реализуется с 2008 г. под руководством краснодарского мецената Михаила Сердюкова при содействии Всемирного конгресса татар. Торжественное открытие состоялось 23 октября 2017 г.

По инициативе Мензелинского театра имени С.Амутбаева напротив бюста поэта ежегодно 25 августа – в день казни джалиловцев – традиционно проводятся вечера памяти героев.



Памятник М.Джалилю в Мензелинске.
Скульптор – А.Аполлонов



МЕМОРИАЛ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ в городе Набережные Челны. Расположен в сквере им. Мусы Джалиля. Открыт 8 мая 1985 г. в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. Авторы: Г.А.Иванов, Л.А.Зими́на.

На основании монумента выпуклый диск, выложенный каменными плитами (символ берлинской тюрьмы Моабит). На вершине диска еще один круг (символ вечности жизни) – круглый цоколь-пьедестал, на котором возвышаются две сближенные стелы, облицованные светло-серым травертином. Они создают триединый образ памяти о поэте-герое: это и штык, и перо, и архитектурный образ острой татарской арки, которую образуют скошенные края стел. Сквозь стелы «продернуто» гранитное полотнище знамени с раскрытой «Моабитской тетрадью», со страниц проступает горельеф головы поэта. Знамя, книга и голова поэта выполнены из гранита.



*Мемориал М.Джалиля в Набережных Челнах.
Скульпторы – Г.Иванов, Л.Зими́на*



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в городе Нижнекамске. Расположен в сквере им. Н.В.Лемаева. Открыт 30 августа 2012 г. Скульптор – Р.Сафин, архитектор – Ф.Ханов.

Монумент состоит из бронзовой фигуры поэта в полный рост и гранитного постамента. Поэт стоит в гимнастике и сапогах, рука сжата в кулак и прижата к сердцу. На постаменте по центру надпись на татарском и русском языках: «Муса Джалиль. Герой Советского Союза»; справа – таблички с именами джалиловцев, слева – строки из стихотворения «Песни мои» на татарском и русском языках: «Жизнь моя песней звенела в народе, / Смерть моя песней борьбы прозвучит!» Высота всей композиции 3,5 м.





Кадим Замитов

Памятник М. Джалилю в Мустафино.
Скульптор – Н. Петина



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в городе Оренбурге. Расположен на улице Постникова, в сквере «4 апреля», напротив парка «Тополь». Установлен в 1996 г. благодаря Правительству Республики Татарстан, администрации Казани и Оренбурга, Оренбургскому городскому татарскому общественному центру «Туган тел» и пожертвованиям граждан. Торжественное открытие состоялось 22 июня 1996 г. с участием Хадичи Залиловой, сестры поэта.

Автор – скульптор **К.З.Замитов**. Скульптура из бронзы отлита в Татарстане. Фигура Мусы Джалиля предстает сидящей на камне с повернутой влево головой, слегка скрестив ноги; левая рука на колене, правая у бедра. Поэт одет в пиджак, на шею небрежно накинут шарф. Голова обращена к проходящим мимо людям. На плите перед памятником надпись: «Поэту-герою Мусе Джалилю».

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в селе Мустафино Оренбургской области. Расположен в парке Мемориального комплекса им. Мусы Джалиля. Открыт 15 февраля 1976 г. к 70-летию со дня рождения поэта. Автор – скульптор Н.Г.Петина.

Бронзовый бюст (0,9 м) установлен на гранитном пьедестале (1,8 м х 0,6 м). Пьедестал установлен на постаменте, покрытом тротуарной плиткой кораллового цвета. На пьедестале строки из «Моабитской тетради» на татарском и русском языках: «Жизнь моя песней звенела в народе, / Смерть моя песней борьбы прозвучит».



Памятник М.Джалилю в Оренбурге.
Скульптор – К.Замитов

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в Москве. Расположен в начале улицы Мусы Джалиля в районе Зябликово. Торжественно открыт 24 августа 2012 г. Скульптор – Ю.В.Злота.

Скульптурная композиция высотой 4,6 м: фигура поэта (2 м) на гранитном постаменте с надписью «Мусе Джалилю», за ней фрагмент каменной стены, символизирующий фашистские застенки. В руках Джалиль держит тетрадь – это цикл стихотворений «Моабитская тетрадь», написанный в немецком плену. Местность вокруг памятника облагорожена – площадь замощена брусчаткой, рядом разбита цветочная клумба. Памятник установлен по распоряжению Правительства Москвы №1103-РП «Об установке в Москве памятника поэту Мусе Джалилю» от 20 июня 2006 г. Изготовление скульптурной композиции финансировало Правительство Республики Татарстан, расходы на установку памятника и благоустройство прилегающей площадки взяли на себя власти Москвы.

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в Москве. Расположен в Люблино, на Белореченской улице, на территории школы №1186 им. Мусы Джалиля с этнокультурным татарским уклоном образования. Установлен в 2008 г. Скульптор Е.П.Шишков. Композиция состоит из фигуры Джалиля в форме капитана Красной армии и постамента, на котором на русском и татарском языках начертаны строки одного из стихотворений Джалиля: «Я жить хочу, чтоб Родине отдать / Последний сердца движущий толчок. / Чтоб я, и умирая, мог сказать, / Что умираю за Отчизну-мать!»



Памятник М.Джалилю в Москве.
Скульптор – Е.Шишков

Памятник М.Джалилю в Москве.
Скульптор – Ю.Злота



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в городе Санкт-Петербурге. Расположен в сквере на пересечении Среднего проспекта и Гаванской улицы Василеостровского района. Открыт 19 мая 2011 г., является даром Республики Татарстан Санкт-Петербургу. Авторы – скульпторы Я.Нейман, А.Зиякаев. У памятника Мусе Джалилю проводятся митинги памяти и церемония возложения цветов.

Скульптурная композиция представляет собой бронзовый бюст Мусы Джалиля на гранитном постаменте. На передней грани постамента текст посвящения: «Великому сыну татарского народа, защитнику Ленинграда, поэту-воину, антифашисту Мусе Джалилю». На боковых гранях приведены стихи Мусы Джалиля на русском и татарском языках: «Я жить хочу, чтоб Родине отдать / Последний сердца движущий толчок, / Чтоб я, и умирая, мог сказать, / Что умираю за отчизну-мать. Не страшась кровопролитной битвы, / Мы пойдем, как буря, напролом. / Пусть кому-то быть из нас убитым, / Никому из нас не быть рабом!»

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Тосно Ленинградской области. Установлен на проспекте Ленина, напротив Дома детского творчества. Открыт 9 ноября 2012 г. Скульптор – В.З.Абдуллина.

Композиция состоит из бронзового бюста Мусы Джалиля на гранитном постаменте. На лицевой стороне постамента надпись: «Муса Джалиль (1906–1944). Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии. Поэт, воин, антифашист. Участник Любанской наступательной операции и строки из стихотворения: «Волхов – свидетель: я не струсил, / Пылинку жизни моей не берег».



Памятник М.Джалилю
в Тосно. Скульптор – В.Абдуллина

Памятник М.Джалилю в Санкт-Петербурге.
Скульпторы – Я.Нейман и А.Зиякаев







*Памятник М.Джалилю в селе Барда.
Скульптор – В.Абдуллина*

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в Астрахани. Расположен в сквере Астраханского государственного университета. Установлен в 2016 г. в рамках проекта «Аллея российской славы», который реализуется с 2008 г. под руководством краснодарского мецената М.Сердюкова; торжественное открытие состоялось 13 мая 2017 г. Скульптор – А.А.Аполлонов. Инициатива увековечения памяти поэта и патриота принадлежит астраханскому общественному деятелю А.Р.Умеровой и активистам общества татарской культуры «Дуслык».

Бюст изготовлен из железобетона, покрытие имитирует цвет бронзы. Высота – 1,05 м, ширина – 0,8 м. Высота постамента вместе с подиумом 2,3 м. На стеле монумента надпись: «Муса Джалиль. 1906–1944». Также выгравированы строки из стихотворения поэта «Другу»: «Я клятву дал – служить своей Отчизне, / Пока живая кровь гудит во мне. / Да если б ты имел и сотню жизней, / Ты разве их не отдал бы стране!..»

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в селе Барда Пермского края. Расположен в сквере имени Мусы Джалиля. Установлен в 2024 г., торжественное открытие состоялось 15 июня 2024 г. в рамках XIV Всероссийского сельского Сабантуя. Скульптор – В.З.Абдуллина.

Бронзовый бюст поэта установлен на постаменте из мрамора коричневого цвета. На лицевой стороне постамента таблички с информацией о поэте на татарском (вверху) и русском языках: «Муса Джалиль (1906–1944). Герой Советского Союза, великий татарский поэт».

*Памятник М.Джалилю в Астрахани.
Скульптор – А.Аполлонов*



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Екатеринбурге. Расположен в сквере Дружбы народов рядом с Уральским государственным педагогическим университетом. Торжественно открыт 13 октября 2021 г. Скульптор – В.З.Абдуллина. Расходы по изготовлению и перевозке бюста взяла на себя Республика Татарстан, по установке и благоустройству прилегающей территории – Свердловская областная общественная организация развития дружбы народов «Татары Урала».

Композиция высотой 2,8 м представляет собой бронзовый бюст поэта на мраморном постаменте. На лицевой стороне постамента надпись: «Муса Джалиль (1906–1944)»; на торцах – цитаты из стихотворений поэта на русском и татарском языках.

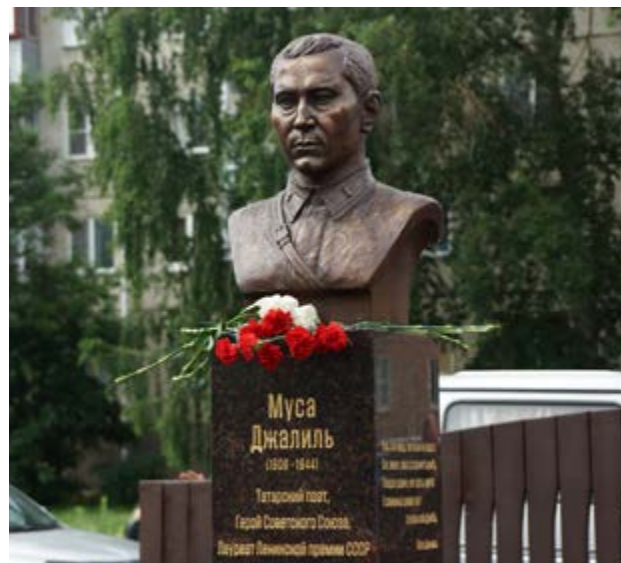


ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Серове Свердловской области. Установлен на улице Победы, на площадке возле Центральной городской детской библиотеки по инициативе Центра татарской и башкирской культуры «Чулпан». Открыт 6 мая 2022 г. Скульптор – В.З.Абдуллина.

Композиция состоит из бронзового бюста Мусы Джалиля на гранитном постаменте. На лицевой стороне постамента надпись: «Муса Джалиль (1906–1944). Герой Советского Союза. Поэт, воин, антифашист». На торцах постамента цитаты из стихотворений поэта на русском и татарском языках.

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Кургане. Расположен в Библиотечном сквере. Торжественно открыт 22 июня 2024 г. Скульптор – В.З.Абдуллина. Генеральный спонсор проекта – научно-производственный агрохолдинг «Курган-семена».

Композиция представляет собой бронзовый бюст Мусы Джалиля на гранитном постаменте. На лицевой стороне постамента надпись на русском языке: «Муса Джалиль (1906–1944). Татарский поэт, Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии СССР». На торцах постамента – строки из стихотворения поэта «Песни мои».



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Шадринске Курганской области. Расположен в сквере Воинской славы. Торжественно открыт 2 ноября 2024 г. Скульптор – В.З.Абдуллина.

Композиция представляет собой бронзовый бюст Мусы Джалиля на гранитном постаменте. На лицевой стороне постамента надпись на русском языке: «Муса Джалиль (1906–1944)».





Махмут Гасимов

ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Нижневартовске, Ханты-Мансийский автономный округ. Расположен на улице Мусы Джалиля рядом с набережной реки Обь. Установлен по инициативе общественной организации нижневартовских татар «Мирас». Открыт 25 сентября 2007 г. к 35-летию города Нижневартовска. Скульптор – **М.М.Гасимов**.

Скульптурная композиция включает в себя кубический мраморный постамент и бронзовый бюст поэта, обращенный спиной к Оби. Сзади скульптуру обрамляют толстые бетонные стены, стилизованные под мрамор и напоминающие страницы раскрытой книги. Под бюстом изображение «Золотой Звезды» Героя Советского Союза и надпись на русском языке: «Герой Советского Союза Муса Джалиль». На металлических табличках, прикрепленных к стенам, на русском (справа) и татарском (слева) языках написаны строки из стихотворения Мусы Джалиля «Песни мои»: «Үлгәндә дә йөрәк туры калыр / Шигъремдәге изге антына. / Бар жырымны илгә багышладым, / Гомремне дә бирәм халкыма. И перед смертью – никому в угоду / Не нарушу клятву свою. / Песнь свою я посвятил народу, / Жизнь свою народу отдаю».



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Челябинске. Расположен на улице Тимирязева, в сквере им. Мусы Джалиля. Установлен по инициативе Конгресса татар Челябинской области. Торжественное открытие состоялось 16 октября 2015 г. Скульптор – Б.И.Урманче. Памятник – дар Республики Татарстан городу Челябинску. Скульптура из мрамора была создана Б.Урманче в 1957 г. для Театра оперы и балета им. Мусы Джалиля в Казани.

Скульптурная композиция включает в себя гранитный постамент и мраморный бюст поэта. На лицевой стороне постамента надпись: «Муса Джалиль», на торцах – строки из стихотворения поэта «Песни мои» на татарском и русском языках.





ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Якутске. Установлен на улице Горького в Казанском сквере по инициативе татарской общественной организации «Туган як». Открыт 31 октября 2023 г. Скульптор – В.З.Абдуллина.

Композиция представляет собой бронзовый бюст Мусы Джалиля на гранитном постаменте. На лицевой стороне постамента надпись на русском языке: «Муса Джалиль (1906–1944). Татарский поэт. Герой Советского Союза. Лауреат Ленинской премии СССР». Ниже строки из стихотворения поэта «Песни мои» на якутском языке, варианты текста на татарском и русском языках размещены на торцах постамента.



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК в городе Бишкеке, Кыргызстан. Расположен на территории школы-гимназии №29. Торжественно открыт 16 июля 2024 г. по инициативе Всемирного конгресса татар и Татаро-башкирского культурного центра «Туган тел». Скульптор – И.А.Ешмухамедов. Материал: бронза, бетон.

Монумент (стела) представляет собой граненую фигуру на постаменте и часть бюста. В верхней части памятника поэт (голова) смотрит на свет сквозь железную решетку окна фашистской тюрьмы. Ниже на черной плите «Золотая Звезда» Героя и надпись на кыргызском (вверху), русском (посередине) и татарском (внизу) языках: «Муса Джалиль. Татарский поэт. Герой Советского Союза. 1906–1944».



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Кокшетау, Казахстан. Расположен на Аллее строителей возле школы-лицея №2. Торжественно открыт 25 августа 2022 г. Скульптор – А.А.Аполлонов. Материал – бронза, постамент из гранита. Высота памятника – 3 м.



ДЖАЛИЛЮ МУСЕ ПАМЯТНИК-БЮСТ в городе Усть-Каменогорске, Казахстан. Расположен на набережной реки Ульбы, на пересечении улиц Протозанова и Кайсенова. Установлен в честь 70-летия со дня Великой Победы и 20-летия Ассамблеи народа Казахстана по инициативе татаро-башкирского объединения «Идель». В сборе средств на изготовление памятника приняла участие татарская диаспора Казахстана. Торжественно открыт 22 июня 2015 г. Скульптор – М.М.Гасимов.

Скульптурная композиция включает в себя гранитный постамент и бронзовый бюст поэта, обращенный спиной к Ульбе. Сзади скульптуру обрамляет низка полукруглая стена. Под бюстом на постаменте табличка с изображением «Золотой Звезды» Героя Советского Союза и надпись на татарском и русском языках: «Поэт. Герой Советского Союза Муса Джалиль».

Рожденный бурей
чистый луч зари...

ДЖАЛИЛЬ В ИСКУССТВЕ

МУСА ДЖАЛИЛЬ В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальные произведения, основанные на текстах М.Джалиля. Поэзия Джалиля, обладающая внутренней музыкальностью, ритмической гибкостью и колоссальным эмоциональным напряжением, стала неисчерпаемым источником вдохновения для композиторов нескольких поколений.

Интерес представляет не только использование текстов Джалиля как основы для песен, но и его непосредственное участие в создании музыкально-драматических произведений. Еще до войны Джалиль активно работал как либреттист, стоя у истоков становления татарского оперного искусства, заложил каноны национальной оперы, в которых фольклорные традиции органично соединились с классическими европейскими формами. При этом Джалиль был не просто литератором, также выступал как идеолог, драматург и публицист. В своих статьях он анализировал проблемы соотношения слова и музыки, ратовал за повышение литературного качества оперных текстов. Он считал, что либреттист должен быть

не только поэтом, но и драматургом, знающим законы сцены и психологию образов.

Становление татарской оперы требовало материала, который одновременно был близок народу и соответствовал высоким академическим стандартам. Джалиль нашел идеального единомышленника в лице молодого и энергичного композитора **Н.Жиганова**. Их сотрудничество стало определяющим в развитии музыкальной культуры Татарстана и привело к созданию двух опер: «Алтынчеч» (1941 г.) и «Ильдар» (1942 г.).

Вершиной либреттистики Мусы Джалиля по праву считается опера «Алтынчеч». Это произведение стало настоящим эталоном национальной эпической оперы, премьера которой состоялась в июне 1941 г. на сцене Татарского государственного оперного театра, буквально за несколько дней до начала Великой Отечественной войны. В постановочную группу спектакля входили А.Маргулян (общее руководство музыкальной частью), **Д.Садрижиганов** (дирижер), Л.Баратов (режиссер), Г.Тагиров (балетмейстер), В.Гаврилов (хормейстер), В.Матрунин (художник).



Назиб Жиганов



Джаляль Садрижиганов



Сцена из оперы «Алтынчеч». Постановка 1941 г.



Афиша оперы «Алтынчеч». 1946 г.



Сцена из оперы «Алтынчеч». Постановка 1941 г.

Сюжет «Алтынчеч» построен на мотивах героического эпоса о Джике-Мергене, сказках «Алтынчеч», «Золотое перо» и других легендах и преданиях татарского народа, свободно трактованных Джалилем. В ней повествуется о борьбе предков татар с иноземными поработителями. Героико-эпическая направленность «Алтынчеч» наиболее сильно выражена в символическом образе предводительницы рода – Тугзак. Романтические образы богатыря Джика-Мергена и красавицы Алтынчеч отразили народные идеалы мужества, силы и красоты. В «Алтынчеч» значительность идейно-художественного замысла авторов сочетается с привлекательностью сценической формы. Музыку оперы характеризуют яркость национального колорита, красочность оркестровки. Главные партии оперы исполнили: Алтынчеч – Г.Кайбицкая, Джик – Ф.Насретдинов, Тугзак – М.Рахманкулова. Партитура включает оркестровые эпизоды программного характера, в том числе пейзажные и батальные сцены, запоминающиеся арии, в которых использованы традиционные формы.

В новой редакции опера была поставлена в 1944 г. в Казани, в 1946 г. – в Уфе, в 1948 г. – в Алма-Ате. Далее в 1957 г. спектакль был показан в Москве на Декаде татарского искусства и литературы. Премьера оперы на русском языке под названием «Золотоволосая» состоялась в Казани 30 ноября 1959 г. В дальнейшем спектакль возобновлялся на казанской сцене в 1964, 1978 гг. разными дирижерами (Д.Садрижиганов, В.Куценко), режиссерами (З.Сафин, Н.Даутов) и художниками (П.Сперанский, В.Людмилин, Э.Нагаев). В 1994 г. постановка «Алтынчеч» осуществлялась уже в новой редакции дирижера Ф.Мансурова. Работа над ней началась еще при жизни композитора.



Галия Кайбицкая



Фахри Насретдинов



Мариям Рахманкулова

Управление по делам искусств при
СНК ТАССР.

Татарский Государственный
**ТЕАТР
ОПЕРЫ
и
БАЛЕТА**

Б. Галактионовская, 13.
Тел. 30-78 и 36-69.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
посвященный
XXV
ГОДОВЩИНЕ
Великой Октябрьской
Социалистической Революции.

Заслуженный деятель искусств РСФСР **Назиф Жиганов.**

Либретто **М. Джалиль.**

ИЛЬДАР

Опера в 4 действиях, 6 картин.

УЧАСТВУЮТ:

Ильдар — **Насретдинов Ф. Х.**
Сейидов — **Исхаков Ш. Ю.**
Арслан — **Алиев М. З.**

Сабир — **Забилова Х. С.**
Магир — **Бухатова М. З.**
Банат — **Зарова С. Г.**

Хануши — **Сейфуллин А. А.**
Гинади — **Веркевичский Л. С.**
Минади — **Пустовалов А. М.**

Халиев — **Давыдов С. С.**
Сабирхан — **Бегунов З. К.**

Постановка Заслуженного артиста РСФСР **Бегунова В. М.**

Дирижер **Старжибанов Д. Ж.**

Ремиссер **Сафин З. В.**

Художник Заслуженный деятель искусств ТАССР орденоносец **Сперанский П. Т.**

Балетмейстер **Тагиров Г. Ф.** Концертмейстер оркестра **Байбуров К. А.** Хормейстер **Гаврилов В. С.**

Концертмейстеры: **Гладкова И. П., Дамбаева Е. А., Гуманова Н. И.**

Ведет спектакль **Губайдуллин Х. Х.**

Консультант по костюмам **Семеновская В. В.**

Зав. постановочной частью — **Морозов В. К.**
Зав. монтажной частью — **Петров А. Н.**
Машинист сцены — **Ямаров З.**
Зав. пошивочным цехом — **Мурадова А. Я.**
Зав. осветительным цехом — **Сейфуллин Н. В.**

Зав. реквизиторским цехом — **Жеребцов Д. В.**
Зав. буфеторским цехом — **Морозов Е. Н.**
Зав. костюмерским цехом — **Давыдов С. С.**
Зав. парикмахерским цехом — **Григорьев А. К.**

Художественный руководитель театра Заслуженный деятель искусств РСФСР **Н. Г. ЖИГАНОВ.**

Касса театра открыта ежедневно с 1 ч. дня до 9 ч. вечера. Районные кассы: 1) на Главной Почте (операционный зал), 2) в магаз. Универсам № 1 (ул. Баумана), 3) Универсам № 2 (ТУМ), 4) Мехкомбинат открыты с 9 ч. утра до 5 ч. вечера. Прием заявок на культпоходы по телефону № 30-78, 36-69.

Начало спектакля в 7 ч. 30 м. вечера. Дети до 16 лет не допускаются.

Директор театра Заслуженный деятель искусств ТАССР **АХУДАЕВ И. В.**

Казань, 24. Октябрь, 1969.

1969 г. 10. 10. 1969 г. 10. 10. 1969 г.

Афиша оперы «Ильдар». 1943 г.

В постановочную группу входили режиссер Г.Панков, художник В.Семизоров, балетмейстер С.Хантимирова, хормейстеры Н.Джураева и И.Рахимуллин. 4 сентября 2011 г. состоялась премьера постановки оперы «Алтынчеч» под открытым небом на площади Пушечного двора Казанского кремля в рамках I Международного оперного фестиваля «Казанская осень». В постановочной группе приняли участие: музыкальный руководитель и дирижер – А.Сладковский, художественный руководитель оперной студии Казанской консерватории им. Н.Жиганова – А.Заппарова, режиссер – Р.Фаткуллин, хореограф – Т.Иссина и другие деятели музыкально-сценического искусства.

«Алтынчеч» – одно из лучших произведений Н.Жиганова. Сохраняя верность духу народного песнетворчества, композитор опирался на традиции музыкальной классики, прежде всего Н.Римского-Корсакова. В принципах музыкальной драматургии, в целомудренной чистоте образов Алтынчеч, мужестве Джик-Мергена много общего с героями сказочных опер великого русского композитора. Превосходное владение средствами оперной выразительности, симфонизм, богатство и разнообразие вокальных форм, яркий мелодизм определили значение этого выдающегося произведения в истории национального и отечественного музыкального театра. В «Алтынчеч», основанной на народных легендах, Джалиль сумел мастерски соединить фольклорную эпичность с актуальными для того времени патриотическими идеями. Текст оперы настолько органично слился с музыкой Н.Жиганова, что произведение стало эталоном национального оперного стиля и в 1948 г. было удостоено Сталинской премии.

Опера «Ильдар» занимает особое место в истории татарского музыкального искусства

и всей советской культуры военного времени. Созданная в кратчайшие сроки в самом начале Великой Отечественной войны, она стала одним из первых в СССР оперных произведений, непосредственно отразивших события текущей фронтовой деятельности. Муса Джалиль работал над либретто оперы «Ильдар», уже готовясь к отправке на фронт. Этот факт наложил отпечаток предельной искренности и документальности: поэт писал о том, что чувствовал сам, прощаясь с мирной жизнью. В этом либретто Джалиль выступил как мастер современной психологической драмы, выстроенной на контрасте мирной жизни, фронтовой реальности и единства фронта и тыла. Сюжетная линия строится вокруг судьбы молодого воина Ильдара.

Н.Жиганов в опере «Ильдар» столкнулся с серьезным вызовом: как воплотить в классических оперных формах современную военную тему, не теряя национального колорита? В партитуре органично сочетаются элементы татарской народной песенности и интонации советской массовой песни тех лет. Композитор использует систему лейтмотивов для характеристики персонажей. Тема главного героя эволюционирует от лирической к мужественно-эпической, символизируя духовное взросление героя в огне войны. Оркестровка оперы стала более экспрессивной по сравнению с ранними работами композитора. Для татарской музыки это был шаг вперед в освоении современного музыкального языка. Джалиль и Жиганов доказали, что татарская опера способна глубоко реагировать на сложнейшие вызовы времени, оставаясь при этом глубоко национальной по духу. Премьера оперы «Ильдар» состоялась в 1942 г. в Казани на сцене Татарского государственного оперного театра. После войны, в 1948 г., театр возобновил постановку.



Сцена из оперы «Алтынчеч». Постановка 1978 г.



Сцена из оперы «Алтынчеч». Постановка 2011 г.



Сцена из оперы «Алтынчеч». Постановка 2011 г.

В дальнейшем, в 1954 г., композитор Н.Жиганов вновь вернулся к этому произведению. Учтивая новые реалии и победный исход войны, он существенно переработал оперу. В новой редакции она получила название «Жиңу юлы» («Дорога победы»). Были расширены хоровые сцены, усилен монументализм, а либретто было доработано с учетом завершения войны.

Джалиль вошел в историю татарской музыкальной культуры не только как выдающийся национальный поэт и драматург, но и как крупнейший просветитель, поставивший перед собой задачу интегрировать татарскую культуру в мировой художественный контекст. Одной из ярких, но малоизвестных широкому кругу читателей страниц его биографии является работа над переводом на татарский язык либретто оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Свадьба Фигаро». Джалиль понимал, что для полноценного развития национального театра недостаточно только оригинальных татарских опер – необходимо, чтобы артисты и зрители осваивали мировое наследие на родном языке. А для этого при переводе необходимо соблюсти музыкальный метр, сохранить фонетическое удобство, передать дух оригинала. В фондах Национального музея РТ хранится нотное издание «Свадьбы Фигаро» Моцарта с подстрочным переводом на татарский язык М.Джалиля. В книге 318 страниц, на каждой из них рукой поэта написан татарский текст латинской графикой.

Детская песня на стихи Джалиля в творчестве татарских композиторов. Творческое наследие Джалиля для детей – это уникальная область татарской литературы, характеризующаяся чистотой образов, динамизмом и органичной связью с народной педагогикой. Его поэзия заняла видное место в песенно-романсном творчестве татарских композиторов.

Благодаря тесной дружбе Джалиля и **Л.Хамиди** их совместное творчество сначала пополнилось детскими песнями, а затем первыми татарскими романсами. Во время совместной работы выявилась музыкальная одаренность Мусы – у него был приятный баритон. Джалиль признавался, что, когда сочинял стихотворение, всегда напевал и какую-либо мелодию. Читая его стихи, будто слышно их звучание. Поэтому композиторам было легко писать музыку на его стихотворный слог. С его словами впервые в татарской музыке зазвучали песни «Уңыш бәйрәме» («Праздник урожая»), «Күңелле яшьләр» («Веселая молодежь»), а также детские песни Л.Хамиди.

Около пяти лет Джалиль проработал редактором детских журналов. В эти годы он пришел к убеждению, что необходимо создать альбом детских песен, который будет красочно оформлен художником и достойно представит труд поэта, композитора и художника. Так появился альбом для детей, созданный Джалилем в тандеме с **Дж.Файзи** (издан в 1940 г.), в который вошли детские песни на стихи Джалиля «Чишмә» («Родник»), «Кәккүк» («Кукушка»), «Әтәч» («Петушок»), «Карак пәси» («Кот-воришка»), «Беренче дәрес» («Первый урок») и др. Альбом был издан на татарском языке, но песни были даны и в русском переводе И.Молчанова. Далее авторы продолжили работать над вторым альбомом, однако замысел осуществить не удалось. Только в 1950 г. Дж.Файзи выпустил второй альбом под названием «Беренче дәрес». Песни на стихотворения Джалиля были заменены на слова поэтов А.Исхака, **Ш.Маннура**, Ф. Карима, Н. Баяна, в основном сохранив прежние названия. Третье издание альбома в 1962 г. было сделано уже со словами Джалиля; перевод на русский Ю.Лопатина.



Латыф Хамиди



Джаудат Файзи



Шайхи Маннур

10 песен вошли и в четвертый сборник Дж. Файзи для детей «Пионерский горн» (издан в 1973 г., год кончины композитора).

Джалиль был очень внимателен к музыкальной стороне стихов. В них нередко встречается чисто звуковая игра, которую так любят дети и которую особенно трудно сохранить в переводе. Так, в стихотворении «Петушок» Джалиль обыгрывает звонкоголосое пенье петуха, в «Кукушке» – грустный монотонный голос лесной птицы. В «Коте-воришке» мы словно бы слышим довольное мурлыканье хитрого котенка, в стихотворении «Мой пес» – отрывистый лай исполнительного пса. В пейзажных стихах для детей слышен то звон капли, то треск ломающихся льдин (челтыр-челтыр), то шепот теплого весеннего дождя. Песни Джалиля для детей отличаются простотой языка, своеобразной строфикой, бодрой, энергичной ритмикой. Работая совместно с композиторами, поэт учитывал требования мелодии, добивался гармоничности и естественности звучания песни.

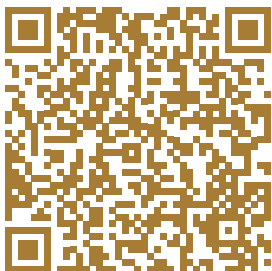
В годы работы в Татарской оперной студии при Московской консерватории в 1937 г. совместными усилиями Джалиля, композитора Дж. Файзи и исполнителя Ф. Насретдинова родилась песня «Кызыма» («Дочери»). По причине обвинения поэта в предательстве песня «Кызыма» была опубликована в 1952 г. со словами А. Исхака. После присвоения Джалилю в 1956 г. звания Героя Советского Союза в переизданиях музыкальных произведений имя поэта было восстановлено. В современности этномузыкологи часто фиксируют колыбельную «Кызыма» в рамках полевых исследований; этнофоры маркируют ее как татарскую народную песню, что подтверждает популярность и уникальность песни.



Мансур Музафаров



Загид Хабибуллин



Мунира Булатова

Поэзия Джалиля стала основой излюбленного и доступного жанра многих композиторов – вокальной музыки. На его стихи написано более 90 романсов и песен. Наибольшее количество песен на стихи Джалиля было создано в 1930-е гг. К стихам поэта обращались его соратники – композиторы Л.Хамиди, **М.Музафаров**, **З.Хабибуллин**, Дж.Файзи, Н.Жиганов. Тематика песен разная: от детских песен, лирических романсов до патриотической песни.

Среди выдающихся образцов лирической песни особое место занимает «Сагину» («Томление») композитора **З.Хабибуллина**. Она настолько полюбилась, что стала подлинно народной. Среди проникновенных исполнителей этой песни можно назвать **М.Булатову** и Н.Теркулову. Песни «Жилэк жыйганда» («По ягоды») **М.Музафарова**, «Дулкыннар» («Волны, волны») **Р.Яхина** также приобрели широкую известность среди исполнителей. Интересны вокальные произведения **Ю.Виноградова** на стихи Джалиля: «Сон ребенка» – настоящая песня-сцена, поэтичная и одухотворенная; «Песня девушки», напротив, оживленная, подвижная, звучит в ритме вальса; «Баллада о горной реке» – одно из лучших сочинений композитора, произведение отличается большим эмоциональным накалом, драматизмом, воссоздан образ поэта, рвущегося к свободе.

Поэзия Джалиля ввела в татарскую песню новые стихотворные размеры и формы, повлияла на обогащение музыкального языка. Его довоенные стихи обогатили песенную лирику такими шедеврами, как «Килсәнә» («Приди») **И. Шамсутдинова**, «Карашларым» («Взор») **Ф.Ахметова**, «Бәхет» («Счастье») **Р.Еникеева**, «Бөрләгән» («Костяника») **М.Яруллина** и др.



Сцена из оперы «Джалиль» в постановке
Большого театра СССР. 1959 г.

NÁRODNÍ DIVADLO

NARODNÍ SOBĚ

V pátek dne 23. září 1960 v 19 hodin

PREMIERA

NAZIB GAJAZOVIC ZIGANOV, národní umělec SSSR

MUSA DŽALIL

Opera o 7 obrazech - Libreto A. Faizaha přeložila Eva Klenová

Musa Džalil, básník		Zasloužilý umělec Ivan Židek
Jeho žena		Mladá Subotová
Zuravlev, glykermik		Karel Karel
André, belgický vojáček		Josef Hanáček
Koneškov, poručík		Jiří Šedlák
Chajot, saturská dívka		Věra Soukupová
Šilenský, žena		Věra Králová
Konstev, staršina		Josef Čeláček
Sotajev		Eubonia Hovlíková
Šimšarov		Jiří Janoušek
Ustakov		Miroslav Mach
Sotajev		Josef Zvára
Monstajev		Miroslav Šindler
Hlas německého důstojníka		Ondřej Hovádnek
Děje se v r. 1941-1944		

DURIGENT: JANA EL. TICHÁ

REŽISÉR: LADISLAV STROS - VYTVARNÍK: KVEČOSLAV BUBENIK

Kostýmy: Zdenka Kodmalková - Šermistři: Milan Molý - Choreograf: Jiří Bláček

Korepetitor: Rudolf Zeman

ORCHESTR NÁRODNÍHO DIVADLA, hudební vedoucí: Klement Chmelař

OPERNÍ SOUBOR A BALET NÁRODNÍHO DIVADLA

Spoluvedoucí: Káňovský sbor, sbornice Markéta Káňová

Dekorační, kostýmy a masky vytvořil umělecký kolektiv divadla pod vedením Křesťana Bubeníka, Václava Štěpána, Huberta Mikuly a Karla Hoška

Po zahájení není dovolen přístup do klenby - Přestávky po III. a V. dějství

Koniec před 22. hod. - Mladší přístupno

Zítra v sobotu dne 24. září 1960 ve 14.30 hodin DVE VDOVY
a v 19 hodin OTHELLO

V BUDOVĚ NÁRODNÍHO DIVADLA

Se 307 - 309

Афиша оперы «Джалиль»
в Пражском национальном театре



Сцена из оперы «Джалиль».
Постановка 1980 г.

«Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля в зеркале камерно-вокального искусства.

С первых дней войны перед творческими деятелями была поставлена задача повернуть искусство на службу Красной армии и народу. Через три недели после объявления войны в газете «Красная Татария» была опубликована песня-призыв «В смертный бой» композитора Ф.Яруллина и поэта М.Джалиля. Для Яруллина – композитора и бойца – эта песня стала последним сочинением.

Для музыкального искусства наследие Джалиля моабитского периода стало мощнейшим импульсом, породившим сотни произведений в жанрах романса, вокального цикла и кантаты. Композиторы находили в его стихах то, что составляет основу высокого искусства: предельную искренность, трагизм, несломленную волю и глубочайший гуманизм.

Одними из первых на стихи «Моабитской тетради» откликнулись С.Сайдашев и Р.Яхин. Смертельно больной С.Сайдашев познакомился с поэзией «Моабитских тетрадей» в больнице, и его песня «Жырларым» («Песни мои») воспринимается не только как поэтическое завещание поэта, но и как лебединая песня самого композитора. Рустем Яхин создал вокальный цикл «В моабитском застенке», в который вошли песни: «Жырларым», «Тик булса иде ирек» («Лишь бы волюшка была»), «Уткәндә кичергән» («Былые невзгоды...»), «Соңгы жыр» («Последняя песня»), «Катыльгә» («Палачу»). Р.Яхин сделал безошибочный выбор стихотворений, где не только умело раскрыл содержание, но и воссоздал средствами музыки духовный облик творца. Песня «Жырларым» композитора А.Бакирова занимает особое место в его вокальном творчестве и вошла в нотный сборник «Ватан чакыра» («Родина зовет»).

Баллада «Соловей и родник» М.Джалиля впечатлила многих композиторов, каждый старался по-своему раскрыть тему верности, мужества, любви к Родине и своему народу: Ю.Виноградов создал кантату «Соловей и родник» (1960); М.Яруллин – вокально-симфоническую поэму «Соловей и родник» для хора, солистов и оркестра (1963); А.Луппов – одноактный балет «Соловей и родник» (1974). Луппов также написал одноактный балет «Джим» по поэме поэта-героя (1975). Композиторы современности обращаются к поэзии Джалиля в новом аспекте музыкального прочтения. К примеру, 10 октября 2025 г. состоялась премьера концертного исполнения музыкальной поэмы для чтеца, солистов и оркестра «Муса Джалиль. По страницам моабитской тетради» молодого композитора М.Хайруллиной. Стихи Мусы Джалиля из «Моабитской тетради» придали новое дыхание песенно-романсному творчеству татарских композиторов, обогатили его образами и темами высокого гражданского звучания.

Героизм Джалиля вышел далеко за пределы национальной культуры, став символом общечеловеческого сопротивления. Российские композиторы создавали масштабные вокальные циклы, опираясь на русский перевод «Моабитской тетради» (например, С.Маршака, И.Френкеля и др.), произведения в жанре массовой патриотической песни. Композитор Я.Солодухо является автором романсов на стихи Джалиля: «Платок», «Палачу», «Последняя песня», «Сон в тюрьме». Ю.Чичков написал лирические песни «Ты прощай, моя умница», «Колыбельная дочери» (в переводе Ю.Кушака), «Вольные ветры» (в переводе И.Мазнина). Главным достоинством песен композитора является их мелодичность, тонкое перевоплощение образного содержания



Сцена из оперы «Джалиль». Постановка 2011 г.

поэтического текста в музыку. Мастер песенного жанра А.Новиков создал вокальный цикл «Песни Мусы Джалиля», в котором акцент сделан на мужественности и гражданском пафосе. Его интерпретация стихотворения «Песни мои» звучит как торжественная клятва, где музыкальная интонация подчеркивает каждое слово поэта-борца. Композитор Ю.Левитин создал вокальный цикл для баса с фортепиано, который отличается суровой, аскетичной манерой письма. Здесь нет лишних украшательств – только оголенный нерв поэзии Джалиля. Особое место занимает интерпретация стихотворения «Варварство» – одно из самых тяжелых для исполнения и восприятия произведений, где музыка буквально живописует ужас трагедии, заставляя слушателя сопереживать каждой строке. А.Холминов использовал тексты Джалиля в контексте камерных ораторий, подчеркивая их эпическую значимость.

Для татарской музыки произведения Джалиля стали основой национального камерно-вокального репертуара, а для российских композиторов – возможностью выразить через образ Джалиля общегуманистические идеалы. Музыка не просто «иллюстрирует» стихи из Моабита – она делает их слышимыми, превращая немые страницы тетрадей в звучащий памятник человеческому духу. Генетическая связь поэзии Джалиля с музыкой продолжает вдохновлять современных авторов, подтверждая, что «Моабитская тетрадь» остается живым источником творчества.

Образ поэта в вокальном, музыкально-сценическом и симфоническом искусстве. Образ поэта-героя Мусы Джалиля неизменно вызывает отклик у татарских композиторов и поэтов. Память о поэте запечатлена в многочисленных образцах вокальной музыки. В песнях, посвященных поэту, ярко выражено лирическое начало. Это

заметно в тех песнях, авторы-поэты которых знали Джалиля лично. Прослеживается сердечная теплота чувств, горечь утраты в стихах С.Хакима «Муса» с задумчиво-певучей музыкой А.Фаттах, в песне «Муса» на стихи Н.Даули с музыкой С.Садыховой. Эти же настроения ощущаются в песнях Дж.Файзи и А.Монасыпова на один и тот же текст С.Хакима «Торыгыз, Мусалар» («Вставайте, джалиловцы»). Светлой лирикой пронизана песня Дж.Файзи на слова А.Салахутдинова «Жәлил йолдызлары» («Звезды Джалиля»), в которой стихи поэта-героя сравниваются со звездами, с их неугасимыми лучами. В песне «Унике герой-жәлилче турында баллада» («Баллада о двенадцати героях-джалиловцах») Р.Яхина на слова Н.Арсланова преобладает волевое начало, раскрывается образ мужественных и сильных людей, не теряющих силы духа даже в преддверии смерти. Песня «Ил онытмас сине» («Родина не забудет тебя») Р.Яхина на слова А.Ерикеева представляет собой гимн, прославляющий подвиг поэта-героя.

Среди музыкально-сценических произведений, посвященных памяти Джалиля, в первую очередь необходимо назвать оперу Н.Жиганова «Джалиль», которая представляет собой самое значительное произведение маэстро. Н.Жиганов осуществил постановку оперы «Поэт» на либретто А.Файзи еще в 1947 г. Однако в это время сведений о жизни и героической борьбе поэта было мало, не дошли до Казани его «Моабитские тетради». Повторно к этой теме композитор обратился в 1957 г., и премьера оперы уже с иным названием «Джалиль» имела колоссальный успех в кругу профессионалов и общественности. В истории мирового оперного искусства не так много произведений, где главным героем выступает реальный исторический деятель – современник и близкий друг автора.



Сцена из оперы «Джалиль». Постановка 2011 г.



Рустем Яхин



Ахмед Файзи



Усман Альмеев



Хайдар Бигичев

Опера Н.Жиганова «Джалиль» является именно таким феноменом. В центре сюжетной линии оперы образ поэта-героя. В либретто широко использованы стихи Джалиля: все арии поэта, народные хоры, песня татарской девушки Хаят. Содержание оперы построено как воспоминание поэта о важных событиях последних лет его жизни. Поэтому по жанру опера представляет собой тип монологической оперы-поэмы. Либретто, написанное А.Файзи, опирается на факты биографии поэта, но именно музыка придает его образу масштаб огромной трагедии. Мы видим Джалиля в 3 образах: поэта-творца, воина и узника. Жиганов использует лейтмотивы, переплетающиеся с интонациями татарских народных песен, создавая образ художника-борца. Музыкально-сценическое произведение завершается апофеозом. Несмотря на гибель героя, музыка звучит светло и торжественно, утверждая идею бессмертия подвига и творчества.

При жизни композитора Жиганова опера «Джалиль» возобновлялась на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля трижды: в 1964, 1980 и 1986 гг., также в 1959 г. постановку осуществили в Большом театре в Москве, в 1960 г. за рубежом, в Национальной опере в Праге, что свидетельствует об универсальности и силе заложенных в ней смыслов. Главную партию первой редакции оперы исполнил **У.Альмеев**. Последующими исполнителями партии Джалиля в опере стали И.Ишбуляков, А.Аббасов, Н.Даутов, **Х.Бигичев**. 19 сентября 2011 г. состоялась новая постановка оперы «Джалиль» на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля в Казани.



Сцена из оперы «Джалиль». Постановка 2024 г.

Спектакль был поставлен под художественным руководством дирижера Р.Салаватова и режиссера-постановщика М.Панджавидзе. Главную партию поэта-героя исполнил А.Агади; 4 июля 2024 г. в постановке того же М.Панджавидзе – Ф.Кагиров. Показ оперы «Джалиль» в постановке Казанской государственной консерватории им. Н.Жиганова состоялся 15 апреля 2025 г. в рамках фестиваля «Казанская консерватория – ровесница Победы». Главные роли поэта и его жены исполнили А.Хайдаршин и С.Киямова при участии хора Оперной студии консерватории под руководством А.Заппаровой, хора студентов и симфонического оркестра консерватории под управлением Ю.Карпова и дирижера Р.Халитова.

Опера «Джалиль» – это уникальный пример того, как музыка способна не только рассказывать историю, но восстанавливать историческую справедливость. Соединив личную скорбь по другу с талантом драматурга, Жиганов создал произведение, которое спустя десятилетия остается актуальным. Голос Джалиля, звучащий со сцены, – это голос человека, победившего смерть, и музыка Жиганова стала той силой, которая сделала эту победу вечной.

В музыкальном пространстве Татарстана образ Джалиля интерпретировался в самых разных жанрах – от массовой песни до монументальной оперы. Особое место в этом ряду занимают симфонические произведения. Вторая симфония А. Монасыпова, получившая название «Муса Джалиль» (1971), стала поводом поразмышлять о судьбе художника, о цене бессмертия и о национальной идентичности через призму трагедии Моабита. Выбор жанра – симфония-поэма – диктует особую драматургию. В отличие от оперы Жиганова, где сюжет идет за текстом и сценическим действием, симфония-поэма – это одночастное, масштабное полотно, которое опе-

рирует чистой звуковой энергией, обращаясь напрямую к подсознанию слушателя. Это произведение отличается уникальным интонационным строем, в симфонизме которого автор применил принципы неофольклоризма. Кульминация симфонии – это не гибель героя, а торжество его духа. Музыка постепенно освобождается от трагических диссонансов, переходя в просветленное, медитативное звучание, символизирующее бессмертие поэта. Симфония-поэма продолжает оставаться одним из самых исполняемых и почитаемых произведений татарской симфонической классики, напоминая о том, что настоящая музыка начинается там, где кончаются слова. В 1971 г. на музыку А.Монасыпова в Театре оперы и балета им. М.Джалиля балетмейстером Д.Ариповой был поставлен балет «Бессмертная песня».

Поэма для чтеца, меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра «Памяти Мусы Джалиля» (1981) – одно из наиболее значительных произведений Р.Еникеева. В этом героико-трагическом произведении использованы два совершенно разных материала: сухой пунктуальный протокол берлинской фашистской тюрьмы и полное глубокого философского смысла стихотворение Х.Туфана «Земля вертится». Оно несет мысль о бессмертии героев, которых народ хранит в своей душе, своей памяти, о неминуемой расплате за преступление против человечества. Это произведение Рената Еникеева было удостоено Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая.

Вокально-симфоническая поэма «Последняя ночь» композитора А.Луппова на слова Р.Кутуя наполнена драматизмом и душевной болью. Первое исполнение одночастной вокально-симфонической поэмы было осуществлено в 1965 г. Композитор синтезировал современные средства техники с интонациями татарской песенности.



Сцена из спектакля «Бессмертная песня»

Достаточно интересно преподносит автор протяжную песню «Аллюки» в эстрадно-джазовом варианте. Также в произведении есть контрастные сферы: мрачный суровый колорит осенней ночи, который отражен автором во вступительном разделе и заключении. Мужественный маршеобразный эпизод, символизирующий картину восстания и вырастающий постепенно в радостно-приподнятую тему светлой мечты о будущем, занимает центральный раздел поэмы.

В творчестве советских композиторов ярким примером можно назвать симфоническую поэму «Памяти Мусы Джалиля» композитора И.Пустыльника, которая в 1950-е гг. неоднократно исполнялась в Ленинградской филармонии. Также в качестве примера можно привести творчество В.Успенского, написавшего музыку к кинофильму «Моабитская тетрадь».

Современные композиторы России и Татарстана продолжают обращаться к наследию Джалиля, используя новые музыкальные языки – от неоклассицизма до элементов джаза и электроакустической музыки, что доказывает актуальность поэтического слова.

Музыкальные произведения на стихи Джалиля представляют собой уникальный пласт культуры, в котором слово и звук выступают в неразрывном синтезе. Его уникальная поэзия дала татарской музыке особую интонацию – мужественную, искреннюю и глубоко национальную по духу. Сквозь призму вокальных, симфонических и музыкально-сценических произведений образ Джалиля предстает не просто как историческая фигура, а как живой голос, который продолжает звучать, преодолевая время и пространство. Музыка сделала стихи Джалиля по-настоящему всеобъемлющими, превратив личную трагедию поэта в вечное искусство.

Автор – Э.М.Галимова.

ОБРАЗ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ В ИСКУССТВЕ ТЕАТРА

Образ Мусы Джалиля – поэта, воина, героя – занимает исключительное место в театральном искусстве. Драматические постановки, посвященные его судьбе и творчеству, прошли долгий путь эволюции: от документальной хроники и плакатной героики до глубоких психологических исследований человеческого духа.

Первым произведением о Мусе Джалиле, написанным по самым горячим следам, стала драма «Бессмертная песня» **Р.Ишмурата**, которую в 1956 г. на сцене Казанского Большого драматического театра им. В.Качалова поставил режиссер **Э.Бейбутов**; художник – М.Гельмс, композитор – О.Лундстрем. Главные роли сыграли **Н.Провоторов** (Джалиль), Е.Плисецкая (Амина), Д.Швец (Алиш). Спектакль был поставлен в рамках подготовки к первому Республиканскому фестивалю молодежи «За мир и дружбу», который должен был состояться в 1957 г. в Казани.

Режиссер Рафгат Файзи (Р.Файзуллин) 21 декабря 1956 г. представил в Башкирском академическом театре драмы постановку пьесы «Муса Джалиль» Н.Исанбета. Режиссеру понравился сугубо драматический темперамент пьесы. В спектакле поэт-герой показан в плену: в тяжелых условиях концлагеря он пытается создать подпольный комитет, разрабатывает план побега. Накануне казни Джалиль передает сокамернику записи своих стихов, впоследствии вошедших в «Моабитскую тетрадь». Рецензент Р.Катеева отметила, что спектакль стал важной ступенью в осмыслении наследия выдающегося поэта, в котором ярко выражается тема мужества, стремления к свободе и гуманизма.



Риза Ишмурат



Энвер Бейбутов



Николай
Провоторов

Финальная сцена спектакля
«Бессмертная песня»





Наки Исанбет



Празат Исанбет



Фуад Халитов

1957 г. становится переломным для увековечивания памяти Мусы Джалиля. Именно в этом году поэту было посмертно присуждено звание лауреата Ленинской премии, а его имя окончательно очищено от клейма «врага народа». На этой волне духовного подъема в Татарском государственном академическом театре им. Г.Камала 3 ноября 1957 г. состоялась премьера спектакля «Муса Джалиль» по пьесе **Н.Исанбета**. Режиссером выступил молодой и талантливый **П.Исанбет**, для которого эта работа стала одной из важнейших в творческой биографии. Режиссеру предстояло решить сложнейшую задачу: как показать на сцене человека, чей подвиг совершался в полной изоляции, в застенках Моабита, и чьи мысли были зафиксированы лишь в маленьких тетрадках? Режиссер создал новый тип современной трагедии, весьма близкий к героической драме. Он остановился на «фрагментарном» решении сценического пространства, на типе оформления, не чужающемся ни бытовой детализации, ни условности обобщения. Сцена погружалась во мрак, из темноты лучи прожекторов выхватывали то уголок квартиры Мусы Джалиля в Казани, то нары немецкого концлагеря Моабит, то широкую прихожую в комендатуре, то камеру смертников, а то и просторный зал в особняке Альбиковых в Берлине. Символика спектакля была выстроена минимумом декораций и подчеркивала величие духа, который оказывается сильнее каменных стен.

Успех постановки 1957 г. во многом определил блестящий актерский состав. Джалиль в спектакле был представлен тонким, страдающим, любящим человеком, но обладающим железной внутренней волей. Актер **Ф.Халитов** передал ту самую «джалиловскую» улыбку, в которой светились и доброта, и несгибаемое мужество.



Сцена из спектакля
«Муса Джалиль». Постановка 1957 г.





Сцена из спектакля «Муса Джалиль».
Постановка 1966 г.

Сцена из спектакля «Муса Джалиль».
Постановка 1957 г.

В его игре зритель почувствовал горячее стремление к победе, несокрушимую веру в свои идеалы. Это была роль-исповедь, закрепившая за Ф.Халитовым статус яркого и уникального артиста нации. Роль жесткого и расчетливого Розенберга сыграл Ф.Кульбарисов, который по ходу идейного поединка в спектакле постепенно сдает позиции и теряет спокойствие. В спектакле была ярко показана группа подпольщиков. В ролях товарищей Мусы выступили ведущие актеры театра. Роль Ильстана сыграл Г.Шамуков, а образ Гульгуны тонко передала Р.Ахмерова. Режиссер уделил большое внимание образам антагонистов – немецких офицеров и следователей. Их играли маститые актеры театра, создавая атмосферу холодного, расчетливого зла, с которым сталкивается поэт.

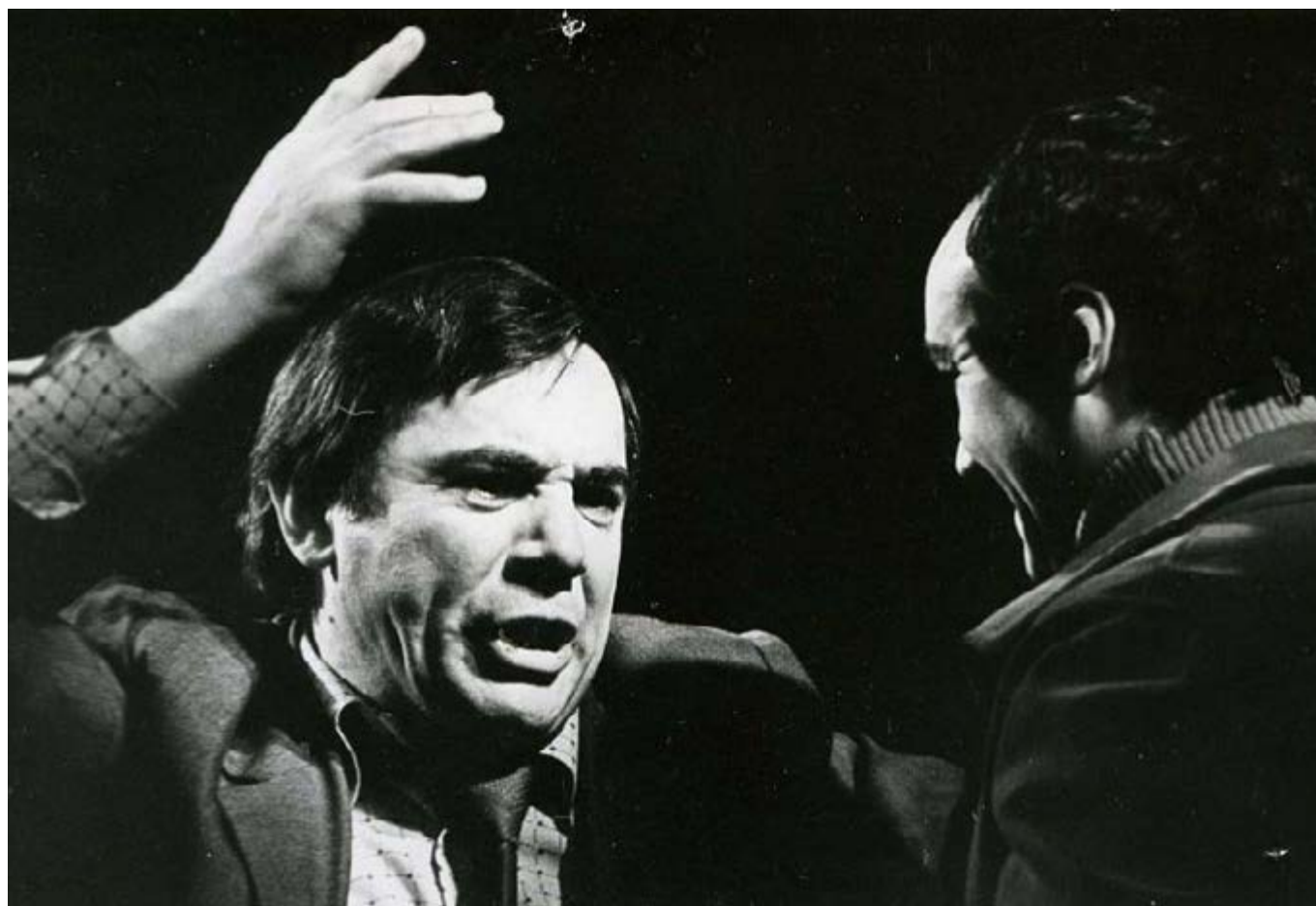
Спектакль в постановке П.Исанбета вызвал резонанс в сфере культуры. Очевидцы вспоминали, что после финала в зале часто стояла тишина, сменяющаяся громом аплодисментов, – зрители выходили со слезами на глазах. Эта постановка впервые представила Джалиля как трагического героя мирового масштаба. Спектакль легитимировал плен как тему высокого подвига и останется в истории театра как эталон театральной джалиловианы. П.Исанбет и актеры смогли сделать невозможное: они превратили страницы «Моабитской тетради» в живое, пульсирующее сценическое действие под уникальную музыку композитора Х.Валиуллина, вернув поэта народу не только в книгах, но и в живом образе.

Спектакль держался в репертуаре театра долго, его показывали в Москве (1958), в Башкортостане и Средней Азии. В связи с 60-летним юбилеем поэта в 1966 г. Театр им. Г.Камала вновь обратился к трагедии Н.Исанбета. Постановочная группа оставалась без изменений, только артист театра Ф.Халитов на этот раз выступал в качестве

второго режиссера. Почти на все основные роли вводились молодые актеры. Новые исполнители во многом по-новому подошли к решению своих образов. Работая с актером Р.Тазетдиновым над образом Мусы, режиссер постарался усилить героико-романтическую линию. И это в некоторой степени удалось сделать, однако при этом молодому актеру не хватало той человеческой теплоты, мужественной простоты, органичности и, наконец, жизненного опыта, которые в достатке имелись у Мусы, которого блестяще сыграл Ф.Халитов. Аналогичные замечания можно отнести и к Амине (Г.Исангулова), Алишу (Д.Хайруллин) и Янгиру (Х.Залялов).

В 1958 г. драма «Бессмертная песня» Р.Ишмурата привлекла внимание первой татарской женщины-режиссера К.Тумашевой, которая в 1955 г. стала главным режиссером Татарского республиканского передвижного театра (ныне Татарский государственный театр драмы и комедии им. К.Тинчурина). Постановка шла с огромным успехом благодаря интересному режиссерскому решению и выдающейся актерской игре Ф.Фарсина в роли Джалиля и М.Шагидуллиной в роли Амины.

Важным событием в национальном театральном искусстве стала премьера спектакля по пьесе Т.Миннуллина «Моңлы бер җыр» («У совести вариантов нет») в постановке М. Салимжанова, которая состоялась в 1981 г. к 75-летию со дня рождения поэта-героя Мусы Джалиля. В образе поэта акцент сделан на таких чертах, как простота, человечность и искренность. Авторы размышляют над общечеловеческими вопросами жизни и смерти, людской памяти, о подвиге и предательстве. В роли Мусы Джалиля – Р.Тазетдинов, за которую он получит Государственную премию СССР.



Сцена из спектакля «У совести вариантов нет»



Туфан Миннуллин



Марсель Салимжанов



Ринат Тазетдинов

Яркие образы спектакля сумели разнопланово раскрыть и другие актеры выдающегося Театра им. Г.Камала: И.Хайруллин, Ш.Биктемиров, А.Шакиров, И.Багманов, И.Ахметзянов и др. Музыкальным лейтмотивом спектакля выступает татарская народная песня «Сибелә чәчәк», которую действующие лица исполняют в душевном порыве и тоске по Родине, любимой, соратникам и близким. В финале спектакля этот мотив становится музыкальной метафорой.

Долгие годы спустя 8 мая 2010 г. спектакль «Моңлы бер җыр» («У совести вариантов нет») вернулся на сцену к 65-летию Великой Победы. Правда, фрагмент спектакля был показан еще в 1998 г. на юбилейном вечере Р.Тазетдинова. Главную роль сыграл Р.Тазетдинов, а вот роль Поэта доверили Искандеру Хайруллину. Эту роль на первой премьере сыграл его отец Ильдар Хайруллин, который в этот раз выступил как режиссер спектакля.

В Казанском академическом русском Большом драматическом театре им. В.И.Качалова к 40-летию Великой Победы был поставлен спектакль «День Икс» по пьесе «Поэт и война» Д.Валеева (22 декабря 1984 г.). Драматург выдвинул идею о том, что М.Джалиль – сын татарского народа, советская страна сделала его поэтом, а героем он стал общечеловеческим. Главный режиссер театра и постановщик спектакля Н. Басин акцентировал внимание именно на философском осмыслении подвига Джалиля и его товарищей. Роль Джалиля исполнил Ю.Федотов, Г.Курмаша – Е.Кузин, Розенберга – Ф.Пантюшин, Ямалутдинова – В.Кудрявцев. Актеры отмечали, что пьеса ставила перед ними сложную задачу: дело в том, что в ней присутствуют две линии: реальная, основанная на исторических фактах, и символическая. И надо было соединить их, не нарушая органику действия. Режиссура спектак-

ля очень интересная, и спектакль получился динамичным.

«Кайда минем илем?» («Где моя родина?») – спектакль Альметьевского татарского государственного драматического театра, который был поставлен режиссером И.Гареевым в 2020 г. Автор постановки – Г.Фахрутдинов. Это документальный спектакль о непростом выборе, верности Родине и непростительных компромиссах. В спектакле Муса Джалиль – эпизодический персонаж, представленный в героической и творческой ипостаси: он поэт-либреттист, знаток фольклорного наследия татар. Также образ поэта получает в пространстве спектакля и статус духовного лидера. Интересен эпизод, когда Джалиль, отвечая на вопрос офицера, объясняет ему, как он понимает надпись под башней «Сююм-бике», и указывает на взаимосвязь семантики с патриотическим чувством, так как каждый вкладывает в название глубину собственного чувства Родины. Для эмигрантов это символ Идель-Йорта, для советских граждан – символ советской Татарии. Также в этом спектакле поэт-подпольщик выполняет и функции политрука, так как ведет воспитательную, разъяснительную работу среди пленных. Его образ неразрывно связан с членами капеллы и культзвода, которые фигурируют в спектакле. Сюжет выстроен на воспоминаниях Г.Фахрутдинова, legionера «Идель-Урал», жизнь которого была связана с трагической судьбой плененных татар. Музыкальная основа спектакля – народные татарские песни «Ак каен» («Белая береза»), «Яшь егетләр, яшь кызлар» («Молодые парни, молодые девушки»), «Күбәләгем» («Бабочка»), «Баламишкин», воссозданные по архивным записям. Душевно в художественном пространстве спектакля звучат песни «Сагыну» («Тоска») композитора З.Хабибуллина и «Двинада» («На Двине», на мотив арии Нигмата из оперы «Эшче»).



Сцена из спектакля «Алтынчеч. Наследие»

Этот спектакль о судьбах людей, которые оказались на краю между предательством и мужеством. Режиссер спектакля с особой чуткостью раскрывает малоизвестные страницы истории, придавая ей современное звучание.

Интересным получился спектакль «Жизнь моя песней звучала в народе...» режиссера Р.Абдуллаева в Оренбургском государственном татарском драматическом театре им. М.Файзи в 2021 г. о жизни и творчестве Мусы Джалиля. Главные роли сыграли А.Хабибуллин и Л.Абдуллаева. В постановку вошли отрывки из произведений Т.Миннуллина и Р.Ишмурата, народные песни, танцы, сказания и стихотворения поэта – героя из его «Моабитской тетради».

В рамках работы творческого объединения «Калей» 10 мая 2021 г. состоялась премьера спектакля «Муса. Моабит» в Казанском государственном театре юного зрителя им. Г.Кариева, которую приурочили к 115-летию со дня рождения поэта-героя. Режиссер постановки – А.Шитиков. Жанр спектакля обозначен как «повесть о человеке». Постановщики отмечают, что спектакль о знакомом и не знакомом поэте-герое. Это спектакль-занятие, который длится 45 минут. История дополнена хореографическими и музыкальными решениями, что помогает учащимся глубже проникнуться личностью Джалиля. Спектакль «Муса. Моабит» – это цепочка эпизодов, в которых участвуют в основном один или два человека. Кто-то читает стихи поэта, а они перетекают в песню, а песня соединяется с пластическим номером.

Второе режиссерское прочтение спектакля «Муса. Моабит» реализовал Б.Гатауллин. Премьера прошла 6 октября 2023 г. в Казанском государственном театре юного зрителя им. Г.Кариева. Сюжет спектакля выстраивается по воспоминаниям жены и дочери поэта-героя.

Хронометраж постановки – 45 минут – режиссер сохранил. Раскрыть образы героев спектакля в постановках первого и второго режиссера (2021, 2023 гг.) помогают музыкальное оформление и песни М. Хайруллиной «Яулык» («Платочек»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»), «Бишек жыры» («Колыбельная») на стихи матери поэта-героя Рахимы Залиловой.

В 2022 г. в Театре им. Г.Камала стартовал проект «Театр & Музыка» в формате спектакля-концерта о поэте-герое М.Джалиле в постановке режиссера Р.Гараева. Авторы выбрали жанр музыкального эссе, в главной роли которого выступает оркестр Камаловского театра под руководством дирижера Д.Соколова. Спектакль представлял собой радиопостановку в стиле ретро начала 1990-х гг.; зрителю предлагалось представить, что он находится в комнате со старым радиоприемником, по которому идет передача о творчестве и судьбе поэта-героя Мусы Джалиля. В спектакле звучат 15 песен и композиций на его стихи, написанных выдающимися композиторами С.Сайдашевым, Р.Яхиным, М.Музафаровым и другими авторами. На первом плане на сцене – оркестр, ведущий музыкальное повествование, основную нить постановки. Для солистов за оркестрантами устроено специальное возвышение; поднявшись на пьедестал-трибуну, артист стоит перед решеткой, в котором читается символ заточения: песни Джалиля вырвались из застенков и звучат не в глуши одиночной камеры, а во всеуслышание.

В 2023 г. на Фестивале театров малых городов России (г. Сыктывкар) Альметьевский драматический театр представил спектакль «Алтынчеч. Мирас» («Алтынчеч. Наследие»). Постановщики переосмыслили оперу Н.Жиганова на либретто М.Джалиля и создали драму с открытым финалом. В спектакле сплелись реальность и вымы-



Сцена из спектакля «Алтынчеч. Наследие»

сел, татарский героический эпос и жизнь поэта. Режиссер М.Абулкатинов показал поэта обычным человеком со своими страхами и сомнениями, его чувства к жене и дочери, параллельно рассказывая о героях оперы, пересекая прошлое и настоящее. В финале Д.Хуснутдинов читает стихи поэта из «Моабитской тетради», пытаясь понять, что испытывал Муса Джалиль в последние секунды жизни. Труппа Альметьевского театра заканчивает

спектакль полупшепотом, словно боясь разрушить хрупкий мир поэта и златокудрой красавицы из далекого прошлого, где любовь сильнее смерти.

В репертуаре Набережночелнинского государственного татарского драматического театра им. А.Гилязова есть интересный поэтически-документальный спектакль «Тут такое дело... Муса Джалиль», премьера которого состоялась 13 марта 2024 г. В спектакле отражен мятеж поэта-героя



Сцена из спектакля «Алтынчеч. Наследие»

в фашистском лагере. Роль Джалиля исполнил И.Аскаров, Абдуллы Алиша – М.Мусавиров, Гайна-на Курмаша – Р.Аюпов. Автор пьесы А.Ахметгалиева представила жизнь поэта, дни в концлагере, создание подпольной группы, предательство, казнь. Режиссеры-постановщики Ч.Аскарова и Э.Шигапова применили интересный прием – решетку тюремной камеры между зрителями и актерами, что усилило эмоциональное воздействие спектакля.

Драматические постановки, связанные с творчеством поэта-героя или посвященные

памяти Джалиля, – это непрекращающийся диалог театра со временем. Каждый раз, когда актер выходит на сцену в роли Джалиля, он заново решает для зрителя вечный вопрос о цене человеческого достоинства. Театр превращает страницы «Моабитской театради» в живое действие, делая подвиг Джалиля понятным и близким новым поколениям зрителей, подтверждая, что настоящая драма не имеет границ.

Автор – Э.М.Галимова.

ОБРАЗ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Высокий порыв Мусы, его пламенное искусство нашли взволнованный отклик у мастеров изобразительного искусства. Десятки живописных полотен, скульптурных портретов, несчетаемые серии графических произведений посвящены поэту и его «Моабитским тетрадам». Благодаря сложной полифоничности этого образа, личности самого поэта, многомерности человеческой натуры, в которой неразрывны характер воина, героя-подпольщика, проникновенного лирика, любящего отца и преданного сына Родины, мастерам джалилианы удалось передать сложнейшую гамму патриотических чувств, дать существенный поворот решению героической темы.

Резонируя в памяти людей с вдохновенными образами сражающегося в оковах творчества, продемонстрировавшего свою яростную непобедимую силу в смертельном поединке с фашизмом, дегуманизирующим искусство, этот образ в наиболее чистой, обнаженной форме выражает идею несломленности самого искусства в борьбе со всяческим злом, насилием и социальным гнетом. Поэтико-драматический конфликт Мусы с грозным, бесчеловечным врагом, удушающей атмосферой Моабита, с ежеминутной смертельной опасностью перерастает рамки своего времени. Это коллизия общечеловеческого, философского масштаба, динамически перетекающая в сегодняшний день, затрагивающая самые трепетные струны современного сознания. И в этой устремленности в будущее, способности обрастать новыми чертами и нюансами, моделировать новые эмоционально-образные структуры – его непреходящий смысл, неослабевающая сила воздействия. С этих позиций по-

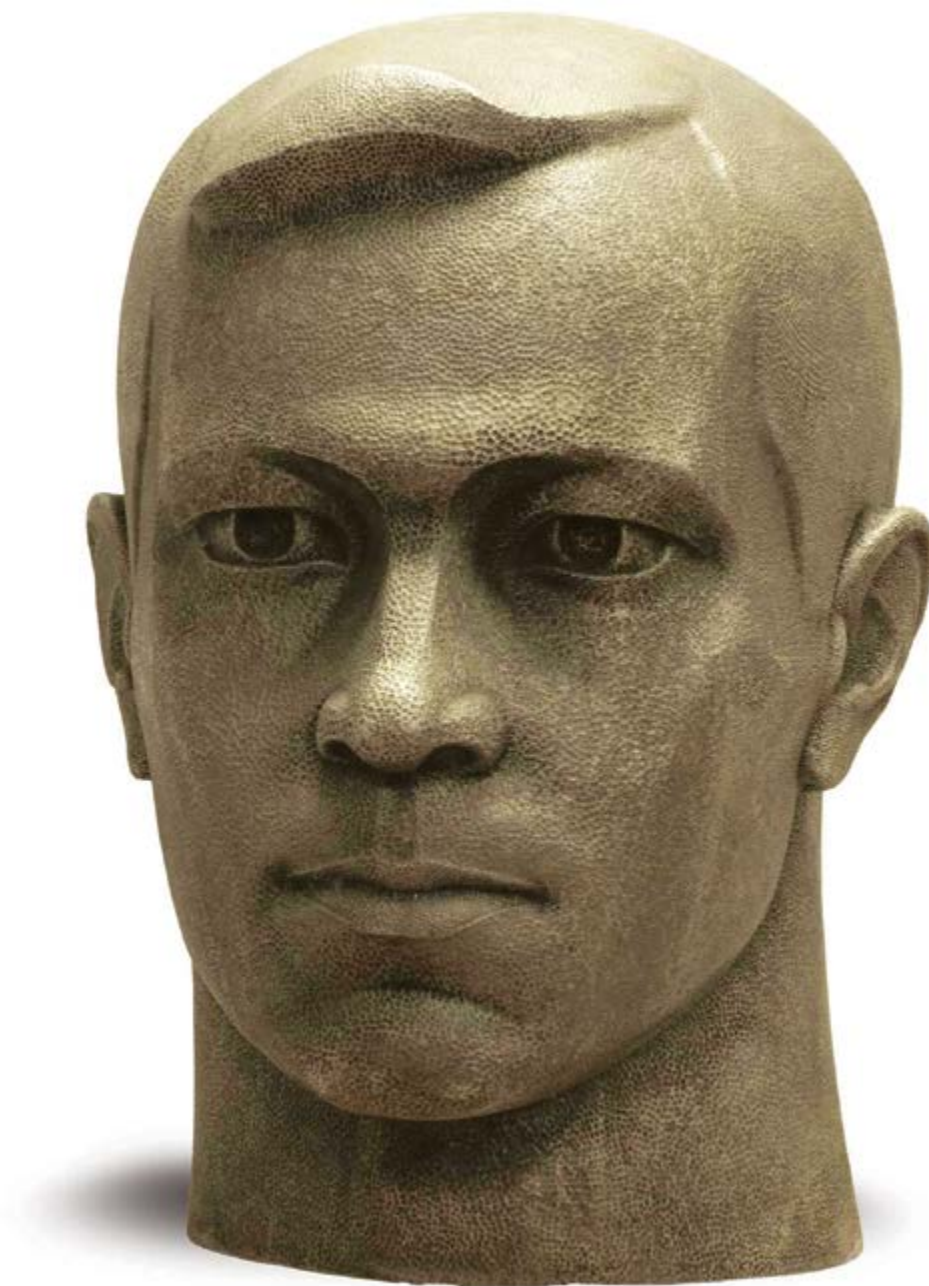
нятен тот активный творческий поиск, которым сопровождалось в искусстве Татарии решение темы в течение десятилетий.

Созданы десятки, сотни произведений о поэте и его подвиге. Тема проникла во все жанры изобразительного искусства, ею живут и небольшой графический лист, и плакат, и монументальное произведение, и изделие декоративно-прикладного искусства. Созданное о Джалиле давно шагнуло на городские площади и улицы, заняло достойное место в музейных экспозициях и интерьерах, о «Моабитской тетради» узнал весь мир.

Постижение сложной структуры образа Джалиля шло циклично, последовательно, начиная от простых реалистических изображений до полотен и скульптурно-пластических, графических произведений психологического и философского звучания. Специфическим моментом в творческом освоении темы было то, что перед мастерами искусства в качестве модели-прототипа предстал невыдуманный, реальный человек, с конкретным обликом, достоверной, известной всему миру биографией и судьбой. И сложно было, не теряя правды образа, слить документальную основу с видением художника, ввести образ в соприкосновение со стихийной, спонтанной силой вдохновенного творчества, с фантазией творца. Эволюция трактовки разных аспектов джалиловской темы в целом характеризуется обретением все большей творческой активности и раскованности в ее выражении, в обретении образом обобщающего смысла. В последних произведениях это не только суммарное, ассоциативное обобщение пережитого на войне, но поэтико-романтический символ духовной высоты и несломленности целого поколения людей, победивших фашизм («Красные ласточки» В.Федорова, «Лирический портрет М.Джалиля» В.Скобеева).



В. Федоров. Красные ласточки. 1984–1988 гг. Холст, масло



В.Маликов. Муса Джалиль. 1967–1971 гг. Алюминий

Важной вехой в истории джалилианы стало живописное полотно **Х.Якупова** «Перед приговором (Поэт-патриот Муса Джалиль, казненный в Моабитской тюрьме в 1944 году)» (1954), слившее мироощущение героя и фронтовика-автора в единую патриотическую струю. Впоследствии переплетение общественно-постижимого с силой внутреннего самоощущения художника станет одним из слагаемых поэтики джалиловского образа. В этом отношении новый глубинный смысл приобретает подвижнический труд одного из первых интерпретаторов образа поэта в графике – **И.Язынина**, который, не имея собственного фронтового опыта (сразу настроившего **Х.Якупова** на безошибочно правильную, доверительную интонацию повествования о своем герое), стремился к отождествлению себя с автором «Моабитских тетрадей», переживая мысленно те нечеловечески трудные ситуации, в которых мог оказаться поэт. Строгие, черно-белые, вертикальные – в размер стихотворного столбца – иллюстрации в технике линогравюры (к стихотворениям «Прости, Родина», «Варварство», «Буря», «Волки» и др.) будто впитали в себя всю горечь, боль и высокую скорбь поэта. Войдя в незримый контакт с героем, разделяя его взгляды и идеалы, художник как бы торжественно и молчаливо сопровождает его по всему солдатскому пути, деля с ним последнюю краюху хлеба, горячо тоскуя по Родине, ощущая мрак заточения, сталь кандалов. Сдержанный накал иллюстраций, станковых листов **И.Язынина**, солдатская немногословность и выразительная острота неотделимы от литературного контекста 1960-х гг. и восприятия войны в ту эпоху, когда сформировалась художественная концепция автора. Как **И.Язынин**, так и другие первые интерпретаторы поэзии **Джалиля**, авторы станковых листов на темы его стихотворений, портретов, книжных иллюстраций (**С.Кульбака**, **Э.Ситди**ков,

Ю.Лысогорский, **М.Рахимов**) сохранили верность фактической основе биографии поэта, реальным чертам личности, сюжетно-литературной основе произведений.

Поиски органичного, одухотворенного языка в отображении образа поэта интенсивно протекают в этот период и в скульптуре. Ведущей в исканиях этого десятилетия становится закономерная задача воссоздания внешне достоверного облика поэта. Таков бронзовый бюст, выполненный его современником **С.Ахуном** (1957), начатый еще до войны с позировавшего скульптору в его казанской мастерской **Мусы** и заверченный уже в послевоенное время. На поэтическом возвышении индивидуального образа, придании ему большего артистизма, воодушевления и захватывающей образной красоты строится композиция **Б.Урманче** «**М.Джалиль**» (1957). Гармоничный образ **Мусы** решается в созвучии с классическими образцами скульптуры мирового искусства. Вскинутая в порыве голова, открытые грудь, плечи возникают из белого светящегося мрамора волною, символизирующей некую родственную стихию, возносящей поэта над обыденным. В подчеркнутой мощи основания угадываются сила и крепость родной земли, взрастившей его.

Попытки к варьированию скульптурных материалов в сочетании со сложной, индивидуальной их обработкой, стремление слить самобытные трактовки с фактурно-образными новациями определяют появление в начале 1970-х гг. целого ряда талантливых произведений на джалиловскую тему. В одном из них – бюсте поэта, выполненном скульптором **В.Маликовым**, – поэтика образа **Джалиля** строится на стремлении уместить большой, еле сдерживаемый накал чувств автора в четкие параметры конкретного произведения, предопределенного исторической личностью модели.



Х.Якупов. Перед приговором (Поэт-патриот Муса Джалиль, казненный в Моабитской тюрьме в 1944 году). 1954 г. Холст, масло



Харис Якупов



Иван Язынин



Васил Маликов

Отсюда почти физически осязаемая напряженность клокочущей, пронизанной максимальной экспрессией формы. Прочный сплав современного материала (алюминий), в котором выполнен бюст, в самом зародыше содержит момент образной характеристики, открыто символизируя духовную мощь героя, его физическую, душевную крепость.

Чрезвычайно интенсивными поисками нового характеризуется живопись республики 1970-х гг., что отразилось и на джалилиане этого времени. Традиционные жанры портрета и тематической картины отмечены усилением социального динамизма, психологической дифференциации, углублением этической концепции личности. Полнота характеристик, живописная красочность, эмоциональное богатство художественного языка произведений подчиняются поиску монументального стиля, адекватного силе и энергии трактуемого образа. Интерпретация образа Джалиля на новом этапе начинается с полосы активной творческой трансформации традиционного образа Поэта, имеющего возвышенные аналоги в литературе и изобразительном искусстве. Таков поэт в картине М.Бикташева «М.Джалиль» (1971), с изображением протекающей прямо на глазах «драмы творчества», вписанной в мрачные стены Моабитской тюрьмы. В картине А.Китаева «М.Джалиль» живописные и фактурные эффекты, театральность поз и жестов в определенной степени заслоняют духовную содержательность образа, приглушают тот светлый строй чувств, который неотъемлем от личности Джалиля.

В 1970-е гг. стремление увеличить внутреннюю сложность произведений о Джалиле приводит к обращению к опыту смежных искусств: монументально-декоративному, графике.



И.Язынин. Клятва. Иллюстрация к сборнику стихов М.Джалиля «Моабитская тетрадь». 1962 г. Бумага, линогравюра

И.Язынин. Варварство. Иллюстрация к сборнику стихов М.Джалиля «Моабитская тетрадь». 1962 г. Бумага, линогравюра



На этих путях и родилось полотно **И.Рафикова** «Джалиловцы» (1975), посвященное теме героизма Мусы и его соратников. В основу композиции лег обычай, почерпнутый из народно-национальной жизни. Джалиловцы стоят, образуя тесный круг, руками, закованными в кандалы, обнимая и поддерживая друг друга. Именно так, через круг братства и единства, выражается в народе духовная слитность, нерасторжимость людей в минуты наивысших испытаний. Растворенный затем в ходах пластического и поэтического видения, этот образ дал картине удивительную глубину и стереоскопичность. Широкие, полные экспрессии мазки, то непрерывно нарастая, то резко обрываясь, рисуют угловатые выступы плеч, изломы рук, острые профили и лица изможденных, но не сломленных людей, несокрушимым монолитом представших перед палачами.

В это же время закономерно появились работы, рисующие поэта в контексте войны. Это жанровые картины, подчиненные сюжетному рассказу, созданные преимущественно художниками военного поколения (**А.Родионов** «Джалиль в блиндаже», **В.Куделькин** «Муса-политрук» и др.). Однако среди них мало полотен, сочетающих непринужденность композиции с темпераментностью мысли, пластической ясностью и красотой формы. Пронзающей душу глубиной иносказания отличается полотно **В.Куделькина**, где очень живой, человеческий облик уставшего после атаки бойца-Джалиля с чудом сохранившимся на этой развороченной снарядами земле цветком в руке вызывает целый поток волнующих ассоциаций.



Искандер Рафиков



Виктор Куделькин





В.Куделькин. Муса-политрук.
1985–1986 гг. Холст, масло



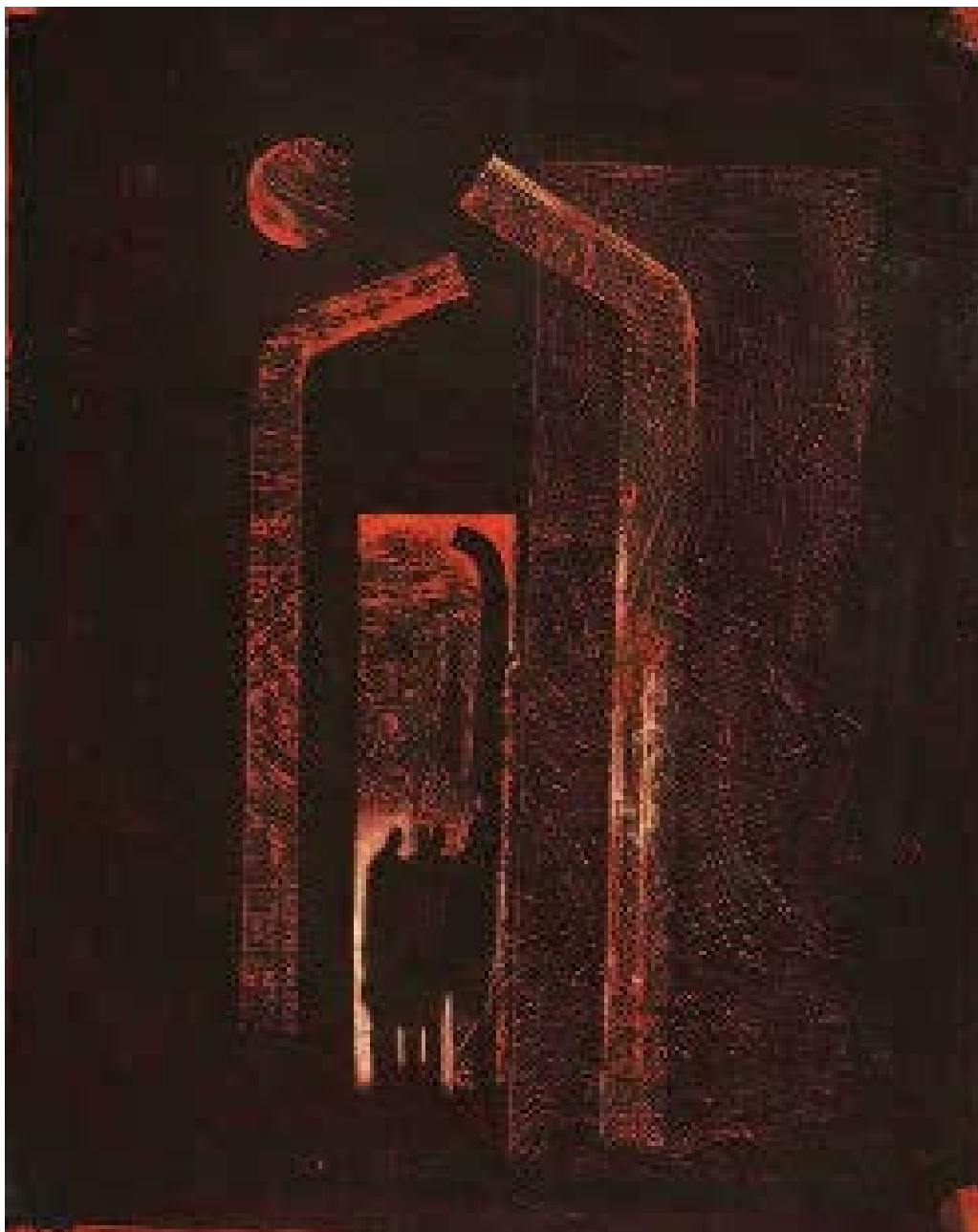
В.Скобеев. Лирический портрет М.Джалиля. 1981 г. Холст, масло

Для художников послевоенного поколения война – не конкретное и лично пережитое событие. Их картинам, построенным на чисто эмоциональной, поэтической оценке, была чужда повествовательная интонация очевидцев. Романтическая взволнованность, чувство духовной сопричастности подвигу отцов и дедов диктовали свои обобщенно-приподнятые формы, свою поэтику, стиль высокого повествования. На путях поиска новой образной выразительности родились картины В.Скобеева, И.Рафикова, В.Аршинова, тяготеющие к панно и фреске, оригинальные пространственные решения А.Абзгильдина. На первый план в этих полотнах выходит возвышенный образ Поэта, преодолевающего смерть, забвение, разлуку.

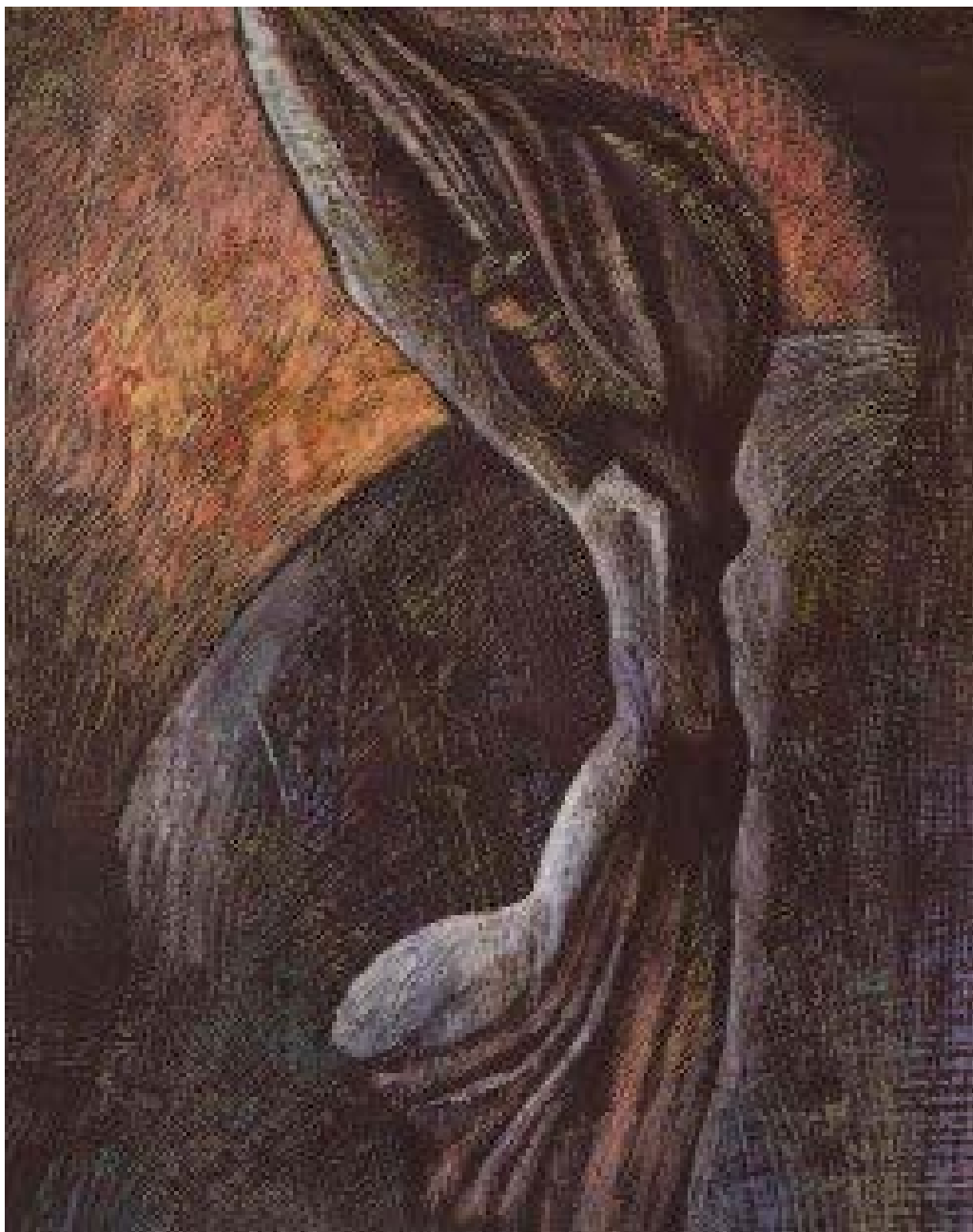
Атмосферу, неразрывно слитую с миром поэтических произведений Джалиля, несет работа В.Скобеева «Лирический портрет М.Джалиля» с ее многослойной структурой, способной дать протяженность, непрерывность восприятия. Мотив весеннего ветра придает ей удивительную свежесть, ощущение реальной среды, подвижной, текучей... В наклоне, вызывающем чувство легкого головокружения, плывут высокие постройки, символизирующие Казань... В центре – Джалиль, молодой, довоенный, полный весенней силы. Это его озорной талант расплескался по всему холсту – то в виде яркого майского праздника, то прекрасной архитектурой Болгар, вдохновившей его на создание «Алтынчеч». Цветы, мысленно возносимые к подножию его памяти, странички бессмертных «Моабитских тетрадей», цветущая яблоневая ветвь – все это воплощение сегодняшней судьбы поэта. Беспокойное движение формы, живая вибрация красочной поверхности, экспрессивные линии выдают волнение самого художника, его пристрастность.

Достижения послевоенной графики на джалиловскую тему зачастую связаны с интерпретацией «Моабитских тетрадей». Ее преимущества – возможность целиком охватить творчество поэта, дать его целостную впечатляющую картину. Это вытекает из специфики графики как наиболее интеллектуального, близкого к литературе искусства с ее видовыми свойствами, способствующими передаче динамичного, меняющегося мира поэта, а также своеобразием самого литературного материала – пластической, живописной красотой поэзии Джалиля, богатой аллегориями, метафорами, зрительными образами, способными увлечь художника, вылиться в пронизанную единой мыслью серию, воплотиться в книгу. Здесь немало новаторских находок, впервые апробированных образов, которые затем подхватывают более «осторожные» живопись и скульптура. Обозревая созданное графиками республики в течение нескольких десятилетий, видишь, как менялось восприятие поэтического мира Джалиля, как углублялось содержание тех или иных образов, как монохромные первоначально листы офорта и линогравюры обретали красочную полихромия народного искусства, щедрую прозрачность акварели и стройную лаконичность плаката.

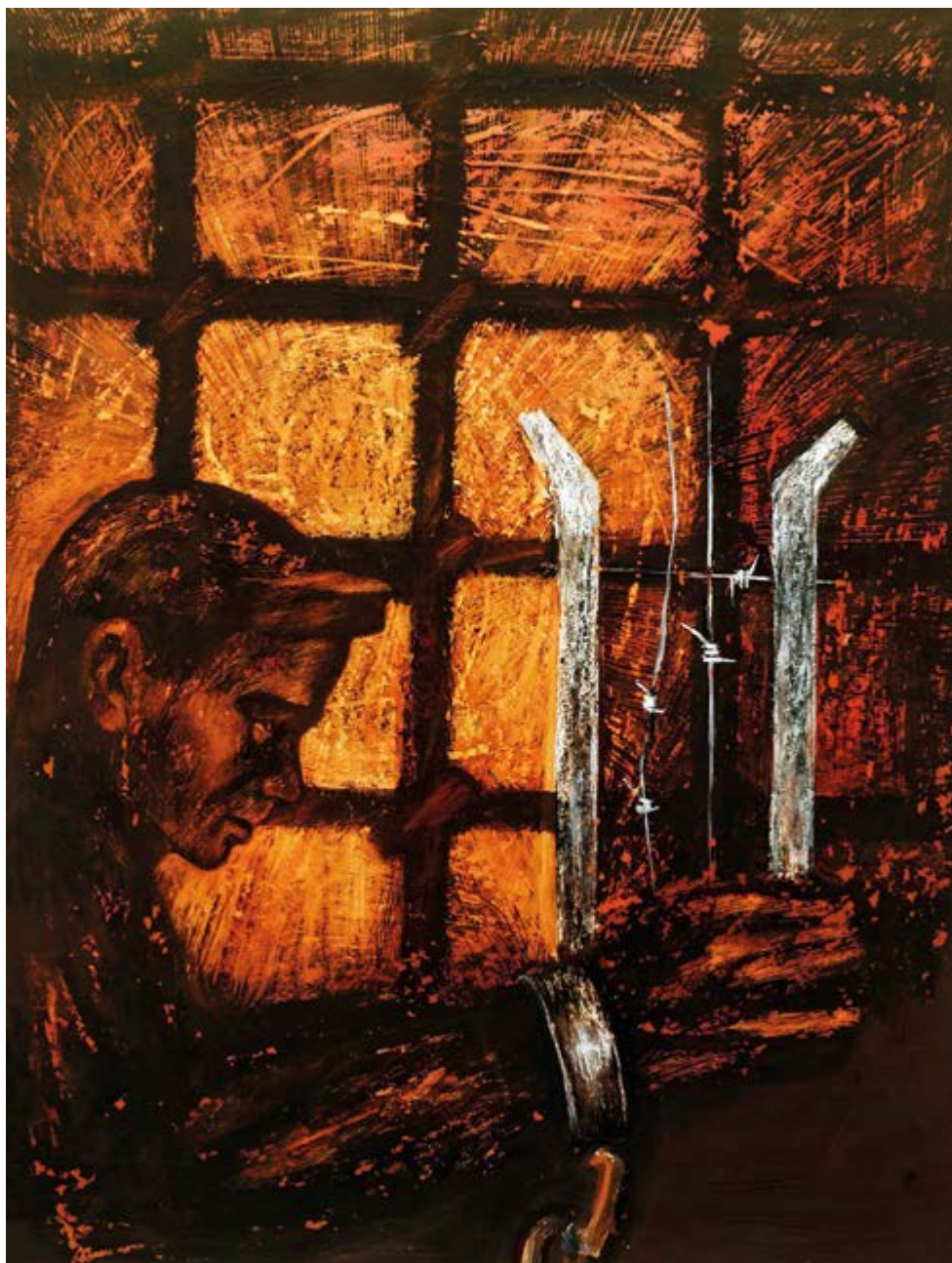
Личность поэта стала рассматриваться в более широких связях с прошлым, настоящим и будущим, вызывая к жизни идейно-художественные целостности всеобъемлющего плана. Работа В.Аршинова, создавшего в течение 1970–1980-х гг. несколько десятков графических вариаций по мотивам «Моабитских песен», – колоссальный труд по осмыслению поэзии Джалиля, где художник главной задачей видит не буквальную иллюстрацию текста, а передачу того напряженного духа и пафоса, которыми наполнены «Моабитские тетради».



В.Аршинов. Иллюстрация к сборнику стихов М.Джалиля
«Моабитская тетрадь». 1976 г. Бумага, смешанная техника



В. Аршинов. Иллюстрация к сборнику стихов М. Джалиля
«Моабитская тетрадь». 1976 г. Бумага, смешанная техника



В. Аршинов. Иллюстрация к сборнику стихов М. Джалиля «Моабитская тетрадь». 1976 г. Бумага, смешанная техника



В.Аршинов. Иллюстрация к сборнику стихов М.Джалиля
«Моабитская тетрадь». 1976 г. Бумага, смешанная техника

...Образ закованного, но гордого поэта, играющего на лире из колючей проволоки. Мотивы яростно стиснутых, требующих свободы рук. Бьющееся в тисках оков сердце Джалиля, красными, вибрирующими строками от которого идут стихи... Художник рисует ужасы войны то в форме хищников – кровожадных птиц смерти, то безликих масок – марионеток в касках, то багрово-красного дымящего крематория – «фабрики смерти». Фигуры, силуэты, обобщенные, пластически выразительные, погружены в багрово-черную, напряженную, текущую, как лава, среду, создаваемую смешанной техникой, неотделимой как от нашего восприятия войны, так и от атмосферы и духа «Моабитских тетрадей».

Личность Джалиля, глубоко притягательная

для мастеров искусства, дала животворный импульс к созданию десятков художественных произведений, представляющих национально-самобытную трактовку героико-патриотической темы. Своим реальным жизненным содержанием, неприкрашенной правдой она уберегла художников от надуманных штампов, декларативности и схематизма. Не только художники-фронтовики, но и мастера послевоенных десятилетий воплотили в своих творениях на джалиловскую тему мотивы сопричастности подвигу поэта-героя, личностное и патриотическое начало.

Автор – Р.Г.Шагеева (публ. с сокр. по: Образ Мусы Джалиля в изобразительном искусстве // Шагеева Р.Г. Мәңгелек гөлләре = Розы вечности: сб. ст. Казань: Заман, 2015. С. 170–175).

Верните меня
из страны
незнакомой...

НАЗВАНО В ЧЕСТЬ ДЖАЛИЛЯ

ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М.ДЖАЛИЛЯ. С 1938 г. – Татарский государственный оперный театр, с 1941 г. – театр оперы и балета, с 1956 г. – им. М.Джалиля, с 1988 г. – академический.

Постановка первых татарских опер «Сания» (1925) и «Эшче» (1930) Г.С.Альмухамедова, В.И.Виноградова, С.Х.Габаша и музыкальных драм С.З.Сайдашева в 1920-х гг. утвердила мысль о необходимости открытия в Казани национального музыкального театра. Решение об открытии театра было принято 4 ноября 1933 г. Советом народных комиссаров ТАССР.

Открыт 17 июня 1939 г. премьерой оперы «Качкын» («Беглец») Н.Жиганова; первый балетный спектакль был показан 9 сентября 1939 г. («Тщетная предосторожность» П.Гертеля). 16 лет спектакли шли на сценах Казанского Большого драматического театра и Татарского академического театра, с 1956 г. – в собственном здании. Первой постановкой в нем стала опера «Алтынчеч» Н.Жиганова. Театр продолжил традиции

оперных сезонов в Казани (с 1874 г.). В первом составе труппы были в основном выпускники Татарской оперной студии З.Байрашева, Г.Кайбицкая, А.Измайлова, С.Садыкова, М.Булатова, Х.Забирова, М.Рахманкулова, Ф.Насретдинов, Н.Даутов, У.Альмеев, Л.Маев, Л.С.Верниковский, М.Булатродинонов и др. Они стали первыми исполнителями ведущих партий в постановках театра. Тогда же началось становление балетной труппы (А.Ф.Гацулина, Б.Ш.Ахтямов, В.П.Романюк, Л.А.Жуков и др.).

Первоначально художественное руководство театра осуществляли дирижеры И.Аухадеев, С.С. Бергольц, Д.Садрижиганов, Х.Фазлуллин, режиссер Ф.Н.Каверин, балетмейстеры Г.Тагиров, Ф.Гаскаров, художник П.Т.Сперанский, хормейстер П.Федотов. Спектакли ставили также режиссеры Татарского академического театра Ш.Сарымсаков, С.Валеев-Сульва.

Развитию национального оперного и балетного искусства Татарстана театр в наибольшей степени способствовал в первые десятилетия своей деятельности. Среди постановок



– оперы «Ирек» (1940), «Алтынчеч» (1941) Н. Жиганова, «Галиябану» М.Музафарова (1940), балет «Шурале» Ф.Яруллина (1945), музыкальные комедии «Башмагым» Дж.Файзи (1942), «Тюляк» (1945), «Зюгра» (1946) Н.Жиганова. Одновременно происходило освоение основного классического европейского и русского оперного и балетного репертуара («Риголетто», «Травиата» Дж.Верди, «Фауст» Ш.Гуно, «Чио-Чио-сан» Дж.Пуччини, «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Жизель» А.Адана, «Коппелия» Л.Делиба и др.).

В 1950–1960-е гг. ведущими солистами оперы являлись З.Хисматуллина, В.Шарипова, Р.Биялова, Г.Сайфуллина, Б.А.Аполлонов, А.Аббасов, В.Н.Жарков, И.Ишбуляков, В.Т.Степанов; артистами балета – Н.Юлтыева, Р.Садыков, Г.С.Калашникова, А.Нарыков, Р.Новицкая, Р.Ибатуллин и др.

В этот период наиболее значимой стала постановка оперы «Джалиль» Н.Жиганова (1957), ставились произведения других татарских композиторов: оперы «Самат», «На берегу Дёмы» («Дим буенда») Х.Валиуллина, «Честь» («Намус») Н.Жиганова, «Неотосланные письма» («Тапшырылмаган хатлар») Дж. Файзи; балеты «Раушан» (дет.) З.Хабибуллина, «Горная быль» А.С.Ключарёва, «Алтын тарак» («Золотой гребень») Э.Бакирова, «Отсечённая голова» («Кисекбаш») Р.Губайдуллина.

Осуществлялись постановки западноевропейского и русского классического репертуара: опер «Трубадур», «Аида» Дж.Верди, «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка» П.Чайковского, «Борис Годунов» М.Мусоргского, включая редко исполняемые – «Джоконда» А.Понкьелли, «Битва при Леньяно» Дж.Верди; произведений современных композиторов – балета «Тропою грома» К.Караева, особенно оперы «Катерина

Измайлова» Дм.Шостаковича (1965). Определенное место в репертуаре заняли оперетты и музыкальные комедии. Художественное руководство театром в этот период осуществляли дирижеры И.Э.Шерман, К.К.Тихонов, режиссер Н.Даутов (одновременно исполнитель ведущих оперных партий), балетмейстер Л.Бордзиловская, художник Э.Нагаев.

В 1960–1970-х гг. в театре происходит смена поколений, отмечается частая смена художественного руководства (дирижеры Ф.Мансуров, В.М.Васильев, Я.Вощак, Ю.Кочнев, И.Лапиньш, В.Куценко, балетмейстеры Н.Юлтыева, Д.Арипова, Л.Исакова, режиссер И.Г.Мазитов и др., художник А.Б.Кноблок). В театр пришли певцы, успешно проявившие себя и в последующие годы: Ю.В.Борисенко, Ю.Галевинский, С.Раинбаков, Р.Мифтахова, Л.Г.Башкирова, З.Сунгатуллина, К.Румянцева, А.Загидуллина, А.С.Фадеева, Р.Даминов, Э.Г.Трескин; артисты балета И.Хакимова, С.Хантимирова, Л.Хуторова, К.Гайнуллин, Н.Сарваров, В.Бортяков, В.Яковлев и др. Среди постановок – «Дон Жуан» В.А.Моцарта, детская опера «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой, балеты «Су анасы» Э.Бакирова, «Две легенды» Н. Жиганова, детский балет «Заколдованный мальчик» З.Хабибуллина.

С 1975 г. в истории театра началась «эпоха» главного режиссера, выдающегося театрально-музыкального деятеля Н.Даутова, стремившегося к развитию индивидуальных особенностей исполнителей. В этот период творческого расцвета достигла целая плеяда мастеров оперной сцены: З.Сунгатуллина, Х. Бигичев, С.Раинбаков, Р.Сахабиев, Г.Казанцева, Г.Ластовка, М.Якупов, К. Хайрутдинова, В.Ганеева, Р.Узбекова, Н.Путилин, А.Фадеева, К.Румянцева и др.



Татарский академический государственный театр оперы и балета имени М.Джалиля. Элементы экстерьера



Постановки Н.Даутова отличались неординарным, в ряде случаев – новаторским характером художественных решений: «Севильский цирюльник» Дж.Россини, «Травиата» Дж.Верди, «Кармен» Ж.Бизе, «Фауст» Ш.Гуно, «Богема» Дж.Пуччини. В эти годы были поставлены новые оперы татарских композиторов: «Джигангир» Р.Губайдуллина, «Кара йөзләр» («Черноликие») Б.Мүлюкова. Среди наиболее заметных постановок театра 1980-х гг. (когда художественное руководство определяли режиссер В.Раку, стремившийся к собственной трактовке классических произведений, хормейстеры Н.Джураева и И.Рахимуллин, балетмейстер Л.Таубе, художник В. Немков) выделяются оперы «Риголетто», «Отелло» Дж. Верди, «Летучий голландец» Р.Вагнера, «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, «Ерактагы кәккүк авазы» («Далекий крик кукушки») Р.Калимуллина. Как солисты более всего проявили себя Е.Михайлова, З.Хайрутдинов; артисты балета Н. Магдеева, З.Хамдеева, Л.Мухаметгалева, Е.Щеглова, Р.Абульханов, И.Жуков и др.

С конца 1980-х гг. директор Р.Мухаметзянов приступил к реформированию художественно-административной структуры театра на основе частичного сохранения специфики репертуарного театра и преимущественного обращения к контрактной системе с практикой приглашения к участию в постановках известных исполнителей, режиссеров, хореографов, сценографов при отказе от традиционных должностей художественного руководства (кроме главного дирижера Р.Салаватова) и введении должностей художественных руководителей оперы (Г.Хайбулина, до 2010 г.) и балета (В.Яковлев).

В репертуарной политике с 1990-х гг. руководство театра придерживается принципа антологии. Широкий диапазон художественных возможно-

стей коллектива: от постановок академического плана в стиле «большой оперы» и «большого балета» до авторских или экспериментальных спектаклей выдающихся дирижеров, режиссеров, сценографов, хореографов современности. Ставятся основные классические оперные и балетные постановки, произведения современных авторов, в том числе композиторов Татарстана. Театр использует самые разнообразные художественные решения: от буквальных переносов прославленных постановок ведущих отечественных и зарубежных театров до отражающих самые актуальные тенденции развития мирового театрально-музыкального искусства. Этому способствует значительное расширение технического оснащения театра. С 1991 г. все спектакли исполняются на языке оригинала. Осуществляются совместные творческие проекты с постановочными группами из многих стран (Италии, Нидерландов, Великобритании, Индии, Канады, ЮАР и др.).

Среди постановок – «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан» В.А.Моцарта, «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти, «Трубадур», «Фальстаф» Дж.Верди, «Искатели жемчуга» Ж.Бизе, «Борис Годунов» М.Мусоргского; произведения композиторов Татарстана: балет «Сказание о Йусуфе» (Государственная премия РФ, 2006) Л.Любовского, опера «Любовь поэта» Р.Ахияровой (Государственная премия РТ им. Г.Тукая, 2008; исполнитель главной партии А.Агади удостоен Национальной театральной премии РФ «Золотая маска» в номинации «Лучшая мужская роль», 2008).

В 1990-е гг. начались регулярные интенсивные зарубежные гастроли (ежегодно более 100 спектаклей в Бельгии, Великобритании, Германии, Австрии, Дании, Швеции, Швейцарии, Нидерландах, Португалии, Дании, Франции и других странах).



Татарский академический государственный театр оперы и балета имени М.Джалиля. Вид на сцену

С 1982 г. театр ежегодно проводит Фестиваль им. Ф.И.Шляпина (с 1991 г. – международный), с 1987 г. – Фестиваль классического балета им. Р.Нуреева (с 1992 г. – международный, с 1993 г. – им. Р.Нуреева) с участием большого числа отечественных и зарубежных звезд оперы и балета.

Театр – один из наиболее значительных центров музыкальной культуры Татарстана, пропагандирующий мировое, российское и татарское театральное-музыкальное искусство.

Здание театра начали возводить в 1936 г. по проекту архитектора Н.П.Скворцова. В 1948 г. архитектор И.Г.Гайнутдинов переработал фасады и интерьеры в стиле советского неоклассицизма, сочетая античный декор с элементами татарского декоративного искусства. В полукружиях боковых фасадов установлены скульптурные памятники А.С.Пушкину (скульптор Н.К.Вентцель) и Г.Тукаю (скульптор Е.И.Шулик). В оформлении интерьеров театра принимали участие скульптор В.В.Ламмерт и художник Ч.Г.Ахмаров.

С 1996 г. в театре велись ремонтные работы, в 2003 г. он был закрыт на реконструкцию, которая закончилась в 2005 г. Главный архитектор проекта реконструкции здания – А.Р.Дустиев. В отделке помещений вместо бетона и гипса использованы гранит и мрамор, уложен дубовый паркет. Залы оформлены в бело-золотистой цветовой гамме. Лестничные площадки украшены зеркалами. Восстановлены утраченные детали и лепнина. Вместимость зала сократилась с 1300 до 950 мест, за счет изменения уклона пола значительно улучшилась видимость. Зал оборудован трансформирующейся оркестровой ямой, современной световой и акустической техникой.

Литература: Татарский государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля. Казань, 1957; Гиршман Я.М. Пути развития татарской советской музыки // Музыкальная культура Советской Татарии. М., 1959; Шумская Н. Татарскому оперному театру 20 лет // Советская музыка. 1959. №10; Татарский академический театр оперы и балета им. М.Джалиля. Казань, 1994.

Автор – Ф.Ш.Салитова.

МУСЫ ДЖАЛИЛЯ УЛИЦА в Казани. Протяженность 513 м. Начинается от Лебедевского моста через Булак, пересекает улицы Право-Булачную, Островского, Баумана, Профсоюзную, Рахматуллина, Кремлевскую и заканчивается пересечением с улицей Дзержинского у парка «Черное озеро». Ближайшие параллельные улицы: Чернышевского и Кави Наджми. Относится к Вахитовскому району города.

Часть современной улицы от Булака до пересечения с Кремлевской называлась Петропавловской улицей, по одноименному собору; оставшаяся часть носила название Акчурирский переулоч. 23 сентября 1924 г. обе части объединены в Банковскую улицу. С 13 февраля 1956 г. носит современное название.

МУСЫ ДЖАЛИЛЯ УЛИЦА в Москве, в Южном административном округе города, на территории района Зябликово. Ранее – проектируемый проезд №5336, 19 марта 1976 г. переименован в честь Мусы Джалиля. Проходит от Бесединского шоссе до Орехового бульвара. 24 августа 2013 г. в состав улицы включен бывший Проектируемый проезд №5302. В самом начале улицы, недалеко от долины реки Городни, установлен памятник поэту.



Вид на улицу Мусы Джалиля в Казани



Вид на улицу Мусы Джалиля в Москве

ДЖАЛИЛЬ, поселок городского типа в Сармановском районе Республики Татарстан, близ истоков реки Мензеля, в 35 км к югу от села Сарманово. Возник в 1963 г. как поселок нефтяников, зарегистрирован в качестве населенного пункта 25 марта 1964 г., с 27 июня 1968 г. поселок городского типа. Со времени основания – в Альметьевском, с 25 мая 1972 г. в Сармановском районах.

В состав поселка входят примыкающие населенные пункты: поселок Абдрахманово (основан в 1924–1925 гг., в составе поселка городского

типа с 1987–1988 гг.), деревни Кызыл Бакча (в составе поселка городского типа с 1991 г.) и Новый Мензелябаш (основана в 1924 г., в составе поселка городского типа с 1987–1988 гг.).

В 1930 г. в деревне Новый Мензелябаш был организован колхоз им. Сталина, в деревне Кызыл Бакча – колхоз «Кызыл Бакча», в 1931 г. в поселке Абдрахманово – колхоз «Субаш». В 1951 г. колхоз «Кызыл Бакча» вошел в состав колхоза «Кин тормыш» (центральная усадьба – деревня Кузяково).



*Поселок городского типа Джалиль
Сармановского района Республики Татарстан*





*Поселок городского типа Джалиль.
Памятник участникам Великой Отечественной войны*

*Поселок городского типа Джалиль.
Мемориальный комплекс «Нефтяной фонтан»*

В 1958 г. колхозы им. Сталина, «Кин тормыш» и «Субаш» вошли в состав объединенного колхоза «Корыч кул» (центральная усадьба – село Старый Мензелябаш).

Наиболее крупные производственные предприятия поселка относятся к отраслям: добыча полезных ископаемых, производство и распределение электроэнергии, газа и воды. Градообразующим предприятием поселка является структурное подразделение публичного акционерного общества «Татнефть» – нефтегазодобывающее управление «Джалильнефть». Сфера услуг развивается в основном за счет субъектов малого предпринимательства, которые концентрируются в сфере оптовой и розничной торговли, ремонта автотранспортных средств, бытовых изделий.

Медицинское обслуживание населения поселка осуществляется районной больницей (с 1975 г., построено новое здание), которая включает стационар и поликлинику (в 2003 г. построено новое здание). В поселке имеются санаторий-профилакторий «Джалильский» (с 1976 г.) и Дом-интернат для престарелых и инвалидов (с 1979 г.).

В поселке действуют: гимназия (с 2003 г., построено новое здание), средние школы №1 (с 1964 г.), №2 (с 1970 г.), детские сады «Березка» (с 1964 г.), «Аленушка» (с 1973 г.), «Красная шапочка» (с 1977 г.), «Сказка» (с 1984 г.), «Теремок» (с 1987 г.) и «Ляйсан» (с 1988 г.), спортивная школа (с 2001 г.), Детская музыкальная школа им. М.Г.Юзлибаева (открыта в 1966 г. как вечерняя школа общего музыкального образования, в 2012 г. построено новое здание, в 2016 г. присвоено имя М.Г.Юзлибаева, работавшего в 1966–1989 гг. директором школы), Детская художественная школа (с 1979 г.), районный Дом

культуры (с 1974 г., построено новое здание), районная библиотека (с 1982 г., в здании Дома культуры), Музей трудовой славы НГДУ «Джалильнефть» (в здании Дома культуры).

При Доме культуры работают: вокальные ансамбли: «Дорога к звездам» (с 2009 г., с 2018 г. народный, основатель и руководитель – Я.К.Гурешидзе), «Гранд» (с 2009 г.), русский – «Родники» (с 1988 г.), татарский – «Дуслык» (с 2016 г.), «Каданс» (с 2021 г.), татарский инструментальный ансамбль гармонистов «Ядкарь» (с 2017 г.), русский хореографический коллектив «Вдохновение» (с 1988 г.), рок-студия «Подъезд», театральная студия «Галерка» (с 2018 г.), детские – ансамбль танца «Апрель» (с 1998 г., с 2006 г. народный, основатель – М.В.Царева), хореографические коллективы «Карамель» (с 2002 г.) и «Наностарс» (с 2017 г.), студия эстрадного танца «Барсы» (с 2018 г.) и др. Также имеется народный вокальный ансамбль «Сэйлэн» (с 1989 г., с 2006 г. народный, основатель и руководитель – И.Каримов).

Среди спортивных объектов: Ледовый дворец спорта (с 2001 г.), лыжный спортивный комплекс «Джалиль» (с 2008 г.), спортивно-оздоровительный комплекс «Батыр» (с 1999 г.), универсальная спортивная площадка для игры в мини-футбол. Также работают многофункциональный центр, кинотеатр «Джалиль» (построен в 1984 г.), мечеть «Жэлил бистэсе» (с 1994 г.), медресе (с 2001 г.), церковь Михаила Архангела (с 2005 г.). Среди объектов благоустройства поселка: Мемориальный комплекс «Нефтяной фонтан» (2001 г.), его открытие приурочено к добыче 500 млн тонн нефти; парк отдыха им. 50-летия НГДУ «Джалильнефть» (заложен в 1981 г. как дендропарк в честь добычи 2 млрд тонн нефти, реконструирован и получил современное назва-



ние в 2009 г.); сквер 100-летия ТАССР (2021 г.). Близ поселка обустроены родники «Кызыл Бакча» (1995 г.), «Тырыш» (2004 г., реконструирован в 2009 г.) и «Алтын Ай».

В 1966 г. в поселке установлен памятник М.Джалилю (скульптор – Н.И.Адылов).

Число жителей: В 1979 г. – 7,3 тысячи, 1989 г. – 11,3 тысяч, 2002 г. – 14,8 тысяч, 2010 г. – 13937, 2021 г. – 12828 человек (татары – 83%, русские – 15%).

*Поселок городского типа Джалиль.
Парк отдыха*

МЕНЗЕЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени Мусы Джалиля. Открыт в 1932 г. как Мензелинское педагогическое училище, с 1995 г. современное название. В 2010 г. колледжу присвоено имя поэта Мусы Джалиля. Обучение ведется по специальностям: специальное дошкольное образование, дошкольное образование, физическая культура, адаптивная физическая культура, преподавание в начальных классах, прикладная информатика.

В годы Великой Отечественной войны в здании размещалось Московское военно-политическое училище, в котором учился Муса Джалиль. В 1970 г. открыт его музей.

В 2018/2019 учебном году насчитывалось около 540 учащихся, 40 преподавателей. Руководители: М.А.Мифтахова (1990–2015 гг.), В.М. Муринова (2015–2016 гг.), Р.М.Ибрагимов (2016–2024 гг.), Г.С.Халиуллина (с 2024 г.).

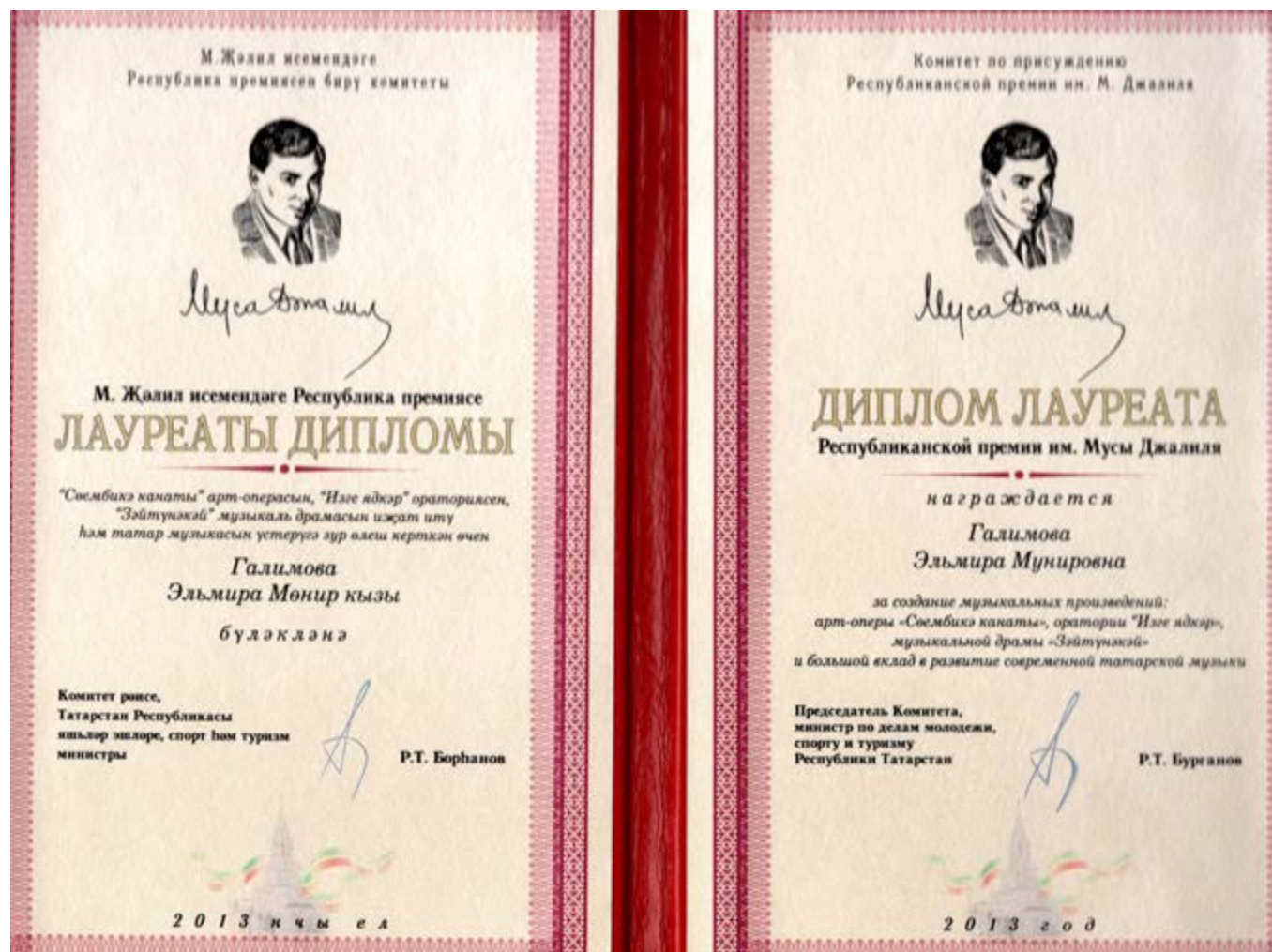
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ, в 1968–1990 гг. – Премия комсомола Татарии имени Мусы Джалиля. Учреждена 11 декабря 1967 г. постановлением бюро Татарского областного комитета ВЛКСМ «в честь 50-летия Ленинского комсомола и в целях дальнейшего повышения творческой активности молодых писателей, композиторов, художников, актеров республики по созданию ярких в идейном и художественном отношении произведений литературы и искусства о советской молодежи». Премии присуждались ежегодно 29 октября, в день образования комсомола, за значительные произведения молодых авторов в области литературы и искусства. Решение о присуждении премии принималось соответствующим комитетом, а затем утверждалось на заседании бюро обкома ВЛКСМ. После ликвидации Татарского

обкома ВЛКСМ в 1991 г. премия не присуждалась. Восстановлена в 1997 г. под современным названием указом Президента Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева от 14 февраля 1997 г. «в целях развития интеллектуального и духовного потенциала Республики Татарстан, поддержки талантливой молодежи в области литературы, искусства, науки и образования, поощрения молодежного предпринимательства».

Присуждаются 4 премии раз в 2 года. Произведения и работы на соискание премии выдвигаются органами исполнительной власти Татарстана, общественными объединениями, творческими союзами, организациями науки и культуры, учреждениями высшего образования. Решение о присуждении премии принимается комитетом, сформированным из деятелей культуры, науки, образования, министров, руководителей государственных комитетов и ведомств Татарстана. Лауреату премии вручается соответствующий диплом и знак с удостоверением.

Конкурс возобновился лишь в 2002 г., первое присуждение премии состоялось в 2003 г. и было приурочено к 100-летию со дня рождения Мусы Джалиля. На конец 2025 г. лауреатами премии стали 82 деятеля литературы и искусств, 26 коллективов.

ПОЧЕТНАЯ ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ. Учредитель – фонд поддержки «Дань памяти» имени Мусы Джалиля. Элементы медали: портретное изображение Мусы Джалиля, текст «Муса Джалиль – Герой Сопротивления нацизму», пятиконечная звезда. Награждаются участники Второй мировой войны, герои Сопротивления нацизму и милитаризму, бывшие узники концлагерей Второй мировой войны и их потомки: граждане, имеющие заслуги в развитии меж-



Диплом лауреата
Республиканской премии имени Мусы Джалиля



*Почетная памятная медаль
Мусы Джалиля*



*Медаль в память о 110-летию
со дня рождения Мусы Джалиля*

дународного сотрудничества, распространении идей мира и гуманизма, восстановлении имен погибших в годы Второй мировой войны.

В ПАМЯТЬ О 110-ЛЕТИИ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ, памятная медаль. Учреждена решением региональной общественной организации «Землячество Татарстана» 24 октября 2015 г. Элементы медали: портретное изображение Мусы Джалиля в военной форме, в левой части – изображение «Золотой Звезды» Героя Советского Союза. По кругу расположена надпись: «Муса Джалиль 110 лет со дня рождения». На реверсе текст в 4 строки «Жить так, чтобы и после смерти не умирать». Награждаются: обществен-

ные деятели, внесшие большой вклад в развитие гражданского общества; поэты, писатели, представители других творческих профессий за создание произведений, имеющих большую социально-воспитательную и военно-патриотическую направленность, и др.

ДЖАЛИЛЬ, малая планета №3082. Открыта в 1972 г. астрономом Т.М.Смирновой в Крымской астрофизической обсерватории, названа 26 марта 1986 г. в честь поэта Мусы Джалиля.

Расстояние Джалиля от Солнца изменяется от 2,4 до 2,8 а.е. Период обращения вокруг Солнца 4,1 года.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	<i>3</i>
<i>Жизнь моя, как песня ты звучала... (Жизнь и творчество)</i>	<i>5</i>
<i>Подвиг наш история запомнит... (Музеи Джалиля)</i>	<i>95</i>
<i>Быть героем – нет выше удела! (Памятники)</i>	<i>107</i>
<i>Рожденный бурей чистый луч зари... (Джалиль в искусстве)</i>	<i>139</i>
<i>Верните меня из страны незнакомой... (Названо в честь Джалиля)</i>	<i>193</i>

**МУСА ДЖАЛИЛЬ:
энциклопедические очерки**

Подбор материалов
Л.Ш.Давлет, Р.Г.Закиева

Корректурa
Л.Т.Мухаметшина

Дизайн обложки
Ф.А.Ибрагимова

Обработка иллюстраций
Г.Р.Давлетьянова, З.Ф.Низамутдинова

Компьютерная вёрстка
Л.Ш.Давлет

Подписано в печать 5.02.2026
Формат 90×100/16. Печать офсетная. Гарнитура «Colibri».
Усл.печ.л. 22,26. Тираж 500. Заказ

Институт татарской энциклопедии и регионоведения им. М.Хасанова
АН РТ

420015, г. Казань, ул. Пушкина, 56.
E-mail: info-ite@mail.ru

Издательство Академии наук Республики Татарстан
420111, г. Казань, ул. Баумана, 20
e-mail: izdat.anrt@yandex.ru