

ВКЛАД МАРСЕЛЯ САЛИМЖАНОВА В ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТАТАРСТАНА

Калимуллина Ф. Г., кандидат исторических наук

MARCEL SALIMZHANOV'S CONTRIBUTION TO THE THEATRICAL ART OF TATARSTAN

Kalimullina F. G.

2019 год был объявлен Годом театра в России. Республика Татарстан – территория с богатой театральной историей. В Год театра в Татарстане прошло множество мероприятий, были организованы десятки фестивалей, в т. ч. «Ремесло», «Науруз», Нуриевский, Качаловский, Шаяпинский. «За время существования национального театра пройден огромный путь, возникла крепкая татарская драматургия, сегодня можно говорить и о существовании высокопрофессиональной актерской и режиссерской школы, вобравшей в себя и все богатство родной культуры, и лучшие традиции русского театра»¹, – отметил президент Республики Татарстан Р. Н. Минниханов в своем поздравлении с Международным днем театра 27 марта 2019 г.

В связи с этим событием весьма важно вспомнить творческих деятелей, внесших вклад в развитие театра в республике. Одним из них является драматический актер, режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1969, 1975 гг.), народный артист РСФСР, СССР (1980, 1984 гг.), академик АН

РТ (2001 г.) Марсель Хакимович Салимжанов. Его по праву называют лидером национального театра. Он являлся тем маяком в этом направлении, на которого нужно ориентироваться и равняться.

Марсель Салимжанов родился 7 ноября 1934 г. в Казани в семье народных артистов ТАССР – Х. Ю. Салимжанова и Г. Н. Нигматуллиной. Сначала учился на юридическом факультете Казанского университета, но на пятом курсе, в 1957 г., ушел на режиссерский факультет Государственного института театрального искусства (ГИТИС) на курс А. М. Лобанова и А. А. Гончарова. ГИТИС тех лет славился своей знаменитой профессурой, знаменитыми мастерами сцены, оказывавшими благотворное влияние на студенчество. Вопросы этики, нравственного воспитания будущих деятелей театра стояли наравне с усвоением знаний. М. Салимжанову, как и другим студентам первой студии Щепкинского училища, учившимся в те же годы в Москве, повезло в том отношении, что на конец 1950-х и начало 1960-х гг. выпало время расцвета советско-

го театра. На москвичей, в первую очередь студенчество, обрушилось столько яркого, нового: первые гастролы известных зарубежных театров из Англии, Франции, Германии, Италии, Японии, потрясающие выставки и т. д. ГИТИС М. Салимжанов окончил в 1962 г., поставив дипломный спектакль «Бешеные деньги» по пьесе А. Н. Островского на сцене Татарского академического театра. В том же году был приглашен режиссером-постановщиком в Казанский ТЮЗ. В первый же сезон поставил на его сцене 3 спектакля: «Солнечное сплетение» А. Г. Зака, И. К. Кузнецова, «Современные ребята» М. Ф. Шатрова, «Мальчишки из Гаваны» В. М. Чичкова, которые благодаря остроте конфликта, динамике мизансцен получили современное звучание².

Марсель Салимжанов в 1964 г. возглавил художественное руководство Казанским ТЮЗом. «Каждый театр – штучное создание. Пока он имеет самобытность, значит, имеет и право существовать», – говорил он. Спектакли, поставленные в этот период («Бесприданница» А. Н. Островского, «Одна ночь» Б. Л. Горбатова, «Они и мы» Н. Г. Долининой), были высоко оценены зрителем и критикой. Одновременно выступил как актер, выразительно сыграв роли Адольфо («Мальчишки из Гаваны» В. М. Чичкова), Генелона («Тристан и Изольда» А. Я. Бруштейн), Коллена («Скованные цепью» Н. Дугласа, Г. Смита), Карабанова («Чрезвычайный полномочный» Н. Исанбета). С 1964 г. преподавал в Казанском театральном училище,

с 1990 г. – в Казанском университете культуры и искусств, был на должности профессора (с 1992 г.)³.

С 1966 г. Марсель Салимжанов являлся главным режиссером Татарского академического театра им. Г. Камала. Поставил 88 спектаклей различных жанров⁴. Создание качественно нового театра М. Салимжанов начал постепенно. Первым делом он стал собирать вокруг театра драматургов и организовывать актуальный национальный репертуар. Далее он подбирал классические пьесы татарских и переводных авторов и современно прочитывал их. Затем на новом подходе к литературному источнику режиссер переучивал актеров, добываясь от них современного способа работы. «Свою труппу я «нанизывал», как бусы...», – говорил сам режиссер. Он требовал от исполнителей глубокого социально-психологического осмысления роли. Ставил перед ними задачи пластического, ритмического, пространственного решения образов, помещал актеров в условный мир, без четких примет быта, и добивался логически обусловленного сценического самочувствия. «Татарскому актеру, – говорил Марсель Хакимович, – присуще крепкое ощущение земли, он как бы двумя ногами стоит на этой земле. От земного начала идет озорство, лукавство, любовь к юмору, шутке не только в комедиях, но и в драмах. Татарский актер изначально сдержан. Он больше недоигрывает, чем переигрывает. Его творчеству присуща большая тихость, совестливость, мягкость, серьезность»⁵. Первые же поста-

новки «Миркай и Айсылу» Н. Исанбета, «Рождество в доме синьора Купьелло» Э. де Филиппо характеризовались обостренным чувством правды человеческих взаимоотношений, современным ритмом жизни. Достоверность сценических образов в таких спектаклях, как «Дуэль» М. Байджиева (1968 г.), «Приехала мама» Ш. Хусаинова (1970 г.), «Одна ночь» Б. Л. Горбатова (1974 г.), достигалась методом глубокого психологического анализа. Спектакль «Приехала мама» шел почти 10 лет при полных аншлагах, побив все рекорды посещаемости спектаклей о современности.

Водевильная легкость была присуща постановкам «Четыре жениха Диялфруз» Т. Миннуллина (1972 г.), «Автомобиль» Ф. Яруллина (1974 г.). В жанре острого гротеска М. Салимжанов поставил комедию К. Тинчурина «Американец» (1969 г.). Мелодрама К. Тинчурина «Угасшие звезды» (1971 г.) в постановке М. Салимжанова превратилась в эпическое произведение со страстным протестом против войны. Атмосферой комедийной стихии пронизаны спектакли «Капризный жених» (1975 г.), «Казанское полотенце» (1982 г.) К. Тинчурина. В 1970, 1977, 1987, 2000 гг. М. Салимжанов обращался к мелодраме К. Тинчурина «Голубая шаль», всякий раз как бы заново открывая ее. Режиссер выявлял истоки жизненной философии, добивался трагически-полифонического звучания в спектаклях «Альмандар из деревни Альдермеш» (1976 г.), «У совести вариантов нет» (1981 г.) Т. Миннуллина, «Три аршина земли»

(1987 г.) А. Гилязова, признанных значительными явлениями театрального искусства, вершинами творчества режиссера. В 1979 г. он был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского за постановку спектакля «Альмандар из деревни Альдермеш»⁶. Эта работа стала одной из любимых постановок зрителя. «Однажды Марсель приходит ко мне с пьесой и говорит: «Прочти». Я редко смеюсь, когда читаю пьесы. А тут буквально с первых страниц начал хохотать. Роль Альмандара мне сразу понравилась, но я попросил дублера, поскольку роль большая, с длинными монологами... На это Салимжанов мне сказал: «Нет, эту роль ты будешь играть один». Все годы, что я играл Альмандара, Марсель приходил почти на каждый спектакль. Он очень следил за тем, чтобы актеры не переигрывали, жестко придерживались режиссерского рисунка, чтобы спектакль не расползался. И если я начинал импровизировать, «гнать отсебятину», Марсель грозил мне из-за кулис кулаком. И даже когда я знал, что его нет в театре, все равно смотрел в ту сторону и мысленно видел его кулак», – вспоминал о спектакле Народный артист СССР Шаукат Биктемиров⁷.

Своеобразие прочтения, острым чувством современности были отмечены спектакли Марселя Салимжанова по произведениям русской и зарубежной классики: «Свои люди – сочтемся» (1972 г.), «Бесприданница» (1983 г.), «Светит, да не греет» (1993 г.) А. Н. Островского, «Слуга двух господ» (1991 г.) К. Гольдони,

«Суббота, воскресенье, понедельник» (1999 г.) Э. де Филиппо.

Поставив на сцене Татарского академического театра пьесы Т. Миннуллина, А. Гилязова, Ш. Хусаинова, Х. Вахита, Р. Ишмурата, Р. Хамида, Ю. Сафиуллина, З. Хакима, М. Гилязова, Р. Загидуллы, Марсель Салимжанов создал прочную репертуарную базу татарского театра, основанного на современной драматургии. Он говорил: «В театре всегда должно быть гудение жизни, как в улье. Каждая площадка театрального здания должна работать. Молодежь должна пробовать делать то, что никто до сих пор не делал»⁸.

М. Салимжанов ставил также спектакли на сценах других театров республики, теле- и радиопостановки, выступал как режиссер многих массовых театрализованных представлений и концертов. На сегодняшний день фактически все среднее поколение академического театра (и районных коллективов тоже) являются учениками М. Салимжанова.

В 2002 г. М. Салимжанов создал свой последний спектакль «Баскетболист» по пьесе М. Гилязова. Почти фантазмагоричная форма сценического произведения была лишь внешней оболочкой для создания глубоких человеческих характеров. Премьера «Баскетболиста» состоялась 16 февраля 2002 г., а 26 марта режиссера не стало⁹.

О годах режиссерства М. Салимжанова Шаукат Биктемиров вспоминал так: «После прихода в театр Салимжанова мы как минимум раз в два года стали выезжать на гастро-

ли в Москву. Здесь нам давали очень хорошие площадки – Театр сатиры, МХАТ, театр имени Пушкина, Центральный детский... И всегда были аншлаги. В московских театральных кассах «в нагрузку» к билетам на наши спектакли давали билеты на спектакли других театров»¹⁰.

С 1997 г. М. Салимжанов являлся членом комиссии по Государственным премиям при Президенте РФ в области литературы и искусства. Он – обладатель Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая (1971 г.), Национальной премии РФ «Золотая маска» (2001 г.). Награжден орденом Дружбы. В 2003 г. имя режиссера присвоено Казанскому Дому Актера. Одна из улиц в центре Казани носит его имя. В 2014 г. была учреждена Республиканская премия в области театрального искусства имени Марселя Салимжанова.

Подводя итоги, можно сказать, что Марсель Салимжанов поднял татарский театр до общероссийского и мирового уровня, его вклад в развитие искусства Татарстана не оценим. В годы его режиссерства Татарский академический театр им. Г. Камала достиг своего расцвета, приобрел широкую популярность. Его спектаклям присущ метод глубокого психологического анализа, чувство современности при сохранении народных традиций. Он также являлся опытным педагогом – на сегодняшний день фактически все среднее поколение академического театра являются учениками Марселя Салимжанова.

Сведения об авторе: Калимуллина Фирдаус Галимовна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Центра энциклопедистики Института татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, e-mail: kfirdaus@list.ru.

Аннотация: В статье рассматривается жизнь и трудовая деятельность режиссера, Заслуженного деятеля искусств ТАССР, РСФСР, Народного артиста РСФСР, СССР Марселя Салимжанова. Выявлен его вклад в развитие театрального искусства Татарстана. Проанализированы его спектакли, подчеркнута новизна – чувство современности при сохранении народных традиций.

Ключевые слова: Марсель Салимжанов, театральное искусство Татарстана, режиссер, татарский театр, Заслуженный деятель искусств ТАССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист СССР, Народный артист РСФСР, Татарский академический театр им. Г. Камала, татарские спектакли, комиссия по Государственным премиям при Президенте РФ.

Abstract: The article examines the life and work of the Director, Honored artist of the TASSR, RSFSR, People's artist of the RSFSR, USSR Marcel salimzhanov. His contribution to the development of theatrical art in Tatarstan is revealed. The author analyzes his performances, emphasizes the novelty-a sense of modernity while preserving folk traditions.

Keywords: Marsel Salimzhanov, theatrical art of Tatarstan, director, Tatar theater, Honored Art Worker of the TASSR, Honored Art Worker of the RSFSR, People's Artist of the USSR, People's Artist of the RSFSR, Tatar Academic Theater. G. Kamala, Tatar performances, State Prize Commission under the President of the Russian Federation.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/206614878> (дата обращения 27.12.2019).
- 2 Салимжанов Марсель Хакимович // Татарская энциклопедия.– Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5. С. 216–217.
- 3 Илялова И. Марсель Салимжанов.– Казань, 1993. С. 18.
- 4 Там же.
- 5 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.kzntm.ru/narodnye-artisty/112-salimzhanov-marsel-khakimovich> (дата обращения 27.12.2019).
- 6 Илялова И. Марсель Салимжанов.– Казань, 1993. С. 32.
- 7 Марсель Салимжанов. Линия судьбы / Авт.-сост.: О. Стрельникова.– Казань, 2004. С. 54.
- 8 Илялова И. Театр имени Камала.– Казань, 1986. С. 31.
- 9 Салимжанов Марсель Хакимович // Татарская энциклопедия.– Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5. С. 216–217.
- 10 Марсель Салимжанов. Линия судьбы / Авт.-сост.: О. Стрельникова.– Казань, 2004. С. 43.